

শ্রী শ্রীমন্ত্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

# শ্রীসজ্জন তোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

বিংশ বর্ষ—১ম সংখ্যা ।

অশেষশ্রেণীবিদ্যে-পরেণাবেশসাদিনী ।

জীয়াদেয়া পরাপত্রী সর্বসজ্জনতোষণী ।

নব বর্ষ ।

অমন্দোদয়-কৃপাসিন্ধু শ্রীগৌরসুন্দরের এবং তদীয়  
নিজজন শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের একমাত্র কৃপাবলে  
শ্রীসজ্জনতোষণী পত্রিকার বিংশ বার্ষিকী সেবায় ত্রী  
হইলাম । মাদৃশ অকিঞ্চন বরাক জীবের শ্রীপত্রিকার বা  
পাঠকবর্গের অকৃত্রিম সেবায় যোগ্যতা না থাকিলেও  
কৃষ্ণের শুদ্ধ দাসগণের সহিষ্ণুতা ও উৎসাহ নিদর্শনরূপ  
মানদ ধর্ম্ম স্বতঃসিদ্ধ জানিয়া এই প্রকার সেবন-চেষ্টা ।

বিষয়ের নিন্দা বলিয়া জানিয়া ব্যথিত হইয়া ভগবানের চরণে  
অপরাধ করেন । শুদ্ধ ভক্তগণের প্রদত্তকল্যাণ-মালাকে  
নিজ ক্ষুদ্র বিষয় সমূহের সর্বনাশের হেতু বুঝিয়া সন্তুষ্ট  
হন । শুদ্ধ হরি কথা প্রচার বন্ধ করিয়া প্রাকৃত শব্দ  
তাৎপর্য্যপর হইয়া অপ্রাকৃত বিষয় হইতে দূরে বিক্ষিপ্ত  
হন ।

সজ্জনের ধর্ম্ম সজ্জনকেই তুষ্টি করিতে সমর্থ । কপট  
সাধুর কাপট্য সংরক্ষণীই কেবল সজ্জন তোষণী নহে । যেহেতু  
স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ সর্বাত্মনাশ্রিতপদো যদি নির্ব্যালী-  
কং শ্লোক, কস্মী জ্ঞানী মিছাভক্ত, কপট বৈষ্ণব বেশে  
প্রভৃতি পদ্য, বাহ্যাত্মন্তরয়োঃ সমং বত কদা বীক্ষ্যামহে  
বৈষ্ণবান্ এই মহাপ্রভু বাক্য অবশ্যই কপটীগণের বজ্র নদৃশ  
কিন্তু অনুকূল কৃষ্ণানুশীলনে সাধুগণের হৃদয়, কুসুম হইতে  
কোমল এবং ভক্তির প্রতিকূল চেষ্টা নিরসনে বজ্র হইতেও  
কঠিন । ষাঁহারা বলেন শ্রীপত্রিকা কেবল হরিকথা  
বলুন, হরিবিমুখগণের সঙ্গকে বর্জন করিবার পরামর্শ  
দিবেন না, কেন না তাহাতে পরচর্চা হয় তদুত্তরে  
শ্রীমদ্ভাগবত বলেন

ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জেত বুদ্ধিমান ।

সন্তঃ এবাস্ত্য ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥

সাধুর সঙ্গে সাধুর আনন্দ । সাধুসঙ্গই হরিভজনের মূল । অসাধু সঙ্গ হইতেই যাবতীয় হরিবিমুখতা আসিয়া আমাদিগকে গ্রাস করে । অসাধু সঙ্গক্রমে আমাদের চিত্ত হরিভজন বিরোধী । সাধুর বাক্য বিষয়ীর অপ্রিয় কিন্তু সাধুবাক্য হইতে বিষয়ীর অন্তরে স্তম্ভিত অসাধুরূতি যাহাকে আসক্তি বলে সেই হৃদয়গ্রাহী ছিন্ন হয় । আসক্তি ছিন্ন হইলে অনর্থ-শান্ত জীব সাধু সঙ্গের ফল ভক্তি লাভ করেন । যাহার আসক্তি ধ্বংস হয় নাই তিনি মূর্থতা ছাড়িয়া অসাধুকে, অসাধুরূতির কপট আচ্ছাদনকে সর্বতোভাবে নির্দয় হইয়া ত্যাগ করিবেন । যদি এখানেও জীবের দুর্বলতা থাকে তাহা হইলে সাধুসঙ্গ তাহার হয় নাই । সাধুসঙ্গে অনর্থ থাকে না, অনর্থ পোষণের চেষ্টাও থাকে না । বিবৈষণা, পুত্রৈষণা, প্রতিষ্ঠাশা, মৎসরতা প্রভৃতি অন্যাভিলাষ চেষ্টাই অসাধুতা । সাধুসঙ্গ প্রভাবে ঐ অনর্থগুলি থাকে না । যদি দুঃসঙ্গ পরিবর্জন না করিয়া কৃষ্ণের অপ্রাকৃত নামকে প্রাকৃত অক্ষর জানিয়া নামাপরাধ অনুষ্ঠিত হয়, বিষয়াসক্তিরূপ ছুরভিসন্ধিমূলে যদি নামাপরাধকে নাম বলিয়া প্রচার করা হয় তাহা হইলে কখনই কৃষ্ণের অপ্রাকৃত রূপ গুণ লীলাকে নামের সহ অভিমোপলব্ধি হইবে না । শ্রীনাম ও নামী অপ্রাকৃত জগতে



শ্রীপত্রিকার পরিচয় শুদ্ধ ভক্তগণ সকলেই অবগত  
 আছেন। ইহা বিষয়রস বাহিনী সাময়িক পত্রিকা মাত্র নন।  
 শ্রীগৌরসুন্দরের দয়িতবর শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুর, তাঁহার  
 একমাত্র উপাশ্রয় বস্তুর অপ্রাকৃত কথা মলিনচিত্ত জীবের  
 সুকৃতিলাভের জন্য দয়া পরবশ হইয়া কীর্ত্তনোদ্দেশে  
 তোষণী প্রকট করিয়াছিলেন। হরিকথা অপ্রাকৃত তাহাতে  
 বিষয়ীগণ যতই কেন প্রাপঞ্চিকতার আরোপ করুন না,  
 অপরাধ নিশ্চুক্ত হইলে অবশ্যই সেই অপ্রাকৃত কথা  
 তাঁহাদের কর্ণকে ও আমিত্বকে শ্রদ্ধান্বিত করিবে। যেকাল  
 পর্য্যন্ত সাধুনিন্দারূপ অপরাধ বীজ হৃদয়ে গোপনে প্রোথিত  
 থাকে তৎকালাবধি জীব প্রাকৃত মদে মত্ত হইয়া আপ-  
 নাকে প্রাকৃত পরিচয়যুক্ত, অসহিষ্ণু, অমানদ এবং স্বয়ং  
 প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন গুৰ্ব্বভিমান ব্যস্ত থাকেন। এইকালে  
 বচনসৰ্ব্বস্ব ভক্তাভিমानी প্রতি অনুষ্ঠানেই শ্রীগৌরসুন্দর  
 ও তদীয় নিজজন শ্রীঠাকুর ভক্তিবিনোদের চিত্তবৃত্তির  
 প্রতিকূলাচরণ করেন। সুতরাং তাহারা শ্রীনাম ভক্তনের  
 ব্যাজে নামাপরাধ করিয়া থাকেন। বাহাতে অপ্রাকৃত  
 চিত্ত সাধুদিগের একমাত্র সন্তোষ লাভ ঘটে, বাহাতে  
 প্রাকৃত চিত্ত কৃষ্ণোন্মুখগণের নিঃশ্রেয়স লাভ ঘটে, সেই  
 শুদ্ধভক্তিকে কৃষ্ণোত্তর বিষয়াসক্ত মিছাভক্তগণ নিজ নিজ



অভিন্ন বস্তু বলিয়া, নামই চিন্তামণি, নামই অদ্বয় জ্ঞান  
ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন । সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, নামই চৈতন্য রসবিগ্রহ,  
নামই পূর্ণ, নামই শুদ্ধ, নামই নিত্য, নামই মুক্ত এই  
সকল কথায় শ্রদ্ধা না করিলে শ্রীনাথের ভজন দূরে যাক  
শ্রীনাথের মহামহিম চরণকমলে অপরাধ করা হয় ।  
অপরাধীগণ স্বীয় স্বীয় অপরাধময় সঙ্গকে সংসঙ্গ জ্ঞান  
করিয়া দুঃসঙ্গকে সংসঙ্গ বলিয়া প্রচার করেন । সুতরাং  
নাথের কৃপা পাওয়া দূরে যাক আমাদের স্থায় দুর্ভাগ্যমাত্র  
সংঘটন করেন ।

শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীআচার্য্যপাদ শ্রীরূপ গোস্বামীকে  
উত্তমা ভক্তি বলিতে গিয়া যে প্রতিকূল অনুশীলন এবং  
কৃষ্ণোত্তরাভিলাষ, অনুকূল জ্ঞানে কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের  
আবরণ বর্জজন করিতে বলিয়াছেন তাহা অসাধুদিগের বিচারে  
পরচর্চা বলিয়া স্থির হইলেও অসৎ নিরসন না করিয়া  
কৃষ্ণানুশীলন বলিলে শ্রদ্ধাহীনজনগণ ভক্তির স্বরূপ জানিতে  
পারিবে না । দুঃসঙ্গ বর্জজন না করিলে হরিভক্তি হয় না  
একথা শ্রীগৌরসুন্দর নিজ রচিত কবিতায় জানাইয়াছেন ।  
সাধুগণ তাহা শ্রবণ করুন

নিষ্কিঞ্চনস্য ভগবদ্ভজনোন্মুখস্য

পারং পরং জিগমিষোৰ্ভবসাগরস্য ।

সন্দর্শনং বিষয়িনামথ যোষিতাক্ষ  
হা হন্ত হন্ত বিষভক্ষণতোপ্যসাধু ।

ভগবতাকে জড় বিষয়ের অন্যতম জ্ঞানে ঐহারা কৃষ্ণা-  
নুশীলনের পক্ষপাতী এবং কৃষ্ণকে কৃষ্ণেতর মাযার  
সহিত সমতাস্থাপনে রত তাঁহার অপরাধী । মাযার  
সেবাকেই তাঁহার কৃষ্ণভক্তি মনে করেন । মাযিক  
চিন্তদ্রবতাকেই ভাব মনে করেন । ইন্দ্রিয়তর্পণকেই  
প্রেম বলিয়া জানেন । দুঃসঙ্গরত মায়াবাদী ভক্তির  
অনুষ্ঠান করিলে শুদ্ধভক্ত তাহাদিগকে দুঃসঙ্গজ্ঞানে ত্যাগ  
করেন । মায়াবাদীর বিচারে দুঃসঙ্গ ও মৎসঙ্গ উভয়েই  
এক । মৎসঙ্গের পরামর্শ তাঁহার বিচারে সক্ষীর্ণ সাম্প্র-  
দায়িকতা মাত্র । কিন্তু শুদ্ধভক্তের সেরূপ নির্বিশেষ  
বিশ্বাস নহে । সুতরাং শ্রীপত্রিকা অসৎ নিরসনের সঙ্গে  
সঙ্গে কৃষ্ণসেবার কথা বলেন, অনর্থময় মাযিক কথামাত্রকে  
কৃষ্ণকথা বলেন না । কপটীদল কৃষ্ণসেবা হইতে অনর্থ-  
নিবৃত্তি, মুখে স্বীকার করিয়া অনর্থে প্রবৃত্ত ব্যক্তির নিকট  
দুঃসঙ্গ ত্যাগের প্রয়োজনীয়তা আচ্ছাদন করেন । কপটী-  
দল বলেন অনর্থ বিশিষ্ট মানব অনর্থ ত্যাগের যত্ন না  
করিয়া অনর্থ সম্বন্ধিকল্পে ইন্দ্রিয় তর্পণ মূলে কপটতার  
আশ্রয়ে লোক ঠকাইবার জন্য কৃত্রিম হরি ভজন করিলেও

বস্তুধর্মপ্রভাবে তাঁহার অনর্থ যাইবে কিন্তু বাহার অর্থ  
রূপ হরিভজন নাই, অনর্থকে হরিভজন সংজ্ঞামাত্র দিয়াছে  
সেই অনর্থময় চেক্টাকে ভজন বলিয়া জাহির করিলে,  
কপটতাপ্রযয়ে পিচ্ছিলচক্ষু জাতভাব প্রভৃতি জানিলে কি  
প্রকারে বস্তুধর্ম প্রকাশ হইবে বুঝা যায়না। ব্যবধান-  
যুক্ত কপটতাময় ভজনে কোন ফল হয় না ইহাইতো  
শাস্ত্রের বা গোস্বামিগণের ও গৌরহরির বাণী। বস্তু সঙ্গ  
না করিয়া লোকপ্রতারণাফলে কখনই অভীক্টলাভ ঘটে  
না। কপার্ড ফাইলে আবদ্ধ মধু, কাচের বাহিরে অবস্থিত  
ভ্রমরের ভোগে লাগে না, মেকি জিনিসের দ্বারা আসল বস্তুর  
সকল কার্য্য হয় না। অপরাধময় নামকে কৃত্রিমতাপ্রভাবে  
শ্রীনাম বলিয়া প্রচার করা কপটতা মাত্র। অজাতরতি  
ব্যক্তিকে প্রচ্ছন্ন জড়রসগানরূপ কৃত্রিমসাধন শিখান এবং  
অনর্থে চিরদিন নিমগ্ন রাখা বঞ্চনা মাত্র। অধিকার বিচার  
না করিয়া নামভজনের বিনিময়ে নামাপরাধ সঞ্চয় শিখাইয়া  
লীলায় প্রবেশ করান কপটতা মাত্র। বস্তু শক্তি প্রভাবে  
নামাপরাধ সঞ্চয়কালে রসময় লীলাগান করিতে করিতে  
প্রাকৃত অর্থ সঞ্চয়, প্রতিষ্ঠাশা প্রভৃতি লাভ দেখান কপ-  
টতা মাত্র। নামাপরাধ হইতে কখনই রসলাভ ঘটে না।  
বস্তু শক্তি প্রভাবে নামাপরাধ হইতে প্রেমোদয় হয় না।



অপরাধরূপ দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিলে তখন শ্রীনাম বস্তু শক্তি প্রকাশ করেন। নামাপরাধ তাঁহার উপযোগিনী শক্তি প্রকাশ করেন অর্থাৎ জীবকে হরিবিমুখ করেন। প্রাকৃত সহজিয়াদল এই প্রকার লোকপ্রতারণাকার্য্যে এতদিন সত্য আচ্ছাদন করিয়াছিল। শ্রীগৌর হরি ও তদীয় নিজ জন-গণ ঐ কপটতা পরিত্যাগ করিয়া ভজন করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

শ্রীপত্রিকা প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায়ের রুচির অনুকূল না হওয়ায় তাঁহারা অপ্রাকৃত পত্রিকাপাঠে বিরত আছেন। শ্রীপত্রিকাও তাঁহাদের প্রাকৃত চিত্তবৃত্তির পোষিকা সাময়িক পত্রিকা হওয়া উচিত মনে করেন। উহা তাহাদের প্রাক্তন দুষ্কৃতির ফলমাত্র। শুদ্ধ ভক্তগণ, অপ্রাকৃত রসিক ভক্তগণ এই শ্রীপত্রিকা অনুক্ষণ পাঠ করুন এবং প্রাকৃত সহজিয়া দিগকে ভক্তি বিরোধী জানুন ইহাই আমাদের প্রারম্ভিক প্রার্থনা। প্রাকৃত দুঃসঙ্গ না ছাড়িলে কৃষ্ণানুশীলন হয় না। সহজিয়াগণ অপ্রাকৃত বিশ্বাস ছাড়িয়া প্রাকৃত সাময়িক পত্র প্রচার ও পাঠ করুন। বিষয়ীগণ প্রাকৃত সহজিয়াগণকে মস্তকে লইয়া নৃত্য করুক তথাপি শুদ্ধভক্ত শুদ্ধভক্তি পথ ভুলিয়াও কখনই ছাড়েন না।

## শ্রীনাম, নামাভাস ও নামাপরাধ ।

( পূর্ব প্রকাশিত ৩৪৯ পৃ: পর )

৫ম অপরাধ—শ্রীনামে অর্থবাদ, শাস্ত্রে শ্রীনামের যে অসামান্য ও অসীম মহিমা উক্ত হইয়াছে তাহার মূলে সম্পূর্ণ সত্য নাই ; ঋষিবর্গ জীবের রুচি উৎপাদিত করিবার জন্য সুকোশলে ঐ সকল অতিশয়োক্তি শ্রীনামের মাহাত্ম্যরূপে কীর্ত্তন করিয়াছেন, এইরূপ করনা বা চিন্তনকে হরিনামে অর্থবাদ কহে ।

যথেষ্টাচারী উচ্ছৃঙ্খল মানববৃন্দের কর্মে রুচি উৎপাদন পূর্বক তাহাদিগকে শোধিত ও বিধির অধীনতা অভ্যস্ত করাইয়া ক্রমোন্নতির পথে চালিত করিবার নিমিত্ত কর্মকাণ্ডীয় শাস্ত্রে, কর্মের কৈতবপূর্ণ অপার ফলশ্রুতি অবলোকন করিয়া শ্রীনাম মাহাত্ম্য বর্ণনেও তদ্রূপ কৈতবপূর্ণ অতিশয়োক্তি অনুকৃত হইয়াছে এরূপ অহুমান মনন ও বিশ্বাস করিয়া লওয়া শাস্ত্রের একদেশ দর্শনের এবং শাস্ত্রের যথা তাৎপর্য পরিগ্রহের অভাব বিজ্ঞাপন করে নাজ, বস্তুতঃ শ্রীনাম মাহাত্ম্য বর্ণনে তদ্রূপ অতিশয়োক্তি অনুকৃত হয় নাই । পরন্তু যথা সত্যই কীর্ত্তিত হইয়াছে । কারণ শ্রীনাম, শ্রীনামী হইতে অভিন্ন । অতএব তাহাতে কোন প্রকার অসম্ভাবনা স্থান পাইতে পারে না ।

শ্রীনামাভাসে মুক্তি লভ্য, সর্বশাস্ত্র ইহা ঘোষণা করেন । হেলায় নাম গ্রহণের ফলে মুক্তি পর্যন্ত লাভ হয়, স্মৃত্যাদি শাস্ত্রেও এরূপ বর্ণিত আছে । এই শ্রুতানুগ স্মৃত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে অবিশ্বাস করিয়া তাহাতে অর্থবাদ করনা পূর্বক বিতর্ক উপস্থাপিত করা, বিচার সিদ্ধ নহে । কারণ স্মৃতি সম্যক্ প্রকারে শ্রুতির অনুগামিনী, আনুগত্যের প্রকৃষ্ট উদাহরণ স্থলে “শ্রুতেরিবার্থং স্মৃতিরবগচ্ছং” কথিত হইয়া থাকে । সেই শাস্ত্রশিরোমণি

শ্রুতিশাস্ত্রের অমুগত স্মৃত্যাদি শাস্ত্রের তথ্য অবগত হইতে অসমর্থ হইয়া  
গর্হণের প্রয়াস কেবল শাস্ত্রমৰ্ম্মানভিজ্ঞতা ও নিজ নিজ দুর্ভাগ্যের  
পরিচয়মাত্র।

৩ “অভিন্নদ্বারাননানিনোঃ” এইশাস্ত্র বাক্যানুসারে শ্রীনামই কৃষ্ণ, সূর্য্য  
উদিত হইবার পূর্বে তাহার আভাসেই যে রূপ অন্ধকার দূরীভূত হইয়া বস্তু  
নিচয় পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ কৃষ্ণাভিন্ন শ্রীনাম সূর্য্য, চিত্তাকাশে  
উদিত হইবার পূর্বে তাহার আভাসেই ( সন্দেহ, পরিহাস, ভ্রান্ত ও হেলা  
ভেদে চতুর্বিধ নামাভাসেই ) বহু আয়াসসাধ্যা জ্ঞানত: লভ্যা মুক্তি ও  
যজ্ঞাদি পুণ্যত: লভ্যা ভুক্তি লব্ধ হইয়া থাকে। অশ্রদ্ধালু ব্যক্তির  
অবিশ্বাস কখনও উদাহরণ রূপে গণ্য হইবে না। শ্রদ্ধালু ব্যক্তিই কেবল  
মাত্র বৈদিক তথ্য অবগতির পাত্র।

“অশ্রদ্ধালোরিখাসো নোদাহরণমর্থতি।

শ্রদ্ধালুরেব সর্ব্বত্র বৈদিকেষধিকারতঃ ॥”  
অন্ধ দেখিতে পায় না বলিয়া, সূর্য্য অন্ধকার দূর করেন না সিদ্ধান্ত  
এরূপ হইতে পারে না। পাণ্ডুরোগগ্রস্ত ব্যক্তির সিদ্ধান্তানুরূপ জগৎ হরিদ্রা  
বর্ণ নহে। কর্ম্মপ্রাধান্যবাদী কর্ম্মী মহাজনগণ অধিকারী বিশেষের পরোক্ষ-  
স্থিত সাধক হইলেও ভক্তি সম্পত্তির অভাবে অবিভক্ত বুদ্ধি; স্মরণ  
কৈতবপূর্ণ। “হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণাঃ ৷” কৈতবশীল বস্তু স্বভাবত:  
কৈতব প্রসব করে। অতএব কর্ম্মের ফলশ্রুতি অতিশয়োক্তি পূর্ণ হইবে।  
তাহাতে বৈচিত্র্য নাই। কিন্তু সদ্ভক্ত মহাজনগণ সর্ব্ব গুণান্বিত, স্মরণ  
সর্ব্বগুণান্বিত সদ্ভক্ত আধ্বাকো উক্তরূপ কৈতবপূর্ণ অত্যাতিরিক্ত সংস্থান  
নাই। অতএব ঋগ্বাদিত শ্রীনামের ফল বে যথাসত্য কীর্তিত হইয়াছে  
তাহাতে সন্দেহ স্বজন পূর্ব্বক অর্থবাদ করনা করা অত্যা ও অপরাধ।  
শ্রীনামে অর্থবাদকারীর সহিত বাক্য বিনিময়াদি দ্বারা মঙ্গল সংঘটিত হইলে



সর্বত্র গঙ্গামান বিদ্যি। তুঃসঙ্গক্রমে অথবা প্রমাদ বশতঃ এই অপরাধ সংঘটিত হইলে অতীত দৈত্যের সহিত অন্ধ বৈষম্যের নিকট গমন করিয়া অকপটে নিজ অপরাধ স্থাপন পূর্বক তাঁহার প্রসাদ প্রার্থনা করিলে দয়াপ্রবণ বৈষ্ণব কৃপায় এই অপরাধ প্রশমিত হইয়া শ্রীনাথের পাপ হওয়া যায়।

৬ষ্ঠ অপরাধ—নামবলে পাপে প্রবৃত্তি। এক ক্রমঃ নামের পাপ সংহরণ শাক্তি এত অধিক যে মহাপাতক পরায়ণ ব্যক্তি কোটি জন্মেও তত পাপ অক্ষয় করিতে পারে না। শাস্ত্রে শ্রীনাথের এতাদৃশ পাপ নিঃসরণ শক্তি শ্রবণে শ্রীনাথ গ্রহণ দ্বারা পাপমুক্তির আশায় নিঃশঙ্কচিত্তে পাপাচরণ করা এই ৬ষ্ঠ অপরাধের বিষয়।

যে ভাগ্যবান জীব পূর্বার্জিত ভক্তিসাধক স্মৃতিবলে শ্রীনাথপ্রিয় করেন, সাধুসঙ্গজনিত ভজনকমে সত্তর তাঁহার অনর্থ দব হয়। নাম-ভজনের পারিপাট্যে শুদ্ধ নাম উদ্ভিত হইলে তখন আর সাধকের পাপোদয়ের ভয় সম্ভাবনা নাই। পারক পাপ এবং অপ্রাক্ত পাপ ও পাপবীজ ধ্বংসকৃত হইয়া চিত্ত শোধিত হইয়া যায়। সাধক অত্যন্ত সতর্ক ও বিচারপর হইয়া পরম উৎসাহের সহিত সাধন মার্গে অগ্রসর হইলে ভক্তি দেবী কৃপা করিয়া থাকেন। পরম কৃপাময় শ্রীমদ্রূপ পদ্যাদ আদেশ করিয়াছেন—

“উৎসাহানুষ্ঠান্যৈর্গোং তত্তৎকল্প প্রবর্তনাং।

সঙ্গভাগ্যাং সতো বুদ্ধেঃ যত্নভির্ভক্তিঃ প্রসিধ্যতি ॥

উপদেশায়ত।

পরম উৎসাহের সহিত নাম ভজন করিতে হইবে, ইহাট বিদ্যি শ্রীনাথ দ্বারা নিজকৃত পাপ ক্ষয়ন করিয়া লইবার বুদ্ধি এবং পূজাপূজা ব্যতিক্রম কখনও প্রেমোদান করিতে পারে না।

“প্রতিবন্ধাতি হি শ্রেয়ঃ পূজাপূজা ব্যতিক্রমঃ ॥”

রঘুবংশ ।

আমো শরণাপন্ন হইয়া ঐনাম ভজনে করিতে হইবে । ভজনের অমূলক সমূহ স্বীকার এবং প্রতিকূল বিষয়ের অবশ্য বর্জন ইহাই বিধি । বিধি লঙ্ঘনই অপরাধ ! অতএব ঐনামে অসামান্য পাপ সংহার শক্তি আছে এই ভরসায় পাপবুদ্ধিরূপ অবৈধ কপট আচরণ অবশ্য অপরাধ বাচ্য ।

দৈবাৎ পাপ সংঘটন এবং পূর্ব হইতে সঙ্কল্প করিয়া নামবলে শঠতা-পূর্বক পাপের আচরণ এই উভয়ে বহু প্রভেদ । ঐনাম পরায়ণ ব্যক্তির পক্ষে ঐ শেযোক্ত প্রকার পাপোদয় সম্ভব নহে । তবে যদি সঙ্গ দোষে প্রমাদ বশতঃ নামাভাসী ব্যক্তির ঐ পাপ সংঘটন হয় তবে ঐনাম তাঁহাকে তাহা হইতে রক্ষা করেন । কিন্তু শঠতা পূর্বক নামবলে সঙ্কল্পিত পাপাচরণ ঐনাম কখনও সহ করেন না ।

যদি কখনও প্রমাদ বশতঃ এই অপরাধ উৎপন্ন হয় তবে অমুতাপের সহিত শুদ্ধ বৈষ্ণবের চরণাশ্রয় পূর্বক ভজনের নৈরন্তর্য্য দ্বারা এই অপরাধ প্রশমিত হইয়া থাকে ।

( ক্রমশঃ )

বৈষ্ণবজন তিঙ্কর ঐগিরীন্দ্র নাথ সরকার ।

✠ **ভাই সহজিয়া ।**

( প্রাপ্তপত্র দ্বিতীয় )

তুমি বল আমি গুরু কার্য্য করি না ; কেবল মাত্র সিদ্ধ প্রণালী দিয়া জীবকে সাধন দশা হইতে মুক্ত করি । আমাদের দলে সকলেই

সৌভাগ্যবান ভক্ত, রাগামুগ ভক্ত। তাহারা পাঞ্চরাত্রিক মন্ত্রের  
তোয়াক্ষা রাখে না। গুরু নিজেই শিষ্যের শিষ্য সূতরাং বৈধ ভক্তের  
কাণাচ দিয়াও হাঁটে না। তুমি বল যে শিষ্যানুবন্ধে ভক্তি থাকে না  
তবে কেন তোমার এ প্রয়াস? তুমি বল আমি শিষ্য করি না তাহা  
কি সত্য? আজ কালকার দিনে ॥০ আট আনা দিলে সিদ্ধ প্রণালী  
পাওয়া যায়। মন্ত্র দিবার আগেই সিদ্ধ প্রণালীর দাম দস্তুর হইয়া যায়।  
সিদ্ধ প্রণালী না পাইলে সাধকের কোন মঙ্গল নাই। তুমি বল রাগামুগ  
ভক্তের অনর্থ নিবৃত্তির পূর্বেই সিদ্ধ প্রণালী পাওয়া আবশ্যক। কিন্তু  
অনর্থ থাকা কালে সিদ্ধ প্রণালীকে অনর্থ জড়িত করা কি তোমার ভাল?  
ফুল হইবার আগেই পাতায় ফল ধরিবে একরূপ বুঝান কি শঠতা নহে?  
ভাই সহজিয়া! তুমি যথায় তথায় রস গান শিখাও, রসগান শুনিতে  
যাও, রসগান গাহিয়া নিজেকে রসিক মনে কর; হাটে ঘাটে বাজারে  
রসের কুসুম বিছাইয়া দেও। তোমার কি রস ভাল লাগে না? তুমি  
অপ্রাকৃত রসের এত অনাদর করিতে শিক্ষা করিলে কেন? ভজন  
রহস্য কি বাহিরে প্রকাশ করিতে আছে?

ভাই সহজিয়া! তোমার প্রদত্ত সিদ্ধ প্রণালী পাইয়া মঞ্জরীগণ  
অনেক সময় নিজের সেবা ভুলিয়া গিয়া আপনাকে সখী অভিমান করিয়া  
বসিয়া থাকেন। ভাই! তুমি কি পাদাঙ্কয়োত্তব বিনা শ্লোকটা ভুলিয়া  
গেলে? ভাই! মঞ্জরীরা তো কখনও আপনাদিগকে সখী বলে না;  
মঞ্জরীর পরিচারিকারা নিজের গুরুকে সখী অভিধান করেন। তবে  
কেন তুমি মঞ্জরীর হৃদয়ের ভাব এবং সেবা ভুলিয়া গেলে। বাহাকে  
মঞ্জরী রূপে পরিণত করিলে সে কেন দাস্য বিশ্বৃত হইয়া গৌরবনয়ী সখী  
হইল, সে কেন মঞ্জরীবৃত্তি ছাড়িয়া পাণ্ডিত্যভিমান করিল? সে কেন  
কিশোরী ধর্ম ত্যাগ করিয়া প্রবীণা বৃদ্ধা বর্ষীয়সী হইল? ভাই সহজিয়া



তোমার বাক্য প্রদত্ত বসন উত্তরীয় তাহার কেন ভাল লাগিল না ?  
 সে কেন কালিন্দী তট কুঞ্জ পরিত্যাগ করিয়া প্রাকৃত গৃহে প্রবেশ করিল ?  
 সে কেন প্রবল ইন্দ্রিয় তাড়নায় গোপনে পুরুষাভিমান করিয়া ফেলিল ?  
 ভাই সহজিয়া ! তোমার বিচারে বাৎসল্য সখ্য দাস্য রস বাঁচল  
 হইয়াছে ; মানুষ দেখিলেই তুমি মধুর রসে পারদ্রুত বলিয়া বুঝিয়া থাক  
 সুতরাং নন্দেব আশ্রিত জনকে, চিত্রক বঙ্কক পবকের আশ্রিত ভক্তকে ও  
 তুমি মঞ্জরী সাজাইয়া দিয়া থাক এবং নিশাস্তলীলাব গান শুনাওয়া  
 ককথার আনুগত্য শিখাও ; এ সকল তুমি ভাল বোঝ, কেন না তোমার  
 অভিমানে তাঁদশ যোগাত্মক আছে ।

ভাই সহজিয়া ! তুমি কেন অপাকৃত অচ্ছা মূর্ধিকে, অপাকৃত  
 হরিনামকে প্রাকৃত বলিয়া ধারণা কর, ভগবানের বৈকুণ্ঠ নাম ও শ্রীমুখি  
 কখনই প্রাকৃত নহে তবে তুমি তাহাকে কেন প্রাকৃত বুঝিয়াছ । ভাই  
 তুমি বলিয়াছ যে জড় দ্রব্যগুণে প্রাকৃত বুদ্ধিটী অপাকৃত হইবে ।  
 শ্রীবিগ্রহে শিলা ও কাষ্ঠ বুদ্ধি কবিলেও, নিত্য শুদ্ধ পূর্ণ মুক্ত চিৎস্বরূপ  
 অভিন্ন নামনামী হরিনামে জড়ের অক্ষর বুদ্ধি কবিলেও শিলা ও অপরাধ-  
 যুক্ত অক্ষর উচ্চারণপ্রভাবে সকলেরই গোলোক লাভ হইবে । কিন্তু  
 শাস্ত্র ও মহাজন তাহা নিবেদন কবিয়াছেন কেন । তুমিত জান সেবোদ্ভূত  
 হইলেই কৃষ্ণ নাম, রূপ, গুণ, লীলা পদ্ব চিত্তেই ফুটি প্রাপ্ত হইয়া  
 প্রাকৃত ইন্দ্রিয়েরও বিকার উৎপন্ন করে । যস্যাম্ববুদ্ধি শ্লোক হইতে  
 তুমি ত জানিয়াছ যে তোমার জড় শরীরকে সিদ্ধ দেহ মনে করিলে  
 গর্ভিতা হয়, তোমার পত্নী পুত্র বন্ধু দিগকে তোমার নিজের জ্ঞান  
 করিলে তোমার গ্ৰোথরহ হয়, অচ্ছা মূর্ধিকে প্রাকৃত জানিলে তোমার  
 নির্বুদ্ধিতা হয়, কৃষ্ণচরণায়তকে অপাকৃত না জানিলে তোমার রাসভক্ত  
 হয়, আবার যেষাং স এব ভগবান শ্লোকে তুমি জানিয়াছ যে কৃষ্ণ

শৃগাল খাওয়া দেহটাকে যিনি নিজের সেবনোপযোগী সিন্ধুদেহ বলিয়া জানেন তিনি মায়ায় হাত হইতে পরিভ্রাণ পান না, তিনি ভগবানের দয়া পান না, তিনি কপটতাব মধ্যে পতিত হন । অর্চে বিষ্ণো শিলাধীঃ শ্লোকে তুমি জানিয়াছ যে হরিনামে অক্ষর বুদ্ধি করিলে শ্রীমুর্তিতে কাষ্ঠ শিলা বুদ্ধি করিলে, বৈষ্ণবে জাতি বুদ্ধি করিলে, অপ্রাকৃত ভগবানে প্রাকৃত জীব বুদ্ধি করিলে, গুরুদেবে নরশীল জীব বুদ্ধি করিলে, চরণোদকে জল বুদ্ধি করিলে, জীব প্রাকৃত নরকে পতিত হয় । এ ছাড়া প্রেমাজ্ঞানচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচনেন শ্লোকটী ভুলিয়া গিয়া অপ্রাকৃত গুরুর পাদপদ্ম ছাড়িয়া সহাজ্ঞানের গুরুর পদে বরণ করিলে ? যে সকল মায়াবাদীকে দেখিলে তুমি শিহরিয়া উঠিতে সেই সহজিয়া দিগের ধামাধরা হইয়া আজ কিনা ভাই তুমি বল অপরাধময় নামের শক্তি হইতে ফনোগ্রাফ যন্ত্র গোপী হয়, প্রাকৃত অভিমানের বশবর্তী হইয়া প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ ও ব্যস্তিচার করিতে করিতে জীব নরকে ঘাইবার পরিবর্তে গোলোকে যায় । শাস্ত্র সকল অন্বেষণ করিয়া তোমাকে গালাগালি দিয়াছে ওজ্জ্বল ভক্ত ও ভক্তি শাস্ত্রের অপরাধ হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে আমাদেরও অপরাধ হইয়াছে । এখন হইতে আমরা আর হরিনাম না করিয়া যাবতীয় ফনোগ্রাফ দিগকে রসিক ভক্ত করিয়া গোলোকে পাঠাইব । আর আমরা যে বার নিজের বিষয় কার্যে নিযুক্ত থাকিব, আর ভাই সহজিয়া তোমরা আমাদের প্রতি সন্তুষ্ট থাকিবে ।

ভাই সহজিয়া, তুমি বল শ্রদ্ধাতো সামান্য কথা, যাহাদের লোভ হইয়াছে তাহাদের আবার ক্রম কি ? লোভ হইলেই ত বিলম্বম্বেব গায় সকলেই শক্কা, সাদৃশ্য, ভজনক্রিয়া, অনর্থনিবৃত্তি, নিষ্ঠা, কচি, আসক্তি, ভাব প্রভৃতি সাধন ক্রম ত্যাগ করিবে, ভাবানুবেগ লক্ষণ তাহাতে প্রকাশের আবশ্যক নাই । প্রত্যেক প্রাকৃত সহজিয়া, প্রত্যেক

চিন্তামণি গুরুর নিকট কৃপালাভ করিয়াই প্রেমের স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া একেবারে বিলম্বমূল ঠাকুর হইয়া অনুরাগ সম্পত্তির অধিকারী হয়। তুমি কথায় কথায় পাণিষ্ঠ লম্পট-গণকে প্রশয় দিবার জন্য তাগদিগকে প্রেমের পঞ্চমস্তর অনুরাগের মানিক মানিতেছ। ইহা কি ভাই কৃপানুগ পথ? তুমি ভাই ভক্তি-সম্যক্ত ও উজ্জল মান না কেন? বিশেষতঃ লোভ মূলা শ্রদ্ধা, লোভমূলা সাধুসঙ্গ, লোভমূলা ভজন ক্রিয়া, লোভমূলা নিষ্ঠা প্রভৃতি টপকাইয়া হঠাৎ সকলেই বিলম্বমূল হয় না। বিধিমূলা অর্থাৎ শাস্ত্রশাসনভয়মূলা প্রকার ক্রম বৈধভক্তি ক্রম। আর লোভমূলা শ্রদ্ধা হইতে রাগানুগার ক্রম তোমার বুদ্ধিতে নাই কেন? চরিতামূতে মধ্য ত্রয়োবিংশে রাগানুগ ভক্তের পোষাদয়ের লক্ষণ বর্ণন করিতে গিয়া মহাপ্রভু সনাতনকে বলিলেন/কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়। তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয়। সাধুসঙ্গ হইতে হয় শ্রবণ কীর্তন। সাধনভক্তো হয় সর্কানর্থনিবর্তন। অনর্থ নিবৃত্তি হইলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়। নিষ্ঠা হইতে শ্রবণাদ্যে কুচি উপজয়। কুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর। আসক্তি হইতে চিত্তে জন্মে ক্রোধে প্রীত্যস্কুর। সেই ভাব গাঢ় হইলে ধরে প্রেম নাম। সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্কানন্দ ধাম। (কান্তি প্রভৃতি নয়টি) এই নব প্রীত্যস্কুর যার চিত্তে হয়। প্রাকৃত ক্ষোভে তার ক্ষোভ নাহি হয়। প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, প্রণয়। রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয়। রাগানুগামারগীয় চিন্তামণি গুরু সকলেরই ভাগ্যে সাধারণতঃ পাওয়া যাইবে একরূপ নহে। সাধনাভিনিবেশেন কৃষ্ণতত্ত্বকৃষ্ণোক্তথা। প্রসাদেনাতিদত্তানাং ভাবো হৃদ্যাভিজায়তে। আত্মস্ত প্রায়িকস্তত্র দ্বিতীয়ো বিরলোদয়ঃ। সুতরাং ভাই সহজিয়া তুমিইতো জান অনর্থযুক্ত



বৈধ সাধক মাত্রই রাগানুগামী পরম হ্রস্ব কৃষ্ণতরু পেশাদার  
ভাব বিলম্বজল নহেন ।

ভাই সহজিয়া ! সাধনভক্তি রাগানুগার নাই একথা তোমার নিতান্ত  
তুল । তুমি একটি বিলম্বজলের উদাহরণ দিয়াই রাগানুগা মার্গের সকল  
সাধককে একেবারে অল্পরাগে উঠাইয়া দিবে, একথা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী  
বিশ্বাস করেন না । তোমার এইরূপ ভ্রম বিশ্বাস শুনিয়া আমার একটি  
গল্প মনে পড়িল । কোন ভৃত্য নিতান্ত ক্ষিপ্ৰতা সহকারে কোন দূরদেশ  
হইতে অত্যন্ত কালের মধ্যে পদযাত্রা আগত হইলে তাহার প্রভু বিষয় সহ-  
কারে ভৃত্যের কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না । তদুত্তরে ভৃত্য কহিলেন  
তাহা হইলে আমি বোধ করি হাঁটিয়া আসিবার কালে খানিক পথ  
ভুলিয়া ফেলিয়া আসিয়াছি । ভাই সহজিয়া, তোমার ভক্তিমার্গে হাটাটা-  
ও কি এইরূপ ? সকলে কিছু বেগুনে চড়িয়া নির্দিষ্ট পথ বাদ দিতে  
পারে না । সেতুর সাহায্য ব্যতীত লঙ্কায় পৌছান সকলের তাগো  
ঘটে না ।

ভাই সহজিয়া, তোমার কথায় আমি বুঝিয়াছি অপরাধযুক্ত নাম ও  
শুদ্ধ নামে তোমার অভেদ জ্ঞান, আমি বুঝিয়াছি ভোগময় বিলাসকাননই  
তোমার বিচারে বৃন্দাবন, সংসারক্ষেত্র তোমার শ্রীক্ষেত্র, শ্রীনবদ্বীপ ভূমি ত  
অন্ত কক্ষ ভূমির ন্যায় প্রাকৃত রসাতলিনয়ের রঙ্গমঞ্চ, তোমার পুণ্য শোণিত-  
ময় দেহখানাকে অপ্রাকৃত বলিয়া তোমার বিশ্বাস, কপটভাব প্রদর্শনে  
কৃত্রিম অচেতন হওয়াই তোমার অন্তর্দৃষ্টি, থিয়েটারে বেশ্যার মুখে হরিনাম  
শুনিয়া তুমি এই সংসার পার হইবে, পেশাদার নর্তকী গায়ক রসগান  
করিয়া তোমাকে পারকীয় ভাব শিখাইয়া হরিনাম শুনাইবে, পেশাদার  
কথক পয়সা লইয়া তোমাকে ভাগবতের গল্প করিয়া তোমাকে বিষয়  
হইতে উদ্ধার করবে, আচার্য্য বংশীয় ব্যবসায়ী গুণের নিকট তুমি কতি-

পয় রজত পেট দিলেই তোমার বৈষ্ণবতা সুসিদ্ধ হইয়া যাবতীয় দুঃসম্পকে  
 হজম করিবাব মন্য পাইবে, তুমিও জল আচরণীয় হইবে তোমার সকড়ি  
 স্পৃষ্ট হইবে, তোমার পক্ষে তাহার এবং তাহাদেব পেটেলগণ ওকালতি  
 কবিয়া প্রাকৃত সহজিয়াগিরিই ভাগবত ধর্ম বলিয়া গগনভেদী চিংকার  
 করিবে, স্বয়ং মান তাল রাগ শিথিলেই অপরাধময় কীর্তন তোমাকে হরি  
 কীর্তনোন্মাদ করিবে, থিয়সফিষ্ট সম্প্রদায় তোমাব পোষক, মায়াবাদীগণ  
 তোমাব চাতুরী বুঝিতে অক্ষম, সুতরাং তুমি তোমার সাধুতার ছলে  
 ব্যবসাটা বেশ চালাইতে পারিবে। এ সকল করিলে তো তোমার  
 আসল পাওনা কমিয়া যাইবে এ কথা বুঝিতেছ না কেন ? দেখ তোমার  
 জন্ম শ্রীজীব গোস্বামী ৯২ সংখ্যায় ভক্তি সন্দেহে লিখিয়াছেন “নাম গ্রহণা-  
 দীন্তপি যদি কন্মাদৌ তৎসাদগুণার্থং প্রযুক্তান্তে তদা তন্ত্ৰ ( ধর্মজ্ঞ ) পরমং  
 নাস্তি তুচ্ছফলার্থং প্রযুক্তভেন তদপরাধাদিত্যর্থঃ । তথৈব ক্ষয়িক্ষুফল-  
 দাতৃত্বঞ্চ ভবতীতি ভাবঃ ।” হরিনাম গায়ক সঙ্জায় নাম বিক্রয় করিয়া,  
 মন্ত্রজীবী হইয়া মন্ত্র বিক্রয় করিয়া, দেবল হইয়া অর্চন বিক্রয় করিয়া,  
 কোপীন লইয়া স্বীয় জিম্বোপদ্য প্রভৃতি ইন্দ্রিয়তর্পণের তরে ভিক্ষা করিয়া,  
 আচার্য্য পণ্ডিত গোস্বামী হইয়া শ্রীগ্রন্থ বিক্রয় করিয়া সেই সেই অর্থ দণ্ডো-  
 দরেব সেবায়, কুটুম্ব ভরণের উদ্দেশে, প্রতিষ্ঠা দলবৃদ্ধি কামনায় নিবৃত্ত  
 করিলে কি উপকার হইবে ? গুরুভক্তগণ ও সাধারণ লোকে সহজিয়াকে  
 দুঃসঙ্গ জানে তাগ করিবে ।

ভাই সহজিয়া, তুমি ইঞ্জিয় দমনে অপরাধ হইয়া দিক্খির ভানে রাখা-  
 গোবিন্দের লীলা রহস্ত ইঞ্জিয় পরারণ বিশৃঙ্খল লোকসমাজে গান গাইয়া  
 সেবা করনার নামে কবিতা লিখিয়া কাঞ্চারসের দোকান খুলিতেছ,  
 কেহ তোমাকে বাধা দিতে আসিলে তোমার গুরু প্রাকৃত সহজিয়া  
 ছিলেন এবং সেই চক্রবর্তীজীব বৃন্দাবনস্থ সহজিয়া গুরু তোমাকে উহাই

শিখাইয়াছেন বল। তুমি ভক্তির অনধিকারী সুতরাং ক্রম পন্থা ছাড়িয়া উচ্ছৃঙ্খলতাই হরি ভক্তির তাৎপর্য্য অনধিকারীকে শিখাইতেছ ইহাতে কি ভাই তোমার অপরাধ হইতেছে না। বিক্রীড়িতং ব্রজবধুতিঃ শ্লোক ও অনুগ্রহায় শুভানাং শ্লোকের বিকৃতার্থই সহজিয়া কুলের মূলমন্ত্র বলিয়া তোমার শুদ্ধ ভক্তি বিনাশ করাটা কি ভাই ভাল হইল? ভাগবতের শ্লোক সাহায্যে বৈকুণ্ঠবস্ত্রকে মারিক বস্ত্র মাত্র বলিয়া সাব্যস্ত করাটা কি ভাই তোমার সাধুর ধর্ম্ম প্রচার হইল? ভাই সহজিয়া, তোমার আমার মত কতগত হরি বিমুখ বিষয় লোলুপ রাবণ অভিমন্যু প্রভৃতি দক্ষা গেরো (শূন্তগ্রন্থি) হরি পাইয়াও প্রাকৃত বুদ্ধিতে জড় চক্ষে কষ্ট পাইয়াছে তবে কেন ভাই দেখিয়া শুনিয়া অপ্রাকৃত বৈষ্ণব পরমহংস ধর্ম্মকে কলঙ্কিত করিতেছ? শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিতেন, এক বৃদ্ধা অস্তিমকালে তাহার মুর্ম্মু পুত্রের মুখে স্তব ঢালিয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কেমন বাবা বল হইতেছে। সকলেই বলে ঘি খাইলে বল হয়। প্রাকৃত সহজিয়া দিগের বিক্রীড়িতং ও অনুগ্রহায় শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্বারা আত্মবিক্ষণাও এই বুড়ির জ্ঞান বিচার।

ভাই সহজিয়া, তুমি বিচার দেখাও যে সাধনে অনর্থযুক্ত কানী, রাস লীলা গান করিলে তাহার অনর্থ ছাড়ে, যাহার অনর্থ নাই তাহার সম্বন্ধে রাসলীলা শ্রবণের আবশ্যকতা অপেক্ষা প্রাকৃতসহজিয়ার আবশ্যকতা বেশী। তোমার আরও যুক্তি এই যে অনর্থশ্রোত কখনই দ্বন্দ্ব হইবে না, সুতরাং অনর্থ থাকিতে থাকিতে রাসলীলা আরম্ভ করিয়া দেওয়া উচিতই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য। অনর্থের বোকা ঘাড় হইতে নামাইবে না, তাহাকে বানর শিশুর তায় ক্রোড়ে রাখিয়া কৃষ্ণেতর সেবা বৃত্তি চরিতার্থ করিবে তাহা হইলে আর অনর্থতো কোনদিন তোমাকে ছাড়িবে না। উহাকে গর্হণ করিতে করিতে ক্রমপন্থায় হরি সেবা পুনর্বিব পরিমাণ বাড়িয়া গেলেই

কাস্তি আসিলে অনর্থ ছাড়িয়া যার । তবে শ্রদ্ধা না হইতে হইতেই প্রথম  
 মুখে সাধনকালে এঁচড়ে পাকিবার উদ্দেশে প্রাকৃত রস হইতে অন্তঃকরণ  
 শুদ্ধ না হইলে রাসলীলা আবশ্য করিয়া দিলে সাধুসঙ্গ হইবে না ।  
 সঙ্জনকে অসাধু বুদ্ধি ও অনর্থময় সহজিয়াকে সাধু জ্ঞান হইবে । সুতরাং  
 অসংকে সাধু মনে করিয়া তাহার নিকট সাধুত্বের নামে অসাধুতা শিথিলে  
 অপ্রাকৃত রাসলীলা ইন্দ্রিয়তর্পণে পরিণত হয় । ইন্দ্রিয় পিপাসা বুদ্ধি  
 হইয়া অনর্থ বাড়ে । আবার সাধন কালের অগ্রে রাসলীলা শ্রবণের ফলে  
 অনর্থ নিবৃত্তি একথা কোন ভক্ত বা শাস্ত্র বলেন না । শ্রীনাম অপরাধ  
 মুক্ত হইয়া উচ্চারিত হইলে অন্তঃকরণ প্রাকৃত বিষয় বা অনর্থ হইতে  
 অবসব পায় তখন কৃষ্ণরূপের স্ফুটি হয় । কৃষ্ণরূপ স্ফুটি হইলে কৃষ্ণ  
 গুণের উদয় হয় । কৃষ্ণগুণের স্ফুটি হইলে পরিকর সেবায় উল্লাস হয়  
 এবং তাহা হইতে কৃষ্ণলীলায় চিত্ত প্রবেশ করে । ভাবুক ও রসিক-  
 গণকেই ভাগবতীয় রাসলীলা পাঠের অধিকারী বলা হইয়াছে, প্রাকৃত  
 সহজিয়াকে বা কামুককে রাসলীলা পড়িতে বলা হয় নাই । যাহারা  
 অনর্থ মগ্ন, কামে লাস্ত তাহাদের ক্ষুদ্র ভাগবতের রস নহে । যদি হরি  
 শ্রবণে সর্বসং মনঃ যদি বিলাসকলায় কুহুহলং তাহা হইলে গীতগোবিন্দ  
 পড়, নতুবা মায়ায় শ্রবণে ভোগময় ইন্দ্রিয়পর হইয়া জয়দেবের বর্ণিত  
 অপ্রাকৃত রস আশ্বাসনে অসমর্থ হইলে প্রাকৃত সহজিয়া হইয়া পড়িবে ।  
 আমি বলি রাসলীলা আরম্ভ করার বদলে অনর্থ থাকা কালে অপরাধ  
 ছাড়িয়া শ্রীহরিনাম করিলে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় । অন্তঃকরণ শুদ্ধ না  
 হইলে রূপ, গুণ, পরিকর বৈশিষ্ট্য ও লীলা স্ফুটি হয় না । অনর্থকালে  
 প্রথমেই রাসলীলা নহে ।

ভাই সহজিয়া, তুমি মনে কর তোমার মত প্রাকৃত সহজিয়াগণই  
 বৈষ্ণব । সহজিয়াকে হরিবিমুখ বলিলে শুদ্ধ ভক্তের অপরাধ হয় ।



অর্চ্যো বিষ্ণো শিলাধীঃ, যস্তাং বুদ্ধিঃ কুণপে, নৈষাং নমাহমিতিদীঃশ  
শৃগালভক্ষ্যে প্রভৃতি শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা ভক্তগণ না করুন তাহা  
ইহলে তুমি লোক ঠকাইয়া ভক্ত সাজে আদর পাইতে পার । তুমি  
বল, তুলসী পাতার ছোট বড় ভেদ নাই, শুদ্ধ বৈষ্ণব, অবৈষ্ণব, বৈষ্ণব  
বিদ্বেশী, ভক্তের প্রচ্ছন্ন শত্রু, ভক্ত নামের কলঙ্ক, নাশাবাদী, অভিনয়কারী  
কপট বৈষ্ণব সকলেই এক । কিন্তু আমরা জান তোমার একুপ  
শত্রুতা করিবার উদ্দেশে সহজিয়াদিগকে বৈষ্ণব মনে করিয়া হরিগুণ  
বৈষ্ণবকে লোক চক্ষে ঘৃণিত করা তোমার উচিত নহে । তুমি সাধারণ  
জীবের চক্ষে প্রথমেই ধূলি দিতে পার সত্য কিন্তু ভগবানকে বা শুদ্ধ  
ভক্তকে কতক্ষণ ঠকাইবে । তোমার হৃদয়ের ভাব ও অসাধুবৃত্তি  
তাঁহাদের অপরিজ্ঞাত নহে । সোজাসুজি প্রাকৃত সহজিয়া মত ছাড়িয়া  
দাও । ভগবানে বিশ্বাস কর । উচ্ছৃঙ্খল কপট প্রেয়চেষ্টা দেখাইতে  
গিরা শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ পঞ্চরাত্র বিধি ছাড়িয়া দিলেই তোমার উৎপাতে  
ভক্তগণ তিষ্ঠিতে পারিবে না । সহজিয়াগণ পাপ করায় তাহাদের  
মুখদর্শনে ধার্মিক অতত্ত্বগণেরও পাপ হয়, ভক্তগণের অপরাধ হয় ।  
মরণান্তে সহজিয়ারা পাপের সমুচিত শাস্তি পায় । টহলোকে সমাজে  
লোকে ঘৃণা করে । তাহাদিগকে সম্পথে অনিবার চেষ্টা করিলে  
তাহারা শুভাকাঙ্ক্ষীকে শত্রু জ্ঞান করে । তাহাদের পুণ্যময় সংসারে  
কোন আস্থা নাই, বৈধ ধর্মের অমর্যাদা করাই তাহারা ভক্ত বলিয়া  
বুঝিয়াছে । মূর্থতা ও বিশৃঙ্খলতাই অহুরাগের পথ সহজিয়াগণ মনে  
করেন । ভক্তের শত্রু বলিয়া ভগবান সহজিয়ার প্রতি নারাজ ।

ভাই সহজিয়া, তুমি মনে কর বিষ্ণু কলেবর শ্রীনামকে কৃষ্ণের  
শ্রীঅঙ্গের শ্রীমূর্তিকে প্রাকৃত মনে করিলেও কিছু কিছু সুফল হয় ।  
মঙ্গল কিছুই লাভ হয় না । লাভের মধ্যে অপরাধমাত্র লাভ ঘটে ।

ভাই বিপথগামী তোমার দলে লোক বাড়াইবার জন্ত তুমি সহজিয়া মত কেন গ্রহণ করিলে ? পাছে দলে লোক কমিয়া যায়, শুদ্ধভক্তির কথা না বুঝিয়া পাছে তোমাকে ছাড়িয়া দেয় এই ভয়ে কি ভাই কৃষ্ণের নিত্য সৌন্দর্য্য ও নম্রুরিমা ভুলিয়া সহজিয়া মতে প্রবেশ করিতে হয় ? সহজিয়ারা ঈশ্বরতর্পণের মাতুল স্বরূপ তোমাকে যে অবৈধ উৎকোচ দিয়াছে, তোমাকে বৈষ্ণব বলিয়া স্বীকার করিয়াছে, তোমার ক্রম-পন্থায় কাটা দিয়াছে তাহাতেই তুমি ধন্ত হইয়াছ, বৃষভানুমানিনীও অমল সেবা ছাড়িয়াছ ; প্রাকৃত রসগানে মত্ত হইয়াছ তাহাদের বাধ্যবাধকতা তোমাতে এত বেশী কেন হইল ?

//সহজিয়ারা দেহারামী, দ্রবিণারামী, জনতারামী, শোভারামী, পাষাণারামী; ভাই বিপথগামী তোমাকে কেন সহজিয়ারা 'ভুল ভুলাইয়ার' মধ্যে ঢুকাইল, গোলোক ধাঁদার মধ্যে ফেলিল। তুমি কেন তোমার নিজ অপ্রাকৃত স্বরূপকে প্রাকৃত সহজিয়া বলিয়া সনাক্ত করিলে ? শুদ্ধভক্তের বিরোধী কেন জানিলে ? প্রাকৃত সহজিয়ার সেবাফলে ঐশ্বর্য্যে, লোকবলে, মোহিনী শক্তিতে কেন তুমি মুগ্ধ হইলে ? প্রতিষ্ঠাশা আসিয়া কেন তোমার মাধবেন্দ্রপুরীর নির্মল প্রেমে জঞ্জাল আনাইল ? প্রাকৃত ভোগকে কেন তুমি অপ্রাকৃত বলিলে ? স্বরূপ দামোদরের প্রেমভক্তি ভুলিয়া তুমি কেন মায়াবাদকে প্রেম মনে করিলে ? প্রতিষ্ঠাশার বশবর্তী হইয়া কপটকে প্রেমিক বলিলে ? তুমি কেন জড় ভূতপেতবাদ লইয়া শ্রীকৃষ্ণের উপদেশানুতকে ছাড়িয়া দিলে ? জড় জগতে প্রাকৃত সহজিয়ার বল বেশী বিশেষতঃ কলিকালে হারিকথার ছলেও কলি অজ্ঞাতভাবে প্রবেশ করেন। ভাই সহজিয়া তোমাকে দূর হইতে দণ্ডবৎ। দয়া করিয়া তুমি যে বিষয় লোলুপ চইয়া নিত্য-কালের জন্ত শুদ্ধ ভক্তগণকে ছাড়িয়াছ তাহা কৃষ্ণের অমায়্য

দয়াবট পরিচয় । একাদশের ত্রিকুর গানের মধ্যে আমার মনে পড়ে  
এই শ্লোকটি আছে

“ন্যাস মে ভগবান্ তুষ্টে সর্কদেবময়ো করিঃ ।

যেন নৌতো দশামেতাং নিস্কৈদশাঅনঃ প্লবঃ ॥”

## গর্ভস্তোত্র ।

শ্রীমদুক্তি বিনোদ ঠাকুর ।

( উনবিংশ খণ্ড প্রকাশিত ৩৫৮ পৃষ্ঠার পর )

মৎস্তাশ্বকচ্ছপনৃসিংহবরাহহংসঃ

রাজন্যবিপ্রবিবুধেষু কৃতাবতারঃ ।

ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ যথাধ্বনেশ

ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥১৫॥

হে ঈশ ! তুমি পূর্বে মৎস্ত, অশ্ব, কচ্ছপ, বরাহ, নৃসিংহ, হংস, কত্রিয়, বিপ্র এবং দেব এই সকলে অবতার গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে এবং ত্রিভুবনকে যজ্ঞপ পালন করিয়াছ এক্ষণেও তজ্ঞপ পালন কর অধিকন্তু এই ভূমি ভার হরণ কর । হে যদুত্তম ! তোমাকে বন্দনা করি ।

আস্বারাম অবতারের ব্যাখ্যায় ভগবানের অসংখ্য অবতারের বর্ণনা পূর্বেই করা হইয়াছে । কিন্তু ঐ সমুদয় অবতার তিন ভাগে বিভক্ত হয় । রাজসিক ও তামসিক অবতারের বিবরণ এস্থলে বক্তব্য নহে যে হেতু ঐ সকল অবতারের কোনপ্রকার উপাসনা কর্তব্য নহে । সত্ত্বগুণের

যে অবতার তাঁহাই সাধুগণ কর্তৃক সর্বকালে বিচার্য। একান্ত মৎস্য প্রভৃতি অবতারের উল্লেখ এখানে করিয়াছেন। সত্যনিধি বিষ্ণু ও সর্বকালে এবং সর্ব অবস্থায় জীবের নিকট অবতাররূপে প্রত্যক্ষ হন।

চৈতন্যবিশিষ্ট জীবের কীট হইতে সাধু মানব দেহ পর্য্যন্ত বহুবিধ অবস্থা। এই অবস্থা নানাবিধ হইলেও বিজ্ঞানশাস্ত্রের দ্বারা কতকগুলি লক্ষণানুসারে পণ্ডিতেরা শ্রেণীবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। জল কীটের মধ্যে অনেকগুলি নির্দণ্ডী ও কতকগুলি বজ্রদণ্ডী। বিমানচাৰী ও ভূচর জীবের মধ্যে অনেকগুলি মেরুদণ্ডী, এই প্রকার বহুবিধ লক্ষণের দ্বারা মৎস্য কচ্ছপ বরাহ প্রভৃতি জীবের অবস্থার শ্রেণী প্রকাশক হয়। পুনরায় ক্ষুদ্রাকার হইতে বৃহদাকার মানব ও অসম্মানব চইতে সুসম্মানব এই প্রকারে অনেক প্রকার শ্রেণী বিভাগ চটয়াছে। জীবের সমস্ত অবস্থাতেই মঙ্গল স্বরূপ সত্যনিধি বিশ্বব্যাপী বিষ্ণু জীবের সহচর। অতএব জীবের যতপ্রকার শ্রেণী বিভক্ত অবস্থা, বিষ্ণুর ততপ্রকার আবির্ভাব অবতার স্বীকার করা যায়। শ্রেণী বিভাগের প্রণালীও ভিন্ন ভিন্ন। কেহ বা জীবের নির্দণ্ডী অবস্থা হইতে শ্রেণী বিভাগ করিতে করিতে মৎস্য অবতার হইতে অবতারের ব্যাখ্যা করেন, কেহ বা মানবের আদিম অবস্থা হইতে বিচার করিয়া ঋষভ দেব চইতে অবতারের আরম্ভ দৃষ্টি করেন। বিষ্ণু সর্বকালেই পালন কর্তা। জীবের যে অবস্থায়ই স্থিতি হয় ঐ অবস্থার তাবানুযায়ী ঈশ্বর ভাব উদয় চটয়া পালন করে। অবস্থা বিচারই এই সকল তটস্থ অবতারের একমাত্র কারণ। মৎস্য অবতার হইতে শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাব পর্য্যন্ত তটস্থাবতার বলিয়া স্বীকার করা যায়। শ্রীকৃষ্ণাবতার তটস্থ নহেন স্বরূপ তত্ত্ব। মানবের সমুদয় বিচার সিদ্ধান্ত হইলে আত্মপ্রত্যয়ে কৃষ্ণতত্ত্ব প্রকাশ পায়। কৃষ্ণতত্ত্ব বিচারের দ্বারা ও বহুদর্শিতার দ্বারা উদ্ঘাটিত হয় এমন নহে। এই তত্ত্ব



জীবের চরমসীমার কিছু জীব যতদূর মূর্খতাবশত আত্মপত্যের বৃত্তি স্বীকার করে নাই ততদূর কৃষ্ণতত্ত্ব অপ্রকাশিত থাকে। সাহিত্য বংশেই এই পরমতত্ত্বের আবির্ভাব হয় একজ্ঞ দেবগণ যদুত্তম বলিয়া ভগবানকে সম্বোধন করিলেন। সাহিত্যগণই সাধু বেহেতু তাগারা কুতর্কের দ্বারা আত্মপত্যকে স্বীকার করে না। জীবের নির্দোষ অবস্থায় মন্ত্রাবতার, বজ্রদণ্ডী অবস্থায় কচ্ছপাবতার ও মেরুদণ্ডী অবস্থায় বরাহ অবতার বলা যায়। ঐ মেরুদণ্ডের দণ্ডায়মান অবস্থায় প্রথমে নৃসিংহ, পরে বামন, পরে পরশুরাম, পরে রামচন্দ্র ও অবশেষে জ্ঞানের পূর্ণাবস্থায় পরমোন্মত্ত দেব দেব নারায়ণ এ সমুদয় অবতার দৃষ্ট হয়। ইহাতে জীবের ক্রমশোন্নতিই বিচারিত হইতে পারে। কিন্তু সাহিত্য কুল যখন যুক্তির তন্তু হইতে বিচারকে উদ্ধার করতঃ কেবলানুভবানন্দে নিমুক্ত করেন তখন স্বরূপতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হয়। পূর্ব পূর্ব সমুদয় অবতার স্বীকার করত ভগবান জীবকে উন্নতি ও পালন করিয়া থাকেন। কিন্তু ঐ সমস্ত অবতারের গোণ কার্যে যদিও ভার হরণ দেখিতে পাওয়া যায় তথাপি মায়াগুণ গ্রহণে জীবের গলগ্রহরূপ ভার শ্রীকৃষ্ণ বাতীত কোন অবতारेই সাক্ষাৎ উপমীত হয় না। ইহাই কৃষ্ণের বিশেষ মাহাত্ম্য।

মানবের আদিম অবস্থানুসারে যাহারা অবতার প্রণালী বিচার করিয়াছেন তাঁহারা ঋষভ দেব হইতে আরম্ভ করেন। পৃথু অবতারে মানবেরা কৃষিকর্ম শিক্ষা করিয়াছিল এই প্রকার চব্বিশ অবস্থায় চব্বিশটি অবতারও দৃষ্ট হয়। ক্রমে ক্রমে অবতারদিগের দ্বারা জীবের উৎকর্ষ হাই দৃষ্ট হয়। নারদাবতারে ভক্তিমার্গ সংস্থাপন ও ব্যাসাবতারে সমস্ত জ্ঞানের পরম আদার যে ঐশ্বর্যপাত তাহা প্রকাশিত হয়। এ পন্থানীক্রমেও কৃষ্ণতত্ত্ব সর্বশ্রেষ্ঠ।

ফলত সমস্ত উন্নতি ও জ্ঞানের ফলই শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব । ইহাই জীবের শেষ  
প্রাপ্ত্য । শ্রবণই জ্ঞানের সংগ্রহ, কীর্ত্তন জ্ঞানের ব্যাখ্যা, বিষ্ণুস্মরণই  
ধারণা, অর্চনাই পূজা ও প্রতিষ্ঠা এবং বন্দনই জ্ঞানের চরমকার্য্য ।  
বন্দনার সহিত জ্ঞানের সমাপ্তি হয় । বন্দনার পর দান্ত সখ্য ও বাৎসল্য  
ও মধুর রূপ দ্বিবিধ আশ্রয় নিবেদন । অতএব দান্ত সখ্য ও আশ্রয় নিবেদনই  
জ্ঞানশৃঙ্খল ভক্তিবাচ্য । দেবতার এই জ্ঞান গর্ভে শুভে কেবল বন্দনা  
পর্য্যন্ত অধিকার দৃষ্টি করিবেন । জ্ঞান হীন যে ভক্তি তাহার ব্যাখ্যা  
করিবার যোগ্য স্থল বোধ করিলেন অতএব দেবগণ কহিলেন হে যদুত্তম  
আমরা তোমাকে বন্দনা কর । প্রথম শ্লোকে প্রপত্তি স্বীকার করায় যে  
দান্ত প্রকাশ করিয়া ছিলেন সে উপাসনারূপ দান্ত নহে । কেবলানু-  
ভবানন্দ রূপ স্বরূপ তত্ত্বের ব্যাখ্যা ও সংস্থাপনরূপ যে কৃষ্ণদান্ত তাহাই  
প্রথম শ্লোকের প্রপত্তির অর্থ । দান্ত সখ্য বাৎসল্য ও মধুর এই চারিটি  
রস ব্রজলীলাতে পূর্ণরূপে অবস্থান করে । এই অঙ্গবুদ্ধি লেখকের যদি  
সাবকাশ হয় এবং তদীয় প্রভু চৈতন্যদেব যদি তাঁহার প্রতি অমুগ্রহ করেন  
তবে কোন সময়ে চরম ফল স্বরূপ পূর্ব্বোক্ত চারিটি রসপূর্ণ ভাগবতের  
ব্রজলীলা লিখিতে প্রবৃত্ত হইবেন ।

এই টীকা পাঠ করিয়া ইতার মন্য যে ব্যক্তি হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম  
হয় তাঁহার সম্বন্ধ জ্ঞানের উদয় হয় এবং মারা ভাব উচ্ছিন্ন হইয়া যায় ।  
অতএব বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রবেশিকা স্বরূপ এই টীকা সকল লোক পাঠ করিয়া  
অমৃত হউন । শ্রীশ্রীমচ্চৈতন্যচন্দ্রের পদযুগে প্রণাম করত সমস্ত বৈষ্ণব  
গণের পাদপদ্ম আমার মস্তকে ধারণ করিলাম ।

সম্বন্ধ তত্ত্ব চন্দ্রিকা সমাপ্ত ।

শ্রী শ্রীগৌরাঙ্গোদিত স্মৃতি প্রকরণ ।

❧ শ্রী শ্রী রূপানুগ ভজন দর্পণ ।

( শ্রীগুণভিনোদ ঠাকুর । )

শ্রী গুরু শ্রীগৌর চন্দ্র, বৃন্দাবন যুববন্দ্য, ব্রজবাসী জন শ্রীচরণ ।  
 বন্দিত্য প্রকুর মনে, এ ভক্তিবিনোদ ভনে, রূপানুগ ভজন দর্পণ ॥১  
 বহুজন্ম ভাগ্য বশে, চিন্ময় মধুর রসে, স্পৃহা জন্মে জীবের হিয়ায় ।  
 সেই স্পৃহা লোভ হঞা, ব্রজধামে জীবে লঞা, রূপানুগ ভজনে মাতায় ॥  
 ভজন প্রকার যত, সকলের সার মত, শিখাইল শ্রী রূপ গোসাঞী ।  
 সে ভজন না জানিয়া, কৃষ্ণ ভজিবারে গিয়া, তুচ্ছকায়ে জীবন কাটাই ॥  
 বুঝিবারে সে ভজন, বহুবরে অকিঞ্চন, বিরচিত ভজন দর্পণ ।  
 ব্রজে রাধা কৃষ্ণদেবা, করিতে উৎসুক যেন, সুখে তেঁহ করুন্ শ্রবণ ।  
 লোভেতে জনম পাঠ, অতি শীঘ্র বাড়ী যাই, শ্রদ্ধা রত্ন তবে হয় স্রীতি ।  
 সহজ ভজন রত্ন, নাহি চায় শিক্ষানুতি, তবু শিক্ষা প্রাথমিক রীতি ।  
 পুত্র মেহ জননীর, সহজ হৃদয়ে স্থির, দূষিত হৃদয়ে শিক্ষা চাই ।  
 কৃষ্ণ প্রেম সেইরূপ, নিত্যসিক্ত অপকূপ, বক্তব্যে অপ্রকট ভাই ।  
 সেইত সহজ রত্ন, পাইয়াছে অপগতি, শিক্ষানুশীলন যদি পায় ।  
 সে রত্ন জাগিয়া উঠে, জীবের বন্ধন ছুটে, ব্রজানন্দ তাহারে নাচায় ॥২  
 যোগ বাগ সব ছার, শ্রদ্ধা সকলের সার, সেই শ্রদ্ধা হৃদয়ে যাহাব ।  
 উদিয়াছে এক বিন্দু, ক্রমে ভক্তিরস সিদ্ধ, লাভে তার হয় অধিকার ।  
 জ্ঞান কর্ম দেব দেবী, বহুযতনেতে সেবি, প্রাপ্তকালে হৈলে তুচ্ছজ্ঞান ।  
 সাধুজন সঙ্গাবশে, শ্রীকৃষ্ণ কথায় শেষে, বিশ্বাস ত হয় বনবান ॥

সেইত বিশ্বাসে ভাই, শ্রদ্ধা বলি সদা গাই, ভক্তিবতা বীজ বলি তারে ।  
 কর্মীজ্ঞানী জনে যাবে, শ্রদ্ধা বলে বারে বারে, সেই বৃত্তি শ্রদ্ধা হইতে নাবে ॥  
 নামের বিবাদ মাত্র, ভিন্নিয়া ত অগ্নে গাব, নোহে যদি বলহ কাঞ্চন ।  
 তবু লোহ লোহ রয়, কাঞ্চনত ক পু নয়, মণি স্পর্শ নহে যতক্ষণ ॥  
 কৃষ্ণভক্তি চিন্তামণি, তার স্পর্শে লৌহখনি, কর্মজ্ঞানগতশ্রদ্ধা ভাব ।  
 হৃদা যায় হেম ভার, ছাড়িয়াত কুবিকার, সে কেবল মণির প্রভাব ॥৩

### অথ কৃষ্ণভক্তি ।

ছাড়ি অগ্র অভিলাষ, জ্ঞানকর্ম সহ বাস, আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলন ।  
 শুদ্ধ ভক্তি বলি তারে, ভক্তি শাস্ত্র সুবিচারে, শ্রীকৃপের সিদ্ধাস্ত বচন ॥  
 শ্রবণ কীর্তন স্মৃতি, সেবার্চন দাস্ত নতি, সখা আশ্রয় নিবেদন নয় ।  
 সাধন ভক্তির অঙ্গ, সাধকের ঘাড়ে রঙ্গ, সদা সাধুজন-সঙ্গনয় ॥  
 সাধন ভক্তির বলে, ভাবরূপা ভক্তি ফলে, তাহা পুন প্রেমরূপ পায় ।  
 প্রেমে জীব কৃষ্ণ ভজে, কৃষ্ণভক্তি রসে মজে, সেই রস শ্রীকৃপ শিখায় ॥৪

শ্রদ্ধা দুই প্রকার, অতএব-সাধনভক্তিও দুই প্রকার ।

শ্রদ্ধাদেবী নাম যার, দুইটা স্বভাব তার, বিধিমূল রুচিমূল ভেদে ।  
 শাস্ত্রের শাসনে যবে, শ্রদ্ধার উদয় হবে, বৈদী শ্রদ্ধা তাবে বলে বেদে ॥  
 ব্রজবাসী সেবে কৃষ্ণে, সেই শুদ্ধ সেবা দৃষ্টে, যবে হয় শ্রদ্ধার উদয় ।  
 লোভনয়ী শ্রদ্ধা সতী, রাগানুগা শুদ্ধামতি, বহুভাগ্যে সাধক লভয় ॥  
 শ্রদ্ধাভেদ ভক্তিভেদ, গাইতেছে চতুর্বেদ, বৈদী রাগানুগা ভক্তিদয় ।  
 সাধন সময়ে বৈছে, সিদ্ধিকালে প্রাপ্তি তৈছে, এইরূপ ভক্তিশাস্ত্রে কয় ॥  
 বৈদী ভক্তি দীব গতি, রাগানুগা তীব্রা অতি, অতি শীঘ্র রসাবহা পায় ।  
 রাগবর্জ সুসাধনে, কচি হয় যার মনে, রূপানুগ হৈতে সেই দায় ॥৫



রূপানুগ ভজন জানিতে চাইলে রসতত্ত্ব জ্ঞানের আবশ্যক ।

রূপানুগ তত্ত্ব সার, বৃথিতে আকাজ্ঞা যার, রসজ্ঞান তাঁর প্রয়োজন ।

চিহ্নয় আনন্দ রস, সর্বতত্ত্ব যার বশ, অথগু পরম তত্ত্ব ধন ॥

যার ভানে জ্ঞানীজন, ব্রহ্মলয় অবেষণ, করে নাহি বুঝি বেদ মন্য ।

যার ছায়ামাত্র বরে, যোগীজন যোগ করে, যার ছলে কর্মী করে কর্ম ॥

বিভাবানুভাব আর, সাত্ত্বিক সঞ্চারি চার, স্থায়ীভাবে মিলয় সুন্দর ।

স্থায়ীভাব রস হয়, নিত্য চিদানন্দময়, পরম আশ্রয় নিরন্তর ॥

যে রস প্রপঞ্চ গত, জড়কাব্যে প্রকাশিত, পরম রসের অসম্মৃতি ।

অসম্মৃতি নিত্য নয়, আদর্শের ছায়া হয়, যেন মরীচিকা জলস্মৃতি ॥ ৬

স্থায়ীভাবই রসের মূল ।

রসের আধার যিনি, তাঁর চিত্ত রস খনি, সেই চিত্তের অবস্থা বিশেষে ।

শ্রদ্ধা নিষ্ঠা রুচ্যাসক্তি, ক্রমে হয় ভাব ব্যক্তি, রতি নামে তাঁহার নিদেশে ॥

বিকল্যাবিকল ভাব, সর্বোপরি স্বপ্রভাব, প্রকাশিয়া লয় নিজ বশে ।

সকলের অধিপতি, হৃদা শোভা পায় মতি, স্থায়ীভাব নান পায় রসে ॥

মুখ্য গোণ ভেদে তার, পরিচয় দ্বিপ্রকার, মুখ্য পঞ্চ গোণ সপ্তবিধ ।

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য আর, বাৎসল্য মধুর সার, এই পঞ্চ রতি মুখ্যাভিধ ॥

হাস্তাদ্যুত বীর আর, করুণ ও রোদ্রাকার, তন্মানক বীভৎস বিভেদে ।

রতি সপ্ত গোণি হয়, সব কক্ষ ভক্তিময়, শোভা পায় রসের প্রভেদে ॥ ৭

মধুর রসই সর্বশ্রেষ্ঠ রস ।

যেই রতি জন্মে যার, সেই মত রস তার, রস মুখ্য পঞ্চবিধ হয় ।

গোণ সপ্তরস পুন, হয় রতির অনুগুণ, রতির সম্বন্ধ ভাবাশ্রয় ॥

পঞ্চমুখ্য মধ্যে ভাই, মধুরের গুণ গাই, সর্বশ্রেষ্ঠ রসরাজ বলি ।

গুণ অস্ত রসে যত, মধুরেতে আছে তত, আর বহু বলে হয় বলী ॥

গৌণ রস আছে যত, সব সঞ্চারির মত, হৃদয় শৃঙ্গারের পুষ্ট করে ।  
 শ্রীকৃপের অনুরাগত, ভক্তনে যে হয় রত, স্থিতি তার কেবল মধুরে ॥  
 মধুর উজ্জল রস, সদা শৃঙ্গারের বশ, ব্রজরাজনন্দন বিষয় ।  
 ঐশ্বর্য্য সুগুপ্ত তাতে, মাধুর্য্য প্রভাবে মাতে, তাহার আশ্রয় ভক্তচর ॥৮

মধুরারতিব আবির্ভাবের হেতু ।

মধুরের স্থায়ী ভাব, লভে যাতে আবির্ভাব, বলি তাহা শুন এক মনে ।  
 অভিযোগ ও বিষয়, সম্বন্ধাভিমানদ্বয়, তদীয় বিশেষ উপমানে ॥  
 স্বভাব আশ্রয় করি, চিন্তে রতি অবতরি, শৃঙ্গার রসের করে পুষ্টি ।  
 অভিযোগ আদি ছয়, অত্রে রতি হেতু হয়, ব্রজদেবীর তাহে নাহি দৃষ্টি ॥  
 স্বতঃসিদ্ধ রতি তাঁরে, সম্বন্ধাদি সহকারে, সমর্থ্য্য করিয়া রাখে সদা ।  
 কৃষ্ণসেবা বিনা তাঁর, উত্তম নাহিক আর, স্বীয় সুখ চেষ্টা নাহি কদা ॥  
 এই রতি প্রোঢ়া হয়, মহাভাব দশা পায়, যার তুল্য প্রাপ্তি আর নাই ।  
 সন্দ্বাদুত চনৎকার, সম্ভোগেচ্ছা এ প্রকার, বর্ণিবারে বাক্য নাহি পাই ॥৯

মধুরা রতি রূপ স্থায়ী ভাবের উন্নতি ক্রম ।

রতি প্রেম স্নেহ মান, প্রায় ও রাগাখ্যান, অনুরাগ ভাব এই সাত ।  
 রতি যত গাঢ় হয়, ক্রমে সপ্ত নাম লয়, স্থায়ী ভাব সদা অবদাত ॥  
 স্নেহাদি যে ভাব ছয়, প্রেম নামে পরিচয়, সাধারণ জনের নিকটে ।  
 যে ভাব কৃষ্ণেতে য়ার, সেই ভাবে কৃষ্ণ তাঁর, এ রহস্য রসে নিত্য বটে ॥  
 ভক্তচিত্ত সিংহাসন, তাতে উপবিষ্ট হন, স্থায়ীভাব সর্ব্বভাবরাজ ।  
 হ্লাদিনী যে পরাশক্তি, তাঁর সার শুদ্ধাভক্তি, ভাবরূপে তাঁহার বিরাজ ॥  
 বিভাবাদি ভাবগণে, নিজায়ত্তে আনয়নে, করেন যে রসের প্রকাশ ।  
 রস নিত্যানন্দ তত্ত্ব, নিত্য সিদ্ধ সার সত্ত্ব, জীব চিন্তে তাহার বিকাশ ॥ ১০

অথ বিভাব ।

রত্যাশ্রয় হেতু যত, বিভাব নামেতে খাত, আলম্বন উদ্দীপন হয় ।  
 বিষয় আশ্রয় গত, আলম্বন দুই মত, কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্ত সে উভয় ॥  
 নায়কের শিরোমণি, স্বয়ং কৃষ্ণ গুণমণি, নিত্য গুণ ধাম পরাম্পর ।  
 তাঁর ভাবে অনুরক্ত, গুণাঢ্য যতেক ভক্ত, সিদ্ধ এক সাধক অপর ॥  
 ভাব উদ্দীপন করে, উদ্দীপন নাম ধরে, কৃষ্ণের সম্বন্ধ বস্তু সব ।  
 স্মিতান্ত্র মৌরত শৃঙ্গ, বংশী কষু ক্ষেত্র ভৃঙ্গ, পদাঙ্ক নূপুর কলরব ॥  
 তুলসী ভঞ্জন চিন, ভক্তভঞ্জন দরশন, এইরূপ নানা উদ্দীপন ।  
 ভক্তিরস আশ্বাদনে, এই সব হেতুগণে, নির্দেশিলা রূপ সনাতন ॥ ১১

মধুর রসে আলম্বন রূপ বিভাব ।

শ্রীনন্দনন্দন ধন, তদীয় বল্লভাগণ, মধুর রসের আলম্বন ।  
 গোপীগত রতি যাত্রা, গোপী চিত্তাশ্রয় তাহা, কৃষ্ণমাত্র বিষয় তখন ॥  
 যাহা রতি কৃষ্ণগত, রত্যাশ্রয় কৃষ্ণচিত্ত, গোপী তাঁহা রতির বিষয় ।  
 বিষয় আশ্রয় ধরে, স্থায়ীভাব রতি চরে, নৈলে রতি উদগত না হয় ॥  
 বিভাবেতে আলম্বন, রসে নিত্য প্রয়োজন, ব্রজে তাই কৃষ্ণ গোপীনাথ ।  
 মদন মোহন ধন, ব্রজাঙ্গনা গোপীজন, বল্লভ রসিক রাধানাথ ॥  
 স্বীয়া পরকীয়া ভেদে, রস রসান্তরাশ্বাদে, নিত্যানন্দ বিরাজে মাধব ।  
 বড় ভাগ্যবান বেই, নিজে আলম্বন হই, আশ্বাদয়ে সে রস আসব ॥ ১২

তথা নায়ক শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ কিক্রপ ।

সুখমা মধুরস্মিত, সর্বসম্বলক্ষণাবিত, বলীয়ান্ তরুণ প্রভীর ।  
 বাবদুক প্রিয়ভাষী, সুখী সপ্রতিভাশ্বাসী, বিদগ্ধ চতুর সুখী ধীর ॥  
 কৃতজ্ঞ দক্ষিণ প্রেষ্ঠ, বরীয়ান্ কীৰ্ত্তিমছেষ্ঠ, ললনা মোহন কেলিপার ।  
 অনিত্য নূতন মৃতি, কেবল সৌন্দর্য্য স্মৃতি, বংশীগানে সুদক্ষ তৎপর ॥

দীৰোদাত্ত দীৰশাপ্ত, সুদীৰ ললিত কান্ত, দীৰোদত্ত ললনা নায়ক ।  
 চোটকবিট বেষ্টিত, বিদূষক সুসেবিত, পীঠমর্দ প্রিয় নন্দসখ ॥  
 এ পক্ষ সহায় যুত, নন্দাশ্বরপতিযুত, পতি উপপতি ভাবাচারী ।  
 অমূল্য শঠ বৃষ্টে, সদক্ষিণ রসতৃষ্ণ, রসমুর্দ্ধি নিকুঞ্জ বিহারী ॥ ১৩

### তদীয় বলভাগণ

সুরমাাদি গুণ গণ, হইয়াছে বিভূষণ, ললনা উচিত যত দূর ।  
 পুথুপ্রেমা সুমার্গ্যা, সম্পদের সুপ্রাচুর্য্য, শ্রীকৃষ্ণবলভা রসপুর ॥  
 বলভাত দ্বিপ্রকার, স্বীয়া পরকীয়া আর, মুগ্ধ মধ্যা প্রগম্ভেতি ত্রয় ।  
 কেহ বা নায়িকা তাহে, কেহ সখী হইতে চাহে, নিজেত নায়িকা নাহি হয় ॥  
 নায়িকাগণ প্রধান, রাধা চন্দ্রা দুই জন, সৌন্দর্য্য বৈদগ্ধ গুণাশয়া ।  
 সেই দুই মধ্যে শ্রেষ্ঠ, রাধিকা কৃষ্ণের প্রেষ্ঠ, মহাতাব স্বরূপ নিলয়া ॥  
 আর যত নিত্যপ্রিয়া, নিজ নিজ যুগ লগা, সে ত্রয়ের করেন সেবন ।  
 শ্রীকৃষ্ণ অমূল্যজন, শ্রীরাধিকা শ্রীচরণ, বিনা নাহি জানে অতৃণন ॥ ১৪

### নায়িকাগণের অষ্ট অবস্থা সেবা ।

শ্রীকৃষ্ণ সেবিত বলি, গৃহছাড়ি কুঞ্জে চলি, যাটতে হয় অভিসারী সখী ।  
 কুঞ্জসঙ্করে যবে, বাসকসজ্জা হন তবে, উৎকণ্ঠিতা কৃষ্ণপথ লখি ॥  
 কাল উল্লিখিয়া হরি, ভোগ চিহ্ন দেহে ধরি, আইলে হন খণ্ডিতা তখন ।  
 সঙ্কেত পাইয়া বৈসে, তবু কান্ত না আইসে, বিপ্রলক্সা নায়িকাত হন ॥  
 মানের কলহে হরি, যান চলি দুঃখ করি, কলহাসুরিতা সন্তাপিনী ।  
 মথুরাতে কান্ত গেল, বহুদিন না আইল, প্রোষিত ভর্তৃকা কাঙ্গালিনী ॥  
 নিদ্রায়ন্তে কান্তে পেয়ে, ক্রীড়া করে কান্তলয়ে, স্বাধীনভর্তৃকা সে রমণী ।  
 নায়িকা মাত্রেয় হয়, এই অষ্ট দশোদয়, বিপ্রলক্স সন্তোগ-বোধিনী ॥ ১৫

ক্রমশঃ



## সমালোচনা ।

(১)

আমরা শ্রীপত্রিকায় সমালোচনাব জন্ত শ্রীধাকৃষ্ণ প্রবাসী সম্প্রতি শ্রীকলিয়া নবদ্বীপ নিবাসী শ্রী ব্রজমোহন দাস মহাশয়ের পকাশিত ব্রজদর্পণ, নতুবা বৃন্দাবন দর্পণ, রাধাকৃষ্ণ ও গোবর্দ্ধন দর্পণ, কাম্যাবন দর্পণ, বর্ষণ নন্দীশ্বর ও জাবট দর্পণ, বনয়াত্রা সম্বন্ধীয় বিবরণ ও ব্রজভূট্টাবলী নামক সাতখানি গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছি । ব্রজ মণ্ডল মানচিত্র ও ব্রতোৎসব নির্ণয় নামক দুইখানি বিস্তৃত তালিকা ও পাঠিয়াছি ।

সংগ্রহকার লেখক মহাশয়ের বহু পরিশ্রমেব ফল ভগবদ্ভক্ত মহোদয়-গণ গ্রন্থাকারে লাভ করিয়া সকলেই আনন্দিত হইবেন । ভিন্ন ভিন্ন স্থানের লীলার বিবরণ এবং বর্তমান সময়ের জ্ঞাতব্য ও দৃষ্টব্য বিষয়ের বিবরণ সহ এই সকল গ্রন্থ পরমোপযোগী হইয়াছে । গ্রন্থগুলির মুদ্রাঙ্গণ পারিপাট্য ও বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । গ্রন্থগুলি লেখক মহাশয়ের নিকট নবদ্বীপ ডাকঘর জেলা নদীয়া ঠিকানায় পাওয়া যাইবে । শ্রীপত্রিকার বলাটে গ্রন্থগুলির নাম ও মূল্যাদি প্রদত্ত হইল । ভক্তিরত্নাকর লেখক চক্রবর্তী শ্রীল নরহরি দাসেব তায় শ্রীধামের স্থান নিরূপণ বিষয়ে উদাসীন-ভক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে সকলেরই যত্ন করা কর্তব্য । ইহাতে সম্প্রদায়ের বৈশ্ব পরিজ্ঞান ঘটে নতুবা বস্তুজ্ঞানাভাবে ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া লোক সমাজে অনভিজ্ঞতা প্রচার করা, বিরক্ত ভক্তগণের প্রশংসাব বিষয় নহে । যাহারা ভজনানন্দী নহেন অথচ তাদৃশ অভিমানে বৃথাপ্রমত্ত তাঁহারা এই সকল অসুন্দান করিয়া কৃষ্ণাত্মনীলন করিলে তাহারা স্বয়ং এবং সম্প্রদায় তাঁহাদের সেবা লাভ করিয়া ধন্ত হইতে পারেন ।

যত্ন দানভাদি লিখিত তর্কে অভিজ্ঞতা, ধাম বিষয়ক অভিজ্ঞতা, সাধু

জীবন সহকীয় অভিজ্ঞতা প্রভৃতি অবগত প্রয়োজনীয় অনুসন্ধান বিবহিত হইলে গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব সমাজের বর্তমান অপরাপর সমাজের নিকট হস্তান্তর একথা তাঁহারা আলোচনা করেন না। অর্থ সংগ্রহ, প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ, মর্যাদা ও ইচ্ছাচর্চা প্রভৃতি অসাধু বৃত্তি ত্যাগ করাই প্রকৃত উদাসীন বৈষ্ণব জীবনের আদর্শ।

১. আমরা এই রাধাকৃষ্ণ প্রবাসী লেখক মহাশয়ের শ্রীনাথুর মণ্ডলের গবেষণাময় অনুদানে যার পর নাই প্রীত ও বিশ্বস্ত হইয়াছি। শ্রীমদ্বরাধাম সম্বন্ধেও তিনি প্রকৃত ভৌগলিক অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া আমাদিগকে বহু কলন। কাল্পনিক অনুমান বা অপ্রামাণিক নিদর্শনের মূল্য অল্পই।

ব্রাহ্মসভা নিম্ন তালিকাটী অসম্পূর্ণ। অনেক জ্ঞাত বা বিষয় উক্ততে সংযোজিত হওয়া প্রার্থনীয়। তিরোভাবোৎসবের নিদ্রিষ্ট শব্দসম্বাদ অপ্রামাণিক অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া লিখিত হইয়াছে নাত্র। বাচ্য হউক একুপ উৎসাহ ও প্রশংসনায়।

(২)

জ্যোতির্বিজ্ঞান চন্দ্রিকা বা বেদাঙ্গ কোষমালা। ঢাকা ধার্মাধন নিবাসী পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোহিনী মোহন জ্যোতিঃশাস্ত্রি সঙ্কলিত। মূল্য ৮০ আনা। এই গ্রন্থে গণিত ও ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্রে ব্যবহৃত অধিকাংশ শব্দের সংজ্ঞা সংস্কৃত মূল বঙ্গানুবাদ সহ প্রদত্ত হইয়াছে। জ্যোতিষ পাঠার্থী গণের হস্ত পরমোপযোগী। গ্রন্থকারের নিকট পূর্ব শিমুলিয়া ডাকঘর জেলার চাকায় গ্রন্থ খানি পাওয়া যায়।

(৩)

চন্দ্রিকা পঞ্চক্রেণ নিবারণী সভার ১৯১৬ সালের বার্ষিক বিবরণ। ঐক্য-একার পাঠকবর্গ জীবনাধারই প্রতি দ্বার প্রয়োজনীয়তা অবগত আছেন। সাধারণ ব্যবহারিক নিষ্ঠুরতা প্রতিবেদ করে একপ নীতি

প্রসারিণী সভা সমিতি হইতে সমাজে নানা সকল গণের মহত্ব প্রচাৰিত হয় । এবার ও আমরা সভার ইতিহাস ও উদ্দেশ্য শীঘ্রক প্রবন্ধে ভারতেশ্বরী স্বর্গায়ী মহারানী ভিক্টোরিয়ার উক্তি পাঠ করিলাম । "ভগবানের নিঃসন্ধ্যা ও নিকট সর্গমুখ মানবের দয়া ও বদাশ্রিতা প্রদারিত না হইলে কখনই মানব সভ্যতাকে সম্পূর্ণ বলা যায় না ।,,

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বৈকুণ্ঠ নাথ বাচস্পতি মহাশয় কয়েক দিবস পূর্বে কৃষ্ণনগর টাউন হলে "জীবের স্বরূপ ও ধর্ম" বিষয়ে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতা করেন । অনেক কৃতবিদ্য সম্ভ্রান্ত ব্রহ্ম মহোদয়গণ উপস্থিত থাকিয়া বক্তৃতা শ্রবণ পূর্বক তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শুদ্ধ প্রিয় সেবকোত্তম শ্রীল মনোম নাথ রায় ভক্তি প্রকাশ মহাশয়ের তিরোভাব দিবস শ্রাবণ শুক্লা চতুর্থী । আশাকরি ভক্তি প্রকাশ মহাশয়ের পরিচিত ভক্তগণ সকলেই আগামী বর্ষ হইতে তাঁহার বিরহ মহোৎসবের যত্ন করিবেন ।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শুদ্ধ প্রিয়তম সেবক শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয়ের তিরোভাব দিবস আশ্বিন কৃষ্ণা চতুর্থী । এ বৎসর ১৮ই আশ্বিন ৭ম অক্টোবর বৃহস্পতিবারে শ্রীগোক্রম স্বানন্দ সুখদকুঞ্জে তাঁহার বিরহোৎসব হওয়া ভক্তগণের ইচ্ছা ।

শ্রী শ্রীমতী পদমানুগত শ্রীগোক্রমরূপে শ্রীস্বানন্দসুখদ কুঞ্জে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তৃতীয় সাংবৎসরিক তিরোভাব মহোৎসবের জমা খরচের সংক্ষিপ্ত তালিকা । শ্রীযুক্ত কমলা প্রসাদ দত্ত, শ্রীমতী কাদম্বিনী মিত্র, শ্রীযুক্ত বিনোদ বিমলা প্রসাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী, শ্রীযুক্ত শিবজা প্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত বনমালী দাস ভক্তানন্দ ও শ্রীযুক্ত নীলতা প্রসাদ দত্ত, প্রত্যেকে

১০৭ টাকা করিয়া ৩০৭ টাকা । শ্রীমতী সৌদামিনী ঘোষ ৫০ শ্রীযুক্ত  
 কুমদকান্ত ভৌমিক, শ্রীমতী কৃষ্ণ বিনোদিনী মিত্র, শ্রীমতী নৃপেন্দ্র বালা  
 চৌধুরাণী, শ্রীমতী বিজয়লতা ঘোষ, রামকীবনপুরের দশজনভক্ত একত্রে,  
 শ্রীযুক্ত শৈলজা প্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত নীতানাত দাস মহাপাত্র ভক্তিতীর্থ ও  
 ডাক্তার সিদ্ধেশ্বর ঘোষ মজুমদার প্রত্যেকে ৫৭ টাকা করিয়া ৪০৭ টাকা ।  
 শ্রীযুক্ত বিশ্বম্ভর মিত্র ৪৭ শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর রায়, শ্রীযুক্ত অন্নদা প্রসাদ নারা-  
 য়ণ বাবু, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র নাথ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত শৈলজা প্রসাদ দত্তের  
 মাতা প্রত্যেকে ২৭ টাকা করিয়া ৮৭ টাকা । শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ বিহারী দাস  
 অধিকারী, শ্রীযুক্ত গদাধর সাউ, শ্রীযুক্ত গয়রাম ঘোষ, শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্র  
 নাথ সরকার সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য, শ্রীমতী দাফাঘণী, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন হাল-  
 দার, বাবু ভূপেন্দ্র নাথ মিত্রের পরিবার, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র নাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রজনী  
 কান্ত বসু, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সাহা, শ্রীযুক্ত ললিত লাল ভক্তি'বলাস, শ্রীযুক্ত  
 বিনোদ বিহারী মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী বসু, শ্রীযুক্ত বিপিন  
 বিহারী মিত্রের পরিবার, শ্রীযুক্ত বিষ্ণু দাস কর অধিকারী সম্প্রদায় বৈভবা-  
 চায়া, শ্রীযুক্ত চর লাল সাহা, শ্রীযুক্ত হীরা লাল ঘোষ, শ্রীযুক্ত নীতলানন্দ  
 সরকার ও শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন ব্রহ্ম প্রত্যেকে ১৭ টাকা করিয়া ১২৭ টাকা ।  
 শ্রীযুক্ত মানিক লাল মুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পীতাম্বর দাস শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র  
 মোহন দাস শ্রীযুক্ত শিব প্রসাদ দাস শ্রীযুক্ত একাদশী সাউ শ্রীযুক্ত গোপী-  
 নাথ সাউ শ্রীযুক্ত কালাচাঁদ মাস্তা প্রত্যেকে ১০ আনা করিয়া ৩০ টাকা ।  
 এবং হাওলাত ৬১০ একুনে ১৪৬১০ জমা হওয়া ভোগ রাগাদির জন্ত  
 ( চাউল, ডাউল, ঘৃত, তৈল, তরকারী প্রভৃতি ) দ্রব্যাদি সংগ্রহে  
 ১১৪১/১৫ এবং অগ্রান্ত খরচ ( কাষ্ট, আলোক, পত্র, মজুরী, মুৎপাত্র  
 প্রভৃতিতে ব্যয় ) হইয়াছে ৩১.১৫ । মোট ১৪৬১০ ।

অধিকারী শ্রীরাধারমণ দাস ২৪৬১৭

শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী ( সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য ) ।



শ্রীশ্রীমায়াপুরাণে বিজয়তেতমাম্ ।

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

# শ্রীসজ্জন তোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

বিংশ বর্ষ—২য় সংখ্যা ।

অশেষরূপবিলেখি-পরেণাবেশনামিণী ।

জীয়াদেবা পরাপত্রী সর্বসজ্জনতোষণী ।

## সজ্জন—রূপালু ।

হরিবিমুখজীবগণ অনেক সময় সজ্জনের লক্ষণ বুঝিতে পাবেন না ।  
তাঁহারা নিজ নিজ অনর্থময় দর্শনে সজ্জন শব্দের অগ্ররূপ লক্ষণ করিয়া  
থাকেন । কিন্তু সজ্জন লক্ষণ যাহা শ্রীমদ্ভাগবত সনাতন-গোষামিকে  
বলিয়াছেন তাহা এই ;—

রূপালু (১) অকৃতদ্রোহ (২) সত্যসার (৩) সম (৪) ।

নিদ্রোয (৫) বদান্ত (৬) মৃদু (৭) শুচি (৮) অকিঞ্চন (৯) ॥

সর্বোপকারক (১০) শান্ত (১১) কৃষ্ণৈকশরণ (১২) ।

অকাম (১৩) নিরীহ (১৪) স্থির ( ১৫) বিজিত ঘড়ুগুণ (১৬) ॥

মিত্রভূক (১৭) অপ্রমত্ত (১৮) মানদ (১৯) অমানী (২০) ।

গভাব (২১) কল্পণ (২২) মৈত্র (২৩) কবি (২৪) দক্ষ (২৫) মোদী (২৬) ॥

বৈষ্ণবের প্রথম লক্ষণ, তিনি রূপালু । শ্রীগৌরহরি সজ্জনের উপাত্ত এবং রূপালুগুণের মূলাধার ও মূল পুরুষ । গৌরবিমুখ জন কখনই যথার্থ রূপালু বা অপর পঞ্চবিংশ গুণের অধিকারী হইতে সমর্থ হন না । শ্রীমন্তাপবত বলেন ;—

যন্তাস্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা সর্কৈশ্চ নৈশ্চ স্য সমাসতে সুরাঃ ।  
হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণাঃ মনোরথেনাসতি ধাবতো বচিঃ ॥

তাঁহার ভগবানে অপ্রাকৃত ভক্তি বা সেবন প্রবৃত্তি আছে তিনি সকল গুণের অধিকারী । যিনি হরি সেবা বর্জিত তাঁহার মহদগুণ কি প্রকারে থাকিতে পারে, সর্বদাই তাঁহার চিত্তরথ হরি ব্যতীত অন্য অস্থায়ী বাহ্য বস্তু প্রাপ্তির উদ্দেশে নিয়ম-সেবনমার্গে ভোগ প্রবৃত্তিতে ধাবমান হইতেছে সুতরাং হবিবিমুখজনে গুণের আভাস দেখা গেলেও ঐ গুণ গুলি নিত্যকাল তাঁহাতে থাকে না, কালে গুণ সমূহ দোবে পরিণত হয় ।

দয়ানিধি গৌরহরি রূপাসমুদ্র । তাঁহার শুদ্ধ-সেবকগণেই রূপালুতা লক্ষণ আছে এবং অন্তে রূপালুতার ছায়া দেখা গেলেও তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে সত্য সত্যই নিষ্টুরতা মাত্র । গৌরসুন্দর দয়ানিধি বলিয়া, নয় প্রকারে জীবকে দয়া করিয়াছেন । দয়ানিধির দয়া পাইয়া শ্রীদামোদর স্বরূপ গোস্বামী সেগুলি শ্লোকাकारে রচনা করিয়াছেন । এই গৌরহরির দয়া অপ্রাকৃত পূর্ণ নিত্য শুদ্ধ মুক্ত চৈতন্যরসময়ী সুতরাং কোন প্রকারে জীবের মন্দ উদয় করাষ্টতে পারে না ।

২। বহুজীব অশ্রুতিলাষ, কাম্যচ্ছাদন ও জ্ঞানাবরণ রূপ তিন শ্রেণীর দুঃখের ধূলীতে নিজের কল্যাণ ভুলিয়া গিয়া গৌর পদাশ্রয় ছাড়িয়া গৌরবিমুখ হইয়াছে । দয়ানিধি গৌরহরি তাঁহাদিগের প্রতি কৰুণা করিয়া তাঁহাদের আধিভৌতিক আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক

খেদত্রয়রূপ ধূলী সজ্জা উড়াইয়া দিয়া স্বীয় ত্রিতাপনাশিনী চরণসেবা প্রদান করিয়াছেন।

২। বদ্ধজীব অত্যাভিলাষ, কৰ্ম্মাবরণ, জ্ঞানান্ধাদনরূপ ত্রিবিধ মলযুক্ত। প্রাকৃত জগতে মহাজন বা আদর্শ সজ্জায় ত্রিবিধ মলবাহক, বদ্ধজীবের প্রতি নিতান্ত নির্ভর হইয়া নিজ নিজ মলভারে জীবকে বিপন্ন করিয়াছেন। তাঁহাদের অধিকারোচিত শাসনে যে সকল শাস্ত্র বা শিক্ষক বদ্ধজীবকে হস্তের মধ্যে পাইয়া বসিয়াছেন তাঁহাদিগকে বিচারনৈপুণ্যে, স্ব স্ব সঙ্গীর্ণ প্রাকৃত মর্গ্যাদায় আচ্ছন্ন করিয়া হৃদয়কে বিবাদ সঙ্কুল করিয়াছেন। দয়ানিধি গৌরহরি শিক্ষক বা শাস্ত্রসম্প্রদায়ের যাবতীয় বিবাদ, পরমার্থে নিতান্ত তুচ্ছ ও অকিঞ্চিৎকর জানাইয়া দিয়াছেন। শাস্ত্রায় বিবাদে আচ্ছন্ন থাকিলে জীবের কখনই নিজের প্রতি দয়া করা হইবে না। গৌরহরিকে দয়ানিধি জানিলেই সকল শাস্ত্রের বিবাদ মিটিয়া যায়।

৩। বদ্ধজীব গুরুভক্তি আশ্রয় কর তাহাতেই আত্ম সুখসম হইবে। কৃষ্ণের সেবাই জীবের বিমলানন্দ। সেবন ধর্ম্ম প্রাকৃত বস্তুতে উদ্ভষ্ট হইলে জ্ঞান, কৰ্ম্ম বা অত্যাভিলাষ হয়। ঐগুলি ত্যাগ করিবার পরামর্শই গৌরহরির দয়া। পরমার্থে ভক্তি বাতীত অন্য পথ নাই ইহার সমাগ্ধ ধারণা চেষ্টাই অমনোদয়া দয়া।

৪। কৃষ্ণসেবা করিলেই জীবাত্মা প্রাকৃত মল চইতে নির্ম্মল হন।

৫। মায়া সেবাকে হ্রাসজ্ঞ জানিয়া তাহা বর্জনপূর্ব্বক সজ্জনসহ কৃষ্ণসেবা করিলেই জড়বস্তু নিরস্ত হইয়া কৃষ্ণের অপ্রাকৃত রস লাভ করেন

৬। জড়ভোগপ্রাপ্যপব জড়বস্তুবাস্তিত হইলে কৃষ্ণভক্তি রসোদয়ে ভক্ত সমদৃক্ হন।

৭। কৃষ্ণেব অভাবজনিত খেদ দলী উড়িয়া গেলে নিশ্চল শুদ্ধ সেবক কৃষ্ণেব হ্লাদিনীশক্তির রূপায় আমোদিত হন ।

৮। শাস্ত্র বিবাদ প্রশমিত হইলে কৃষ্ণতত্ত্ব রসোদয়ে হ্লাদিনীশক্তির রূপায় আনন্দে উন্নত হন ।

৯। কৃষ্ণের অপ্রাকৃত সেবন করিতে করিতে হিংসা দ্বেষ শূণ্য হইয়া সর্বত্র কৃষ্ণভাব সন্দর্শন পূর্বক কৃষ্ণমাধুর্য্য মর্যাদায় সর্বদা অবস্থান করেন ।

শ্রীগৌরাস্বের দাসগণ দয়ানিধি নিজ মহাপত্নির নিকট এই নয় প্রকার দয়া পাটয়া এইরূপ রূপাময় স্মৃতিবাং ভক্ত নিজ স্বভাব চটতেই রূপালু । তিনি রূপাহীন হইলে দয়ানিধি গৌর তাঁহাকে নিজগুণে স্বীকার করেন না কেহ নির্ভর হইয়া মনে করিতে পারেন শ্রীগৌরহরি, অত্যাভিলাষী, কর্মী বা জ্ঞানীকে সর্বোত্তম স্বীকার না করিয়া একমাত্র হরির শুদ্ধ সেবকগণকে দয়া করিলেন কেন ? ভক্তিহীনজ্ঞানের দ্বারাবহার অনুমোদন করিলেন না কেন ? ইহাতে কি তাঁহার দয়ানিধি নামে দোষ স্পর্শ করিল না ? প্রাকৃত সহজিয়া বাহারা মুখে দয়ানিধি গৌরের অনুগত, দয়াল নিত্যানন্দের অনুগত, দয়ার্ণব ঠাকুর নবোত্তমের অনুগত, মুর্খিমান্ দয়াময় বৈষ্ণব ঠাকুরের অনুগত বলিয়া প্রকাশ্যভাবে কপটতার সাহায্যে স্বার্থপ্রচারে নিপুণ তাহারা পূর্বোক্ত নয়প্রকার দয়ার কোন অংশ পাইল না কেন ? এতদ্বত্তে বলা যাইতে পারে যে তাদৃশ পূর্বপক্ষকারী, ভগবান্ এবং তত্ত্বজ্ঞকে রূপাময় বলিয়া বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত নন । তিনি নিজ আপাত মধুর ইন্দ্রিয়তর্পণময় স্বার্থকেই কেবল দয়া বলিয়া জানিয়াছেন । যে তাঁহার ইন্দ্রিয়তর্পণে সামান্যমাত্র ব্যাঘাত করিবে তিনিই রূপারহিত ভক্ত নহেন, ভগবান্ নহেন । তাঁহার কর্নিত গৌরহরি ভগবান্ নহেন পরন্তু বিলাসসহায় ক্রীড়াপুত্তলীমাত্র । কিন্তু সজ্জন রূপালু । সজ্জন অসতের সঙ্গ ত্যাগ করায় আপনায় নিজের প্রতি অত্যন্ত দয়াবিশিষ্ট হইয়াছেন । তাহারা

জড়বুদ্ধিতে দয়া পরবশ হইয়া নিজ হরিবিমুখ ইন্দ্রিয়গুলির সম্বর্পণে বাস্তব এবং প্রতিষ্ঠাশায় কপটতা দ্বারা ভোগময় সংসারকে মূর্খত্বের নিকট হরিসেবাময় বলিয়া প্রচার করেন তাঁহার কপালু নহেন । সজ্জনগণ কপালু । যিনি ইন্দ্রিয়পর দুর্বল জীবদলের জড়াভিনিবেশ প্রবল করিবার উদ্দেশে সত্য ধর্ম আচ্ছাদন করেন অপ্রিয় সত্য বাক্য বলিয়া কাহারও নিকট অসামাজিক হইতে ইচ্ছা করেন না, বাজে লোকের নিকট মোড়ল হইবার যত্ন বাহার প্রবল, তিনি কখনও সজ্জন হইতে পারেন না, তিনি কখনও দয়ালু হইতে পারেন না । দয়ালু হইতে হইলে সত্য আচ্ছাদন কোন ক্রমেই উচিত নহে । মুখে শুকসেবক বলিয়া দয়াময় বৈষ্ণব ঠাকুরের অমর্যাদা করিয়া কুমত আচরণ ও প্রচার করা দয়ার অভাবমাত্র । সজ্জন সর্বদাই দয়ালু ।

## শ্রীশ্রীকপালুগ ভজন দর্পণ ।

( শ্রীমন্তুক্তিবিমোদ ঠাকুর )

( পূর্ব প্রকাশিত ৩২ পৃষ্ঠার পর )

প্রধানা নারিকা শ্রীমতী রাধিকার সখীগণের বর্ণন ।

নারিকার শিরোমণি, ব্রজে রাধা ঠাকুরাণী, পঞ্চবিধ সখীগণ তাঁর ।

সখী নিত্যসখী আর, প্রাণসখী অতঃপর, প্রিয়সখী এট হৈল চার ॥

পঞ্চম পদম প্রেষ্ঠ, সখীগণ মধ্যে প্রেষ্ঠ, বলি সব গুন বিবরণ ।

কুসমিকা বিক্রাবতী, ধনিষ্ঠাদি ব্রজ সতী, সখীগণ মধ্যেতে গণন ॥

শ্রীকপ রতিকঙ্করী, শ্রীগুণমণিমঞ্জরী, প্রভৃতি রাধিকা নিত্য সখী ।

প্রাণসখী বহু তাঁর, বাসন্তী নারিকা আর, প্রধানা তাহার শশীমুখী ॥



করঙ্গাশি মঞ্জুকেশী, সুমধা মদনালসী, কমলা মাধুরী কামলতা ।  
 কন্দর্পসুন্দরী আর, মাধবী মালতী তার, শশীকলা রাধাসেবা রতা ॥  
 ললিতা বিশাখা চিত্রা, তুঙ্গবিদ্যা চম্পলতা, ইন্দুলেখা রঙ্গদেবী সতী ।  
 সুদেবীতি অষ্ট জন, পরম প্রেষ্ঠ সখীগণ, রাধাকৃষ্ণ সেবে এক মতি ॥ ১৬

অথ সখী সাধারণ সেবা ।

রাধাকৃষ্ণ গুণ গান, মিথাসক্তি সম্বন্ধন, উভয়াভিসার সম্পাদন ।  
 ক্রমে সখী সমর্পণ, নন্দবাক্য আশ্বাদন, উভয়ের সুবেশ রচন ॥  
 চিত্তভাব উদঘাটন, মিথশ্ছিত্র সংগোপন, প্রতীপ জনের সুবন্ধন ।  
 কুশল শিক্ষণ আর, সংমিলন হৃজনার, ব্যঙ্গনাদি বিবিধ সেবন ॥  
 উভয় কুশল ধ্যান, দোষে তিরস্কার দান, পরস্পর সন্দেহ বহন ।  
 নাথিকার দশাকালে, প্রাণ রক্ষা সুকৌশলে, সখী সাধারণ কার্য্য জান ॥  
 যেবা যে সখীর কার্য্য, বিশেষ বলিয়া ধার্য্য, প্রদর্শিত হবে যথা স্থানে ।  
 রূপাভুগ ভজে যেবা, যে সখীর যেই সেবা, তদভুগ সেই সেবা মানে ॥ ১৭

ঐরাধিকার পঞ্চপ্রকার সখীর মধ্যে যাতাদিগকে প্রথমে কেবল সখী  
 বলিয়া উক্ত করা হইয়াছে তাঁহাদের কিরূপ অবস্থান ।

পঞ্চসখী মধ্যে চার, নিত্যসিদ্ধ রাধিকার, সে সকলে সাধন না কৈল ।  
 সখীবলি উক্ত ঘেঁহ, সাধন প্রভাবে তেঁহ, ব্রজরাজপুরে বাস পাইল ॥  
 সেই সখী দ্বিপ্রকার, সাধনেতে সিদ্ধ আর, সাধন পরা বলিয়া গণন ।  
 সিদ্ধা বলি আখ্যা তাঁর, গোপীদেহ হইল ধার, করি রাগে যুগল ভঞ্জন ॥  
 কৃষ্ণাকৃষ্ট মুনি জন, তথা উপনিষদগণ, যে না লৈল গোপীর স্বরূপ ।  
 সাধন আবেশে ভজে, সিদ্ধি তবু না উপজে, ব্রজভাব প্রাপ্তি অপরূপ ॥  
 যে যে শ্রুতি মুনিগণ, গোপী হঞা সুভজন, করিল সখীর পদ ধরি ।  
 নিত্য সখী কৃপা বলে, তৎসালোক্য লাভ ফলে, সেবা করে ঐরাধা ঐহরি ॥

দেবীগণ সেইভাবে, সখীর সালোকা লাভে, কৃষ্ণ সেবা করে সখী হয়ে ।  
ব্রজের বিধান এই, গোপী বিনা আর কই, না পাইবে ব্রজ যুবদ্বয়ে ॥ ১৮

সর্ব সখীগণের পরম্পর ভাব ।

পরম চৈতন্য চরিত্র, তাঁর শক্তি বনেশ্বরী, পরাশক্তি বলি বেদে গায় ।  
শক্তিমান সেবিবারে, শক্তি কায়ব্যাহ করে: নানা শক্তি তাহে বাহিরায় ॥  
‘আধার শক্তিতে ধাম, আছর শক্তিতে নাম, সন্ধিনী শক্তিতে বস্ত্র জাতু ।  
সন্ধিৎ শক্তিতে জ্ঞান, তটস্থে জীব বিধান, ফ্লাদিনীতে কৈল সখী এত ॥  
নিত্য সিদ্ধ সখী সব, ফ্লাদিনীর সুবৈভব, ফ্লাদিনী স্বরূপ মূল রাধা ।  
চক্রাবলী আদি যত, শ্রীরাধার অনুগত, কেহ নহে রাধা প্রেমের বাধা ॥  
প্রেমের বিচিত্র গতি, প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে সতী, চক্রা করে রাধা প্রেম পুষ্ট ।  
সব সখীর এক মন, নানাকারে নানা জন, ব্রজ যুব বন্দে করে তুষ্ট ॥ ১৯

ব্রজগত মধুররতির আলম্বন বর্ণিত হইল, উদ্দীপন বর্ণিত হইতেছে যথা

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভক্তগত, গুণনাম সুচরিত, মণ্ডল সম্বন্ধি তটস্থাদি ।  
ভাব যত অগগন, ও রসের উদ্দীপন, চেতু বলি বলে রসবেদী ।  
মানস বাচিক পুন, কায়িকাতে তিন গুণ, আম কৃষ্ণ শ্রীরাধামাধব ।  
নৃত্য বংশী গান গতি, গোদোহন গোআহুতি, অঘোদ্ধার গোষ্ঠেতে তাণ্ডব ।  
মালাফুলেপন আর, বাস ভূষা এষ্ট চার, প্রকার মণ্ডন শোভাকর ।  
বংশী শৃঙ্গ বীণারব, গীত শিল্প সুসৌরভ, পদাকভূষণ বাগ্মশ্বর ॥  
শিখি পুচ্ছ গাভি বষ্টি, বেণু শৃঙ্গ প্রেষ্ঠ দৃষ্টি, অদ্রিধাতু নিষ্ঠালা গোধূলি ।  
বৃন্দাবন তদাশ্রিতা, গোবর্দ্ধন রবিসুতা, রাস আদি যত লীলা স্থলী ॥  
খগভৃঙ্গ মৃগকুঞ্জ, তুলসিকা লতাপুঞ্জ, কর্ণিকার কদম্বাদি তরু ।  
শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধি সব, বৃন্দারণ্য সুবৈভব, উদ্দীপন করে রস চাকর ॥  
জ্যোৎস্নাধন সৌদামিনী, শরৎপূর্ণ নিশামণি, গন্ধবহ আর খগচয় ।  
তটস্থাত্মা উদ্দীপন, রসাস্বাদ বিভাবন, করে সব হইয়া সদয় ॥ ২০

ବିଭାବ ସମାପ୍ତ, ଅନୁଭାବ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୁଅଇତେ ।

ବିଭାବିତ ରତି ଯଦେ, କ୍ରିୟାପର ତଦେ, ଅନୁଭାବ ହସତ ଉଦ୍ଭିତ ।  
 ଚିତ୍ରଭାବ ଉଦ୍ଭାଟିତା, କରେ ବାହୁ ସୁବିକ୍ରିୟା, ଯଦେ ସେ ହସତ ଉଚିତ ॥  
 ନୂତା ଗୀତ ବିଲୁପ୍ତନ, କୋଶନ ତନ୍ତ୍ର ମୋଟନ, ଛନ୍ଦାର ଛନ୍ଦୁ ଗୁଣ ଶାସନ ।  
 ଲୋକାନୁପେକ୍ଷିତାମତି, ଲାଳାସ୍ରାବି ଶୂର୍ଣ୍ଣା ଅତି, ହିକ୍କାଦୟ ଅଟେ ଅଟେ ହାସ ॥  
 ଗାଂଧାରୀ ଯଦେ ସବ, ଅଳଙ୍କାର ସୁବିବେଚନ, ନିଗଦିତ ବିଂଶତି ପ୍ରକାର ।  
 ଉଦ୍ଭାସର ନାମ ତାର, ଧନିଆ ଅଂଶନ ଆର, ଦୁର୍ଲ୍ଲଭା ଶ୍ରୀରାମାଦି ବିକାର ॥  
 ବିଳାପାଳାପ ସଂଳାପ, ପଳାପ ଓ ଅନୁଳାପ, ଅପଳାପ ସନ୍ଦେହାତିଦେଶ ।  
 ଅପଦେଶ ଉପଦେଶ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ବ୍ୟାପଦେଶ, ବାଚିକାନ୍ତରାବେଶ ବିଶେଷ ॥ ୨୧

ଅନୁଭାବ ସମାପ୍ତ, ଅଥ ସାହିତ୍ୟ ।

ହାସା ଭାବାବିଷ୍ଟ ଚିତ୍ର, ପାଟିଆ ବିଭାବ ବିନ୍ଦୁ, ଉଦ୍ଭୁଟ ଭାବେତେ ଆପନାୟ ।  
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଜନ ଶାସ୍ତ୍ର କରେ, ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଜନ ଶାସ୍ତ୍ର ଭରେ, ଦେହ ପ୍ରତି ବିକୃତି ଚାଳାୟ ॥  
 ବୈବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚ ଶ୍ବେଦ, ଶୁଦ୍ଧ କମ୍ପ ସ୍ବର ଭେଦ, ଶ୍ରୀରାମାଦି ଏ ଅଷ୍ଟ ବିକାର ।  
 ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଯେ ଭାବଚୟ, ହର୍ଷାମର୍ଷ ଆଦି ଭୟ, ବିଷାଦ ବିଷୟାଦି ତାର ॥  
 ପ୍ରୀତି କାରଣ ହୟ, ଶୈଳାକାଶେ ବସେ ଲୟ, ଆପନେ କରାୟ ଅନୁକୃତ ।  
 ଧୂମାସିତା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳିତା, ନିପୁଣ ଆର ସୁଉଦ୍ଧୀପ୍ତା, ଏହି ଚାରି ଅବସ୍ଥା ଲକ୍ଷଣ ॥  
 ଯଦେ ସେହି ଅଧିକାର, ସାହିତ୍ୟ ବିକାର ତାର, ସେ ଲକ୍ଷଣେ ହସତ ଉଦୟ ।  
 ମହାଭାବ ଦଶା ଯଦା, ସୁଉଦ୍ଧୀପ୍ତା ଭାବ ତଦା, ଅନାୟାସେ ସୁଲକ୍ଷିତା ହୟ ॥ ୨୨

ସାହିତ୍ୟ ଭାବ ସମାପ୍ତ, ବାଚିକାନ୍ତରା ବା ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ।

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବିଷାଦ ଯଦେ, ଦୈନ୍ତ ଗ୍ରାମି ଅମୋଗ୍ୟାଦ, ଗର୍ବଭ୍ରାସ ଶଙ୍କା ଅପମୁଖିତ ।  
 ଆବେଗ ଆନନ୍ଦ ବ୍ୟାଧି, ମୋହ ମୃତ୍ୟୁ ଜଡ଼ତାଧି, ବ୍ରୀଡ଼ା ଅବହିତା ଆର ସ୍ମୃତି ।  
 ବିତର୍କ ଚାପଳ୍ୟ ମତି, ଚିନ୍ତୋତ୍ସୁକ୍ୟ ହର୍ଷ ସ୍ମୃତି, ଶ୍ରୀରାମାଦି ନିଜାମର୍ଷ ସ୍ମୃତି ।  
 ବୋଧ ଏହି ଭାବଚୟ, ଶ୍ରୀରାମାଦିଅଂଶରେ ହୟ, ବାଚିକାନ୍ତରା ନାମେ ଶେଷ ଶ୍ରୁତି ।

অতীত মধুর রসে, উগ্রালস্ত না পবশে, আব সব ভাব যথাযথ ।

উদিত ভাবাবেশ সূত্রে, স্থায়ীভাবে অভিমুখে, বিশেষ আগ্রহে হয় রত ।

রাগাঙ্গ সহ আশ্রয়ে, বসযোগ সঞ্চারয়ে, যেন স্থায়ী সাগরের ঢেউ ।

নিজ কাণ্ড সাধি তূর্ণ, সাগর করিয়া পূর্ণ, নিবে আর নাহি দেখে কেউ ॥২৩

ভাবাবস্থা প্রাপ্ত স্থায়ীভাবে উত্তর দশা ।

সাদাবলী সমস্তসা, স্থায়ী লভে ভাব দশা, কুজা আর মহিষী প্রমাণ ।

একা ব্রহ্মদেবীগণে, মহা ভাব সংঘটনে, রুঢ় অধিরুঢ় সুবিধান ॥

নিমেষা সহতা তার, ক্ষম্মন্থনে থিন্ন প্রায়, কল্পক্ষণ সৌখ্যে শঙ্কাকুল ।

আত্মাবধি বিস্মরণ, ক্ষণ কল্প বিবেচনে, যোগে বা বিরোগে সমতুল ॥

অধিরুঢ় ভাবে পুন, দ্বিপ্রকার ভেদ শুন, মোদন মাদন নামে খ্যাত ।

বিশেষ দশাতে পুন, মোদন হয় মোহন, দিবোন্মাদ তাহে হয় জাত ॥

দিবোন্মাদ দ্বিপ্রকার, চিত্র জলোদ্বর্ণা আর, চিত্রজল বহুবিধ তার ।

মোহনেতে শ্রীরাধার, মাদনাখ্য দশা সার, নিত্য লীলাময়ী ভাব পায় ॥

সাদাবলী ধুমাসিতা, সমস্তসা সদা দীপ্তা, রুঢ়ে তথোদীপ্তা সমর্থায় ।

সদীপ্তা শ্রীরাধাপ্রেম, যেন উজ্জলিত হেম, মোদনাদি ভাবে সদা ভায় ॥২৪

উজ্জল রস দুই প্রকার, সম্ভোগ ও বিপ্রলম্ব, তত্র বিপ্রলম্ব ॥

শ্রীউজ্জল রস সার, স্বভাবত দ্বিপ্রকার, বিপ্রলম্ব সম্ভোগ আখ্যান ।

বিনা বিপ্রলম্বাশ্রয়, সম্ভোগের পুষ্টি নয়, তাই বিপ্রলম্বের বিধান ॥

পূঙ্গবাগ তথা নান, প্রবাস বৈচিত্র্য জ্ঞান, বিপ্রলম্ব চর্চিত্ত প্রকার ।

সঙ্গমেব পুঙ্গ রীতি, লভে পুঙ্গ রাগ খ্যাতি, দর্শনে অবগে জন্ম তার ॥

অম্বরক্ত দম্পতির, অভীষ্ট বিশেষ প্তির, দর্শন বিরোধী ভাব মান ।

সহেতু নিহেতু মান, প্রণয়ের পরিণাম, প্রণয়ের বিলাস প্রমাণ ।

সাম ভেদ ক্রিয়া দানে, নতুাপেক্ষা সুবিধানে, সহেতু মানের উপশম ।

দেশ কাল বেষ্ট ববে, নিহেতুক মানোন্মসবে, কবে অর্থা শাস্ত্র উপবম ।

বিচ্ছেদ আশঙ্কা হইতে, প্রেমের বৈচিত্র্য চিত্তে, প্রেমের স্বভাবে উপকৃত ।  
দেশ গাম বনান্তরে, পিয় যে প্রয়াস কবে, প্রবাসাখ্য বিপ্রলম্ব হয় ॥ ২৫

### অর্থ সন্তোষ ।

দর্শন আলোচনিত, আনুকূল্য সেবান্বিত, উল্লাসে আকট যেই ভাব ।  
মুগ্ধদ্য যদি মাঝে, রসাকারে সুবিবাজে, সন্তোষাখ্য তাব হয় লাভ ॥  
মুগ্ধা গৌণ দ্বিপকার, সন্তোষের স্ববিস্তার, তদুভয় চাবিটি পকার ।  
সংক্ষিপ্ত সংকীর্ণ জ্ঞান, সম্পন্ন সমৃদ্ধিমান, পূর্ণ ভাবাবস্থা অল্পসার ॥  
পূর্ণ রাগান্তরে যাঁহা, সংক্ষিপ্ত সন্তোষ তাঁহা, মানান্তরে সংকীর্ণ প্রমাণে ।  
কুদ্র পবাসাবসানে, সম্পন্ন সমৃদ্ধিমান, সুদ্রব প্রবাস অবসানে ॥  
সম্পন্ন দ্বিবিধ ভাব, আগতি ও প্রাচীভাব, মনোহর সন্তোষ তাহার ।  
স্বপ্নে ঐ সব ভাব, যবে হয় আবর্ভাব, তবে গৌণ সন্তোষ জানায় ॥ ২৬

### সন্তোষের প্রকার

সন্দর্শন সম্পর্শন, জল্পবর্ষা নিরোধন, রাস বন্দাবন লীলা ভূরি ।  
জলকলি যমুনায়, নৌকা খেলা চৌগা তায়, ঘটলীলা কজে লুকাচুরি ॥  
মধুপান বধূবেশ, কপট নিদ্রা অ্যাবেশ, দাতকাঁড়া বহু টানটানি ।  
চুষাশ্লেষ নখাশ্লেষ, বিদ্যাপর সুধাপান, সম্প্রবোগ আদি লীলা মানি ॥  
সন্তোষ প্রকার সব, সন্তোষের মহোৎসব, লীলা হয় সদা সুপেশল ।  
মেহ লীলা অপকপ, উজ্জল রসের কপ, তাহে বার হয় কোত্ৰহল ॥  
চিহ্নিলাস রসভরে, রতিভাব দশাপরে, মহাভাব পর্যন্ত বাড়য় ।  
যে জীব সোভাগ্যবান, লীলাযোগে সুসন্ধান, ব্রজে বসি সন্তত করয় ॥ ২৭

বসন্তে সম্পূর্ণ হইল, এখন উজ্জল রসান্বিত লীলা জ্ঞাতব্য ।

রসতই নিত্য যৈছে, ব্রজলীলা নিত্য তৈছে, লালারস এক করি জান ।  
কৃষ্ণ বে সাক্ষাৎ বস, সকলই কৃষ্ণের বশ, বেদ ভাগবতে করে গান ॥  
শ্রীকৃষ্ণ শবন এই কাব লীলা শুক্লমহা, মায়া যাব দ্বাবস্থিতা দাসী ।



আব প্রাণ রূপা করি, লীলা পকাশিল হবি, জীবন মঙ্গল অভিলাষী ॥  
 বক্ষাশেষ শিব যার, অয়েনিয়া বার বার, তব নাহি বুঝিবাবে পারে ।  
 একের আশ্রয় যিনি, পরমাত্মার অংশী তিনি, স্থয়ং ভগবান বলি যাবে ॥  
 সেই কৃষ্ণ দয়াময়, মূলতত্ত্ব সন্মাপ্রয়, অনন্তলীলার এক থনি ।  
 নিরিন্দ্রিয় লীলা ভরে, ব্রহ্ম তা পকাশ করে, স্বীয় অঙ্গকাণ্ডে গুণমাণি ॥  
 অংশে পরমাত্মা হয়ে, বদ্ধ জীবগণে গয়ে, কল্পচক্রে লীলা কবে কত ।  
 দেবলোকে দেব সহ, উপেন্দ্রাদি হয়ে তেঁহ, দেব লীলা কবে শত শত ॥  
 পরলোকে নারায়ণ, হয়ে পালে দাসজন, দেবদেব রাজ রাজেশ্বর ।  
 সেই কৃষ্ণ সন্মাপ্রয়, এজে নর পরিচয়, নর লীলা কবিল বিস্তার ॥ ২৮  
 সমস্ত লীলার মধ্যে রজলীলার প্রেষ্ঠতা ।

কৃষ্ণের যাতক খেলা, তার মধ্যে নর লীলা, সর্বোত্তম বসের আলয় ।  
 যবন গোলোকে নাই, তব বল কোথা পাউ, ব্রহ্মদাম তাহার নিলয় ॥  
 নিঃশায়া দ্বিপকার, সান্তর ও নিরস্তর, যাহে মজে রসিকের মন ।  
 জন্মব্রজ দৈতা নাশ, মথুরা দ্বারকাবাস, নিতালীলা সাধুরে গণন ॥  
 দিবাভাসে অষ্টভাগে, ব্রজজন অষ্টরাগে, করে কৃষ্ণ লীলা নিরস্তর ।  
 তাহার বিরাম নাহ, সেই নিতালীলা ভাই, ব্রহ্মকল্প শেষ অগোচর ॥  
 জ্ঞান যোগকর যত, হয় তাহাদর গত, শুদ্ধ রাগ নয়নে কেবল ।  
 সে লীলা প্রাক্তিত হয়, পরানন্দ বিতরয়, হয় ভক্ত জীবন সম্বল ॥ ২৯

ক্রমশঃ

## শক্তি পরিণত জগৎ ।

“অবিচিহ্নাশক্তিস্বকু স্ত্রীভগবান্ । ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ।”  
 এই কথা শ্রীমদ্ভাগবত কালীবাসাগণকে বলিয়াছিলেন । প্রকাশানন্দ

প্রমুখ সন্ন্যাসীগণ সেই কালে নির্কিংশেষ মতে বিবর্তবাদে বিশ্বাস করিতেন ।  
 রজ্জুতে সর্প প্রতীতি যেরূপ রজ্জুর বস্তু বিচারে সত্য নহে কিন্তু অন্তঃস্ব  
 কারীর তাৎকালিক সত্য প্রতীতিবিশেষ সেইরূপ এই বিচিত্র বিশেষ  
 অবস্থান জীবের নিকট ভ্রমময় প্রতীতি মাত্র বস্তুতঃ বিশ্বের বস্তু বিচারে  
 ইহাষ্ট নির্কিংশেষ ব্রহ্ম । ঐহারা এই রজ্জুসর্ববাদকে জগদধিষ্ঠানের  
 উদাহরণ বলিয়া গ্রহণ করেন তাঁহারা বিবর্তবাদী বা মায়াবাদী বা জগৎ  
 মিথ্যাত্বম্ভ জাত বলেন । পক্ষান্তরে জগৎকে ঐহারা নিত্যানন্ত অবিকারী  
 শক্তিমান ভগবানের বহিরঙ্গ নারী শক্তির বিকার বলেন তাঁহারা  
 শক্তি পরিণামবাদী । অবিকারী শক্তিমান ভগবানের অন্তরঙ্গা-  
 শক্তি পরিণত হইয়া বৈকুণ্ঠ গোলোকাৎ নিত্য বিরাজমান । বঙ্গজীব  
 ভোগ্য জড় জগৎ নশ্ব, চরিত্রভোগ্য জড়ের চিহ্নগৎ নিত্য ।  
 জড়জগতে দ্বৈত ও ভেদজ্ঞানে বস্তু জড় জগৎ অত্যন্ত ॥ চিহ্নগৎ  
 পরিণতিতে অবয়বজ্ঞানে বস্তুর একত্ব হইলে ও শক্তিগত নিত্য  
 অনন্ত বৈচিত্র্য তথায় বিরাজমান । ভগবানের তিন প্রকার শক্তির কথা  
 উল্লিখিত আছে । প্রথম প্রকার অন্তরঙ্গা শক্তি হইতে অপ্রাকৃত  
 বিচিত্রতাময় নিত্য চিহ্নগৎ ; দ্বিতীয় প্রকার বহিরঙ্গা শক্তি হইতে প্রাকৃত  
 বিচিত্রতাময় নশ্বর অচিৎ জড়গৎ ; তৃতীয় প্রকার তটস্থা শক্তি হইতে  
 অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত উভয় জগৎ দ্বয়াদ্বক ভেদাভেদ জীব জগৎ । শক্তি  
 পরিণত হইয়া এই তিন প্রকার জগৎ প্রকট করেন । নির্কিংশেষ মত-  
 মূলে বিবর্তবাদীগণ ব্রহ্মশক্তিকে অজ্ঞান ভ্রমমূলা এবং নিঃশক্তিকত্বই  
 ব্রহ্মের পরিচয় বলিয়া জানেন । তাঁহাদের মতে যেখানে শক্তিমানের  
 শক্তির কথা উল্লিখিত হয় উহা খণ্ডজ্ঞানাত্মক বলিয়া আংশিক জ্ঞান  
 বা পূর্ণজ্ঞানভাবে ভ্রমময় প্রতীতি বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয় । তাৎদশ বিচার

পৌরুষ নথব জড় জগতের অন্তিষ্ঠতাশ্রয়ে উদ্ভূত এবং নিতা সর্বাংশেবহের অন্তিষ্ঠতাবাঞ্জক ।

কেবলানৈতবাদী ভগবত্তা বুদ্ধিতে পারেন না বলিয়া অথবা তাঁহার বিচারে ভগবান অনন্ত শক্তিমান হইতে পারেন না, এরূপ নয় । অজ্ঞান নয় প্রাকৃত বুদ্ধি বিশিষ্ট জীবের বিচার স্ফীর্ণ বলিয়া ব্রহ্ম বৃহৎ নয়, পরমাত্মা বাপক নহেন বা ভগবান্ অসংখ্য পরস্পর বিরুদ্ধ শক্তির যুগপৎ আশ্রয় স্থল নন এরূপ নয় । নির্বিশেষবাদী বুদ্ধিতে পারেন না বলিয়া অচিন্ত্য শক্তিমান ভগবত্তা থাকিবার আবশ্যক নাই, পেচক সূক্ষ্মাকরণ দেখিতে সমর্থ নয় বলিয়া ভাস্করের অস্তিত্ব নাই বা অপ্রাপ্ত বয়স্ক শিশু বৃদ্ধ বর্ষ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ বলিয়া মানব জীবনে যৌবন নাই এরূপ বিচার করা উচিত নহে । মায়াবাদ স্থাপন করিতে হইলে শক্তিমাএই জড় হেয়ও চিত্তস্ববাস্তিত জানিয়া নিঃশক্তিক ব্রহ্ম ধারণা প্রবল করিতে হয়, তদনুকূলে অসংখ্য যুক্তিতর্ক উদাহরণ প্রভৃতি আসিয়া সত্য জ্ঞানকে আচ্ছাদন করে, খণ্ডজ্ঞান দ্বারা অথও অদ্বয় বস্তুর পরিমাণ কারবার ধুষ্টতা উপস্থিত হয় এবং ভগবত্তাকে বা নিতা শক্তি সমূহে সন্দেহ উৎপন্ন হইয়া নানা প্রলপিত বিজ্ঞতা আসিয়া জীবকে স্ফীর্ণ সাম্প্রদায়িক করিয়া ফেলে ।

বিবর্তবাদী বস্তু সত্যকে ব্রহ্ম বলেন এবং বস্তু ধর্মের আংশিক প্রতীতি জ্ঞাত খণ্ডজ্ঞান ত্রিগুণজাত অপূর্ণ বা মিথ্যা বলেন । খণ্ডজ্ঞান সাহায্যে অথওজ্ঞানের উপলব্ধি হইতে পারে না বলিয়া জড় জগতের সহিত ব্রহ্মের কোন প্রকার অন্বয়তা নাই কেবল ব্যতিবেকতা আছে এরূপ সিদ্ধান্ত করেন । জীবের বিচার খণ্ডজ্ঞান সম্বৃত স্মৃতিরাজ জীবের এবং জড় জগতের স্বরূপ পরিবর্তন কারিয়া অদ্বয় ব্রহ্ম বলিয়া ধরিয়া লইলে বিবর্তবাদের সাহায্য প্রয়োজন হয় । এই মতের প্রতিকূলে শক্তিপারগাম উচ্চৈশ্বরে

বলেন বুদ্ধভৌমের বুদ্ধত্ব এবং তদ্বিপাক্ষ মুক্তত্ব অবস্থায় অস্তিত্বপূর্ণক গ্রন্থ  
করিয়া লংবার “ক্ষমা বিবর্তবাদীকে দিতে তিনি প্রস্তুত নন। “দেহে  
আত্ম বুদ্ধি হয় বিবর্তন স্থান” অর্থাৎ অচিৎ বস্তু দেহের সহিত চিদ্রস  
দেহীর সমতা জ্ঞানই বিবর্তের উদাহরণ অথবা চিদাচং শক্তিধরকে একা  
বুদ্ধি। দেহকে বা জড়কে ঐচ্ছ বা আত্ম বলিয়া ধারণা করাষ্ট ভ্রান্তিময়  
প্রকৃতি, অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহে, ভক্তের অপ্রাকৃত দেহকে প্রাকৃত  
কুলেবর মনে করাই বিবর্তের উদাহরণ পরস্ব বস্তু মানিয়া তদ্ব্য বা শক্তি  
রহিত করিবার চেষ্টাই বিবর্তবাদ উদাহরণের স্থল। বস্তু হইতে এক  
প্রকার শক্তিবলে মানিক কাণ্ডাস্তরে নম্বর প্রাকৃত জগৎ পরিণত হইল,  
বস্তুকে বিকৃত করিল না, অথ প্রকার শক্তিবলে কাণ্ডাত রাজ্যে  
অপ্রাকৃত জগৎ নিত্যকাল উদ্ভিত নহিল, বিচিত্র ইন্দ্রিয় নম্বর জড়ের স্থায়  
হয় হইল না। আবার বস্তুর তৃতীয় প্রকার ওটয়া শক্তি কখন ও প্রথম  
প্রকার বাহরঙ্গা শক্তির সহ আপনাকে অভিন্ন বুঝেন, কখনও বা ত্রয়  
বুঝেন এবং কখনও বা যুগপৎ ত্রিভাভিন্ন বুঝেন। শক্তিমান্ শক্তিপরিণতি  
স্বয়ং জড়ের ধর্মের স্থায় বিকার বিশিষ্ট হয় হইলেন না, ইহা হ তাঁহার  
আবিষ্কৃত মহাশক্তি, যে শক্তি কেবলদ্বৈতবাদী মানিক ধারণায় উপলব্ধি  
করিতে পারেন না।

আজ কালকার জড়বজ্ঞান বিদগ্ধের মতে পরমাণু কোন বস্তুই স্থান  
পায় না। তাঁহারা ত’ড়ংশক্তির সূক্ষ্ম উন্নত আলোচনা করিয়া জানিয়াছেন  
যে পরমাণুর কেন্দ্রে কেবল মাত্র ধন গড়ৎ কণ ও তৎ পরিধিতে ঋণজড়ৎ  
কণ শক্তিমাত্র বিরাজ করে। এততড়য়ের সামঞ্জস্যই পরমাণুর অধিষ্ঠান।  
শক্তি হইতে দ্রব্যের অস্তিত্ব। শক্তি বিচ্ছিন্ন বস্তুর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বা জড়ের  
পরিচয়ে ঐচ্ছিক জ্ঞানের গম্য নহে। পরমাণু দ্বারা জগৎ গঠিত এবং সেই  
পরমাণুগুলি ত্রিভিন্ন “ভিন্ন জাতীয় এইকপ ধাবণা বৈজ্ঞানিকগণ পোষণ

কবিতেন । এক্ষণে ইলেক্ট্রন থিয়রির বা বিভ্রাৎকণ ধারণার অভ্যাসে ধন  
দণ্ডায়ক বিভ্রাৎকণ সমীকরণেই পদার্থ পরমাণুর উদ্ভব ধারণা প্রবল  
হইতেছে । প্রাকৃত জগতে বস্তু দেখিতে গিয়া সৃষ্টি হইতে সৃষ্টাপু-  
স্কানে পরমাণুসত্তা শক্তিতে পর্যাবসিত । সৃষ্টভাবে বস্তুদর্শন ঘটিল না ।  
শক্তি অবশ্যই আধার অপেক্ষা করে । কথার ও বিবেচনার শক্তির  
অচঞ্চল অদৃশ্যই বস্তু বলিয়া পরিচ্যাত । যেখানে শক্তি অপ্রকাশিত  
সেখানে বস্তু জড় বলিয়া বিদিত । শক্তি ও শক্তিমান অবিচ্ছিন্ন তত্ত্ব ।  
কিছু বস্তুর পরিচয় পাইতে হইলে তাহার শক্তি বা কাণ্ডের অনুপলব্ধিতে  
সত্ত্বভাবে বস্তুব অধিষ্ঠান জ্ঞাতার জাড়াই প্রতিপন্ন করে ।

জড় জগতে নিহিত শক্তি সমূহ দ্বারা, জড়ে অভিনিবিষ্ট বদ্ধজীব  
বিশেষ কারণ নির্ণয় করিতে গিয়া বস্তুকে জড় এবং শক্তিকে তদ্বিপরীত  
দ্বয় বিশেষ মনে করিয়া বস্তুর দৈৱধারণায় প্রবৃত্ত হন । আবার শক্তির  
ধারণায় বিচার আনিয়া মানব ধারণা জড়কে স্নায় শক্তির অবস্থা বিশেষ  
বলিয়া অদ্বয় ধারণা স্থির করে । বিবর্তবাদীদের জড় নিঃশক্তিকর,  
খণ্ডজ্ঞানের দৃষ্ট হইতে পরিমাণ পাইয়াছেন মনে করেন । প্রভাকর  
ভাস্করাদি বিকারবাদী বৈশ্বকে বস্তুব বিকার স্থির করিয়া বিবর্তবাদীগণের  
প্রতিপক্ষতা আচরণ করেন । এতদ্ব্যতিরিক্ত সান্ন্যস্ত চিন্তা জড়ধারণায়  
সম্ভবপর নহে একথা অচিন্ত্য দ্বৈতত্বের মত প্রকাশকগণ প্রাকৃত বিচারক  
দিগকে ভ্রমোভ্রম বলিয়া থাকেন এবং তাহাদের নিকট শক্তি শক্তিমান  
অভিন্ন ঐক্যেও বস্তুর অবিকারিণী শক্তি প্রভাবে বিচিহ্নতার নিত্যতা  
এবং বিকারিণী শক্তি প্রভাবে বিচিহ্নতার অনিত্যতা প্রতিপাদক জড়  
জগৎ উভয়ই উদ্ভিত একথা বলিয়া থাকেন । প্রাকৃত বিচারকগণ বৃগপৎ  
দৈৱত্বের বাধা করিতে অক্ষম কেন না তাহার অচিন্ত্য শক্তিমত্তা  
স্বাভাবিক সম্ভব এক জড়ে কোন উদাহরণ না দেখিয়া ভ্রান্ততা বাজে



স্বাভাবিক অস্তিত্বে সন্দেহপর হন। অবতাবী ভগবানের ব্যক্তিগত অধিষ্ঠানকে ও অজ্ঞান সমষ্টি প্রভৃতি আখ্যা দিয়া জড় নির্দিষ্টশেষকেই চিন্মাত্র বলিয়া স্থাপন করেন। জড় প্রত্যক্ষবাদীগণ জড় নির্দিষ্টশেষ সম্বন্ধে পৰমতত্ত্ব বলিয়া জানেন অবার কেহবা কেবল, নির্গুণ, চৈত্যা সাক্ষী এই বিশেষ চতুষ্টয়কে অজ্ঞাতভাবে স্বীকার করিয়া অবতারীত্বকে দৃঢ় করিতে ও অগ্রসর হন। জড় জগৎ নম্বর হইলেও জীব প্রতীতিতে মিথ্যা নহে। বিবর্তবাদাশ্রয়ে ঋগ্জানময় জীবপ্রতীতির উপযোগিতা থাকিলেও জগতের অধিষ্ঠান সম্বন্ধে উচ্চাব প্রয়োগ সিদ্ধ হইলে তাদৃশ প্রতীতি ও বিবর্তবাদ মূলক জীব জ্ঞান প্রসূত বলিয়া বিবর্ত বা মিথ্যা নার। এক জ্ঞাতার বিবর্ত প্রতীতি সম্বন্ধে ও জগতের অধিষ্ঠান অপর সকলের নিকট মিথ্যা নহে। বিবর্তবাদের চিন্তা ও বিবর্তেরই প্রকার ভেদ স্মরণ্য তাহা ও বিবর্ত।

## সার্বভৌমোপাধি পরীক্ষার ফল ।

শ্রীচৈতন্যাদ ৪৩০

উত্তীর্ণ আচার্য্যগণের তালিকা ।

ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য ।

সাধারণ বিভাগ ।

শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্র নাথ সরকার সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য

সাং বামন পাড়া, নাঙ্গু ডাকঘর, জেলা হাবড়া ।

সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য ।

সাধারণ বিভাগ ।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দাস অধিকারী

সাং পূর্বলিয়া, অচুড়ি পূর্বলিয়া আবও, জেলা যশোর ।

## শ্রীহরিনাম মাহাত্ম্য ।

নদীস্বর প্রভৃপাদ ভকতিবিনোদ ।  
 পতিতপাবনপদ কৃষ্ণপ্রেমানোদ ॥  
 সর্বদা শ্রীমুখে নাম গুণের কীর্তন ।  
 পুনঃ পুনঃ চিন্তে মোর হৃতেছে স্মরণ ॥  
 লিখিব শুনেছি বাহা শ্রীনাম মাহাত্ম্য ।  
 নাম রূপ গুণ লীলা কৃষ্ণের তাদাত্ম্য ॥  
 রসামৃত মূর্তি হয় কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
 সেই রূপ হরিনাম মাধুর্য্যেব রূপ ॥  
 কৃষ্ণ নামে ভেদ নাই সেব্য ও ভজন ।  
 নিত্য রূপ গুণ লীলা প্রাকটা সাধন ॥  
 উপায় উপেয় নাম যজ্ঞাগ্রে ভজে ।  
 কীর্তনাত্ম্য ভক্তি-যোগে নামরসে মজে ॥  
 নাম চৈতে গুরুভক্ত গুরুগত্ৰ পায় ।  
 ভক্তিলতা ক্রম ধরি বৃন্দাবনে যায় ॥  
 সিন্ধুভাবে লীলোদ্ভব যুগল সেবন ।  
 স্বস্বরূপে সিন্ধু ভাবে শ্রবণে ব্রজবন ॥  
 কৃষ্ণনাম চিন্তামণি পূর্ণানন্দ তত্ত্ব ।  
 মুক্তকূলে গায় সদা জ্ঞানি গুরু সত্ত্ব ॥  
 রসময় শ্রীবিগ্রহ অক্ষয় আকার ।  
 রস রূপে তত্ত্বচিন্তে করে অধিকার ॥  
 মিশ্র সত্ত্ব রজস্তম সৎক না জানে ।  
 নামীতে নামেব ভেদ কিছু নাহি মানে ॥

ক্রমোন্নতি পথ পরি সদা রু কৃপায় ।  
 নাম নামী এক বস্তু সাধনে মিলায় ॥  
 কীর্তন করিবে সদা অক্ষবাহু নাম ।  
 নিরক্ষিত পতি দিন নলে অবিবাহ ॥  
 আলস্য ছাড়িয়া নিচা অনল সাধন ।  
 শ্রদ্ধা রতি বাড়ি হয় রস আবাদন ॥  
 রস হৈতে নাম নহে ন র হৈতে রস ।  
 অগ্রে নাম শেষে রস হয়ত সুরস ॥  
 কলিকা হইতে কল জন্মিবে নিশ্চয় ।  
 কল হ'তে কল নহে কলিকা উদয় ॥  
 সকল গঙ্গায় মাত্র এক চেউ বয় ।  
 বহুবিধ তরঙ্গের অবগতি নয় ॥  
 সকল বৈষ্ণব শাস্ত্রে নাম মহাধন ।  
 নবদা ভক্তিবে শেষ শাস্ত্রেব বচন ॥  
 যৈকাঙ্ক্ষিক ভাবে কব কৃষ্ণনামাশয় ।  
 ভক্তিবিনা কত কাব চিত্ত শুদ্ধি নয় ॥  
 সাধনের কর্মসি কমে ক্রমে ধর ।  
 শ্রদ্ধা নিচা ভাব উঠি রস লাভে নয় ॥  
 বসোদয় পৃথিবিস্তা ভাবের বিকাশ ।  
 ফ্লাদিনী স্বরূপ ভাব প্রেমোতে প্রকাশ ॥  
 সেট ভাগবতী রস জানে ভাগ্যবান ।  
 ক্ষুদ্রীর বিকাব কথা নাহি অবস্থান ॥  
 নামাশাস যাব ভাব নহে এ বিচাৰ ।  
 সুরম মঙ্গল হয় সাধনে তাহার ॥

ক্রম পথ ধরি নামে সর্বস্বার্থ মিলে ।  
 সূচক নামে রস পাবে অবহেলে ॥  
 মন্ত্রার্থ কৃষ্ণের নাম রূপ গুণায়ন ।  
 প্রকাশনে দিলে নান অপবাদ হয় ।  
 সজ্জাতি সংকুল আর বল বিত্যাধন ।  
 ইথে নামে অধিকারী নহে কদাচন ॥  
 লিখেছেন প্রভু মোর নাম চিস্তামণি ।  
 যাতে কৃষ্ণ নাম ওই সিদ্ধাপ্তের খনি ॥  
 “ভজনে অনর্থ নামে যেই কণে যায় ।  
 চিৎস্বকপ নাম নাচে ভক্তের জিহ্বায় ॥  
 নাম সে অমৃত ধারা নাহি ছাড়ে আর ।  
 নাম রসে জীব জিহ্বা নাচে অনিবার ॥  
 নাম নাচে জীব নাচে নাচে প্রেমধন ।  
 জগৎ নাচায়, মায়া করে পলায়ন ॥  
 অধিকার না লভিয়া সিদ্ধ দেহ ভাবে ।  
 বিপণ্য বুদ্ধি জন্মে শক্তির অভাবে ॥  
 সাবধানে ক্রম ধর যদি সিদ্ধি চাও ।  
 সাধুর চরিত্র দেখি শুদ্ধ বুদ্ধি পাও ॥”  
 একম বৈষ্ণব শাস্ত্রে শুদ্ধ নামাশ্রয় ।  
 ভজন প্রণামা যিহে অনুভূত হয় ॥  
 শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র শিক্ষাষ্টক আর ।  
 শ্রীকৃষ্ণ বর্ণনা নাম নাহাছ্য অপার ॥  
 সত্ত্বের প্রসঙ্গে শ্রদ্ধা ভক্তির উদয় ।  
 বীণ প্রেম অমূল্যে কৃষ্ণ-সেবা পায় ॥

চিহ্ন কণ বসারন কৃষ্ণগত প্রাণ ।  
 পরম বৈকুণ্ঠস্থ লভে ভাগ্যবান ॥  
 ভাগবত শ্লোকে দেখ রূপানুগক্রম ।  
 শ্রদ্ধাদয়ে সাধুসঙ্গ ভজন বিক্রম ॥  
 অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে শ্রদ্ধা নিষ্ঠা হয় ।  
 কচ্যাসক্তি ভাব প্রেম নাম ক্রমোদয় ॥  
 শ্রদ্ধাকরি নাম ভজে সাধুরূপা পাঞা ।  
 ইতবে বিরাগ নিত্য স্বরূপ বুদ্ধিয়া ॥  
 ইহাকেই বলি ভক্তি পথ অনুক্রম ।  
 ভক্তি বোগে সাক্ষিসিদ্ধি যদি ধরে ক্রম ॥

ক্রমশঃ

দীনহীনা শ্রীমতী বিতাম্বতা  
 বনপ্রাঙ্গণ ॥

## শ্রীনাম, নামাভাস ও নামাপরাধ ।

( পূর্ব প্রকাশিত ১২ পৃষ্ঠার পর )

৭ম অপরাধ—শ্রদ্ধাহীন জনে নামোপদেশ, শ্রীনামে যাহার শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয় না, তাঁহাকে শ্রীনাম উপদেশ করা একটি নামাপরাধ ।

শ্রদ্ধাই ভজনের মূল । শ্রদ্ধাই ভক্তি মন্দিরের প্রশান ও প্রথম সোপান ।  
 আধার না থাকিলে বেক্রপ আধেয় বস্তুর ত্রিতির সঙ্গতি হয় না তদ্রূপ  
 শ্রদ্ধোদয়ের পূর্বে শ্রীনাম প্রদান করিলে আধারের অভাবে শ্রীনাম ক্ষুণ্ণ  
 হইয়া থাকেন । কুস্থানে শ্রীনামকপী কৃষ্ণের বাসস্থান নির্দেশ করা কখনই

সেবা অর্থাৎ ভক্তামূল্য নহে; পরন্তু প্রতিকূল, প্রাতিকূল্য অবস্থা বর্জনীয়। অকরণে অভক্তির প্রশ্রয় প্রদত্ত হইয়া থাকে। অতএব ভক্তির প্রতিকূল বলিয়া উহা একটা নামাশ্রয়।

শ্রদ্ধাবান্ মহাত্মাই ভক্তির অধিকারী। শ্রীনামপরায়ণ শ্রীনামরসরসিক শুদ্ধ ভক্ত সদগুরু, শ্রদ্ধাবান্ অনুগত শিষ্যের প্রতি রূপা পরবশ হইয়া তাহাকে অতুলনীয় অসামান্য শ্রীনাম চিন্তামণি প্রদান করিয়া থাকেন। শ্রদ্ধা অমুদিত দেখিলে নাম ভক্ত শ্রীশুকদেব রূপা শক্তি দ্বারা সমূহ বৈদিক মুখ্য তত্ত্ব শিষ্যের হৃদয়ে সংস্করিত করিয়া তাহার শ্রদ্ধা উদিত করতঃ উপযুক্ত ক্ষেত্র প্রস্তুত করণানন্তর তাহাতে শ্রীনামরূপ ভক্তিবীজ আরোপণ করেন। ক্রম উল্লঙ্ঘন পূর্বক শ্রদ্ধাদয়ের পূর্বে অমুদিত শ্রদ্ধাজনে যথা তথা যে নাম রস প্রদানের অপূর্ব অদ্ভুত প্রণালী প্রতীয়মান হয়, তাহা (যখন ভক্তি তত্ত্ব সম্বন্ধ নহে) প্রতিষ্ঠা ও জনসংগ্রহাদি আবাস্তর উদ্দেশ্য পূর্ণ বলিয়া অতীব হেয় ও গহণীয়। আচার্য্য উল্লঙ্ঘনে উপলক্ষিত হইয়া শ্রীনাম বিনিময়ে ঐ রূপ প্রাকৃত মর্ত্য লাভ-বুদ্ধিকে গহিত বলিয়া প্রচার করা ভক্তি পোষক বলিয়া অবশ্য কর্তব্য। একপন্থলে “ভৃগাদপি” শ্লোকের সম্মান রক্ষা করিয়া অভক্তির ও বাতিচার প্রচারে প্রশ্রয় দেওয়া শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত ও তদনুগত মহামাত্র আচার্য্যগণের অনুনত নহে। শ্রীনাম প্রচার ছলে প্রাকৃত বিব্রাঙ্কন ও ক্রম উল্লঙ্ঘন নিরক্ষণ হওয়া ও শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত এবং তদনুগত শ্রীম্বরূপ, রূপ, সনাতন ও ভক্তিবিনোদাদি বৈষ্ণবাচার্য্য মনীষিগণের কখনই অভিপ্রেত ছিল না। অসময়ে ঠাকুর ঘরে শব্দ বিশেষ শুনিয়া, রক্ষিত দেব ভোগ্য নৈবেদ্য কাহার ও দ্বারা অপব্যবহৃত হইতেছে এই সন্দেহে সন্দেহ সেবকের পক্ষে “ঠাকুর ঘরে কে”? এই জিজ্ঞাসা দ্বারা “ভৃগাদপি” শ্লোকের মর্যাদা লঙ্ঘিত হয় না; পরন্তু “অমি কলা খাই না” উত্তর দ্বারাই মর্যাদা সংরক্ষিত হইয়া পড়ে।



কাল দোষে ধর্মের গ্লানি উপস্থিত হইলে, সেই গ্লানি খণ্ডন পূর্বক সন্ধর্ম স্থাপনের জন্ত অবস্থার গুরুহানুসারে ভগবানের অথবা তাঁহার প্রিয়ানিত্য সিদ্ধ কন্যাপন্ন ভক্তের অবতার হইয়া থাকে ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে ধর্মের গ্লানি খণ্ডিত হওয়া শ্রীভগবানের বাঞ্ছিত এবং

“যদুদ্যচরতি পুংসস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

শ্রীগীতা ।

সাধু মার্গানুগমন, ভক্তাস্বের অন্ততম ।

বিদ্যা, ধন, সম্ভ্রাতি ও সংকুল প্রভৃতি শ্রীনাম ভজনে যোগ্যতা প্রদান করিতে পারে না । শ্রীনাম মাহাত্ম্যো স্মৃষ্ট বিশ্বাসই শ্রীনাম ভজনের অধিকার লক্ষণ । অশ্রদ্ধালু ব্যক্তি শ্রীনাম প্রাপ্ত হইলে কেবল মাত্র নামে অবজ্ঞা করিবে । বানরকে দিব্যান্বর প্রদান করিলে সে তাহার সম্বাহারের অজ্ঞতা নিবন্ধন ছিন্ন করে মাত্র । প্রাণাধিক ব্রজেন্দ্রনন্দনা'ভর শ্রীনাম সে পাত্রে কিকপে অপিত হইতে পারে, যথায় তিনি অবজ্ঞাত হইবেন ? সেরূপ পাত্রে অর্পণ কখনই ভুক্ত হইতে পারে না । শ্রীনামের প্রচার করিতে হইবে বলিয়া দ্বুণ্য প্রতিষ্ঠাদি প্রাকৃত বিষয় লোভে যথা তথা পাত্রাপাত্র নির্বিশেষে শ্রীনামোপদেশ করা কখনই সাধু উদ্দেশ্য হইতে পারে না । ভুবনমঙ্গল শ্রীগৌর সুন্দর বাঁহুখ জীবের শ্রদ্ধা উদ্ভিত করিবার জন্ত খোল করতাল নাম মহাত্ম্যসূচক গীত উচ্চ প্রথা সংকীর্তনের নির্দিষ্ট করিয়াছেন । উক্ত রূপ সংকীর্তনে জীবের শ্রদ্ধা হইলে উদ্ভিত তাঁহার্য শ্রীনাম ভজনের অধিকারী হইয়া সঙ্গুরু বিচার পূর্বক তাঁহার নিকট শ্রীনাম গ্রহণ করিবেন ইহাই পরম করুণ শ্রীশচীনন্দনের উচ্চ সংকীর্তন প্রচারের উদ্দেশ্য বলিয়া ভজন কৃতী গুরু বৈষ্ণবগণ অল্পতব করেন । কিন্তু অধুনা তরুণ নাম মাহাত্ম্য জ্ঞাপক উচ্চ কীর্তনের পরি-

বর্তে খোল করতালে হাকিয়া ডাকিয়া সৰু ধম্মের সৰ্ব্বাধিকারাগণ সমাকৌণ  
সাধারণ সভায় অতি নিগূঢ় রসকীৰ্ত্তনের বটা দেখিতে পাওয়া যায় ।  
শ্রীনাথপ্রভু বলিয়াছেন “অন্তরঙ্গ সহ কর রস আন্বাদন” । কিন্তু  
আধুনিক প্রচারক মহোদয়েরা বলেন “নাম রসবিগ্রহ অতএব অগ্র  
পশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া এই রস পান করিতে ও করাইতে পারিলেই  
মঙ্গল” । এই সমুদ্র তীর্থ নিরাশ মানসে ঐগোরাঙ্গ নিজ জন শ্রীমদ্ভক্তি  
বিনোদ ঠাকুর নিত্য কাল বলেন

“না উঠিতে বক্ষোপরি, টানা টানি কল ধরি,  
ভুই ফল করিলে অর্জন” ।

উপমাস্থলে ইহা বলা যায় যে ইক্ষু রস বিগ্রহ বাট কিন্তু পেয়ণ রূপ  
সাধন ক্রিয়া বর্জন পূৰ্ব্বক কোটী কল্প কাল কেবল বকল লেহন করিলে কি  
রস মিলিবে ? না কেবল মাত্র উচ্চাতে জিহ্বা ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া বিষম  
জালা প্রদান করিবে ? শ্রীনাথ রস বিগ্রহ বটেন, কিন্তু ক্রম পত্নানুকূপ  
সাধন মার্গ পরিত্যাগ করিয়া এক বাবে সেই অপ্রাকৃত রস লাভ হইবার  
নহে । তৈলাধার পাত্র, পাত্রাধার তৈল নহে । সাধন সময়ে শ্রীনাথ  
উপায় স্বরূপ এবং নিকি কালে উপেয় স্বরূপ রস বিগ্রহ ।

অশুদ্ধ জনেই শ্রীনাথ প্রদান কর্তব্য । যদি শ্রীমাদদেশ অশুদ্ধালু জনে  
শ্রীনাথ উপদেশ সংঘটন হইয়া পড়ে, তবে সদগুরু, বৈষ্ণব সমাজে তাহা  
বিজ্ঞাপিত করিয়া সেই ভটে শিষ্য পরিত্যাগ করেন । অকরণে ক্রমশঃ  
শ্রয় ত্যক্ত সম্পদ হইতে বঞ্চিত হইয়া সেই শিষ্যানুকূপ গতি প্রাপ্ত  
হয়েন ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীবেষ্ণব জন কিছুর শ্রীবিবেক নাথ সরকার সম্প্রদায় বৈষ্ণবাচার্য ।

## গৌর গৃহে হুজুগ্ ।

শুদ্ধ হরিজনগণ শুনিয়াই বিস্মিত হইবেন যে কিছুদিন পূর্বে হইতে কুলিয়ায় আগন্তুক এক শিলটিয়া ভেকধারী কৃন্দাবনের চিত্রাঙ্কনাদিতে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া এক্ষণে তৎপ্রতিষ্ঠা হুত্রে কয়েকটি প্রবন্ধ দ্বারা পাঠকগণকে শ্রীনবদ্বীপ ধামের সম্বন্ধে অভিনব ভ্রান্ত ধারণায় উপনীত করাইতে প্রয়াস পাইতেছেন । তিনি কেন এই সকল কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন তাহা আমরা এখনও জানিতে পারি নাই । কাহার কোন অভিসন্ধি কার্যে পরিণত করিতেছেন এবং সেই পরিণতিতেই বা তাঁহার কি উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইবে জানিতে না পারিলে আমরা তাদৃশ চেষ্টার সফলতা বুঝিতে পারি না । নিরপেক্ষ আলোচনা ও সাপেক্ষ অভিসন্ধি দুইটী সমফল প্রদ নাহে । নিরপেক্ষ সত্যানুসন্ধান ব্যতীত অবাস্তব উদ্দেশ্যযুক্ত চেষ্টা কখনই হরি-সেবা বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না । মহাজন পথের অন্তরায় হইয়া মহতের লঙ্ঘন করিতে গিয়া যে দম্ভ প্রকাশিত হয় তাহা কখনই হরিজনগণ অনুমোদন করেন না । সমসরকে হরিজনগণ আদর করুন আর না করুন, মৎসরতা প্রবল হইলে জীবকে অগাধ কুতর্ক পাথারে ডুবাইয়া দেয়, হরি বিস্মৃতি ফলে হরিজনের আসনকেও অশুদ্ধ বলিয়া প্রতীতি হয় ।

কয়েকদিন পূর্বে হু একটি সাময়িক পত্রে এই সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় যে দেওয়ান গল্লাগোস্বিন্দ সিংহ রামচন্দ্রপুর গ্রামে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে একটি নবচূড়া বিশিষ্ট রাধাবল্লভের মন্দির গৌরাজের জন্মস্থান সন্ধান করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন । কালক্রমে ঐ মন্দির নদীগর্ভস্থ ও সৈকত প্রোথিত হইয়া লোক লোচনের অদৃশ্য হইয়াছে । এক্ষণে কতিপয় বর্ষাবান গোচাবকগণের নিদর্শনমত সৈকত শিখর উন্মোচনের জন্ত প্রয়াস

আবশ্যক । কুলিয়া নিবাসী মৃত কান্তি রাটী হুগলীতে মোক্তারী করিবার সময় তথাকার কদমতলার পূর্ণিমা কাগজে এ বিষয়ে একটা প্রবন্ধ লিখিয়া বর্তমান উদ্যোগকারীকে সম্প্রতি এই অনুষ্ঠানে নিবৃত্ত করিয়াছেন । এক্ষণে বাবলা রক্ষ ও গোয়ালাদের বাক্য নিদর্শনস্বরূপ কার্য্য করিবে । এতদ্ভেদে অর্থ ও নানা প্রকার সাহায্য আবশ্যক । প্রথমতঃ এই সকল কথা প্রচার করিয়া বঙ্গের ধনীগণের ভাণ্ডার হইতে অর্থসংগ্রহ দ্বিতীয়তঃ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মহাশয়ের অধস্তন বিপুল সমৃদ্ধিমান ভূম্যধিকারিগণের ভাণ্ডার হইতে অর্থ সংগ্রহ তৃতীয়তঃ মহামান্ত্র শ্রীল শ্রীযুক্ত বঙ্গদেশের গবর্ণর বাহাদুরের নবদ্বীপ শুভাগমনের স্মৃতিচিহ্ন উপলক্ষ করিয়া কাল্পনিক স্মৃতির জাগরণ উদ্দেশে অর্থ সংগ্রাহের বিজ্ঞাপন । এই তিন প্রকারে অর্থ সংগ্রহ এবং নানা সহানুভূতি সংগ্রহ পূর্বক শ্রীমহা-প্রভুর জন্মভিটা মায়াপুর বোগপীঠ সম্বন্ধে দুর্বল হৃদয় অনুসন্ধানরহিত জনগণের হৃদয়ে সন্দেহের আভাস স্থাপনই মুখ্য উদ্দেশ্যরূপে প্রচারিত হইয়াছে । অবশ্যই অর্থ সংগ্রহাদির কেন্দ্রীয় কুবেরের ভাণ্ডার তৎসম্বন্ধে কাহারও কোনও সন্দেহ নাই । তবে সংগ্রাহকের বা উদ্যোগকারীর উহার প্রাপ্তিবিষয়ে কেহ কেহ সন্দেহ করেন ।

আমরা লোকমুখে আরও শুনিয়াছি যে এ সম্বন্ধে দু'একটা কৃত্রিমিত প্রবন্ধ কিছুদিন হইতে স্বল্প প্রচার কোন সাময়িক পত্রে প্রচারিত হইয়াছে কিন্তু হুঃখের বিষয় ঐ প্রবন্ধগুলি নিস্তান্ত মূল্যহীন অসারজ্ঞানে কেহই ঐগুলি আমাদের নিকট পাঠান নাই বা প্রকাশিত প্রবন্ধ পাঠাইয়া তাদৃশ বিচারের যুক্তিহীনতা লোক সমক্ষে আনাদিগকে দেখাইয়া দিবার প্রয়োজনীয়তা জানান নাই । লেখকটী একদিন আমাদের সহ দেখা করিয়া তাঁহার প্রস্তাবিত করনাজাত অনুমানিক বিষয়গুলি সংক্ষেপে বলিতে উদ্যত হইলে তৎসম্বন্ধে প্রামাণিক কথা গুলি শ্রবণ করিয়া উদ্বেগসামনে

বিফল মনোবশ হন এবং যাহাতে তাঁহার লিখিত প্রবন্ধ কোন প্রকারে আমাদের হস্তে পতিত না হয় তদ্বিষয়ে বিশেষ সাবধান হন। আমরাও তৎপরে কোনদিন তাঁহার গোপনীয় ছন্দয়গচ্ছর উদ্ঘাটনের প্রয়াসী হই নাই।

এ সম্বন্ধে আমাদের কোন কথা বলিবার পূর্বেই মনে হয় ভগ্নীশ্রী মোক্তার কিছু দেওয়ানের সময়ের লোক নহেন বা তাঁহার উদ্ভবাবধিকারী নহেন যে তাঁহার ছন্দয়েব কথাগুলি অপবেব অগোচরে তিনিই আকর্ষিত করিয়াছেন এবং উক্ত মোক্তারের সহ দেওয়ানের প্রত্নতত্ত্বাবধিকারের কোন প্রসঙ্গই আমাদের জানা নাই সে ক্ষেত্রে দেওয়ান মহাশয় আদৌ গোব-জন্মস্থান নিরূপণে কোন প্রয়াস করিয়াছিলেন কিনা তৎসম্বন্ধেই প্রমাণাভাব। দেওয়ান মহাশয় ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে গোবজন্মস্থান নিরূপণে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন কিনা তাহারও প্রমাণাভাব। তাজা শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমাদ্রাপুর ত্যাগেব ২৮২ বৎসর পরে সিদ্ধ হইতেছে স্মৃতবাং বাবধান নিতান্ত অল্প নহে। মোক্তাব মহাশয়ের কেবল উক্তিই সে সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ নহে। তাহার কথিত দেওয়ান মহাশয়ের নিরূপণ কিরূপে দেওয়ানের অতীত গোড়ীয় মণ্ডলী অবনত মস্তকে স্বীকার করিয়াছিলেন সে সকল বিষয়েও কোন প্রামাণিক ইতিবৃত্ত আমরা পাই নাই। আজ কালকার উপহাস প্রাবিত বঙ্গে কোন নবজ্ঞানের অঙ্গও এসকল কথায় বিভূষিত হয় নাই। নবচূড়া বিশিষ্ট মন্দিরটী রাধাবল্লভেব না রামচন্দ্রের? এখন সেই রামচন্দ্রদেব কোথায় কি ভাবে পূজিত হইতেছেন মোক্তার বা দাস মহাশয় তাহার কি কোন খবর রাখেন? নিদয়ার গোচারকগণ রামচন্দ্রদেবকে রাধাবল্লভ দেখিতেই অভ্যস্ত আবার সেই গোপের অলুগগণ সীতাপতিকে রাধাবল্লভ দেখিতেই ব্যস্ত। গোপগণের একরূপ অলৌকিক প্রেমদর্শন সাধারণকে বুদ্ধান বড়ই কঠিন। প্রথমতঃ লোকসকল সীতা-

পাতি দর্শন কবেন, সেই মূর্তিতে গোয়লা গণের কপায় রাধাবল্লভ দেখেন  
তাহার তাহাতে শিলটিয়া ভক্তের মোক্তার মহাশয়ের কথায় গৌরাজের  
জন্মস্থান দর্শন সুতরাং শ্রীগৌরাজেব বড়ভূজ ভিন্ন ভিন্ন দর্শনে একই ক্ষেত্রে  
দেখা গেল । যাঁহাবা রামচন্দ্রদেব বাতীত অথ কিছু দেখিলেন, তাহাদের  
দর্শন কিছু প্রত্যক্ষ নহে নিজ নিজ বাক্যপ্রসূত মনোনয়নে দেখা মাত্র ।

দাস মহাশয়ের প্ররোচনায় কৃষ্ণনগরের উকীল বাবুরা যে আবেদনে  
সম্মতি দিয়াছেন সেই আবেদন কথিত কথা গুলি তাঁহারা সে সময় ভাল  
কবিতা বুঝিয়া লয়েন নাই এক্ষণে তাঁহাদের অনেকেই তৎসম্বন্ধে প্রকৃত  
সত্য জানিতে চাহেন । আবেদনের প্রতিকূলে কয়েকটি প্রবন্ধ প্রচারিত  
হইয়াছে । আমবা এখানে আপাততঃ কতকগুলি উদ্ধৃত করিলাম ।  
প্রথম প্রবন্ধটি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া আনন্দ বাজারে প্রকাশিত ।

“শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় বিগত ২রা ভাদ্র তারিখেব সংখ্যায় শ্রীগৌরাজ  
জন্মভবন উদ্ধার সম্বন্ধে যে কয়েকটি কথা লিখিত হইয়াছে তাহা পাঠ  
করিয়া চঃখিত হইয়াছি । প্রবন্ধ লেখক মহাশয়, ৬ কাস্তি চন্দ্র রাঢ়ী  
একটি স্বকপোল করিত গল্পের উপর নির্ভর কবিতা ও তাহা বেদসত্য  
মানিয়া, বঙ্গেশ্বরের নিকট, একটি বড়লোকের গৃহপ্রাঙ্গণস্থিত ঠাকুর  
বাড়ীর কথা প্রসঙ্গে, তাহা আমাদের দেশের ঠাকুর শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর  
জন্ম-ভবন বলিয়া নির্দেশ করিতে সাহসী হইয়াছেন । কে না অবগত  
আছেন যে উক্ত রাঢ়ী মহাশয় “নবদ্বীপ মহিমা” নামক একখানি পুস্তক  
লিখিয়া তাহার দুই সংস্করণে দুই প্রকার কথা লিখিয়াছিলেন । তখন  
জগৎ স্পষ্টই দেখিয়াছিলেন যে তাঁহার সিদ্ধান্তে কোনরূপ স্থিরতা নাই ।

উক্ত মতে আরও দেখা যায় যে, শ্রীব্রজমোহন দাস নামক একব্যক্তি  
ঐরূপ একটা অসার প্রমাণ লইয়া গবেষণা করিতে উদ্বৃত হইয়াছেন ।  
তিনি যে সকল কথা সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা আমরা বহুদিবস হইতে



শুনিয়া আসিতেছি। ঐ সময়ে কয়েকটী প্রবন্ধ বৈষ্ণব সমাজের মুখপত্র শ্রীসজ্জন তোষনী ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া দাস মহাশয়ের সংগৃহীত কথায় সমস্ত ব্যাপার ও ঐ সকল বাক্যের সম্পূর্ণ অসারত্ব জগতকে দেখাইয়াছিল। ১৩০২ সালের সজ্জন তোষনী পত্রিকা পাঠে অবগত হইবেন যে বিলুপ্তরূপী পণ্ডিত শ্রীমুক্ত সারদাকণ্ঠ পদরত্ন মহাশয় ঐ সকল কথা আলোচনা করে রামচন্দ্রপুরের গৃহদেবতার মন্দির অথবা তত্রস্থ গঙ্গাগর্ভ নিহিত অন্তান্ত অটালিকার মধ্যে কোনটিই যে শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মভবন বা স্থান নহে এবং পক্ষান্তরে বর্তমান মায়াপুর নামক স্থানটী যে শ্রীমায়াপুর চন্দ্র শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর প্রকৃত জন্মভিটা তাহা মুক্তকণ্ঠে ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে ব্যক্ত করিয়াছিলেন। সে আজ ২২ বৎসরের কথা; অর্থাৎ রাঢ়ী মহাশয় পূর্ণিমাতে যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন তাহার এক বৎসর পূর্বের কথা দাস মহাশয় সেই রাঢ়ী মহাশয়ের পদানুবরণ করিয়াছেন মাত্র।

আমরা আলোচ্য প্রবন্ধে মহানহোপাধ্যায় শ্রীবৃদ্ধ অজিত নাথ ত্রাস্বরত্ন মহাশয়ের নাম দেখিতে পাইয়া মনে করিতে পারি না যে তাঁহার ত্রায় একজন কবিকুমুদ কলানিধি এইরূপ একটী ভিত্তিশূন্য গবেষণার নাম দিবেন। তিনি বারংবার শ্রীমায়াপুরে শচীপ্রাসঙ্গে বড় বড় সভাতে দণ্ডায়মান হইয়া তগবৎ সমক্ষে নিজের মুখে ঐ মায়াপুর স্থানটীই যে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর জন্মস্থান তাহা উচ্চকণ্ঠে প্রচার করিয়াছেন এবং সকল কথা ধারপ্রচারিণী সভার বিবরণ পত্রে মুদ্রিত আছে। তিনি হঠাৎ ভ্রমপথে ঘাইবেন ইহা বিশ্বাস যোগ্য হয় না।

দাস মহাশয়ের জানা উচিত যে গর্ভর্ণমেন্ট রক্ষিত কাগজাদিতে সাধারণের বড় একটা প্রবেশাধিকার নাই। অনেক চেষ্টার পর যাহা দেখিবেন তাহাও অতি সামান্য। এমনত অবস্থায় তিনি কেন লোকদিগকে ভ্রান্তপথে

লইতে ইচ্ছা করেন, এবং মহামাতৃ গভর্ণর বাহাদুর যে তাঁহার কথায় তুলিয়া গিয়া নিজের কাগর পত্র না দেখিয়া তাঁহার নবদ্বীপ আগমনের স্মৃতি, দাস মহাশয়ের প্রস্তাবমত রক্ষা করিবেন তাহা আমাদের মনে স্থান পায় না । এসমক্ষে প্রকৃত মৌলিক গবেষণা অনেক সংগৃহীত আছে । তাহা আবার প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলে, দাস মহাশয় বিবৃত কথাগুলি স্বপ্নবৎ বোধ হইয়া যাহারা বর্ত্তমান আবেদন পত্রে স্বাক্ষর দিয়াছেন তাঁহাদের স্বাক্ষর তুলিয়া লইতে হইবে ।

রাষ্ট্রী মহাশয়, যখন বৈষ্ণব দিগের প্রাণ এবং বঙ্গের গৌরব শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর জন্মস্থানে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ তাঁহার গৃহদেবতার মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, স্থির করিলেন, তখন কি তিনি ভাবিতে পারেন নাই যে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের পিতার নাম গোরাঙ্গ ছিল । এ কথা যে কোন ব্যক্তিই জানেন । অভিধানে ও একথা ছাপা আছে । পিতার স্মরণার্থে হ্রত সেই সময়ে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহার রামচন্দ্রপুরের গৃহটীকে গোরাঙ্গ ভবন নাম দিয়াছিলেন । দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের পিতা গোরাঙ্গ সিংহের জন্মস্থান যে দেওয়ানের নবদ্বীপ বাসের ৪০।৪৫ বৎসর পূর্বে লুপ্ত হইয়াছিল তাহাতেই বা সন্দেহ কি ? শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মগৃহ দেওয়ানের নবদ্বীপ আগমনের ১৫০ দেড় শত বর্ষ পূর্বে গঙ্গাদেবীর ঘন ঘন পরিবর্ত্তনে ভূতলশায়ী হইয়াছিল । মহাপ্রভু প্রকটের ৩০৭ বৎসর পরে দেওয়ান, নবদ্বীপ মণ্ডলে গঙ্গার পশ্চিম পারে রামচন্দ্রপুর গ্রামে মন্দির নির্মাণ করেন ।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র মহাশয় বিগত বর্ষে শ্রীমায়াপুর শ্রীনবদ্বীপধাম প্রচারিণী সভার বাৎসরিক অধিবেশনে বলিয়াছিলেন যে, তিনি ঠাকুর ভক্তিবিনোদের প্রিয় ছিলেন এবং যখন ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নদীয়া জিলার ম্যাজিস্ট্রেটের আসনে উপবিষ্ট ছিলেন তিনি ও তাঁহার সাহায্যের জন্ত

তাঁহার অধীনে ঐ কন্স করিতেন এবং সেই সময়ে তাঁহার অনুবোধকনে স্বয়ং বহু কষ্ট ও পরিশ্রম করিয়া ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দের রেনেল সাহেবের সাভের নথি বাহির করিয়া ঐ বোণপীঠ শ্রীমায়াপুর সম্বন্ধে যে সকল কথা লিখিত আছে তাহা দেখিতে পাইয়া ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে দেখাইয়াছিলেন এবং গভর্নমেন্টের কুইনকুনিয়াল সেটেলমেন্টের রেকর্ড [ ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ] বাহা তাঁহার হাতে ছিল তাহা হইতে শ্রীমায়াপুরের নাম ও স্থান বাহির করিয়া ছিলেন। স্বয়ং অন্বেষণ করিয়া তিনি স্বহস্তে ঐ সকল তথ্য বাহির করিয়া ও স্বচক্ষে দেখিতে পাইয়া আধুনিক যে সকল ব্যক্তি শ্রীমায়াপুরের স্থান সম্বন্ধে বৃথা কুতর্ক তুলিয়াছিলেন তাহাদিগের অনভিজ্ঞতার জ্ঞাত হুঃখ প্রকাশ করেন এবং তাহাদিগের উক্ত ক্রিয়া কেবল মাত্র বাল-চাপল্যের হেতু নির্দেশ করেন। তিনি যখন ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে নদীয়া জিলায় কানুনগো পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তখন বল্লাল দিঘী, চরবল্লালদিঘী প্রভৃতি খড়িয়া নদী ও গঙ্গার মধ্যস্থিত স্থানগুলি স্বয়ং মাপ জরিপ করিয়াছিলেন। গঙ্গার পূর্বপারের অবস্থা সম্বন্ধে তাঁহার কিছুই অবিদিত নাই। তিনি হুজুগ ও কলহ প্রিয় নব্য ব্যক্তিগণের বৃথাবাক্যে মুগ্ধ নহেন। অতএব এই শ্রীমায়াপুরের যাহাতে উন্নতি হয় তজ্জন্ত সকলকেই সাহায্য করিতে আস্থান করেন।

আমরা এই সকল কারণে সকলের নিকট অনুনয় করিয়া বলি যে, আপনারা সত্য রক্ষা করুন; এই সত্য সংরক্ষণ জন্ত আমরা ভূয়ঃ ভূয়ঃ প্রমাণ দিব তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। যে সভার শীর্ষে ত্রিপুরেশ্বর রহিয়াছেন এবং যাহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর শ্রীযুক্ত নরচন্দ্র পাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি এল এবং যে সভার সভ্যগণ সকলেই উচ্চপদস্থ, বিদ্বান ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁহারা কি বর্তমান শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্মতিটাকে প্রকৃত বোণপীঠ বলিয়া

স্থির রাখেন নাই এবং অবোধের দ্বারা উহাকে প্রকৃত স্থান বলিয়া আনিতে-  
ছেন? অবশ্য মানব যাত্রাই জানেন যে শ্রীমাদ্রামপুরই শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভুর  
আদি স্থান এবং অজ্ঞাত সকল প্রয়াস বাহ্য করনা হইতে উদ্ধৃত হইতেছে  
তাহা সম্পূর্ণ অলীক ও ভ্রমপূর্ণ।”

শ্রীমাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় সিদ্ধান্ত ভূষণ

নবরূপ ধাম প্রচারিণী সভার সভ্য।

নদীয়া জেলার মুখপত্র “বঙ্গবন্ধু” এ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা  
এখানে উদ্ধৃত হইল।

যত অলীক, অভিনব ব্যবসাদারী কথা লইয়া গোরাক্ষের দেশ হাবুডুবু  
খাইতেছে। ভক্তের প্রাণে তীব্র যাতনা জাগিতেছে, যে প্রভুকে এতদিন  
মায়াপুরে মোহাক্ষকারের জ্যোতিঃ বলিয়া জানিতাম—যে স্থান পবিত্র  
বলিয়া মনে করিতাম; সে স্থান নাকি মিথ্যা। এ অযৌক্তিক কথা প্রচার  
করিয়া ধর্ম স্থানের অপলাপ করিতে আমাদের হৃদয়ে যেন বজ্রাঘাত বিদ্ধ  
হইতেছে। মায়াপুর ভিন্ন গোরাক্ষের জন্মভূমি অত্র কোথাও আছে  
বলিয়া কেহ কখন শুনে নাই, ভবিষ্যতে শুনিব বলিয়াও মনে ছিল না।  
আজ একি শুনি? যুগ যুগান্তর কাটিয়া গেল; বহু শতাব্দী গত হইল;  
আজ ভূইফোড়ের দ্বারা এক অমূলক বার্তা সহরে প্রচাব, গোরাক্ষের জন্ম-  
স্থান, হুতন উদ্ধাবন করা হইয়াছে, যাহা অবিখ্যাসের কথা তাহা কেহ  
কখনই বিশ্বাস করিবেনা।

ধর্মভূমি গোরাক্ষের জন্মস্থান যে মায়াপুর আছে, তাহার অপলাপ  
করিয়া হুতন স্থানে প্রভুর জন্মভূমি, এ কথা কেহই বলিতে সাহস  
করিবেন না। যাহা শাস্ত্রে নাই যাহা মানব বিবেকে ধারণা হয় না  
তাহার নূতনত্ব করিতে গেলে পাগলের প্রলাপ ব্যতীত আর কি বলিয়া  
গ্রহণ করিব। ভক্তবৃন্দ তোমরা একবার স্থির প্রাণে এই অপূর্ণ বার্তার

কথা আলোচনা করিয়া দেখে ধর্মরাজো ধর্মস্থানে কি মহাবিনয়মহা-  
বিন্দ্রাট উপস্থিত হইয়াছে। শুনিলাম নূতন স্থানের সত্যতা প্রতিপন্নকল্পে  
তৎস্থান দর্শনার্থ মহামায়া গবর্ণর বাহাদুর মহোদয়ের চিত্তাকর্ষণের জন্য  
কোন কোন ধার্মিক পুঙ্গব অশেষ চেষ্টা করিতেছেন।

চিরপ্রসিদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থ-মূলক ঐতিহাসের শীর্ষস্থান বঙ্গের ধর্মপূজিত  
গোরাঙ্গের জন্মস্থান মায়াপুরের কথা কি মহামায়া গবর্ণর বাহাদুর এক-  
বারও চিন্তা করিবেন না?

যাহা প্রসিদ্ধ তাহা চিরদিন প্রসিদ্ধ থাকিবে। ইহাও একটী আলো-  
চনার কথা। যাহা নূতন তাহার যুক্তি প্রমাণ ও সত্যতা সম্বন্ধে অনেক  
নিদর্শনের আবশ্যক। যুক্তি প্রমাণহীন অমুঠানের আলোচনা আমরা  
এখন করিব না। তবে ইহা সত্য।

অস্মাপি বাতি দেবত্বং মহদ্ভিঃ সুপ্রতিষ্ঠিতং।”

ঐ পত্রিকার কোন এক ব্যক্তির লিখিত একটি প্রবন্ধও প্রকাশিত  
হইয়াছে তাহা এই—

“বঙ্গদেশের মহামায়া গবর্ণর বাহাদুরের নবদ্বীপে শুভাগমন উপলক্ষে  
একখানি আবেদন পত্র তাঁহার নিকট প্রেরিত হইয়াছে। আবেদন  
কারীর মধ্যে কয়েকটী পণ্ডিত ও সম্রাণ্ড ভজলোকও আছেন। তাঁহারা  
লিখিয়াছেন কুলিয়ার দহের সন্নিকট রামচন্দ্রপুরের চরে একটী ভূগর্ভস্থিত  
মন্দিরের আত্মনানিক অধিষ্ঠান আছে ও সেই মন্দিরের একটী চূড়া  
মহামহোপাধ্যায় ঠাকুরদত্ত মহাশয় প্রভৃতি দেখিয়াছেন। সুতরাং উহাই  
তাঁহাদের মতে গোরাঙ্গের জন্মস্থান, সুতরাং তাহাকেই গোরাঙ্গের জন্ম-  
স্থান বলিয়া নির্দেশ করিলেই গবর্ণর বাহাদুরের নবদ্বীপ আগমনের যোগ্য  
স্মৃতিচিহ্ন হইবে। গোরাঙ্গের সময়ের নবদ্বীপ কি রামচন্দ্রপুর না  
মায়াপুর? হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছিলেন জিলা বর্ধমান এলাকার

সীমান্তে মায়াপুর নগরে হোসেন সাহার গুরুর সমাধি স্থান আছে, ইনি নাকি গৌরান্দের সময়ের নবদ্বীপের ফৌজদার ছিলেন । বিলুপ্তরূপী ব্রাহ্মণগণ, কায়স্থ কৌস্তভ নামক একখানি নানাধিক শত বর্ষ পূর্বের প্রচারিত গ্রন্থে সেন বংশীরদিগের মায়াপুর নগরে রাজধানীর কথা উল্লেখ করিয়াছেন এইটাই স্থান এখনও বর্তমান । এসকল কথা ছাড়িয়া দিয়া ফটিক বা কেশব গোপের কথায় বা ড্রাফটস্ম্যান ব্রজমোহন দাসের কথায় শত বর্ষ পূর্বের নদীয়াকে চৈতন্ত দেবের জন্মস্থান বলা সমীচীন নহে । দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ তাঁহার পিতা গৌর সিংহের স্মৃতির জন্ত তীর্থবাসের সময় তাহার সময়ের নদীয়ায় একটা নবচূড়ার মন্দির করিলেই কি তথায় গৌরান্দের জন্মস্থান হইয়া যাইবে একপ যুক্তি কখনই ঠিক হইতে পারে না । যদি পূর্ব স্মৃতির সহিত বর্তমান গবর্ণর বাহাদুরের শুভাগমন স্মৃতি সংযোগ করিতে হয়, তাহা হইলে এতৎ সম্পর্কে বল্লাল সেনের স্তম্ভ উদ্ঘাটন করিলে প্রকৃত প্রস্তাবে সত্যের মৰ্যাদা স্থাপিত হয় । স্মরণিক শিশির কুমার ঘোষ, ব্রজনাথ বিদ্যাবত্ত, শ্রামলাল গোস্বামী, রাধিকানাথ গোস্বামী, মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য প্রমুখ মনীষিবৃন্দ মায়াপুরকেই গৌরান্দের জন্মস্থান বলিয়াছেন, রামচন্দ্রপুরকে গৌরের জন্মস্থান বলেন নাই নবদ্বীপের বিগ্রহ ব্যবসায়ী কতিপয়ের প্রয়োচনায় মোক্তার কান্তি রাঢ়ী বা ড্রাফটস্ম্যান ব্রজমোহন দাসের এই উদ্ভোগ আমরা অনুমোদন করি না ।

নবদ্বীপ বাসী ।



শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ৭৯ বার্ষিক জন্মদিবসীয়

## বিদ্বৎসঙ্ঘের বিবরণী ।

বিগত ৩রা সেপ্টেম্বর ১৮ই ভাদ্র সোমবার বেলা ৬টার সময় বামমোহন লাইব্রেরী হলে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উনাশীতি বার্ষিক জন্মদিবস উপলক্ষে ৭৯ বিদ্বৎসঙ্ঘাকীর্ণ একটি বিবাহ সভার অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে গণ্যমান্য ব্যক্তির মধ্যে রায়বাহাদুর সুরেন্দ্রনাথ মিত্র, কুমার বাহাদুর রাজেন্দ্র নারায়ণ রায় ; রায় সাহেব তুর্গাচরণ চক্রবর্তী, কুমার শরদিন্দু কুমার বায়, শ্রীমত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত ও সার আন্তোণি চৌধুরী উপস্থিত হইয়াছিলেন। অমৃত বাজার পত্রিকার সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহোদয় সভাপতির আসন পরিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সম্মুখে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও সম্পাদিত ৩৮ খণ্ড সুন্দর বাঁদা পুস্তক সুরক্ষিত ছিল। বামমোহন লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষগণ সভাগৃহকে উত্তমরূপে সজ্জিত রাখিয়াছিলেন। অনেকে সভাতে যোগদান করিয়া ও স্থানভাবে চলিয়া যাইতে বাধ্য হইয়া ছিলেন।

অধিবেশনের প্রারম্ভে শ্রীযুক্ত কালীকুমার চট্টোপাধ্যায় বি, এ রচিত একটি সুললিত গান গীত হইয়াছিল। নবদ্বীপের পণ্ডিতকুলের মুখপাত্র মহামহোপাধ্যায় কবিকুমুদকলানিধি অজিত নাথ ত্রায়রত্ন কবিভূষণ মহাশয় সর্বাগ্রে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া শ্রীধাম নবদ্বীপ মারাপুর আবিষ্কারের কথা ও সেই স্থান পুনরুজ্জল করিবার প্রধান উদ্দেশ্যগী বলিয়া প্রকাশ করেন। মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশ চন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয় তৎপরে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ইংরাজী ভাষায় অগাধ পারদর্শিতা এবং সমাজে উচ্চপদাধীন হইয়া বৈষ্ণবধর্মের একমাত্র বর্তমানকালের প্রবর্তক বলিয়া উল্লেখ করেন। তাঁহার প্রদর্শিত পথে সকল

শিক্ষিত সমাজকে অনুসরণ করিবার জন্ত আহ্বান করেন। তিনি আরো বলেন যে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মই সর্বধর্ম সার এবং সকলধর্মের উৎকৃষ্টাংশ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্মে নিহিত আছে। বৈষ্ণব ধর্মই বঙ্গবাসীগণের একমাত্র ধর্ম বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস। ভক্তিবিনোদ মহাশয় প্রান্তবাদীগণের বিপুল প্রতিকূল চেষ্টার মধ্যে স্বীয় প্রতিভাবলে শ্রীমাদ্রায়পুরকে শ্রীগোরাঙ্গের সমকালীয় নবদ্বীপ নগর বলিয়া স্থাপন করিয়াছিলেন। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রমথ নাথ তর্কভূষণ মহাশয় স্বীয় স্বভাব মূলত বাগ্মিতায় শ্রোতৃবৃন্দের বিপুল আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া বলেন যে ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের গ্রন্থ মহাপুরুষকে উপলব্ধ করিতে হইলে বাঙ্গালী জাতির অনেক অভাব পূরণ করিতে হয়। তিনি যে বিস্তৃত ধর্মের উপদেশ বাঙ্গালীকে প্রদান করিয়াছেন তাহা উত্তমরূপে জানিতে হইলে যটুসন্দর্ভাদি দ্রুহ সংস্কৃত গ্রন্থসকল প্রকৃতভাবে আলোচনা করা আবশ্যক, কিন্তু হৃৎকের বিষয় সেইরূপ গ্রন্থ অধ্যাপিও বাঙ্গালা ভাষায় বাঙ্গালী পাঠকদিগের উপযোগী করিয়া প্রকাশিত হয় নাই। ভক্তি-বিনোদ মহাশয়ই মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্মের বর্তমান কালের প্রবর্তক। তিনি প্রচলিত উপধর্মবাজী বৈষ্ণবগণের সহিত একমত ছিলেন না।

বিখ্যাত বাগ্মী শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল বলিলেন যে বাঙ্গালাদেশ এক্ষণে যোগাব্যক্তিদিগের সম্মান করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন। ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গ্রন্থ মহাপুরুষের স্মৃতি ও আলোচনা করে এই প্রকার সভা বিশেষ প্রয়োজনীয়। বিষ্ণোঃসাহী শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের লিখিত শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, শ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃত ও জৈবধর্ম নামক গ্রন্থত্রয় এতদ্যেক শিক্ষিত বঙ্গবাসী পাঠ করুন এবং তর্লিখিত উপদেশ গুলি ধারণা করিয়া পালন করুন। ভক্তি বিনোদ ঠাকুরের ধর্ম বিবয়ে কোন প্রকার সাম্প্রদায়িকতা ও সংকীর্ণতা

ছিল না, সুতরাং জীবের ধর্মকেই তিনি শুদ্ধ বৈষ্ণব ধর্ম বলিয়াছেন ।  
 ষট্‌সন্দর্ভাদি গ্রন্থে বঙ্গদেশে বৈষ্ণব সমাজে আদর লাভ করে তদ্বন্দেবে  
 অবশ্যই যত্ন করা উচিত । পরিণেবে সভাপতি মহাশয় এতৎ সম্বন্ধে কিছু  
 বলিয়া শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্মৃতি সমিতি কর্তৃক প্রদত্ত গ্রন্থ গুলি  
 যাহাতে সুরক্ষিত হইয়া পাঠকবর্গের মধ্যে প্রচারিত হইতে পারে তদ্বন্দেবে  
 রামমোহন লাইব্রেরীকে উপহার স্বরূপ প্রদান করেন । রামমোহন  
 লাইব্রেরীর সুযোগ্য সম্পাদক ডাক্তার প্রমথ নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বারিষ্ঠার  
 মহোদয়, ঠাকুর ভক্তিবিনোদ পুস্তকাবলী পরম শ্রদ্ধা সহকারে গ্রহণ করিয়া  
 ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্মৃতি সভাকে ধন্যবাদ দিয়াছিলেন । শ্রীমুক্ত  
 কিরণ চন্দ্র দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভা ভঙ্গ হয় ।

আবার আমরা মিলেছি সকলে, তোমার জনম দিবসে ।

স্মরিলে তোমাকে দুঃখ ঘাই ভুলে, ভরে যায় হৃদি হয়বে ।

আজিও আমরা তোমারি অভাবে,

জীবিত রয়েছি তোমারি ভাবে,

জানে না হৃদয় কি সুরে গাহিলে,

মোদের অভাব প্রকাশে ।

খনজন আর বিষয় বিভব,

চাঁচনিক তুমি নামের গোরব,

গুণ, প্রেমিকের নামের প্রচার,

চেয়েছ প্রেমিক সকাশে ।

যেথা হতে তুমি এসেছিলে হেথা,

অবিজ্ঞা নাশিয়া চলে পেছ সেথা,

( মোদের ) পাষাণ হৃদয়ে, পীযুষ বয়েছে,

ধন্য তোমার পরশে ।

রচয়িতা—শ্রীকালীকুমার চট্টোপাধ্যায় বি, এ ।

শ্রীশ্রীমাদ্বৈতবিদ্যাপ্রকাশ্যে বিখ্যাত শ্রীমাদ

DACCA

# শ্রীশ্রীমদ্বৈতবিদ্যাপ্রকাশ্যে প্রতিষ্ঠিত শ্রীসঙ্জন তোষণী ।

শ্রীমদ্বৈতবিদ্যাপ্রকাশ্যে সভার মুখপত্রী ।

বিংশ বর্ষ—৩য় সংখ্যা ।

অংশবিশেষে বিদ্যাপ্রকাশ্যে পঠিতব্য ।

জগদেব পত্রিকা সম্পাদক শ্রীমদ্বৈতবিদ্যাপ্রকাশ্যে ।

## সঙ্জন—অকৃতদ্রোহ ।

ইতিপূর্বে আমরা সঙ্জনের কৃপালুতার আদর্শ বর্ণন করিয়াছি ।  
অবান্তর উদ্দেশ্যে হৃদয়ে গোপনে গোপন করিয়া ভগবৎ লোকের নিকট  
বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত হইলে তাদৃশ আচরণ কখনই তাঁহাকে কৃপালু  
বলিয়া নির্দেশ করিবে না । যিনি যথার্থ হরি বিমুখ বাহিরে লোকবঞ্চনার  
কৃত্ত বৈষ্ণব নামে আখ্যাত তাঁহার ও অন্তরে হিংসা নামী প্রবৃত্তি থাকা  
উচিত নহে । যিনি যথার্থ বৈষ্ণব তাঁহার নিজ স্বভাবক্রমে অন্তরে  
বাহিরে হিংসা প্রবৃত্তি নাট । বৈষ্ণব সঙ্জন কৃপালু । কৃপা বৈষ্ণব  
নৃসিংহের ভূষণ, হিংসা সেরূপ কদর্য্যতা । বৈষ্ণব অপরের প্রতি কৃপা

বিশিষ্ট কিছু হিংসা বশে বিদোহী নহেন । বিদোহিতা বৈষ্ণবের দশা  
গোলে তাঁহাকে রূপালু বলা যায় না । আবৃত সত্য পর্বোপকারের জন্য  
প্রকাশিত হইলে তাহা রূপা বলিয়াই জানিতে হয় পবন অপকায় মানসে  
সত্যের আবরণে অসত্য প্রচার করিলে ঐ রূপাই হিংসা নামে অভিযুক্ত  
হয় ।

বৈষ্ণবের ছাব্বিশটি গুণের দ্বিতীয় গুণ অকৃতদোহিতা । বৈষ্ণব  
জগতে একমাত্র অকৃতদোহ । তিনি পবন হিংসা করেন না । হিংসা  
দুই প্রকারে দেখা যায় । প্রকাশ্য ভাবে পর্বহংসাব রূপ কায়মনোবাক্যে  
যত্ন করিলে এক প্রকার হিংসা হয় । অপব পকার, জীবের প্রতি নিঃস্ব  
বাবচাব করিবার সঙ্কল্পে অত্যাচারী জীবকে প্রশ্লিনবৃত্ত না করিয়া  
হিংসা । বৈষ্ণব, জীবকে অত্যাভিলাষ, কন্ম ও জ্ঞান আবরণ হইতে  
উন্মুক্ত হইয়া হবিসেবা করিতে বলেন ; ইহাতে তাহাবঅকৃতদোহিতা জানা  
যায় । অবেদ্য অপরিণামদর্শী জীব মনে করেন বৈষ্ণব অত্যাভিলাষী, কন্মী  
ও জ্ঞানীর বিবেক কবিতা থাকেন কিছু তিনি রূপালু বলিয়া অত্যন্ত  
দয়াপরবশ হওয়া জীবের কল্যাণ কামনা করেন, হিংসা করেন না । যে  
বৈষ্ণব জীবের প্রতি ককণ হইয়া হবিসেবাব উপদেশ করেন তিনি  
অকৃতদোহ । রজস্তমো গুণের বাধা হইয়া যিনি অত্থের হিংসা করেন  
তাহাকে সকলেই হিংসাপর অবৈষ্ণব বলিয়া জানেন । বৈষ্ণবের স্বভাবে  
এই দুই প্রকার হিংসা কখনই স্থান পায় না ।

অহিংসাই পরম ধর্ম । পশুমাংস ভোজন লোভে, মৎস্যের চক্ষু শোণিত  
ভোজন বাসনায়, অশ্বাত্মবৃত্ত কলল ভোজন মানসে, আমরা নানা  
প্রকার জীব হিংসাব অভিনয় জ্ঞাত আছি । ধর্মের আবরণে নানা প্রকার  
কুস্ক্রিয় অবতরণায় হিংসাবৃত্তির সমর্থন কবিত্তে কাহাকে কাহা কণ  
দেখিতে পাওয়া যায় । দুর্বল প্রাণীর প্রতি হিংসা, দুর্বল মানবের প্রতি

হত্যাচার নীত্যাঙ্গুর শাসনে নিরস্ত হয়। নীতিবন্ধ কার্যের  
নিবারণ করে, সুসভ্য মানব সমাজে নানা প্রকার বিধি বিধান আইন  
ও লৌকিক ধর্মশাস্ত্র সমূহ প্রচারিত হইয়াছে। জীব আত্মবিস্মৃত  
হইয়া স্বার্থ জ্ঞানে এই নীতি অতিক্রম করেন তাহাতে সমাজের অগ্রাগ্র  
মভাব অক্ষয়বিধা ঘটে। কৃত্রিম উপায়ে হিংসা বৃদ্ধির প্রশমন হওয়া  
সম্ভাবনা নাই। কেবল করিসেবাপর হইলে জীব হিংসা রহিত হইতে  
পারেন।

অবৈষম্যে হিংসা কবিলে পাপ হয়। পাপ করিলে, পাপিষ্ঠ ব্যক্তি  
অশান্তি ভোগ করে; সুতরাং হিংসা কবা অবৈষম্যের কৰ্ত্তব্য নহে।  
বৈষম্য কাহারও প্রতি হিংসা কবিলে পারেন না। যেকপ বন্ধা স্ত্রী  
পুত্র প্রসবে অসমর্থ, যেকপ জল হইতে তৃষ্ণ পাওয়া যায় না, সেহীকপ  
বৈষম্যের হিংসা অসম্ভব। সমাজের কল্যাণের জন্ত ধর্মশাস্ত্র এবং ন্যযবিৎ  
পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে উপকার কবিলে উপকার করবে, হিংসা  
করিলে হিংসা করিবে ইহাতে দোষ নাই। কিন্তু উদারমতি বৈষম্য  
বলেন, অবৈষম্য বৈষম্যের হিংসা করিলে বৈষম্য উহা নীরবে সহ্য  
করিবেন।

যে কালে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নিজ পাণ্ডিত্য প্রতিভার প্রদর্শন হইয়া  
শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতনের নিকট জয়পত্র সংগ্রহ করিয়া বৈষম্য ধর্মের হিংসা  
করিয়াছিলেন তখন আদর্শ চরিত্র গোস্বামীদয় অমান্য বদনে জয়পত্র  
লিখিয়া দেন; ইহাই বৈষম্যের অকৃতদ্রোহিতা। আবার যখন শ্রীজীব  
গোস্বামী নিজ গুরুহিংসক বৈষম্যদেয়ী প্রতিভাসম্পন্ন পণ্ডিতের পতি  
দযাপরবশ হইয়া নিজেব অমান্য অহিংসাবৃত্তি দেখাইয়াছিলেন তখন  
শ্রীজীবের কৃপাদ্রুদয় হিংসাদোষে দৃষ্ট হয় নাই। যে কালে বানচন্দ্র খাঁ  
নামক ধনী বিপা শ্রীজীবদাস চাকরের পতি হিংসা করিতে গিয়া বাৎসবান্ধা



শ্রেরণে ক্রেশ দিতে শ্রয়াস করিয়াছিল, সেকালে মহাত্মা হরিদাস ঠাকুর  
রামচন্দ্র খাঁর সম্বন্ধে কোন প্রতিহিংসা করেন নাই । ইহাই বৈষ্ণবের  
অকৃতদ্রোহিতা । জগাই মাধাইয়ের প্রতি ভগবানের অমুকম্পা, বারবানতার  
প্রতি হরিদাস ঠাকুরের দয়া, সার্কভোমের প্রতি গোরহরির কৃপালুতার  
কোন প্রকার হিংসা নাই । বামুদেবের সমস্ত পৃথিবীর পাপের জন্ত নিজে  
শাস্তি গ্রহণ, খৃষ্টের ক্রুসে হিংসিত হইবার পরেও বিদ্রোহীর প্রতি দয়া  
প্রভৃতি হরিজনের অহিংসা নারী চিত্তবৃত্তির পরিচায়ক । শ্রীগোরমুন্দের এই  
জগুই বলিয়াছিলেন “তরোরপি সতিফুনা ।”

তরু সম সতিফুতা বৈষ্ণব করিবে ।

ভৎসনা তাড়নে কাকে কিছু না বলিবে ॥

কাটিলেই তরু যেন কিছু না বলয় ।

তুকাটয়া মরে তবু জল না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে তাকে দেই আপন দন ।

শ্রীম্ম রুটি সতে আনের কবার রক্ষণ ॥

## শ্রীহরিনাম মাহাত্ম্য ।

( ২ )

দেবপূজা নামাশ্রয়ী পবিত্র করণ ।

গর্কিত উৎপত্তগামী নহে কদাচন ॥

অকপট স্মৃতা শূণ্ডা সবল ধীমান্ ।

সর্বভূতে তিতৈবী সে মুক্ত অভিমান ॥

বহু নামাশ্রয়ী জন বহু বল তাঁর ।

হর নামাশ্রয়ী নহে সমান তাঁহার ॥

ঐকান্তিক ভজে নাম-কৃষ্ণে সেবা করে ।  
 নাম ছাড়ি লীলা সাধিলেই সেই মরে ॥  
 শাস্ত্রযুক্তি না বুঝিয়া কোমল শ্রদ্ধায় ।  
 নামের ভজনে সেই মধ্যমতা পায় ॥  
 মধ্যম শ্রদ্ধায় শাস্ত্র যুক্তি কিছু জানি ।  
 নামশাস্ত্র নামযুক্তি বিনা নাহি মানি ॥  
 নামের ভজন লভে দৃঢ় শ্রদ্ধা নামে ।  
 উত্তমতা পায় নাম ভজে সর্ব্ব যামে ॥  
 কপটতা বলে যেই চলে বিশ্বাম্বেলে ।  
 রাগানুগ রূপানুগ দৃষ্টের সম্বলে ॥  
 লোভমূলা শাস্ত্রযুক্তি নাম দাতা গুরু ।  
 বৈধ বলি ছাড়িলেই অনর্থের সূরু ॥  
 ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব লক্ষণ ।  
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবতর বৈষ্ণব প্রধান ॥  
 উত্তম মধ্যম ভেদে ত্রিবিধ বৈষ্ণব ।  
 বৈষ্ণবের ক্রম এই শাস্ত্র অনুভব ॥  
 যার ষত নামে রতি ভজন চতুর ।  
 নাম পরায়ণ সেই বৈষ্ণব ঠাকুর ॥  
 তাঁহার দশনে অস্ত্রে ক্ষুরে কৃষ্ণনাম ।  
 বহু বল স্মরণ বৈষ্ণবের তম ॥  
 মহাজন শাস্ত্রে শিক্ষা ক্রমপথ ধরি ।  
 কীর্ত্তন করিবে নাম অপরাধ ছাড়ি ॥  
 সেক্রপ বৈষ্ণব ক্রম করিয়া বিচার ।  
 সেবা মৈত্রী দয়া দীক্ষা শিক্ষা ব্যবহার ॥

বহু শাস্ত্রে বহু বাক্যে চিত্তভ্রম হয় ।  
 তাই মহাজন পথ বুঝিমান লয় ॥  
 নামাশ্রয় ক্রম পথ সদগুরু যে জন ।  
 শ্রদ্ধাবানে উপদেশ দেন মহাজন ॥  
 সত্য সত্য জানিয়াছি হবিনাম সার ।  
 গতি পতি হরিনাম অস্ত্র নাহি আব ॥  
 অস্ত্র যুগে নিম্নোপায়ে পায় পেয়ধন ।  
 এ কলিতে কিছু নহে সম্ভব কথন ॥  
 কলিযুগে নামকণে কৃষ্ণ অবতাব ।  
 নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥  
 অতথা যে নানে তার নাটক নিস্তার ।  
 শ্রীচৈতন্য বাক্য এই সর্ব বেদ সার ॥  
 সর্ব বেদ শাস্ত্রে দেখি নামের মহিমা ।  
 নাম বলে লভে জীব মহিমার সীমা ।  
 সাধন সে হরিনাম, নাম সাধা ধন ।  
 অনায়াসে লভে প্রেম নামাশ্রিত জন ॥  
 নাম গানে স্বরমার্গ অগ্নি অক্ষ সাধে ।  
 সর্গফল নাহি পায় নাম অপবাদে ॥  
 নাম চিন্তামণি জীব সর্গফল দেয় ।  
 তেন নাম তাজি মড করে অশ্রাশ্রয় ॥  
 নাম রূপা করি প্রকাশয় রূপ গুণ ।  
 আপন ভজনে জীব করে স্তম্বনিপুণ ॥  
 গোপীদেহ দান কবে প্রেমেতে ডুগায় ।  
 শ্রীনাম ভজিয়া পায় মেহ যাচা চায় ॥

দশ অপবাদ ছাড়ি নির্জনে বসিয়া ।

নিরন্তর করে নাম আদর করিয়া ॥

নিরপবাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ।

অতি সত্য জানিবে এ গোবিন্দ বচন ॥

জয় জয় নামানন্দ মুরারি সুকল ।

বিরমিত ধ্যান পূজা বর্ণাশ্রম বন্দ ॥

মধু হৈতে নাম অতি স্নেহদ্রব তন ।

পবন অমৃত মোর জীবন ভূষণ ॥

জয় জয় কৃষ্ণনাম ভবন মঙ্গল ।

নাম রূপ গুণ লীলা অভিন্ন সকল ॥

নামের শ্রবণে হয় রূপের উদয় ।

রূপের শ্রবণে নামে গুণ প্রকাশয় ॥

গুণের শ্রবণে নাম পরিকরময় ।

এ চারের শ্রবণেই লীলা সৃষ্টি হয় ॥

অক নাম সেবে যেই কম পথ ধরি ।

বিশুদ্ধ সেবক সেই ভাব কবে হবি ॥

কবে কৃষ্ণ রূপা হবে,

আমার হৃদয়ে যাবে,

যুটিবে অন্তর অবসাদ ।

কৃষ্ণ নাম নাম গানে,

কৃষ্ণ নামামৃত পানে,

পাইব শ্রীকৃষ্ণ সেবাস্বাদ ॥

অনুতল হবে বিধি,

পাব কৃষ্ণ গুণনিধি,

সঙ্গে গোপী শ্রীরাই কিশোরী ।

হেবি কপ ছপকপ,

চিদানন্দ বস কূপ,

মহু হবে সংসার পানবি

কৃষ্ণ কৃপা আশা করি,      আছি কৃষ্ণ নাম ধরি,  
কবে হবে কৃপা দীন প্রতি ।  
দিন মোর যথা যায়,      কৃপা না পাউছু হারি,  
নাম মোর একমাত্র গতি ॥

দীনহীন

শ্রীমতী বিদ্যারতা ঘোষ ।

## শ্রীকৃপানুগ ভজন দর্পণ ।

( পূর্বপ্রকাশিত ৪৭ পৃষ্ঠার পর )

### অষ্টকাল বর্ণন ।

রাত্রিশেষে প্রাত, পূর্বাঙ্ক মধ্যাহ্ন পর, সায়ংকাল প্রদোষ ও নক্ট ।  
এই অষ্টকাল হয়, রাধাকৃষ্ণ লীলাময়, আরে বাছা অমুকুণ ভক্ত ॥  
নিশি অবসানে হরি, ভোগকুঞ্জ পরিহরি, স্বীয় গৃহে করয় গমন ।  
প্রাতে লীলা গোদোহন, সুখাত্ত দ্রব্য ভোজন, পূর্বাঙ্কে করেন গোচারণ ॥  
মধ্যাহ্নে বিপিনদেশে, রাধাসঙ্গ সুখাবেশে, নিত্য নিত্য করেন বিলাস ।  
অপরাহ্নে গোষ্ঠাপন, সায়ংকালে গোদোহন, প্রদোষে সুহৃৎসহ বাস ॥  
রাত্রে পুনঃ কুঞ্জপ্রাপ্তি, রাধাসঙ্গ সুখাবাপ্তি এইরূপ লীলা অষ্টকাল ।  
নিতালীলা এই হয়, বিরাম ত করু নয়, চিদানন্দ পরম রসাল ॥৩০॥  
অথ নিশান্তা লীলা ।

নিশান্ত হয়েছে দেখি, ত্র্যস্ত হয়ে বৃন্দাসখী, জাগাইতে ব্রজযুবকন্দে ।  
উপায় করয় কত, রব করায় নানামত, শুকসারী গায় নানা ছন্দে ।  
প্রিয়াপ্রিয় রবে হরি, সুখলব্যা পরিহরি, প্যারী সহ উঠিল তখন ।  
ভাংকালিক রতি শোভা, রতননের মনোলোভা, সখীগণ করে দরশন ॥

ককটোর খব শুনি, চমকি উঠিয়া ধনৌ, প্রিয় সহ করয় প্রয়াণ ।  
 আগামা সংকেত বলি, নিজ নিজ গৃহে চলি, শ্রবণায় করয় শয়ন ॥  
 শয্যাখান কালে তথা, হয় কত লীলা কথা, দুহের মন্দিরে মনোহরা ।  
 মৃগ পক্ষ্মালয় স্থান, বাস ভূষা পরিধান, স্বীয় স্বীয় কাষে হয় ত্বরা ॥৩১

অথ প্রাতর্লীলা ।

মৃগ বিকৃষিতা সতী, গৃহে রাই রসবতী, সখীসহ করে আলাপন ।  
 যশোদা পেরিতা বালা, কন্দলতা সুকোমলা, জটিলারে জানায় তখন ॥  
 গুণে জটিলে শুন, যশোদার বিজ্ঞাপন, শ্রীরাধায় তথায় লইব ।  
 কবিবৈদ্য পাককার্য্য, একথা হইল ধার্য্য, পাকান্তে বধুকে আনি দিব ॥  
 নীল কুম্ভেরে তয়, তথাপি সম্মত হয়, শুনিল যশোদা বিজ্ঞাপন ।  
 সখীসহ বাধা যায় পূর্ণিমা যশোদায়, পাককার্য্য করে সম্পাদন ॥  
 কুম্ভ নিদা পবিচার, গোষ্ঠে গোদোহন করি, সখীসহ মানান্তে ভোজন ।  
 কুম্ভে কৈশব বাধা, সখীগণ সঙ্গে তাহা, রাধিকা করেন আশ্বাদন ॥৩২

অথ পূর্ণিমাফলীলা ।

সখীগণ দেহুগণ, লয়ে কুম্ভ বান বন, গোষ্ঠিলোক সঙ্গে সঙ্গে যায় ।  
 নাতিপিতা আদি যত, সঙ্গে যায় শত শত, শ্রীকৃষ্ণ দর্শন লাগিয়ায় ॥  
 নানাতল উপদেশে, বিদাইয়া সবশেষে, শ্রীরাধায় সংকেত করিয়া ।  
 দব বনে যায় তাই, বাধাব সংকেত স্থবি, বাধাকুণ্ডে গোবর্দ্ধন হইয়া ॥  
 হৃদয় কন্দলতা সখী, লয়ে বাধা গুণবতী, জটিলাবে কবে সমর্পণ ।  
 জটিলে সম্মতি তয়ে, আদেশে শ্রীরাধা লয়ে, কবিবারে কৃষ্যেব অচ্চন ॥  
 ছল পেয়ে সখীগণ, কবে নানা সংগটন, রাধাকুণ্ডে অভিষার তরে ।  
 তুলসী শালিকা লয়, কুম্ভে দেয় দৃঢ় তয়ে, কুম্ভবার্ত্তা আনে রাধাবরে ॥৩৩

অথ মধ্যাহ্নলীলা ।

স্নানপূজা ছল কার, গৃহে গৌর আভাসবি, সখীসঙ্গে রসবতী রাই ।  
 বাধাকুণ্ডে গীবে যায়, শ্রীকৃষ্ণ বশন বাহ, হৃদয়ে মন মনঃ সঙ্গ পাই ॥

সাত্ত্বিক সঞ্চারি ভাব, বিকার ভূষণ লাভ, বাম্য আর উৎকণ্ঠাতে লৌল ।  
 অব বজ্রে প্রতী হয়ে, ললিতাদি সখী লয়ে, প্রাপ্ত সুখে তইল বিনোল ॥  
 দোলা বনলীলা ভূরি, জলকেলি বংশী চুবি, মধুপান অর্দ্ধাঙ্গন পুনঃ ।  
 কত কত লীলা করে, সখীসঙ্গে অন্তঃপরে, বিলাসে মগন দুইজন ॥  
 রাধাকৃষ্ণে এইকপ, নিতালীলা অপকপ, সর্বদিন হয় সংঘটন ।  
 প্রেমচক্ষু খুলে যার, নয়ন গোচর তার, নৈলে নাহি হয় দরশন ॥৩৪

অথ অপরাহ্নলীলা ।

কান্তসনে বিহরিয়া, স্বকীয় মন্দিরে গিয়া, স্নানকবি নিজ রম্যবেশে ।  
 কৃষ্ণ সুখালোকানন্দে, রহে ধনী পরানন্দে, সখীগণ সহ কৃষ্ণাবেশে ।  
 গোচারণ হইতে কান্ত, আসিবেন হয়ে শাস্ত, সেই শাস্তি কবিবারে দূর ।  
 নানাবিধ ভক্ষ্যপেষ, প্রস্তুত করেন তেঁহ, উপহার দিবেন প্রচুর ।  
 শ্রীরাধারমণ হরি, সখাগণ সঙ্গে করি, দেখু বৃন্দ লইয়া তখন ।  
 শ্রীরাধা দর্শন সুখ, লভি ব্রজ অভিমুখ, চলিলেন শ্রীবাংশীবদন  
 পিতামাতা আদিসবে, আগুবাড়ি আসি তবে, আনন্দ দেখয়ে কৃষ্ণমুখ ।  
 শ্রীগাত্র মার্জ্জন করি, যশোমতি লয়ে হরি, আদর করিয়া পায় সুখ ॥৩৫

অথ সায়ংলীলা ।

সায়ংকালে বনেশ্বরী, দিয়া নিজ সহচরী, কৃষ্ণার্থে পাঠায় ভোজ্য কত ।  
 কৃষ্ণ দুক অবশেষ, সখী আনে যথাদেশ, পেয়ে রাধা হয় পুলকিত ॥  
 হেথা বন তৈতে হরি, ব্রজমুখে আইসে ফিরি, দেখু আর সখাগণ সনে ।  
 যতনেতে যশোমতি, দাস দাসী লয়ে সতী, বাস্তু কৃষ্ণ শরীর মার্জ্জনে ॥  
 রম্যবেশ পরাইয়া, শাস্তি দূর করাইয়া, কতমতে করেন লালন ।  
 কৃত পোদোহন হরি, গৃহেতে প্রবেশ করি, নানাদ্রব্য করেন ভোজন ॥  
 সখাগণে সঙ্গে করি, ভোজন করিয়া হরি, পিতামাতায় করেন সন্মোহন ।  
 দিবসের কথা বহু, আনন্দে নানাবত, উদাহৃত হইত প্রত্যক্ষ ৩৬



অথ পদোবলীলা ।

পদোবলীলা দেখি, হবিত যত সখী, অভিসারে করয় যতন ।  
 বৃন্দা উপদেশ মত, যবনা পুজিন গত, কল্পবৃক্ষ কুঞ্জে কৈল মন ॥  
 সিংহাসিত নিশাধরি, তাব বোগ্য বেশ করি, বাধাকে কবায় অভিসার ।  
 তেথ্য কৃষ্ণ গুণমণি, গোপসভা শিরোমণি, করে কত গুণেব বিচার ॥  
 শাস্ত্র হয়ে বাছা মোর, কক নিদ্রা অকাতর; বলি যশোমতী কৃষ্ণ লক্ষ্য ।  
 শযায় শায়িত করে, একাকী নিভৃত চরে, নিদ্রা হেরি অকৃৎসন যাক্ষ্য ॥  
 আপনে একক পায়, তবে শয্যা ছাড়ি যায়, কুঞ্জে গিয়া হইল উদয় ।  
 প্রাক্লিষ্ট বৃন্দাবন, দেখি কৃষ্ণ আগমন, সখীসব আনন্দিত হয় ॥৩৭

অথ নকুলীলা ।

কত পরিচর্যা করি, যুবকরে তুষ্ট করি, বৃন্দা দৌহার সাধিল মিলন ।  
 সখীগণ মিলি তবে, সেই প্রেম মহোৎসবে, গান নর্য প্রহেলী নটন ॥  
 সুলপন রসলাসা, করি নানাবিধ দাস্ত, যুগল বিলাস দেখে কত ।  
 প্রেষ্ঠ সখীগণ বেরি, বাড়ায় রতি মাধুরী, উচ্ছল সেবায় থাকে রত ॥  
 গন্ধমালা স্নাতাবূল, বাজনাদি হিমজল, পাদ সন্ধাননা আদি যত ।  
 যার ঘেই সেবা করে, প্রেমানন্দে অতঃপরে, রাধাকৃষ্ণে দেয় নানা সুখ ।  
 বিশান্তি আলাপ ছলে, নিভৃত নিকুঞ্জ স্থলে, নিদ্রা আসি হইল সেবোন্মুখ ।  
 সুকুম্ম শয্যোপরি, নিদ্রা যায় রাধাহরি, চারিদিকে সুপ্ত সখীগণ ।  
 সুখনিদ্রা ভাব লিখ, বনেশ্বরী বৃন্দাসখী, নিভৃত করিল বৃন্দাবন ॥  
 বৃন্দাব শাসন মানি, নিস্তরঙ্গ সকল প্রাণী, বনবাসী পশুপক্ষীগণ ।  
 কুঞ্জে রাধাদামোদর, সখীসঙ্গে নিদ্রাপর, বৃন্দা একা প্রহরী তখন ॥৩৮

নিভালীলাব ভেদ, পাঠ ও উপকরণ ।

এইরূপে নিভালীলা করে দুইজন ।

দিন ভেদে লীলা ভেদ করিব বর্ণন ॥

বাধাকুণ্ডে গাবন্ধনে লীলা দিনমানৈ ।

রাহিলীলা বাধন পুলিনে বৃন্দাবনে ॥

বৃন্দাবন যোল ক্রোশ লীলা আয়ত্তন ।

মহীধর চতুর্দিকে বহুতীর্থগণ ।

সর্বোবব কপে শোভা কবে অলুক্ষণ ॥

আছেন মানস গঙ্গা দিব্বিবাক পাশে ।

নৌকা লীলা কবে কৃষ্ণ যথায় উল্লাসে ॥

সুজোংগা মোক্ষণ মাগাচাব গোবাসব ।

কুমন বনারিধবজ গন্ধর্ব সাগর ॥

তথায় অবষ্টকুণ্ড আষ বাধাকুণ্ড ।

সর্বতীর্থবাক যথা শোভে তরু যণ্ড ॥

বাধাকুণ্ড উদ্যব সে যদি মনোহর ।

তন্নিকটে অষ্টদল স্বরূপ চন্দ্র ॥

অনঙ্গ বজ্র অশুভ কুঞ্জ মনোহর ।

যাঁচা ললিতাব গণ সেবে নিবস্তব ॥

ললিতানন্দ কুঞ্জ আচয়ে তথায় ।

তন্নিকটে বভ্র কুঞ্জগণ শোভা পায় ॥

তাপাব ঈশানে কুঞ্জ মদন সুখদ ।

স্বানন্দ সুখদ কুঞ্জ বড় সুখপ্রদ ॥

বিধাপা আনন্দ নাম কুঞ্জ সুখপদ ।

বাধাকুণ্ড পূজ্যভাগে চিত্রানন্দ নাম ।

চিত্রসখী কুঞ্জ যথা বাধাব বিশ্রাম ॥

ব্রাহ্মাকুণ্ডে অগ্নিকোণে পূর্ণেন্দ্র সংজ্ঞক ।

ঈন্দ্রলেখা কুঞ্জ কৃষ্ণ আনন্দবন্ধক ॥

বাধাকুণ্ড দক্ষিণে চম্পকলতা কুঞ্জ ।  
 পরম আনন্দপ্রদ নাম হেম কুঞ্জ ॥  
 কুণ্ডেব নৈশ্বত কোণে কুঞ্জ মনোহর ।  
 গ্রামকুঞ্জ নাম রঙ্গ দেবী কুঞ্জবর ।  
 বাধাকুণ্ড পশ্চিমে অকণ কুঞ্জ নাম ।  
 ভৃঙ্গবিজ্ঞা সেবে তথা নিত্য রাধাগ্রাম ॥  
 স্ত্রীদেবীর কুঞ্জ রাধাকুণ্ড বায়ু কোণে ।  
 হরিং কুঞ্জ বলি খাত কৈল সখীগণে ॥  
 এই অষ্ট সখী কুঞ্জ যথা সৰ্বকাল ।  
 রাধাকৃষ্ণ লীলা করে পরম রসাল ॥ ৩৯

সেই কুজাদি কিরূপ এবং বহিস্থুখ মায়াবদ্ধ জীবের তাহাতে কি সম্বন্ধ ।

কুঞ্জ কুণ্ড সরোবর গিবি গোবর্দ্ধন ।  
 বৃক্ষলতা শ্রীযমুনা সব বৃন্দাবন ॥  
 চিদানন্দ মণিরত্ন বিনির্মিত্ত সব ।  
 কিছুমাত্র নাহি তথা মায়াব বৈভব ॥  
 যেহ জীব সিদ্ধ হয় সখী রূপী বলে ।  
 প্রেমমুগ্ধ চক্ষে সব দেখে কুতূহলে ॥  
 মাংসময়ী দৃষ্টিযোগে বহিস্থুখ জন ।  
 মাগ্নিকাবরণ মাত্র করে দরশন ॥  
 মায়াব যে দেশ কাল নাহিক তথাস্থ ।  
 চিদাবৃত্তি দেশকাল তথা শোভা পায় ॥  
 পরম দয়ালু কৃষ্ণ জীবে দয়া করি ।  
 প্রকট করিল সব স্বয়ং অবতারি ॥  
 মায়াবদ্ধ জীব তথা যায় অক্ষুণ্ণ ।

কৃষ্ণ রূপা বিনা নাহি পায় দরশন ॥  
 যে জীবের কক্ষকয়ে সাধুসঙ্গ হয় ।  
 সেইমাত্র ব্রজবন দর্শন করয় ॥  
 বহিষ্কৃত জীব তথা রহিতে না পারে ।  
 শীঘ্র ছাড় মায়া আকর্ষণ লয় তারে ॥  
 ব্রজধামে যেই জীব যায় একবার ।  
 ক্রমে বলবতী হয় স্মৃতি তাহার ।  
 স্মৃতি প্রবল হইলে সাধুসঙ্গ হয় ।  
 সাধুসঙ্গ ব্রজ লাভ সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ ৪০

ইতি কৃপানুগ ব্রজেন দর্পণে রস লীলাদির তত্ত্ব  
 বিবৃতি নাম প্রথমাংশ সমাপ্ত ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যার্ণবমন্ত্ৰ ॥

## শ্রীমায়াপুর কোথায় ?

ভেদধারী শ্রীবৃক বজমোহন দাস মহাশয় এই সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ  
 ২৩শে ভাদ্রের একখানি সাময়িক পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন । তিনি  
 লিখিয়াছেন শ্রীব্রজলীলাদেহীতে  $\times \times \times \times$  মানচিত্রাদি  
 অঙ্কন করিতে আসিয়া আমাকে অত্যন্ত অশান্তি ভোগ করিতে হইতেছে ।  
 কৃষ্ণ নিষ্ঠা বুদ্ধিই শমতা তাহার অভাবেই অশান্তি । //শমো মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধিঃ  
 এবং তাবদ্বয়ং দ্রবিশদেহসুদগ্নিমিত্তং ভাগবতের এই শ্লোকদ্বয় হইতে  
 আমরা অশান্তির কারণ উপলব্ধি করিতে পারি । কৃষ্ণ নিষ্ঠা পরিত্যাগ  
 করিয়া প্রাকৃত বিবাদে বোঝা লইয়া প্রাকৃত বুদ্ধিতে শ্রীধামের সন্ধান  
 ও মানচিত্র অঙ্কনাদি কবিলে অশান্তির কারণ হইতে পারে । শ্রীমদ্ভাগবত

স্পষ্টই বলিয়াছেন “মানব হরিপ্রপন্ন না হইলে তাহার নিজ শরীর, বাক্য ও সম্পত্তির নিমিত্ত বিপুল শোক, বাসনা, পরিভব ও লোভে ভীত হইয়া অশান্তি ভোগ করে। অশান্ত জীব নিজ ভোগ্য প্রাকৃত বস্তু অত্যাশ-পূর্বক গ্রহণ করিতে অগ্রসর হয়।” ভয়ং দ্বিতীয়তিনিবেশতঃ শ্লোক চষ্টতে জানা যায় কৃষ্ণের দ্বিতীয় বস্ত্র অতিনিবেশ হইতে যাবতীয় তীতি জগৎ অশান্তির উৎপত্তি। ভেকধারী দাসজী অশান্তির মধ্যে কেন প্রবেশ করিতেছেন বুঝা যায় না। তিনি অবশ্যই জানেন যে আদর্শ ভাগবত কখনই রাগদ্বেষের বশবর্তী হইয়া অশান্তির মধ্যে প্রবেশ করেন না। ভগবদ্ভক্তের বিষয় ভগবান ও তাঁহার ধাম, তাহাতে অশান্তি নাই। বিষয়ীর অপ্রাকৃত ধামগত ধারণায় অশান্তি আছে। ভক্তের ধাম ধারণা ও বিষয়ীর ধামোপলক্ষণে বিষয় ধারণা সমবস্ত্র নহে। ধাম এক হইলেও ঐ ধামের সহ তাঁহাদিগের উভয়ের ব্যবহার এক নহে। কেহ বা রাগ দ্বেষের বশবর্তী হয় আবার ভগবদ্ভক্ত বিষয়মুক্ত হইয়া নিকপট শুদ্ধ হরিসেবা করেন। হরিধাম সেবা করিতে গিয়া কাহারও অশান্তি উপস্থিত হয়, ভগবদ্ভক্তের পরনোয়াস হয়। ভগবদ্ভক্ত ও অভক্ত উভয়েরই বিষয় সত্য কিন্তু সেও বিষয় লইয়া ব্যবহার বৈষম্যে পরস্পরের আকাশ পাতাল ভেদ। নিম্নপেব চন্দ্রের ছুরিকা অপরের হিংসায় নিযুক্ত হয় আবার তাদৃশ ছুরিকা শ্রমভাগবতের পর বিচ্ছিন্ন করিয়া পাঠের সুযোগ করিয়া অপ্রাকৃত সেবাসুখ দেয়। ধর্ম্মিকের অর্থ পরের উপকারে ব্যয়িত হয়, অপকারীর অর্থ পর হিংসা করে। সকল দণ্ডে ও বাপারে সদ্যবহার এবং অসদ্যবহার জন্য দুই প্রকার ফল চহতে পারে। এমন যে শ্রীকৃষ্ণ বস্তু, অথ বক পুতনার ও হিংসাব বিষয় চহিয়াছিল আবার গোপীজনের ঐ বস্তুই বল্লভ অরূপে সন্দেশ অধিকার করিয়াছিল। কেবল অনুকূল ও প্রতিকূল অনুশীলনে অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত অবস্থা হয়।

শ্রীগোবিন্দর, শ্রীকপ, শ্রীসনাতন, শ্রীভক্তিবিনোদ, ভগবদ্ধামের  
 নিকপট সেবা করিয়া ক্ষণতে অশেষ কলাগরাশি আনয়ন করিয়াছেন।  
 আবার বিরোধী উপসম্প্রদায়স্থিত বিষয়ীগণ সেই ভগবদ্ধামের অপাকৃত  
 ধারণাকেও নিজ ভোগময় রাজ্যজ্ঞানে ধামবাসী মনে করিয়া কিরূপ  
 কদর্য্যভাবে বিকৃত করেন ইহাও জন সাধারণ সকলেই দেখিতেছেন।  
 অযোগ্যেব চাস্ত মৃক্যাব মালাব আদর নাট, অপব্যবহার আছে।  
 অপাকৃত ভগবৎ তত্ত্বকে কংসিত করিয়া কিরূপ ভাবে যথেষ্টাচারী  
 উপদ্রব্যযাজিগণ প্রাকৃত করিয়া কলুষিত কবিয়াছেন তাহা শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলী  
 পতিকর্ণেই উপলব্ধি করিতেছেন। আবার ভগবদ্ধামের অপাকৃত ধারণাকে  
 বিষয় চেষ্টায় জর্জরিত করিয়া কিরূপে ভূভাগা লোকদিগকে ভ্রমপথে  
 লইয়া যান। শ্রীকৃষ্ণাবন শ্রীমদ্ব্যপ প্রভৃতি ধামগুলি কেবল বিষয়ী বিষয়  
 ফের বা ভ্রম্যব মঞ্চাকরূপে প্রকাশিত চইতেছে। লক্ষ্যনষ্ট কীরেব  
 মদ্যো শ্রীমূর্ত্তি লইয়া বাবসা, হরিকথা লইয়া বাবসা, কোপীন লইয়া বাবসা,  
 তিলক মালা লইয়া বাবসা, যোমিং ও যোমিংসঙ্গী লইয়া বাবসা, ধাম  
 লইয়া বাবসা, পাণ্ডিত্য ও গ্রন্থ লইয়া বাবসা কতট না চলিতেছে। আবার  
 এই নরকপদ অপকল্প গুলিই সহজিয়াগণের মতে শাস্ত্রসিদ্ধ, মহাজন  
 পথানুগোদিত সন্তান বলিয়া গগনেন্দ্রী চিৎকারও উঠিতেছে। সেই  
 জন্তই বর্গ বর্জমানকাল কাল অর্থাৎ বিবাদযুগ বা হরিবমুখতাব যুগ।

যিনি কলি অর্থাৎ বিবাদকে আশ্রয় কবিয়া হরিসেবা করিতে পবিত্র  
 তাঁহাকে শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ দূরে বর্জন করেন। জিহ্বাপর মানবগণ অপাকৃত  
 থামে মৎস্ত ব্যবহারের অসুবিধায় কেহ কেহ মৎস্ত বহুল পল্লীতে পল্লীতে  
 আথড়া বাঁধেন আবার তীর্থ উপলক্ষ্যে নগরাদি পাইলে তাঁহাদের জিহ্বা  
 ও উপস্থ বেগেব স্রোত তাদৃশ তীর্থের বিপত্তীর মধ্য দিয়া অবাধে প্রবাহিত  
 করিতে পারেন। কুলিয়া নগরে কোন কোন স্থলে উপদ্রব্যযাজি মধ্যো

স্বাধীনতাবিব ( মন্ত্র সেবা ) পূজা এবং কৃষ্ণসেবাব নামে প্রতিষ্ঠা কনক  
কামনা বাক নেড়ানেড়ীর দক্ষ গোড়ীয় বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব বালিয়া প্রচারিত হইয়াছে ।  
স্বাধীনতা মহাবাজ বিবাদান্তিত ব্যক্তিকে এই ধরনীমণ্ডলে পাঁচটি স্থান  
মৌবীশা মকনবা কবিয়া দিয়া গিয়াছেন । শুদ্ধ বৈষ্ণব বলেন বিবাদাপ্রয়গণ  
স্বকপাবম্পর্গাক্রমে সেই পাঁচ প্রকাব ভিত্তায় বাস কবিয়া জগতে নিজ নিজ  
বস্তুশ্রদ্ধানেব পবিচয় দেন । মুখা উদ্দেশ্য গোপন বাখিয়া কেহ কেহ অবাস্তর  
চবিকথার অবভাবণা কবিয়া স্ব স্ব উদ্দেশ্য সফল করেন ।

কপটতাঁহ দাতকীড়ার স্থান । যে কোন মাদক দ্রব্য সেবনই পান  
দোষের স্থান । অবৈধ স্নানসঙ্গী, ঘোষিং, ঘোষিং সঙ্গীও স্নেহ ইহাবা  
সকলেই ঘোষিগিবাস । পশুহিংসা ও পশু ক্রেশাদিব স্থান হুনা বা কশাই  
থানা । টাকা পরমা প্রভৃতি কাঞ্চনেব স্থান । এই পাঁচ ভিত্তায় বিবাদ  
বা কলি স্থান পাইয়াছেন । বৈষ্ণবগণ বলেন যেখানে ভগবানের  
অপ্রাকৃত স্থান তথায় এই পাঁচ প্রকাব দোষ নাট । সেই স্থান ভগবানের  
দাম, সেই দেবভক্ত ভ স্থানকেই শ্রীমদ্রূপ এবং ভগবানের জন্মস্থানকে  
শ্রীমাদ্রূপ কহে । অস্বাচীনগণের মুখে সংস্কৃত শব্দ শ্রীমাদ্রূপ উচ্চারণ  
শোষে অত প্রকাবে শব্দিত হইতে পারে তাহাদের অন্তর ও বহু ভাবাপন্ন  
ব্যক্তিগণের দ্বারা স্বার্থবশে সেই কথাই অনুমোদিত হইতে পারে সত্য,  
ব্যক্তি বিশেষের বৈষয়িক স্বার্থ জড়িত হইতে পারে তাহা হইলেও উহাই  
শব্দভক্তের অপাকৃত শ্রীমাদ্রূপ শ্রীমদ্রূপের জন্মস্থান । যিনি শুদ্ধ  
ভক্তিতে অর্থাৎ উহা তাহারই গোচর হয় । সেখানে কলি প্রবেশ  
করিতে পারে নাট । কলি বৈবাদাসগণ তথায় অপ্রাকৃত সেবার  
অধিকার পাইয়াছেন । বিবাদ সম্বল কৃত্যকিকগণের দলাদলি তথায়  
প্রবেশাধিকার পায় নাট । উক্তক হৃদ কিত্তে দোষিতে পায় না বলিয়া  
সেইবে অবিদানে সন্দেহ করা, বানবে লেখা পড়া লেখেনা বলিয়া



অক্ষবান্দির সাহায্যে সত্যতা বিস্তার ও শিক্ষার আবশ্যক নাই একদম ধারণা কখনই স্থির সত্য বলিয়া গৃহীত হয় না ।

শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ বলেন যে সকল মাটী আজ পর্য্যন্ত নিশ্চয় বাহির দ্বীপ নয়, দ্বীপের মাঠ, অন্তর্দ্বীপের মাঠ ও নবদ্বীপের মাঠ বলিয়া আজ ৩৪ শত বৎসর হইতে চলিয়া আসিতেছে তাহার অন্তর্ভুক্ত স্থানে শ্রীমায়াপুর অবস্থিত । শুদ্ধভক্‌গণ বলেন বাহির দ্বীপে অর্থাৎ যাহা অন্তর্দ্বীপ নহে তথায় শ্রীমায়াপুর বসাইতে যাওয়া অসামান্য ধূর্ততা মাত্র । যে স্থান আজও মোজা বাহিরদ্বীপ বা রামচন্দ্রপুর বলিয়া বিখ্যাত সেই বাহির দ্বীপকে অন্তর্দ্বীপ বলা এবং নিগূঢ় অত্যাভিসন্ধিমূলে তথায় শ্রীমায়াপুর অনুসন্ধান করা সত্যের বিশুদ্ধ অপলাপ ব্যতীত আর কিছু নহে । ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে যে কালে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ রামচন্দ্রের নবচুড়ার মন্দির স্থাপন করিয়া স্থানটির রামচন্দ্রপুর নাম দেন, তখনও উহা মোজা বাহিরদ্বীপ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল এখনও তাহাই আছে । এই ঘটনার সাত্ত বৎসর পরে দেওয়ানের মৃত্যু হয় । পরে সেই ৬ রামচন্দ্রদেব বিগ্রহ কান্দির রাজবাড়ীতে স্থানান্তরিত করা হয় কেন না তৎকালেই ঐ মন্দিরটী ভাগিরথীর গর্ভে পতিত হয় । ১৮০২ খৃষ্টাব্দে দেওয়ানের পুত্র প্রাণ কৃষ্ণ প্রাচীন নদীয়ার স্থান সমন্বিত বাগোয়ান পরগণা খরিদ করেন । ১৮০৩ সালে কিস্মত রামচন্দ্রপুরের রাজস্ব বার্ষিক পড়ায় এবং পূর্বাধিকারীগণের রাজস্ব দেওয়া লাভজনক না হওয়ায় নিশ্চিস্তিপূরের কর্তৃপক্ষগণের সহিত বন্দোবস্তের কথা হয়, সেই গ্রাম সে সময়ে মায়াপুর বলিয়া পরিচিত ছিল না । অন্তর্দ্বীপের মধ্যে শ্রীমায়াপুর যেখানে ভগবানের গৃহ বৈষ্ণবগণ চিরদিন বলিয়া আসিতেছেন, এমন কি দুই শত বৎসর পূর্বে শ্রীনরহরি চক্রবর্তী

ঠাকুর মহাশয় উহাই তৎকাল প্রচলিত সুপ্রাচীন বৈষ্ণবের উক্তি বলিয়া তাহার গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। দুই শত বৎসর পরে কাশ্মির রাড়ীর অধস্তনগণ রামচন্দ্রপুরকে মায়াপুর বলিলে লোকে হাস্য করিবে। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ বলেন যে সময়ে গঙ্গার স্রোত সেনবংশীয়দের ভগ্ন প্রাসাদের নিম্ন তল বাহিনী হইয়া বর্তমান মায়াপুর গ্রামের উত্তরাংশ দিয়া গঙ্গা নগরের দিকে বেগবতী হইয়াছিলেন সেই কালেই গঙ্গার দক্ষিণাংশ শ্রীমায়াপুর নামে বিশেষরূপে আখ্যাত হইয়া নদীয়া সংজ্ঞা হইতে লোকমুখে পৃথক্ হন এবং উত্তরাংশ টোটা, তারণ বাস, গঙ্গানগর ও নদীয়া নামে পূর্বের স্থায় পরিচিত ছিলেন। গঙ্গাগর্ভের উন্নত ভূমিগুলির কতক অংশ পরে চর নদীয়া বা চর নেদয়া বা রুদ্রপাড়া নামে খ্যাতি লাভ করে, নদীয়া রাজবংশের রাজা রুদ্র রায়ের কালে নবদ্বীপ রুদ্রপাড়া গ্রামে। ঐ রাজবংশের কতিপয় বংশধর অত্য়াপিও প্রাচীন মায়াপুরের অংশ (বর্তমান নাম) বামনপুকুর গ্রামে বাস করিতেছেন। প্রাচীন নদীয়া নগরের উত্তরাংশের কতক ভূমিখণ্ডের নাম মায়াপুরের অংশবিশেষ বর্তমান কালে বামনপুকুর নামে আখ্যাত হইয়াছে। বর্তমান মায়াপুর এবং বামনপুকুরের মধ্যে বল্লালদিবী নামে নিম্নতল ভূখণ্ড আছে উহার দক্ষিণ পার্শ্বে কতক ভূমিকে মায়াপুরের পাড়ে স্থিত বল্লালদিবী পল্লী বলে। মায়াপুর স্থিত দীঘির পাড়া বল্লালদিবী এবং পুষ্করীীর অপর পারে ব্রাহ্মণ নিবাস হেতু মায়াপুর নগরের কিয়দংশ বামনপুকুর নামে দুইটা পাড়া স্থাপিত হইয়া মায়াপুরকে তিন নামে বিভক্ত করে। দীঘির উত্তর পশ্চিমাংশের প্রাচীন মায়াপুরের ভূখণ্ড দেড় শত বর্ষের সংজ্ঞিত ব্রজপত্তন বরোজপোতা ও বামনপুকুর। গোবিন্দের কড়চা নামক গ্রন্থ দ্বারা বিদ্ববর শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় এটার করিয়াছেন তাহাতে বল্লাল সাগরের নিকটে শ্রীমহাপ্রভুর গৃহ বলিয়া বর্ণনা আছে। পরম

ভাগবত পণ্ডিত স্বধাঙ্গত শ্রীঅদ্বৈতবংশী শ্রীরাধিকা নাথ দাস গোস্বামী মহাশয় শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নামীয় পত্রে শ্রীমাদ্রাপুর যোগেশ্বর শ্রীমুক্ত লোকনাথ গোস্বামী মহাশয়ের অপ্রাকৃত মধুব আলোক দর্শনের কথা প্রকাশ কবিয়াছেন। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও এই গোস্বামী মহাশয়ের আলোক দর্শনের প্রায় ৫৭ বৎসর পূর্বে ঐ স্থানেই দুই দিন বার অপ্রাকৃত আলোক দর্শন করেন। ঐচৈতন্য ভাগবত বলেন অতাপিও সেই লীলা করে গৌররায়, কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবাব পায়॥ গঙ্গাম প্রদেশীয় বিপ্রবর শ্রীগোপাল স্বাহা, সারণ প্রদেশে বিপ্রবর শ্রীপ্রভুনাথ মিশ্র এবং প্রাচীন ভেকধারী শ্রীবিদ্যাবরণ দাস বাবাজী প্রভৃতি অনেকের এই অপ্রাকৃত আলোক দর্শন করিয়াছেন। যাহারা পরমার্থে অধিকারী নন তাহাদের নিকট এই সকল কথা শ্রবণ সচিত্র আদর পায় না বটে কিন্তু ভৌগলিক প্রভুত্বের ও ঐতিহ্যের নিগূঢ় গবেষণার ফলে উহাই আবার সুদৃঢ়ভাবে স্থিরীকৃত হয়, তবে তাহাদের ভজন বল নাহি ভজন করিতে গিয়া অশাস্ত্র অসিদ্ধি ক্রমেক নিষ্ঠা নাই তাহারা স্বভাবক্রমে মহতের অলৌকিক অনুভবে আস্তা স্থাপন করিতে পাবেন না। অপবাদ ফলে মহতের হিংসা করিতে গিয়া অশাস্ত্ররূপ বিষয়ে পার্জিত হন আমরা কেবল তাহাদের অশাস্ত্রময় অবস্থা দেখিয়া চঃখিত হই। যদি কেহ বলেন যে গোবিন্দের কড়চা গ্রন্থস্থান ঐচৈতন্য ভাগবত বা ভক্তিরত্নাকরের তায় প্রামাণিক নহে, দীর্ঘিকাও পূর্বপশ্চিমাবস্থান সম্ভবপর নহে এবং বল্লালদিঘী অনুান দেড়শত বর্ষ পূর্বের খড়িয়া গর্ত তাহা হইলেও শ্রীমাদ্রাপুর অর্থাৎ তাত্কালিক গঙ্গাব দক্ষিণাংশ দ্বখণ্ডে বিলুপ্ত হওয়ায় দক্ষিণাংশ মাদ্রাপুরের বল্লালদিঘী এবং পূর্ব খড়িয়ার উত্তরাংশ ( মাদ্রাপুরের ) বামনপুকুর নামে অভিহিত হইবার বাদ্য দ্বা বাদ্য না, ঐকম্বুচক্রের লীলায় ভগবদ গৃহ বাতীত

অগ্ন্যস্ত ভূখণ্ড সমুদ্র গর্তস্থ হইয়াছিল কিন্তু দ্বারকায় ভগবদ্ গৃহ তদবধি আজ পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ ভাবে বিরাজমান আছেন । শ্রীগোবিন্দবের লীলায় ও যোগপীঠ মায়াপুর, গঙ্গা বা জলঙ্গী দ্বারা ধৌত হন নাই । যেস্থান মুক্তকান্তি রাতীর অধস্তনগণ প্রভুর জন্মস্থান অন্তর্দীপের পরিবর্তে বাহ্যদীপে অবস্থিত শ্রীমায়াপুর বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছেন সেহ মন্দিরের স্থিতি কেবলমাত্র ছয় বর্ষকাল পরিমিত ছিল ইতিহাস প্রমাণ করিবে । প্রভুর বাড়ী কখনই প্রাবিত হয় না চঁচাই অপ্রাকৃত রহস্ত । দেওয়ানের মন্দির স্ততরাং প্রভুর গৃহ নয় । জলকর দমদমা, শ্রীনাথপুর, চর নেদয়া, প্রভৃতি পূর্ব গঙ্গা গর্ত সমূহ ; বল্লালদিবী, খড়ে আবড়া, মোল্লার জোল, বুনো ডোবা প্রভৃতি খড়্গার পূর্ব গর্ত সকল আজও লোক মুখে ও মানচিত্রাদিতে প্রাচীন স্থাপত্য জাগরণ করাইতেছে, বল্লালের ভগ্ন প্রাসাদ স্তূপ, বল্লালদিবী খাত, বল্লালদিবী পাড়া, বিত্তি বল্লালদিবী, ও চর বল্লালদিবী, এই পাঁচটি স্থান বল্লালের পূর্বস্থতির পরিচায়ক । শাস্তিপুত্রের লেখক সাহিত্যিক মোজাম্মেল হক মহাশয়ের জনশ্রুতি মূলে ধারণা এই যে শ্রীমায়াপুর গ্রামে তিন শত ষাট ঘর লোকের বাস ছিল, এবং ঐ গ্রাম বা পাড়া ব্যক্তির খিলজর সময় হইতে আছে । এক্ষণে কেবল ১২৫ বর্ষ পূর্বে শালিগাঁ নিবাসী রোমজান মণ্ডলের আগমন কাল হইতে ঐ গ্রামকে মায়াপুরের বদলে মেয়াপুর বলে । দাসজী যদি নিরপেক্ষ হইয়া সত্যানুসন্ধান করেন তাহা হইলে তিনিও শ্রীমায়াপুরের সত্য গোপন করিতে সমর্থ হইবেন না, অবশ্য এইরূপ সত্য কথা বলিলে তাঁহার পৃষ্ঠপোষক সম্প্রদায় তাঁহাকে আরও অশান্তির মধ্যে ফেলিতে পারেন কিন্তু আমরা বলি গৌরদাস্য রূপ সত্যের আশ্রয় হইতে দাসজী বিচ্যুত না হন ; তিনি, দুর্বল হৃদয় অনুসন্ধান রহিত কতিপয় স্বার্থান্ধ ব্যক্তির চিত্ত রঞ্জন চাটুকীরতা

করিতে সমর্থ হইতে পারেন এবং নিজ স্বার্থসিদ্ধি করিয়া লইতে পারেন সত্য কিন্তু তাঁহার ঐরূপ সত্য অপলাপ করার বৈষ্ণব মহত্বে দোষ স্পর্শ করিবে। দাসজী অবশ্যই জানেন যে বৈষ্ণবের নামের সহিত পরম পবিত্র সত্য বস্তু অনন্তভাবে সংশ্লিষ্ট। সেই বৈষ্ণবের দাসত্বতে দীক্ষিত হইয়া সত্য আচরণ পূর্বক অলীক ধারণার বশবর্তী হইয়া তাঁহার শ্রোতৃবৃন্দকে ভ্রমাক্রূপে পাতিত করিতেছেন। দাসজী এতদূর বলিতে অগ্রসর হইয়াছেন যে তিনি মহতের লত্বন করিয়া মহাজন পথে দোষ দিয়া অলৌকিক পরমার্থে অবিশ্বাস করিয়া স্বীয় প্রতিভা বিস্তারে জগৎকে মোহাক্রূপে ডুবাইয়া দিতে পারেন। তাঁহার পক্ষে এই প্রকার আশ্বালন বৈষ্ণব স্বভাবানুমোদিত নহে। তাহার জ্ঞান বৈষ্ণবের পাঁচ প্রকার কলি বা বিবাদের স্থান পরিত্যাগ করিয়া নিরপেক্ষ কথা বলাই ভাল। আমাদের পরামর্শ যদি তাঁহার ভাল না লাগে তাহা হইলে তিনি উপদেষ্টাজী বৈষ্ণব নামে পরিচয়কাজ্জী দলে যোগদান করিতেও পারেন তাহাতে আমরা বাধা দিব না। এই সকল অনুসন্ধান প্রাকৃত দম্ভ শক্তি বলে সম্পন্ন হইতে পারেনা বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। তাঁহার সংগৃহীত প্রাচীন দলিলাদি, নিরপেক্ষ কিম্বদন্তি, প্রাচীন মহাজনদিগের উক্ত প্রমাণ ও মৌখিক বৃত্তান্ত বর্তমান শ্রীমায়াপুরকেই শ্রীগোরাঙ্গের জন্মস্থান বলিয়া স্থির করাইবে। চাটুকার বৃত্তি গ্রহণ করিয়া গোণভাবে কোন দলের অভিসন্ধি সিদ্ধ করিবার জন্ত তিনি যে সকল প্রয়াস করিবেন সকলগুলিই ব্যর্থ হইবে। তাঁহার উক্তিযে “ঠাকুর ঘরে কে, আমি কলা থাই নাই” বলায় চতুরতার অভাব জ্ঞাপন করিয়াছে। প্রাকৃত বুদ্ধিতে স্বীয় ভোগ বাসনা প্রবল রাখিয়া ধামবাসী নামধারীগণের উচ্ছিষ্ট রুচী বাহা তাঁহার উদর পোষণের জন্ত আছে স্থির করিয়াছেন, ছিন্ন কন্ডায় লজ্জানিবারণের দম্ভ যাঁহাকে আজও ছাড়ে নাই অপ্রাকৃত

এজের রক্তরূপ বিচিত্র শয্যাকে যিনি প্রাকৃত শরীরের ভোগময় শয্যা  
জ্ঞান করেন তাঁহার একেবারে যে কোন অভাব নাট তাহা কেহই স্বীকার  
করেন না । ভক্তবর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ বাবু বা বামাচরণ বাবু প্রভৃতির  
কথা উল্লেখ করিয়া যে প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়াছেন তাহা পাঠে আমরা  
বুঝিলাম যে দাসজীর পরমার্থ বিষয়ে আদৌ আস্থা নাই । লৌকিক  
ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটবেই অধিক প্রজ্ঞা । বৈষ্ণবদণ্ডসর  
এরূপ কুরুচি লক্ষ্য করিয়া আমরা বাস্তবিকট বিস্মিত হইয়াছি ।  
বৈষ্ণবের স্বভাব সত্যসারময়, অসার কথার বৈষ্ণব কখন প্রজ্ঞা করেন  
না । আমরা আচার্য্য পাদ শ্রীল রূপ গোস্বামীর নিকট হইতে জানিয়াছি  
যে শ্রীকৃষ্ণ বা তদীয় ধামাদির প্রতিকূল অমূল্যলন করিলে সাধকের  
ভক্তি থাকেনা । কাশীবাসী শ্রীপ্রকাশানন্দের নির্বিশেষ মত প্রচারের  
কথা শ্রবণ কবিয়া শ্রীগৌরমুন্দের একদিন বলিয়াছিলেন আমাকে খণ্ড  
খণ্ড করিয়া কাটিতেছে । আজ গোড়ীর শুদ্ধ ভক্ত সমাজ তাঁহাদের প্রভুর  
আত্মগতা কবিয়া বলিতেছেন শ্রীগৌরানন্দের ধাম শ্রীমায়াপুরের প্রতি মৃত  
কান্তি বাটী সম্প্রদায় কটাক্ষ ও হিংসা করিতেছেন । বৈষ্ণব অকৃতদ্রোহ  
শ্রীমায়াপুর নিত্যানন্দ গোলাকেবর ভৌম প্রকটিত বৈকুণ্ঠ বস্তু । অবাস্তর  
উদ্দেশ্যে বশবর্তী হইয়া আমরা যেন কোনদিন শ্রীগৌরধামের অবজ্ঞা  
না করি, নামাপবাদের 'সত্য নিন্দা' নামক প্রথম অপরাধে অপরাধী  
না হই । অন্যথাকে বা অপচেষ্টাকে যেন সত্য বলিয়া কোনদিন গ্রহণ  
না করি, নমঃ শুদ্ধ বৈষ্ণবেভ্যঃ ।

শ্রীরঘুনাথ দাস ।

## প্রার্থনা রস বিরতি ।

( উনবিংশ বগে প্রকাশিত ৩৮০ পৃষ্ঠার পর )

আকৃতি, উৎকৃষ্টা, বাহ্যতা ।

পীরিতি, প্রেম ।

তৃচ্ছ, ক্ষুদ্রোপলব্ধি । বিষয়কে বাহ্যরূপে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করেন তাঁহাবা সংসার বাসনা বিশিষ্ট । রহুগণৈতত্তপসা ন যতি ন চেজ্জয়া নিবপনাদ্গতাব্ধা ন ছন্দসা নৈব জলান্নিস্থৈর্গোবিন্দা মহংপাদরজোভিষেকং । নৈমাং মতি-স্তাবতক ক্রমাজ্জুং স্পৃগতানর্গোপগমো বদার্থঃ । মহায়সাং পাদরজোভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন বুলীত যাবৎ ॥

বিষয় ছাড়িয়া, নিষ্কিঞ্চনস্থ ভগবদ্ভক্তনোগুণস্থ পারং পরং জিগমিষো-  
র্ভবসাগরস্থ । সন্দর্শনং বিষয়িনামথ যোযিতাকং তা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতো-  
প্যাসাধু এই শ্রীগোবিন্দরের উপদেশটা বিষয় সঙ্গ ও বিষয়ী সঙ্গ তাগের  
নিদর্শন । বিষয় না ছাড়িলে অপ্রাকৃত বৃন্দাবন ও কৃষ্ণসেবার উদয়  
সম্ভাবনা নাই । জীবের ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বস্তুগুলিই বিষয় । কৃষ্ণসেবার  
উদয়ে বিষয়ের নিবৃত্তি হয় নতুবা বিষয়ীগণ দ্বাপুত্র কথা রসে, পণ্ডিতগণ-  
শাস্ত্রপ্রবাদ রসে, যোগীন্দ্রগণ মকরিন্দ্রমজ্জক্লেণ রসে, তপস্বীগণ তপস্যা  
বিষয় রসে, যতিগণ জ্ঞানাত্যাস বিধিবিষয়রসে বিষয়ে শ্রমভূত থাকিলে  
তাহাদের বৃন্দাবন দর্শন লাভ ঘটে না । নিজ নিজ প্রাকৃত ভোগময়  
বিষয় ছাড়িলে শুদ্ধ মন বৃন্দাবন সহ অভিন্নতা লাভ করে । অশ্রের  
হৃদয় মন, মোহ মন বৃন্দাবন, মনে বনে এক করি জানি । শ্রীমহাপ্রভু  
শ্রীমুখেই একথা জানাইয়াছেন ।



রূপ । শ্রীমমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের অগ্রণী । তিনি শ্রীমহাপ্রভুর নিকট হইতে ভক্তিতত্ত্ব শ্রুত হইয়া শ্রীগৌর পদাশ্রিত ভক্তগণের জন্ত শ্রীপঙ্কিরসামৃতসিন্ধু ও শ্রীউজ্জলনীলমণি নামক দুইখানি অত্যাৎকৃষ্ট ভক্তিগ্রন্থ রচনা করেন । তাহাই শুদ্ধ ও অন্তরঙ্গ ভক্তগণের একমাত্র অবলম্বন । তাঁহার রচিত নাটকগুলিও প্রভূত গৌরব ও শ্রদ্ধাসহ ভক্তগণ পাঠ করেন । ললিতমাধব, বিদগ্ধমাধব, দানকেনিকৌমুদী প্রভৃতি নাটক বাতীত হংসদূত, উদ্ধব সন্দেশ প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ, নাটক চন্দ্রিকা নামী অলঙ্কার, পদ্মাবলী, স্তবমালা, প্রযুক্তাখ্যাত চন্দ্রিকা, মথুরা মহিমা, কৃষ্ণ গণোদেশ, লঘুভাগবতামৃত ও উপদেশামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । সনাতন রূপ দ্বারা মহাপ্রভু বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত্য প্রকাশ করেন । কৃষ্ণলীলায় তিনি রূপমঞ্জরী নামে প্রসিদ্ধ ।

রঘুনাথ । হিরণ্য গোবন্ধন নামক প্রভূত সমুদ্রিসম্পন্ন বৈষ্ণবপ্রায় কায়স্থ কুলে ত্রিবেণীর সন্নিকট কৃষ্ণপুর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন । যখনন্দন চক্রবর্তী ইহার দীক্ষাদাতা । গৃহত্যাগ করিয়া শ্রীগোবিন্দনরেন্দ্র শেষ ষোড়শ বর্ষ কাল স্বরূপ গোস্বামির আশ্রুগতো অন্তরঙ্গ সেবায় ব্রতী ছিলেন । পরে রূপ সনাতনের নিকট বৃন্দাবনে আসিয়া তাঁহাদের দ্বিতীয় সহোদর প্রতিম ছিলেন । তাঁহার রচিত স্তবাবলী, দানচরিত, মুকুটচরিত গ্রন্থ গোড়ীয় অন্তরঙ্গ সমাজে পরম শ্রদ্ধায় পঠিত হয় । ব্রজ লীলায় ইনি রসমঞ্জরী কাহারও মতে রতিমঞ্জরী বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঠাকুর মহাশয়ের সহিত ইহার দর্শন লাভ ঘটিয়াছিল । ইহার অতুলনীয় বৈরাগ্য ও রূপাশ্রুগতো দৃঢ় ভজন উদাহরণ স্বরূপ সর্বদা গীত হয় ॥১৥

ক্রমশঃ ।

## গৌরগৃহ কোথায় ?

রসিকবাবুর একখানি সাময়িক পত্রের ভাদ্রসংখ্যায় শ্রীযুক্ত ফকী ভূষণ দত্ত গৌরগৃহ নির্ণয় করিতে গিয়া যে সকল ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন তাহা ভ্রমসঙ্কুল। তিনি হাণ্টার সাহেবের লিখিত ১২০৩ সালে প্রকাশিত গৃহ হইতে কুলিয়ানগরস্থ কোন আখড়াধারী বাণ্যজীর বাচনিক প্রমাণ বলে গৌরগৃহ নদীগর্ভজাত হইয়াছে বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ঐ প্রসঙ্গে তিনি ইচ্ছাপূর্বক তাঁহার কল্পিত স্থাপ্য বিষয়ে ক্ষতি হইবে বিবেচনা করিয়া কতক অংশ ছাড়িয়া দিয়াছেন তাহা এই :—

It was from Nadia that the last Hindu king of Bengal, on the approach of the mahamimadan invader in 1203, fled from his palace in the middle of dinner.

এই নদীয়ায় শ্রীগৌরান্দ্র, খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির শেষভাগে উদয় হইয়াছিলেন। নির্ণয়কারীর কুলিয়ানগরস্থ আখড়াধারী মহাস্ত মহাশয় কি তখন সেনবংশীয়দিগের ভগ্নপ্রাসাদের স্তূপের নিকটে আখড়া বান্ধিয়া ছিলেন? হাণ্টার সাহেবের লেখনী হইতে বুঝা যায় যে বর্তমান বামনপুকুর, গঙ্গানগর, সিমুলিয়া, শ্রীমায়াপুর, বল্লালদিঘী, তারণবাস, চর নেদয়া প্রভৃতি গ্রাম সমূহ প্রাচীন নবদ্বীপ। তিনি লিখিয়াছেন “নবদ্বীপের গঙ্গাগর্ভে গৌরগৃহ লীন হইয়া গিয়াছে তাহা সর্ববাদী সম্মত” ইহা ভগবৎ সম্বন্ধে নিষ্কিংশেব বাদীর মতের ভ্রাম। মায়াবাদী যতই বলুন না কেন ভগবানের নাম রূপ গুণ লীলা অনিত্য ও কাল ক্ষোভ্য প্রত্যেক ভগবদ্ বিধানী তাহার প্রতিবাদ করিয়া থাকেন। “অত্মাপিও সেই লীলা করে গৌর রায়। কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥” ভগবানের সম্বন্ধে যে কথা ভগবানেব ধাম সম্বন্ধেও সেই কথা। সমগ্র দ্বারকানগরী

জন্মগ্রহণ হইলেও ভগবদ্ গুহ চিরদিন অক্ষুণ্ণ আছে । গঙ্গা এবং জনাদ্বী প্রাচীন নবদ্বীপের অধিকাংশ ভূমি গ্রাস করিলেও শ্রীমায়াপুর যোগপীঠ যাবচ্ছন্দ দিবাকর অক্ষুণ্ণ রাখিবেন । ভগবদ্ ইচ্ছাক্রমে চরণামৃতময়ী গঙ্গা কোনদিনই হবিসেবার বিরোধিনী নহেন । অনেকে ভ্রমবশতঃ শ্রীগৌর বস্তুকে অপর বস্তু ধারণা করে, গৌর গৃহকে অন্য গৃহ মনে করে, কিন্তু নিম্নপট তজন পরায়ণ হইলেই শ্রীমায়াপুর যোগপীঠের অপ্রাকৃত আলোক দেখিতে পান । লেখক মায়াবাদ অবলম্বনে একাই সকলের মুখপাত্র কিন্তু শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ অনেকেই সে ধারণা পোষণ করেন না । আমরা জানি বর্তমান কালে ন্যূনাদিক বিশ সহস্র শুদ্ধ তত্ত্ব শ্রীগৌরগৃহ বিলুপ্ত হয় নাই, বিলুপ্ত হইতে পারে না এরূপ বিশ্বাস করেন । সুতরাং তাঁহারা সর্ব শব্দের বাহিরে নহেন । উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে বর্তমান কুলিয়ানগরে ভিন্ন ভিন্ন পাড়ায় ভিন্ন ভিন্ন কালে অনেকগুলি গৌরজন্ম স্থান কুলিয়াবাসীগণ কর্তৃক স্থিরীকৃত হইয়াছে ইহারাও সন্দের অন্তর্গত । আরও লেখক কয়েকটি উপাদান সংগ্রহ করিয়া আর কয়েকটি উপাদান গোপন করিয়া নিজের উদ্দেশ্য সাধনার্থ যথেষ্ট মনে করিয়াছেন । প্রবন্ধ পাঠে যতদূর জানা যায় চৈতন্য ভাগবত লিখিত কুলিয়া শব্দটি কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবধূর বে প্রকার স্বামীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম মুখে আনিতে নাই সেইরূপে সম্বর্পণের সহিত ত্যক্ত হইয়াছে । ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের মানচিত্র দেখিতে গিয়া তিনি কোলের গঞ্জের স্থান নিরূপণে অবগুণ্ঠন বিশিষ্ট হওয়ায় কুলিয়া ও নদীয়ার মধ্যবর্তী গঙ্গা দেখিতে পান নাই । ইহাই কি তাঁহার উদ্দেশ্য সাধনার্থ ?

তিনি লিখিয়াছেন ছয়টি কারণ হইতে গবেষণা ক্রমে তিনি গৌরগৃহ নিরূপণ করিতে সমর্থ হইবেন । তাহার প্রথম হেতুবাদ এই যে চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য মঙ্গল, চৈতন্য চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীগৌরাক্ষের

নবদ্বীপে জন্ম গ্রহণের কথা উল্লিখিত আছে । কিরূপে তিনি কুলিয়া এবং তৎসম্বন্ধিত প্রদেশগুলিকে গঙ্গার পশ্চিমপারে অবস্থিত করাইয়া কুলিয়াকে নবদ্বীপ করাইলেন সে প্রবন্ধ আমার এখনও হস্তগত হয় নাই । ঐগৌরান্ন নবদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন একথা বলিলে কুলিয়া বা মালঞ্চপাড়া রামচন্দ্রপুরে জন্মগ্রহণ করা বুঝায় না । প্রাচীন নদীয়ার সেন বংশীয়গণের ভগ্ন প্রাসাদ স্থাপ আজও বর্তমান । প্রাচীন নদীয়ার যাজ্ঞ ও কাজীর নগর, গৃহ, সমাধি ও বংশ দেদীপমান । নূতন নবদ্বীপ বা কুলিয়া পাহাড়পুর প্রভৃতি স্থানে গৌরহুন্দর কয়েকবার গিয়াছিলেন মাত্র । নদীয়া বলিলে সৈয়দ ও লোদী বংশের রাজ্যকালে কোন্ কোন্ ভূমিকে নিদেশ করে তাহা মুসলমানগণের রচিত ঐতিহাসিক গ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে সম্যক্ জ্ঞদয়ঙ্গম হইবে । নদীয়ার নারাপুৰ, নদীয়ার কাজীর নগর, নদীয়ার তন্তুবায়ের নগর, নদীয়ার তারণবাস, নদীয়ার রুদ্রপাড়া, নদীয়ার মালঞ্চপাড়া, নদীয়ার গঙ্গানগর, নদীয়ার পারডাঙ্গা, নদীয়ার চীনেডাঙ্গা, নদীয়ার কুলিয়া, নদীয়ার কুলিয়ার গঞ্জ, নদীয়ার জাঙ্গর, নদীয়ার গাদগাছা, নদীয়ার সুবর্ণবিহার, নদীয়ার রাত্তপুর, নদীয়ার সিমুলিয়া, নদীয়ার রামচন্দ্রপুর, নদীয়ার মাউগাছি, নদীয়ার হাটডাঙ্গা, নদীয়ার মাজদে প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রামই নগর ও নগর সমীপবর্তী উপকণ্ঠ বলিয়া নদীয়া নামে আখ্যাত হইত । তজ্জগুই ভক্তি রত্নাকরের সুবিশিষ্ট লেখক লোকের ভ্রম নিবারণ করে সকল গ্রামেরই কথা ভিন্ন ভাবে নয়টি দ্বীপ বিভাগ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন । ইহাতে আখ্যাতিকতা দেখাইতে গিয়া অনেকে ভ্রম করেন । যাহারা ভ্রম করেন তাঁহারা কান্তি রাঢ়ী দলীয় অর্থাৎ গঙ্গার পশ্চিম প্রদেশকে রাঢ়দেশ বলে পূর্বাংশকে বঙ্গদেশ বা নদীয়া বলে । যিনি রাঢ়দেশের শোভা বিস্তার করিতে অগ্রণী তিনিই কান্তি রাঢ়ী । ইহাই আখ্যাতিক অর্থ আর

মায়াপুরকে আধ্যাত্মিক কর্তার আধ্যাত্মিক করিবার যে প্রয়াস তিনি স্বয়ং অধ্যায়ে লীন হইয়া গেলে আর তাঁহাকে আধ্যাত্মিক করিতে হয় না ।

দ্বিতীয় হেতুবাদ মূলে নবদ্বীপের দক্ষিণাংশে শ্রীগোরাঙ্গের আবাস ভূমি ছিল একথা সত্য । শ্রীমায়াপুর যোগপীঠ হইতে উত্তরাংশে ও উত্তর পশ্চিমাংশে প্রাচীন নদীয়া ছিল এই কথাই পোষকতা করে স্মতরাং লেখক রামচন্দ্রপুরে নবদ্বীপের দক্ষিণ স্থির করিলে উত্তরাংশে নবদ্বীপ বারগোরার ঘাটে তাঁহার যুক্তি তরঙ্গী তীরস্থ হয় । ঐ সকল ভূমির অধিকাংশই নদীয়া অতিক্রম পূর্বক রাঢ় দেশের অন্তর্ভুক্ত হইবে । লেখক মহাপ্রভুর জন্মস্থান নবদ্বীপের দক্ষিণে সাব্যস্ত করিয়া সেই রামচন্দ্রপুরে দেওয়ানের মন্দিরে গৌর গৃহ রাখিয়া উত্তরাংশে আমাদিগকে তাঁহার নবদ্বীপ সহর দেখাইয়া দিন । গাবতলা বা রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি জায়গায় যদি মহাপ্রভুর গৃহ স্থির হয় তাহার উত্তরেই নদেয়া তারাগাঙ্গ প্রভৃতি গ্রাম এবং তৎপূর্ব দক্ষিণে শ্রীমায়াপুর এবং তাহার উত্তরে বামনপুত্র শিমুলিয়া হইতে রুদ্রপাড়া পর্য্যন্ত নদীয়া সহর বিস্তৃত ছিল । স্মতরাং মহাপ্রভুর বাড়ীর উত্তর পশ্চিম কোণে মহাপ্রভুর সময়েও প্রাচীন নদীয়ার কতক ভূমি ছিল একথায় কোন দোষ হয় না । ঐ প্রমাণ অনুসারে মায়াপুরই মহাপ্রভুর জন্মস্থান স্থির হয় ।

তাঁহার তৃতীয় হেতুবাদ এই যে মহাপ্রভুর একটা ঘাট ছিল । শ্রীমায়াপুরের নিকটেই পশ্চিম দক্ষিণ কোণে যাহাকে এখন শিবের ডোবা বলে ঐখানেই মহাপ্রভুর বাটার নিকটস্থ ঘাট ছিল ।

চতুর্থ হেতুবাদে বারকোণা ঘাট ও ছলগাড়ী বা ভেটকী মারীর বিল ঐ সকল স্থানে ছিল ঐ স্থানের নিকটেই মাধাইয়ের ঘাট । একডালা মহৎপুরে মাধাইএর ঘাট নিশ্চয় কোনদিন ছিল না । শ্রীমহাপ্রভুর

কীর্তন পথ অনুসরণ করিলে আমবা নাগবীয়া বাটে পৌঁছিতে পারি তথা হইতে নিকটেই গঙ্গানগর তথা বর্তমানকালের সকল প্রাচীন লোকেরই স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। তথা হইতে নদেয়া ও তারণ নাসের মধ্য দিয়া শিমুলিয়া যাটবার পথ। শিমুলিয়া হইতে কাজীর বাড়ী এবং তথা হইতে তন্তুবায়ের নগর যাহা এখনও চক্ষুর্কণের বিবাদ মিটাইয়া দিতে পারে সেই সকল পাড়া আজও বর্তমান রহিয়াছে। ১৫০ বর্ষের পূর্বের দলিলের মধ্যে তন্তুবায় নগরের উল্লেখ রহিয়াছে উহা এখন বামন পুকুরিয়ার মধ্যে পড়িয়াছে। লেখক কষ্ট কল্পনা করিয়া রাত দেশীয় রাঢ়ী মহাশয়ের পূর্বনিবাসে তন্তুবায় নগর কল্পনা করিতে গিয়াছেন ঠাহাতে আমরা অধিক পাণ্ডিত্য দেখিতে পাইলাম না। তন্তুবায় নগর হইতে শাখারী পাড়া হটয়া ঐধরের বাড়ী এবং ঐ স্থান হটতে গাদিগাছা পারডাঙ্গা মাজিদা হইয়া মায়াপুরের বাড়ীতে আসা এখনও কীর্তন করিয়া পরিক্রমা করিয়া দেখিতে পারেন। কুলিয়া চিনেডাঙ্গা পাহাড়পুর চিরদিনই গঙ্গার পশ্চিম পারে ছিল ঐ সময় পোলতায় বিলে গঙ্গা বহতা ছিল না। জুলগাড়ী বিল ও ভেটকামারীর বিলের নিকটেই পুরাতন পার ডাঙ্গা ছিল ঐ স্থান গঙ্গা শিখস্থি হওয়ায় কিছুদিন পূর্বে কুলিয়ার মিউনিসিপ্যাল আফিসের নিকট উঠিয়া গিয়া পার ডাঙ্গা নাম দিয়াছিল। এ ঘটনা ১৫০ দেড় শত বৎসরের মধ্যে। পারডাঙ্গা শব্দে গঙ্গার শিখস্থি জমি অপর দিকে পয়বস্থি হইয়া তাদ্শ নামের উদয় করায়।

কান্দিবংশের ইতিহাসে দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দের গৌরাঙ্গের জন্মস্থান বলিয়া রামচন্দ্রপুরে মন্দির স্থাপন অধ্যায়িকা ইংরাজি ১৮৭৪ সালের পূর্বে কল্পিত হয় নাই সুতরাং মন্দির ধ্বংসের ৭৫ বৎসর পরে ইতিহাস লেখক অনেক বিষয় ভ্রম করিয়া থাকিতে পারেন। আবার ঐগোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদনমোহনজী স্থাপনের কথায় অনেক প্রবাদ

ঘটিয়াছে । দেওয়ান মহাশয় রামচন্দ্রদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া রামচন্দ্রপুর  
 গ্রামেব পত্তন করেন ; পরে ৫৭ বৎসরের মধ্যে মন্দির নদীগর্ভজাত হইলে  
 সেই মূর্তি কান্দিতে স্থানান্তরিত করা হয় । যখন ঐ মন্দির পুনরায়  
 দেখা গিয়াছিল তখনই প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ভ্রম করিয়া গৌরাস্বের জন্মস্থান  
 ও অপয় চাবিটা ঠাকুরের নাম সন্নিবষ্ট করেন । এই সকল কথা  
 ধারাবাহিক তর্কমূলে ইতিহাস প্রচারিত নাই । দেওয়ান যদি গৌরাস্বের  
 জন্মস্থানের জন্ম কিছু বৃত্ত করিয়া থাকিতেন তাহা হইলে তাহার নির্দিষ্ট  
 জন্মস্থান প্রকৃত হইলে কখনই বিনষ্ট বা জলমগ্ন হইত না । ভগবদ্গৃহ  
 কখনই জলমগ্ন হয় না । শ্রীমায়াপুর যোগপীঠে এমন কি ১২৩০ সালের  
 বহরার জল পর্য্যন্ত যাইতে পারে নাই । ভগবদ্ জন্মস্থান যোগপীঠ  
 আধিদৈবিক আক্রমণের বস্তু নহে বিশেষতঃ দেওয়ানের নামে কল্পিত  
 বিচার সম্মত বলিয়া ধরিলেও বৈষ্ণব গ্রন্থগুলির সহিত নানাপ্রকারে  
 বৈষম্য হইবে আমরা প্রবন্ধান্তরে তাহা আলোচনা করিব ।

যে রূপ যোগপীঠে বর্তমান কালে সন্দেহের অবতারণা করা হইয়াছে  
 সেই প্রকার তর্কসমূহ বিচার করিলে বাহিরদ্বীপে কখনই গৌরগৃহ হইতে  
 পারে না । কান্দির রাজবংশের ভিন্ন ভিন্ন মোকদ্দমার দাখিল বুচ্চিনামা  
 ভিন্ন ভিন্ন কিনা পাঠক অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে পারেন । তজ্জন্ম ঐ বংশের  
 কিছুদিন পূর্বের ইতিহাস লেখক ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণা পাটবের  
 হস্ত হইতে মুক্ত হইয়াছেন আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি না । ঐতিহাসিক  
 গণের মধ্যে কেহ বলেন জগন্নাথের পুত্র গৌরাস্ব, কেহ বলেন জগন্নাথের  
 ভ্রাতুষ্পুত্র গৌরাস্ব, কেহ বলেন গৌরাস্বের পুত্র গঙ্গা গোবিন্দ, কেহ  
 বলেন গৌরাস্বের ভ্রাতুষ্পুত্র গঙ্গা গোবিন্দ । কেহ বলেন রামচন্দ্রপুরে  
 রাধাবল্লভ স্থাপিত হইয়াছেন, কেহ বলেন কৃষ্ণজী গোবিন্দজী গোপীনাথজী  
 ও মদনমোহনজী । কেহ বলেন ঈশ্বর স্থাপিত হইয়াছিলেন । কেহ



বলেন রামচন্দ্রদেব স্থাপিত হইয়াছিলেন । কেহ বলেন গঙ্গা গোবিন্দের পিতা বা পিতৃব্য গৌরাস্ত্রের ঐ স্থানে জন্ম হয় আবার কেহ বা মহাপ্রভুর জন্মস্থান বলিতেও সন্কুচিত হন না । প্রাচীন ম্যাপগুলি দেখিলে ঐ সংকল স্থান কেবল জগন্ময়ই দেখা যায় । তবে স্থানে স্থানে চর জমি পর্য্যবস্হি হইয়াছিল । যাহার যাহা মন তিনি প্রমাণ পান আর না পান হুজুগ করিবার জন্য অনর্থক বাচালতা করেন । শ্রীমায়াপুর যোগপীঠ তাদৃশ নহে ; ইহা লৌকিক এবং অলৌকিক উভয় প্রকার প্রমাণমূলে সুপ্রতিষ্ঠিত । চিনাডাঙ্গায় বেদান্ত ভট্টাচার্য্য বা বেদ্ড়া ভট্টাচার্য্যদিগের বাড়ীর কথা সকলেই জানেন উহা কুলিয়ার নিকটে অবস্থিত হইলেও নদীয়ার নিকটবর্তী চিনাডাঙ্গা হইবার আপত্তি নাই । ঐস্থান প্রাচীন নদীয়া হইতে ২৩ মাইলের মধ্যেই অবস্থিত । মহাপ্রভুর সময় হইতে কুলিয়া গ্রামে দেবানন্দ, মহেশ্বর বিশারদ প্রভৃতি পণ্ডিতগণের বাস ছিল জানা যায় । আজও বিলুপ্তকরিণীর পণ্ডিতগণ এবং কৃষ্ণনগরের মহারাজা এবং অগ্র্য্য কৃষ্ণনগরীয় স্থান সমূহ নদীয়া নাম মুখেই খ্যাত হন । যদি এখনকার নদীয়ার কেন্দ্র ৭ মাইল হাটিয়া কৃষ্ণনগরে আসিতে পারে তবে ১৫০ দেড় শত পূর্বে চিনাডাঙ্গা ও কোলেরগঞ্জ নদীয়া শব্দবাচ্য হইবার বাধা নাই । তাহা হইলে শ্রীমায়াপুর যোগপীঠ হইতে নদীয়ার স্থান সমূহ ২৪ মাইল দূরেও সেই প্রাসিক লাভ করে । আজও বাংলা দেশ হইতে পুরুষোত্তমে যাত্রী গিয়া উপস্থিত হইলে নদীয়া আগত বলিয়াই তদেশবাসীর নিকট পরিচিত হয় । যেখানে পণ্ডিত নিবাস গোড়ীয় বৈষ্ণবের স্থান তাহাই তত্তৎকালীয় নদীয়া হইয়া যায় সুতরাং শ্রীমায়াপুর যোগপীঠকে গৌরাস্ত্রের জন্মস্থান বলিয়া বিশ্বাস করিতে বাধা নাই । তত্তৎবিষয়ে অনুকূল অকাটা বৃত্তি ও প্রমাণ সহ যোগপীঠকে গৌর জন্ম স্থান প্রবন্ধান্তরে দেখাইব । শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাসের ও কনিষ্ঠ

বাবুব গবেষণা দুই হইয়াও অশুভ এবং নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বিবাদ মূলে বন্ধ ।

মেজর বেণালের ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দের মানচিত্রে বর্তমান নবদ্বীপের ভূমিতে শ্রোতস্বতী ভাগীরথী দ্বারা চিত্রিত আছে । সহর নবদ্বীপ বা নবদ্বীপ বলিয়া যে স্থান আজকাল দেখান হইতেছে উহা ১৭৮১ খৃষ্টাব্দের পরেও শ্রোতস্বতী ভাগীরথী । ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের হুদাবন্দী কাগজে পোল্টাব বিলে শ্রোতস্বতী ভাগীরথী ছিলেন, প্রদর্শিত হয় । তজ্জগুই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় কুলিয়াকে নবদ্বীপের সীমা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ভক্তিরত্নাকরে প্রাচীন বৈষ্ণবের উক্তি বলিয়া কোলদ্বীপকেই কুলিয়া বলিয়াছেন । গদখালির কোল, ( তেঘরির ) কোল আমাদ, কোলের ফেরি, কোলের গঙ্গা প্রভৃতি কোলদ্বীপের ভূমি সমূহ বর্তমান কালে নদীয়ার সংলগ্ন ভূমি জ্ঞান করা হইতেছে । কোলদ্বীপে পারনার্দ্দিয়া, মর্দ্দিয়া গঙ্গার পশ্চিম পারে । পূর্ব পাৰে পারডাঙ্গা ।

প্রাচীন মানচিত্রে গঙ্গা ও জলঙ্গী সঙ্গমে প্রাচীন নবদ্বীপ স্থিত বলিয়া উল্লিখিত আছে । গঙ্গা ও জলঙ্গীর ধাবাহয় প্রাচীন নবদ্বীপের দুই পার্শ্বে প্রবাহিত হইয়া প্রাচীন নদীয়াকে দ্বীপরূপে পরিণত করিয়াছিল । গঙ্গা ও জলঙ্গী সঙ্গমের স্থানটী ইন্ডোয়াপুৰ যোগপীঠ । বর্তমান কালের খেড় আবড়া এবং জলকর দম্দ্মদা বাগোড় । এই কথা ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ১৩শে এপ্রিল তারিখে রোবকাবীতে কমিশনের শ্রীযুক্ত ডাম্পিয়ান সাহেব লিখিয়াছেন । তিনি এতৎসম্বন্ধে প্রমাণস্বরূপ নদীয়াব জিলা জজ শ্রীযুক্ত মুর সাহেবের ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ২৮শে ডিসেম্বর তারিখের রায় হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন । শ্রীযুক্ত মুর সাহেব লিখিয়াছেন “যে স্থলে পূর্বে প্রাচীন নবদ্বীপের উত্তর পার্শ্বে গঙ্গা ও জলঙ্গী সঙ্গত হইয়াছিলেন উহাই কাশিমপুর জলকবেব দক্ষিণ সীমা ।” প্রাচীন নবদ্বীপ বর্তমান

দেড় শত বর্ষের নবদ্বীপের উত্তরাংশে অর্থাৎ শ্রীমায়াপুরে । চলন্তী কোনদিন রামচন্দ্রপুর বা গাবতলায় প্রবাহিত হয় নাই । নবীন নবদ্বীপের পূর্বে, পূর্ব দক্ষিণে এবং উত্তরাংশে শ্রীমায়াপুরে গঙ্গার সহ সঙ্গত তটগাছ ছিল । এই কথাই ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই আগষ্ট তারিখে শ্রীযুত চিফ্‌জুষ্টিস্ পেথারাম এবং জজ বাম্পিনী মহোদয় দৃঢ়ভাবে স্থির করিয়াছেন । এই দুই জন মহামাত্র কলিকাতা হাইকোর্টের জজ স্থির করিয়া লিখিয়াছেন “১৭৮০ খৃষ্টাব্দের মেজার বেণাল সাহেবের মানচিত্রে বিলুপ্তনগীর নিয়ে গঙ্গা ও খড়িয়া দুই নদী, তিন স্থানে মিলিত হইয়াছে দেখা যায় ।” ( ১ ) বর্তমান নদীয়ার উত্তরাংশে অর্থাৎ প্রাচীন নদীয়ায় শ্রীমায়াপুরে কলকর দমদমা ও বাজোড় ( বর্তমান ) ( ২ ) প্রাচীন নদীয়ার দক্ষিণাংশে অর্থাৎ গাদিগাছার উত্তরে ( ৩ ) মহীশোড়া দ্বীপের নিম্নভাগে । প্রাচীন নদীয়া রামচন্দ্রপুর মনে করিলে তথায় ঐ দুই নদীর মিলন স্থান বেণেলের ম্যাপে অঙ্কিত নাই । শ্রীমায়াপুরেই অঙ্কিত আছে দেখা যায় । কলিকাতা রিভিউ VOL. VI. ১৮৪৬ পৃষ্ঠা ৪২২ লিখিত আছে Old Nadia which was swept away by the river, lay to the north of the existing Nadia. The old town was on the Krishnagar side of the river.

শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

বিগত ১৮ই আশ্বিন ১৪১১ অক্টোবর বৃহস্পতিবারে শ্রীম কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয়ের দ্বিতীয় বার্ষিক বিবহ মহোৎসব শ্রীস্বানন্দসুখদ কুঞ্জে

সম্পন্ন হইয়াছে । অনেকগুলি ভক্ত ও ধামবাসীগণ এই মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন । পরম ভাগবত শ্রীযুত গয়াবাম বোম এই সদনুষ্ঠানের উদ্দেশ্যে করিয়া আমাদেরগকে ধন্য করিয়াছেন । শুদ্ধভক্ত গণের উদ্দেশ্যে সেবা প্রবৃত্তি বড়ই আশা প্রদ ।

পরম ভাগবত শ্রীযুত ললিত লাল বোম ভক্তিবিলাস মহাশয় শ্রীমাদ্ধাম শ্রীবাস অঙ্গনে মহাপ্রকাশ সেবা প্রকাশের জন্ত বিশেষ উৎসাহাশিত হইয়াছেন । তিনি শুদ্ধভক্তির বিশেষ পক্ষপাতী এবং হরিসেবার সর্বদা নিরত । সকল শুদ্ধ সেবকগণ তাঁহার নিরপেক্ষ হরিসেবার সহায়তা করিয়া আমাদেরগকে ধন্য করুন । বিগ্রহ ব্যবসায়ীদের চেষ্ঠা নিতান্ত ফল এবং ভক্তিবিলাস মহাশয়ের শুদ্ধ অনুষ্ঠান ইহাতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ।

আগামী ৬ই কার্তিক ২৩শে অক্টোবর ২৩ পদ্মনাভ মঙ্গলবার ও তৎপরিবর্তন বুধবার দোলতপুরে গোড়ায় শুদ্ধ বৈষ্ণব সম্মেলনের আয়োজন হইতেছে । দোলতপুর খুলনার অব্যবহিত পূর্ব ঠেগন । এখানে একটি কলেজ আছে । ভক্তানন্দ শ্রীল বনমালি দাস অধিকারী মহাশয় এই ইষ্টগোষ্ঠীর উদ্দেশ্যকারী । আমরা আশা করি বঙ্গদেশের যাবতীয় শুদ্ধ ভক্ত এই শুদ্ধ বৈষ্ণব সম্মেলনে একত্রিত হইয়া শুদ্ধভক্তিদর্শনের আচার ও প্রচার করেন । অশুদ্ধ সম্প্রদায় সমূহ যাহাতে গোড়ায় বৈষ্ণবের নামে সমাজে প্রতিপন্ন না হয় এবং শুদ্ধ সেবকগণকে জগৎ আদর করিয়া লাভবান হন তাহার পতি সকল সদায় গৌরপনোশ্রিতগণ সবিশেষ যত্ন করেন । যুক্তবৈষ্ণব স্বীকার করিয়া ফল্য বৈরাগ্যের কপটতা বুঝিয়া যাহারা গৌরচরণাশ্রয়ে গান্ধার্বিকা গিরিপরের ভজন করেন এবং হৃৎসঙ্গের আদর করেন না এরূপ শ্রীকৃপালুগ শুদ্ধভক্তগণ শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ প্রভুর একান্ত আশ্রিত । অশুদ্ধ উপধর্ম্মব্যক্তিগণের সহিত শুদ্ধ বৈষ্ণবের ইষ্টগোষ্ঠী সম্ভবপর নহে তাই শুদ্ধ বৈষ্ণব সম্মেলনের আবশ্যিকতা ।

শ্রীগৌরচরণাপ্রিত শুদ্ধ সেবকগণ ভারতের নানা স্থানে বাস করিয়া গাকর্ষিকাগিরিধরেরই ভজন করেন। তাঁহারা হৃৎসঙ্গ তাগ করিয়া মহাজন পথে ভজন করেন বলিয়া বিষয়ীগণের হিংসার উদয় হয়। শ্রীসজ্জনতোষণী পত্রিকা শুদ্ধভক্তগণের জীবন এবং অশুদ্ধ সম্প্রদায়েব আদরের বস্তু নহে। শুদ্ধভক্তিকে আদর না করিয়া বিষয়মিশ্র ভক্তির উপলক্ষণে কতিপয় সাময়িক পত্র শ্রীসজ্জনতোষণীর অনুকরণে করেক বৎসর হইতে প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। শুদ্ধভক্তগণ ঐগুলির কোনরূপ আদর করেন না। শুদ্ধভক্তগণ ঐসকল সাময়িক পত্রের মধ্যে চরিকথা উপলক্ষণে বিষয় কথা জানিয়া তাহাদের সঙ্গত্যাগের উদ্দেশে একমাত্র সজ্জনতোষণী পাঠেই আনন্দিত হন। শুদ্ধ ও মিশ্রে অনেক তফাৎ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তত্ত্ব প্রচারক (১৭৯ পৃষ্ঠায় ষষ্ঠ সংখ্যা দ্বিতীয় বর্ষে) এক পত্র প্রকাশ হইয়াছে। তাহাতে প্রাকৃত নাগরাদলের বিরুদ্ধে এই সংবাদ পাওয়া যায়।

“ব্রাহ্মণ বাড়ীয়ার বৈষ্ণব সমাজ স্থাপিত হইয়াছে পর হইতে নানা কেসেকারী শুনিয়া আসিতেছি। বিষ্ণুপ্রসার সংস্কার, বিবাহ, বিষ্ণু প্রিয়াকে কন্যা জ্ঞানে জামাত বসীয়া সময় “বালা” দেওয়া প্রভৃতি অধর্ম-মূলক কার্য্য চলিতেছে, দেখিয়া শুনিয়াও কোন কথা বলি নাই। কিন্তু প্রকাশ্যে বেত্তা সঙ্গে কীঠন করা কোন্ ধর্ম্মের অঙ্গ। শ্রীশচীনন্দন, বিষ্ণুপ্রিয়া হেন গুণবতী, রূপবতী স্বীকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন আর আজ তাঁহার শিষ্যগণ বেত্তার সহিত কীঠন করে, এই চিত্র আজ দেখিতে হয়, শুনিতে হয়।”

“সম্পাদকীয় মন্তব্য :—শ্রীমান্ ব × × আমাদের পরম শ্রদ্ধাস্পদ শিশির কুমার বোস মহাশয়ের অতুগত। তাহারা এই প্রকার কার্য্যে লিপ্ত হইবে আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না।”

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়ভৈরবম্ ।

# শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীসজ্জন তোষণী ।

—••••—

শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্ৰী ।

বিংশ বর্ষ—৪র্থ সংখ্যা ।

—

অশেষরূপবিরেখি-পবেশাবেশসাম্বিনী ।

জীয়াদেবা পরাপত্ৰী সৰ্বসজ্জনতোষণী ।

—

## শ্রীগৌরচন্দ্র ।

প্রভাতে উঠিয়া গোরা ইতি উতি চায়,  
স্বরূপের কণ্ঠ ধরি আঁখি ভেসে যায় ।  
রজনীর কথা স্মরি আবেশে বিভোর,  
কহিছে স্বপন-কথা মুদি আঁখি-জোর ।  
আজি নিশি অবসানে শ্যাম গুণধর  
আসিয়া বসিল কাছে হাসিত অধর ।  
কমল-কোমল করে পরশি' চিবুক  
নাশিল জীবন-ব্যাপী বিরহের দুখ ।

ধৈর্যের বাঁধ ভাঙি উথলিল প্রাণ,  
পড়িল যুগল পদে হারাইলু জ্ঞান ।

হাহা, সখি, কিবা মোর ভাগ অভাগিয়া  
সখার চরণতলে না গেলু মরিয়া ।

শ্রীঅমর নাথ মিত্র ।

— ব্রাহ্মকণিকা ।

## সঙ্জন—সত্যসার ।

সঙ্জনের তৃতীয় গুণ তিনি সত্যসার । সত্যসার বলিতে কার্যমনো-  
বাক্যে যিনি সত্য হইতে বিচ্যুত হন না । সত্য হইতে বিচ্যুত হইলেই  
মানব অসাধু বা অবৈষ্ণব সংজ্ঞা লাভ করেন । সঙ্জন বা শুদ্ধবৈষ্ণবই  
একমাত্র সত্যসার । যিনি অসত্যকে অসার জ্ঞানেন এবং সত্যকেই  
নিরূপণে সাররূপে গ্রহণ করিয়াছেন তিনি সত্যসার ।

লৌকিক নিরপেক্ষতা আশ্রয় করিয়া যে বস্তুধর্মের অস্তিত্ব উপলব্ধি  
হয় তাহাই লোকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করেন । কামক্রোধাদি সম্পন্ন মানব  
তঁাহার তাৎকালিক প্রবৃত্তি দ্বারা চালিত হইয়া যে সত্যানুভব করেন তাহা  
তঁাহার তাৎকালিক সত্য হইতে পারে কিন্তু কামক্রোধাদির অপগমে  
তিনিই পূর্বসত্যপ্রতীতির ব্যত্যয় অনুভব করিয়া থাকেন । মানব-  
সভ্যতার আদিমকালে জ্ঞানের অভাবক্রমে আজকালকার জড় বিজ্ঞান  
বিষয়ক উপলব্ধি অনেকস্থলে অভাবময় ছিল । প্রাচীন গ্রীকগণের,



চীনদেশীয় জ্ঞানীগণের, ভারতীয় বিদ্বৎ সম্প্রদায়ের জড়বস্ত্তসমূহে ধারণাগত ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় তাঁহারা বাহাকে সত্য বলিয়া অনুভব করিয়া গিয়াছেন তাহার ধারণা অনেকাংশেই পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । মানব, যখন মানবসমাজের পূর্বাধিগত অভিজ্ঞতা লাভ করে না তখন তাহার সত্যপ্রতীতি নিতাস্তই অল্প থাকে । অশিক্ষিত মানবের ধারণা, কামক্রোধহত সত্যপ্রতীতিরূপ মানবধারণা শিক্ষাপ্রভাবে পরিবর্তিত হয় । তাৎকালিক সত্য দেশভেদে, কেন্দ্রভেদে ভিন্নরূপে সত্য বলিয়া ধারণা হয় । ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব অনেক-স্থলে অসত্যকে সত্য বলিয়া ধারণা করায় আবার তাহাদের অপগমে অসত্য অন্তর্হিত হইলে সত্য আসিয়া অজ্ঞানতমের নিরাস করে ।

নিত্য সত্য ও তাৎকালিক সত্যে ভেদ আছে । তাৎকালিক সত্যানু-সন্ধান করিতে গিয়া জীব অন্যাভিলাষী হইয়া পড়েন, কখনও বা ধর্ম, অর্থ কাম ফল অনুসন্ধান করিতে গিয়া কৰ্ম্মনিপুণ পুণ্যবান হন, কখনও বা মুমুকু হইবার পিপাসায়, পাপ পুণ্য ছাড়িয়া অহংগ্রহোপাসক মায়াবাদী হন । ইহাদিগকে অজ্ঞানী, কুকর্ম্মরত ও যথেষ্টাচারী বলা হয় । ইহাদিগের প্রত্যেকের সত্যধারণা ভ্রমপূর্ণ অসম্পূর্ণ ও তাৎকালিক হয়মিশ্র । অপ্রাকৃত হরিজনের ধারণা সেরূপ হয় নহে । তিনি হরিকেই পরম সত্য জ্ঞানেন । হরি হইতে বিচ্যুত হইয়া হরিজন যখন হরিবিমুখ অভিমান করেন তখনই তাঁহার পরম সত্য বস্ত্ত হরির উপলব্ধি হ্রাস হইয়া পড়ে । বৈমুখ্য কুহক তাঁহার অস্মিতা ও বৃত্তিকে আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে অসত্য বস্ত্তে সত্যের আরোপ করায় । হরিজনই আংশিক জ্ঞানকে সত্য জানিয়া হরিদর্শনে বিমুখ হইয়া পরমাত্মা দেখেন তখন তাঁহার সত্য দর্শনে পরমাত্মা প্রকটিত হন । আবার অপ্রাকৃত সবিশেষ দর্শনের চিন্মাত্রাবরণকেও বস্ত্ত বলিয়া প্রতীতি হইলে তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ হন । আবার

তাদৃশ জ্ঞানভাবে বহির্দর্শনে দেবীধামে সত্য অনুভব করিতে গিয়া  
 বিবর্তনাদাশয়ে গুণমারা নিশ্চিত দেহকেই আমি বলিয়া বসেন। এই  
 অহঙ্কারী ক্রমশঃ হবিবিমুখ বাহ্যদর্শনে স্থিরা হইয়া বুদ্ধি নামে অভিহিত  
 হয়। পরে নখর অনিতা স্থিরাবুদ্ধি চাক্ষুশ্য বশতঃ সঙ্কল্প বিকল্প করিতে  
 গিয়া ইতবুদ্ধি হইয়া মনে আমিষের অস্তিত্ব দেখেন। মন দেবীধামের  
 গুণমারার আশ্রয়ে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ার্থ গ্রহণ কবিয়া স্থূলভাবে জড় ভোগেব  
 মালিক হন। এই খানে তাঁহার হরিবৈমুখ্যের পরাকাষ্ঠা লক্ষিত হয়। পবম-  
 সত্যবস্ত ক্লম্ব হইতে বিমুখ হইতে হইতে জীব কোথায় আসিয়া  
 পড়িলেন। সকলই তাঁহার স্বতন্ত্রতার বিক্রম। মধুর লীলাময় শিথিলৈশ্বর্য  
 হরি, সর্বশক্তিমান ঐশ্বর্য্য বিগ্রহ হরির পরমসত্য ব্যতীত পরমাঙ্গার  
 পূর্ণজ্ঞানে আংশিক কেবল মধুবাভাবরূপ সত্য অনুভূতি ও পরে হরিদেহা-  
 বরণপ্রভামাত্র ঔপনিষদ ব্রহ্মে সত্যপ্রভা প্রতীতি হইতে লাগিল।  
 পরম সত্য ঐষ্ট্যর কুহকাবরণে দৃষ্ট হইতে আরম্ভ করায় জীবের অস্থিতা  
 অহঙ্কারতত্ত্বের সেবায় নিযুক্ত হইয়া ক্রমশঃ বুদ্ধি ও মনদ্বারা পরম-  
 সত্যোত্তর তাৎকালিক সত্যসমূহে অচ্ছন্ন হইল। তাৎকালিক কুণ্ঠদেশগত  
 সত্যানুভূতি তাঁহাকে সত্যসাব হইতে দিল না।

এই দেবীধামে জীব গৌরভক্তাভিমাণে বলী চৈতন্যবর্গকে পরমসত্যের  
 সেবায় নিযুক্ত না করিয়া নখর বস্ততে তাৎকালিক সত্যের সেবায়  
 নিযুক্ত কবিলেন। শ্রীগৌর ভগবান্ও তখন তাঁহাকে বিমুখ সেবায়  
 নিযুক্ত করিলেন। শ্রীগৌর ভগবানকে বৈমুখ্য বিকার বশে কোন জীব,  
 তখন নিজের ভোগের বস্ত জ্ঞান করিয়া ফেলিলেন। বিপ্রলম্ব  
 সন্তোগের পট্টিকারক এই পরম সত্য ভুলিয়া গিয়া প্রাকৃত সন্তোগকেই  
 শ্রীগৌরাঙ্গ বুঝিয়া বসিলেন। সেই সকল কাল্পনিক গৌরপরায়ণ জীব  
 আপনাদিগকে আউল, বাউল, কষ্ঠাভজা, নেড়া দরবেশ, সাঁই। সহজিয়া

সখীভেকী স্মার্ত জাতগোসাই। অতিবাড়ী গোপীছাড়ি গোরাম নাগরী  
 প্রভৃতি অভিমান করিয়া শ্রীগোরাম ও তদীয় নিজজনগণকে তাঁহাদেরই  
 মত জীববিশেষ মনে করিলেন। সেজন্যই সত্য অপলাপ হইবে দেখিয়া  
 শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রভু গাহিলেন “কালঃ কলির্বলিন ইন্দ্রিয়-  
 বৈশির্বাণ্যঃ শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কণ্টককোটিকঙ্কঃ।” কিপ্রকারে গৌরভক্তিকে  
 কলঙ্কিত করিয়া “গৌরভক্ত” নামে আউল বাউলদিগের অভিমান  
 শুদ্ধভক্তগণকে ব্যথা দিতে লাগিল, ঐ গুলি জানিবার জন্য সেই সেই  
 দলের গৌরভক্তা অনেকেরই কোতূহল দেখা গেল। তবে ষাঁহাদের তাদৃশ  
 কোতূহল তাঁহারা “তদ্বিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া” ভুলিয়া  
 বৈষ্ণবহিংসায় উদ্যত হইয়া সত্য জানিয়া লইবেন, এরূপ ঘৃণিত সঙ্কল্প করায়  
 অসত্য ও অসারে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। বৈষ্ণব বা গৌরভক্ত সত্যসার স্মরণাৎ  
 উপরিলিখিত গৌরভক্ত পরিচয়াকাকী দলের ভক্তিবিরোধী চেষ্টাগুলি  
 গৌরভক্তির অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিলেন না। এই দুঃসঙ্গবর্জনেই তাঁহার  
 সত্যসারত্বের প্রকৃষ্ট উদাহরণ। “প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীগোরাম পদাশ্রিত  
 গণের একমাত্র আরাধ্যই শ্রীগান্ধারিকা গিরিধরের শ্রীচরণ যুগল” ইহাই  
 গৌরভক্তের সত্যসারত্ব। ইহাই শুদ্ধগৌরভক্তের সত্যসারত্ব। ইহাই  
 অবিশিষ্ট নিত্যশুদ্ধ গৌরভক্তের সত্যসারত্ব। ইহা হইতে বিচ্যুত হইয়া  
 অসত্য অসার কথায় গৌরভক্তন হয় না। শ্রীগৌরভগবান মায়া নহেন,  
 মায়ার ক্রীড়াপুতলী নহেন, হরিবিমুখ জীবের কল্লনার পণ্য দ্রব্য নহেন।  
 তিনিই শ্রীগান্ধারিকা-গিরিধর। অস্ত্র বস্ত্র নিশ্চয় নহেন। কৃষ্ণের বাংশ  
 ও বিভিদ্ভাংশ হইতেই যাবতীর বস্তুর উৎপত্তি। রাধিকা হইতে যাবতীর  
 শক্তি উৎপন্ন হইয়াছে। কল্লনা রাজ্যে ঐ নিত্যসত্যে সকল অধিষ্ঠানের  
 মূল্যায়ন শ্রীগান্ধারিকা-গিরিধর। স্মরণাৎ গৌরপদাশ্রিতের তাঁহারাই  
 একমাত্র আরাধ্য। অত্থা “বেপানা” মোকাফুসারে সেবা অবৈধ হইবে।

## শরণ ।

ওহে প্রেমের ঠাকুর গোরা,  
 প্রাণের যাতনা কিবা কব নাথ !  
 হয়েছে আপনা হারা,  
 কি আর বলিব যে কাযের তরে  
 এনেছিলে নাথ ! জগতে আমারে  
 এতদিন পরে কহিতে সে কথা  
 খেদে দুঃখে হই সারা ।

তোমার ভজনে না জন্মিল রতি  
 জড় মোহে মত্ত সদা দুরমতি—  
 বিষয়ীর কাছে থেকে থেকে আমি  
 হইনু বিষয়ীপারা ॥

কে আমি, কেন যে এসেছি এখানে  
 সে কথা কখনো নাহি ভাবি মনে  
 হরি বিমুখের লক্ষণ যত

আমাতেই সব আছে,  
 কি গতি হইবে কখনো ভাবিনা,  
 হরি-ভকতের কাছেও যাইনা,  
 তোমার দাসের কতদিন বল

তোমা ছেড়ে প্রাণ বাঁচে ?

“শ্রীগুরু কৃপায় ভেসেছে স্বপন  
বুঝেছি এখন তুমিই আপন  
তুমিই জীবের পরমাত্মীয়

সংসার কারাগারে,

আন না ভজিব তব পদ বিনু,  
রাতুল চরণে শরণ লইনু  
উদ্ধার নাথ ! ভব কূপ হ’তে

এ দাসের কেশে ধ’রে ।

পাতকীরে তুমি কৃপা কর নাকি ?  
জগাই, মাধাই, ছিলও পাতকী  
তাহাতে জেনেছি প্রেমের ঠাকুর !

পাপীকেও তার তুমি,

আমি ভক্তিহীন দীন অকিঞ্চন  
অপরাধি-শিরে দাও দুচরণ  
তোমার অভয় শ্রীচরণে চির—

—শরণ লইনু আমি ।

ব্রহ্মচারী শ্রীনारायणदास চট্টোপাধ্যায় ।

## প্রাকৃত শূদ্র বৈষ্ণব নহে ।

ঐগৌরভগবানের দুইপ্রকার রাজ্য । প্রথম প্রকার তদ্রূপ বৈভব গোলোক বৈকুণ্ঠাদি নিত্যধাম সমূহ এবং দ্বিতীয় প্রকার সৃষ্টি দেবীধাম ব্রহ্মাণ্ডাদি । বৈকুণ্ঠাদির স্থিতি প্রকৃতির অতীত ভূমিতে অর্থাৎ অপ্রাকৃত রাজ্যে তথায় খণ্ডকাল প্রবেশ করিতে পারেনা, প্রাকৃত গুণ অধিকার লাভ করে না, জড়বদ্ধজীবের নিক্তিত কামের তথায় গতি নাই । জড়জগতে স্বর্গাদি লোক সমূহে গুণের ক্রিয়া, জীবের ফল ভোগ ও কৃষ্ণপ্রেমের অভাব লক্ষিত হয় । ঐগৌরভগবান্ স্বীয় প্রকাশ নিত্যানন্দ প্রভুর রূপ মহাবৈকুণ্ঠস্থিত সঙ্কর্ষণের অংশ কারণোদশায়ী মহাবিশ্বদ্বারা নিত্যপ্রকাশ বৈকুণ্ঠ ও নম্বর ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন । কারণোদশায়ী মহাবিশ্ব ও নম্বর ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন বলিয়া কাহারও বৈকুণ্ঠকে দেবীধামের মত স্থান মাত্র মনে করা উচিত নহে । ব্রহ্মাণ্ড প্রাকৃত ও কালান্তর্গত । কিন্তু বৈকুণ্ঠ অপ্রাকৃত ও কালাতীত । অপ্রাকৃত রাজ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের বস্তগত নিত্য অস্তিত্ব নাই পরন্তু তত্ত্বতাব আছে মাত্র । প্রাকৃত জড়ব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদির বস্তগত নম্বর অধিষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়াই যে অপ্রাকৃত রাজ্যে নিত্য শূদ্রের বস্তগত অধিষ্ঠান আছে এরূপ নহে ।

জড়জগতের নম্বর শূদ্রাভিমানের বস্তগত সত্তা অপ্রাকৃত রাজ্যপ্রবেশে সহায়তা করে মনে করিয়া অবৈষ্ণব প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায় প্রাকৃতরাজ্যে ব্রাহ্মণের অমর্যাদা করেন । ব্রাহ্মণের মর্যাদা করেন না বলিয়া প্রাকৃত সহজিয়াকে লোকে নিন্দা করে । যোগ্যতার অনাদরে তাঁহাকে অব্রাহ্মণ বা সদগুণের বিরোধী মনে করে । বদ্ধজীব ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণকালে অসং বা অশুভ কন্ম খাহাকে পাপ বলে সেই পাপ অনুষ্ঠান করিয়া লৌকিক

মর্যাদা হীন হয় । পাপিষ্ঠগণ প্রাক্তন কর্মফলে শূদ্রাতিমানে প্রমত্ত হয় ।  
পুণ্যকর্মপ্রভাবে প্রাক্তন কর্মফলে জড়বদ্ধজীব সগুণ ব্রাহ্মণতা লাভ  
কারয়া মর্যাদাবান্ হন । প্রাক্তন সহজিয়াগণ পাপচিত্ত বলিয়া বৈষ্ণবকে  
শূদ্র বলিতে ভাল বাসেন, শূদ্রজ্ঞানে ঘৃণা করেন এবং প্রকারান্তরে পাপিষ্ঠ  
বলেন সুতরাং শূদ্রের বৈষ্ণব হওয়ার সম্ভাবনা নাই । সর্বমহাগুণগণ  
বৈষ্ণব শরীরে এই কথা বিশ্বাস না করিয়া পাপকর্মে আসক্তি প্রভাবেই  
তাহার মঙ্গল হইবে, মনে করেন । ব্রাহ্মণগণ প্রাক্তন রাজ্যে সত্ত্বগুণ  
বিশিষ্ট হইয়া মিশ্রগুণ সমূহের সম্বন্ধ ত্যাগ করিলেই নিগুণতা লাভ  
করেন । তখনই তিনি বিশুদ্ধ সত্ত্ব ষড়্‌বিংশগুণ সম্পন্ন বৈষ্ণব হন ।  
ব্রাহ্মণের কর্মাদিকার ও দক্ষিণাগ্রহণাদি ফলকামনা নিরস্ত হইলে বিষ্ণু-  
কৈঙ্কর্যের বৃত্তি সমূহ উদয় হয় । বিষ্ণুর যথায় অবস্থান নাই, সেই  
মায়ার রাজ্য অতিক্রম করিয়া অপ্রাক্তন জড় ভোগাভীত রাজ্যে বিষ্ণুকে  
লাভ করিয়া তাঁহার অনুশীলন করেন । যে কাল পর্য্যন্ত শূদ্রতাই বিষ্ণু-  
সেবার আধার জ্ঞান হয় তৎকাল পর্য্যন্ত জীব পাপিষ্ঠ বলিয়া আপনাকে  
হীন জ্ঞান করেন এবং বিষয় সেবা করিয়া হরি সেবাহীন অবৈষ্ণবতাকেই  
বৈষ্ণবাভিমান জানেন ।

তমোগুণাচ্ছন্ন জীবই শূদ্র । সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট জীবই ব্রাহ্মণ । পাপ  
বৃদ্ধি বিশিষ্ট শূদ্র স্বীয় পাপ রূপ উপচাবে কখনই বিষ্ণুসেবা করিতে পারে  
না । অবশ্য মিশ্রসত্ত্বাভিমানে জড়াভিনিবেশ সহ পুণ্যবান্ সকাম বিপ্রভে  
ও বিষ্ণুসেবা হয় না । সেজন্তই বর্ণাভিমান যুক্ত মানব বিষ্ণুসেবার অধি-  
কারী নহেন । বর্ণধর্মের সমাক্ পালন করিতে করিতে তদাভিমান নিরস্ত  
হইলেই অপাকৃত হবিসেবায় অধিকারী হন । শূদ্র স্বীয় পাপিষ্ঠতা ত্যাগ  
না করিলে বৈষ্ণব হয় না, ব্রাহ্মণ স্বীয় কর্মকাণ্ডের পুণ্য কায়মনোবাক্যে  
পবিত্র্যাগ না করিলে বৈষ্ণব হইতে পাবেন না । ভগবান্ বলিয়াছেন



“চাতুর্কণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ” ব্রাহ্মণাদি চাবিটী বর্ণকে গুণ ও কর্ম বিভাগকমে ভগবান্ সৃষ্টি করিয়াছেন । যেকাল পর্য্যন্ত প্রাকৃত গুণ সমূহের গ্রহণ হরিসেবা প্রবৃত্তির দ্বারা হ্রাস না হয় সেকালপর্য্যন্ত জীবের কর্মকাণ্ডাধিকার অর্থাৎ প্রাকৃত ভোগ রাজ্যে বিচরণ সিদ্ধ হয় । বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে স্থিত ব্রাহ্মণাভিমান লইয়া হরিসেবা করিলে কখনই কেবলা হরিভক্তি সম্ভাবনা নাই । কর্ম্মমিশ্রা ভক্তিই তৎকালে জীবকে জড়মিশ্র সেবায় নিযুক্ত করে । তখন কর্ম্মমিশ্রাভক্তিময় ব্রাহ্মণ ষড়্বিংশ গুণের অধিকারী হইয়া জগতে বৈষ্ণব নামে পরিচিত হন কিন্তু তাঁহার কর্ম্মমিশ্র ভজন তাক্ত হইয়া হরিভজন আরম্ভ হইলেই শুদ্ধ ভক্তি লাভ হয় । কর্ম্মমিশ্রা ভক্তি আশ্রয় করিয়াও অনেক সকামী বিপ্রকে, শুদ্ধবৈষ্ণব হরিদাস ঠাকুর, উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর, ঝড়ু ঠাকুর, নরহরি সরকার ঠাকুর, নবনীহোড়ঠাকুর শ্রীমানন্দ প্রভৃতির প্রতি বর্ণগত অবরতা আরোপ করিতে দেখা যায় । আবার কর্ম্মতাক্ত ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব, হরিদাসগণের মহামহিম চরণকমল আশ্রয়, করিয়া গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ঘনন্দন চক্রবর্তী প্রভৃতি বৈষ্ণব মূর্তিতে স্থায়ী লোকাতীত বিপ্রদের আদর্শ প্রচার করিয়াছেন । বৈষ্ণব যদি শূদ্ধ হইতেন বা পাপিষ্ঠ হইতেন তাহা হইলে কখনই শ্রীল ঠাকুর নরহরি, শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীল শ্রীমানন্দ, শ্রীল রসিকানন্দ, শ্রীল ঠাকুর কৃষ্ণদাস, শ্রীল গোষামি ব্রহ্মনাথ দাস, কর্ম্মমিশ্রাভক্তিগত বিপ্রের গুরুত্বে বরিত হইতেন না । আমরা শূদ্ধতা বা সকামবিপ্রত্যাগ করিলেই হরিভক্তির দাত্তা গৃহীতা রূপে বৈষ্ণবে পাপপুণ্যাধিকার নিদর্শনরূপ বর্ণগত বৈষম্য দেখিতে পাই না । নতুবা অবান্তর উদ্দেশের বশবর্তী হইয়া কর্ম্মমিশ্রাভক্তির ব্যাজে বৈষ্ণবে শূদ্ধত্বের (সংস্কার রাহিত্যের) আবশ্যকতা লইয়া এত ব্যস্ততা কেন ? শাস্ত্র বলেন, সমাজ বলেন, সঙ্ঘ বলেন, ব্রাহ্মণেতর বর্ণের অপ্রাকৃত সেবায় অধিকার নাই । সেজন্যই

অবাস্থর লক্ষ্যাজীবি সকাম বিপ্রেয় মধ্যে বৈষ্ণবকে শূদ্র বলিয়া ঘৃণা  
করিবার বৃত্তি জাগরুক । বৈষ্ণবগণের পাপোথ শূদ্রতা ব্যতীত অপর  
গতি নাই বলিতেও কুণ্ঠিত হন না কিন্তু তাদৃশ বিচার হরিজন সেবার  
বিশিষ্ট অস্তরায় । প্রতিকূল বিচার না ছাঁড়িলে হরিভজনে উন্নতি হয় না ।

## প্রভুতত্ত্বনিরূপণং ।

একো মচাপ্রভুঃ শ্রীমান্ কৃষ্ণচৈতন্যদৈবঃ ।

নিত্যানন্দাধৈতচন্দ্রো প্রভু ঘো পরিকীর্তিতো ॥ ১ ॥

ব্রহ্মরূপোহধৈতচন্দ্রো নিত্যানন্দাঙ্গসংজ্ঞকঃ ।

ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য ইতি তত্ত্বত্রয়ং বিদুঃ ॥ ২ ॥

ঐ তৎসদ্বিত্তি নির্দেশঃ ব্রহ্মণো যচ্ছ্রুতৌ স্মৃতং ।

তদেবাবৈত-চৈতন্যনিত্যানন্দা ইতি ত্রয়ং ॥ ৩ ॥

অকারোকারমকারৈস্তিত্তিকৈর্নৈর্ঘথোক্তারঃ প্রোক্তাঃ ।

নিত্যানন্দাধৈত-চৈতন্যতত্ত্বত্বেকং বদন্তি তথার্থীয়াঃ ॥ ৪ ॥

নিত্যানন্দাধৈতচৈতন্যত্বেকং তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞানিত্তিঃ এংপ্রদীষ্টম্ ।

তত্ত্ববেদানস্মরুপেণ বিংশং ব্যাপ্তং কৃষ্ণপ্রেমদানেন সর্বং ॥ ৫ ॥

অকারঃ কৃষ্ণচৈতন্য উকারোবৈতসংজ্ঞকঃ ।

নিত্যানন্দো মকারস্ত প্রণবঃ তত্রয়ং বিদুঃ ॥ ৬ ॥

অধৈতঃ ক্ষরইত্যুক্তো নিত্যানন্দোক্ষরঃ স্মৃতঃ ।

উত্তমঃ পুরুষঃ শ্রীমান্ কৃষ্ণচৈতন্যদৈবঃ ॥ ৭ ॥

ক্ষরাক্ষরাত্মাযুক্তর্কপ্তেনায়ং পুরুষোত্তমঃ ।

বিদ্বদ্ভিঃ কথিতস্তস্মাত্তত্ত্বৈকং মিলিতং ত্রয়ং ॥ ৮ ॥

## পঞ্চতত্ত্বনিরূপণং ।

পঞ্চতত্ত্বাকো গোবো ভক্তরূপঃ স্বরূপকঃ ।  
 ভক্তাবতারো ভক্তাথো ভক্তশক্তির্নিতি প্রভুঃ ॥ ১ ॥  
 শ্রীগোবালো ভক্তরূপো নিতানন্দঃ স্বরূপকঃ ।  
 ভক্তাবতারশ্চাইতো ভক্তশক্তির্গদাধরঃ ॥ ২ ॥  
 ভক্তাখ্য শ্রীনিবাসশ্চ পঞ্চৈতে তত্ত্বসংজ্ঞকতঃ ।  
 প্রেমসম্পত্তিদাতারঃ পঞ্চৈতে ক্রিতিপাবনাঃ ॥ ৩ ॥  
 পঞ্চভূতৈর্ব্যথা বিশ্বং যথা পঞ্চপদৈর্মমুঃ ।  
 তথৈব পঞ্চতত্ত্বেন প্রেমকল্পতকর্মহান্ ॥ ৪ ॥

## শ্রীচৈতন্যশাখাবর্ণনং ।

চৈতন্যকল্পসুপ্ত শাখারূপান্ হরিপ্রিয়ান্ ।  
 প্রণম্য তেষাং নামানি লিখাম্যস্ম্যবিশুদ্ধয়ে ॥ ১ ॥  
 প্রেমামরতরুঃ সাক্ষাৎ প্রভুঃ শ্রীগোরক্ষন্দরঃ ।  
 তৎফলানাং স্বয়ং ভোক্তা দাতা-দাতৃশিরোমণিঃ ॥ ২ ॥  
 যথা বেদতরোঃ শাখা প্রশাখাভির্জগদ্রয়ং ।  
 পুরিতং তদ্বদধুনা প্রেমামরমলীকৃতঃ ॥ ৩ ॥  
 ব্যাপ্তং ত্রিভুবনং সর্বং বৃন্দশাখোপশাখকৈঃ ।  
 যস্যামৃতফলং ভুক্ত্বা ভক্তাস্বামরতাং গতাঃ ॥ ৪ ॥  
 শ্রীমাধবপুরী চৈব শ্রীলৈষ্ণবপুরী তথা ।  
 প্রেমামবতরোর্বীজোহংকুরবতাবদাহতো ॥ ৫ ॥  
 প্রেমামরতরোর্বীজং মাধবেন্দ্রপুরী স্বয়ং ।  
 অঙ্কুরঃ শ্রীধরপুরী বৃন্দশ্চৈতন্যঈশ্বরং ॥ ৬ ॥

পুরী শ্রীপরমানন্দো ব্রহ্মানন্দপুরী তথা ।  
 কৃষ্ণানন্দপুরী বিষ্ণুপুরী শ্রীনরসিংহকঃ ॥ ৭ ॥  
 শ্রীকেশবপুরী শ্রীমান্ সুখানন্দপুরী তথা ।  
 ব্রহ্মানন্দ ভারতী চ শ্রীমান্ কেশবভারতী ॥ ৮ ॥  
 মূলান্তেতানি বৃক্ষস্ত ব্যাখ্যাতানি মনীষিভিঃ ।  
 যন্ত শাখোপশাখাভিঃ পুরিতং ভুবনত্রয়ং ॥ ৯ ॥  
 স্বকৃন্ত গৌরচন্দ্রস্ত প্রভোরতিমনোহরো ।  
 নিত্যানন্দাঐতচন্দ্রো প্ররোচো বো বরো স্মৃতো ॥ ১০ ॥  
 তয়োঃ শাখোপশাখাশ্চ সংবভূবুঃ সহস্রশঃ ।  
 উপর্যুপরি তাশাং বৈ শাখানস্তায় কল্পতে ॥ ১১ ॥  
 আম্বলাদগ্ৰশাখাস্থ ফলানি সুবহুত্বপি ।  
 ঔদুম্বরফলানীব তাস্তি প্রেমতরো সদা ॥ ১২ ॥  
 ভক্তিকল্পতকগৌরো বিতরত্যঙ্গসা ভূবি ।  
 ফলাশ্রয়তকলানি দীনেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ১৩ ॥  
 প্রেমামৃতফলং ভুক্ত্বা জনাঃ সর্কে বিমোহিতাঃ ।  
 হসন্ত্যপি চ নৃত্যন্তি গায়ন্তি সততং মুদা ॥ ১৪ ॥  
 পণ্ডিতঃ শ্রীশ্রীনিবাসঃ শ্রীরামঃ পণ্ডিতঃ সুধীঃ ।  
 শ্রীপতিঃ শ্রীনিধিশৈচতে ভ্রাতরঃ প্রভুবৎসলাঃ ॥ ১৫ ॥  
 আচার্য্যরত্নঃ শ্রীচন্দ্রশেখরঃ শ্রীগদাধরঃ ।  
 বিদ্যানিধিঃ পুণ্ডরীকঃ শ্রীমান্ বক্রেশ্বরসুখা ॥ ১৬ ॥  
 পণ্ডিতো জগদানন্দো রাঘবঃ পণ্ডিতঃ সুধীঃ ।  
 মকরধ্বজ ইত্যস্তামুচরঃ প্রথিতো ভূবি ॥ ১৭ ॥  
 দমরস্ত্যস্ত ভগিনী প্রভুভক্তিপরায়ণা ।  
 প্রভোঃ পার্শ্বদমুখা শ্রীমদাচার্য্যপুৰন্দরঃ ॥ ১৮ ॥

প্রভোবতিশয়োহভীষ্টো গঙ্গাদাসাখ্যাপণ্ডিতঃ ।  
 দামোদরঃ শঙ্করশ্চ পণ্ডিতঃ শ্রীসদাশিবঃ ॥ ১৯ ॥  
 প্রহ্লাদব্রহ্মচারী চ নৃসিংহানন্দ এব চ ।  
 নারায়ণাখ্যকঃ শ্রীমান্ পণ্ডিতশ্চ দয়াময়ঃ ॥ ২০ ॥  
 শুক্লাব্রহ্মচারী নন্দনাচাৰ্য্য এব চ ।  
 মুকুন্দদত্তঃ শ্রীবাসুদেবদত্তঃ কৃপাময়ঃ ॥ ২১ ॥  
 অনন্তশৃণো গম্ভীরো হরিদাসঃ কৃপামুখিঃ ।  
 শ্রীমদুরারি শুশ্রূষ শ্রীমান্ সেনঃ সদাশয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 শ্রীমান্ শিবানন্দসেনদত্তশ্চ পুত্রানন্দয়ঃ স্মৃতাঃ ।  
 চৈতন্যদাসঃ শ্রীরামদাসঃ শ্রীকর্ণপূরকঃ ॥ ২৩ ॥  
 নন্দনব্রহ্মচারী চ শ্রীগদাধরদাসজঃ ।  
 শ্রীকান্তসেনশ্চ তথা সেনো বল্লভ এব চ ॥ ২৪ ॥  
 শ্রীগোবিন্দাখ্যদত্তশ্চ গেবিন্দানন্দনামকঃ ।  
 শ্রীমদ্বিজয়দাসো যো রত্নবাহুঃ স এব চ ॥ ২৫ ॥  
 অকিঞ্চনঃ কৃষ্ণদাসঃ শ্রীদয়াখ্যঃ প্রভুপ্রিয়ঃ ।  
 ভগবান্ পণ্ডিতবরো জগদীশাখ্যাপণ্ডিতঃ ॥ ২৬ ॥  
 হিরণ্যাক্ষদ্বিজবরঃ পুরুষোত্তমসজ্জয়ো ।  
 প্রভোঃ প্রিয়তমো ছাত্রো বিখ্যাতো জগতীতলে ॥ ২৭ ॥  
 বনমালী পণ্ডিতশ্চ স্বর্ণলাজুলদারকঃ ।  
 ধানঃ শ্রীমবু ক্রিমন্তুঃ প্রভুসেবকসত্তমঃ ॥ ২৮ ॥  
 বিষমপর্শ্বরশ্চৈব শ্রীমদগুরুপণ্ডিতঃ ।  
 শ্রীগোপীনাথসিংহশ্চ সোহক্লুর ইতি বিখ্যতঃ ॥ ২৯ ॥  
 দেবানন্দ ইতি খ্যাতঃ শ্রীভাগবতপাঠকঃ ।  
 খণ্ডবাসী মুকুন্দশ্চ রঘুনন্দন এব চ ॥ ৩০ ॥

দাসো নরচরিত্রঃ শ্রীমান্ চিরজীবঃ সুলোচনঃ ।  
 রামানন্দঃ সত্যরাজঃ পুরুষোত্তমগুণৈঃ ॥ ৩১ ॥  
 যত্ননাথস্তথা বাণীনাথো বস্তুকুলোদ্ভবঃ ।  
 বিদ্যানন্দাদয়ঃ সর্বৈ কুলীনগ্রামবাসিনঃ ॥ ৩২ ॥  
 প্রভোঃ প্রিয়া ভাগ্যবন্তঃ সর্বৈ চৈতন্যজীবনঃ ।  
 এতেষাং গুণকর্ম্মাণি বর্ণনে কঃ ক্ষমো ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥  
 শ্রীকৃপোহনুপমঃ শ্রীমান্ সনাতন ইতি ত্রয়ঃ ।  
 প্রভোঃ প্রিয়তমা জীবরাজেন্দ্রাজ্ঞা হরেঃ প্রিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥  
 সনাতনস্ত রূপস্ত প্রভোঃ প্রিয়তমস্ত চ ।  
 লুপ্ততীর্থোদ্ধারকস্ত বিগ্রহস্থাপকস্ত চ ॥ ৩৫ ॥  
 সন্তুষ্টিগ্রন্থকারস্ত বৃন্দাবননিবাসিনঃ ।  
 রবুদয়স্ত গোপালভট্টস্তাতিপ্রিয়স্ত চ ॥ ৩৬ ॥  
 ভয়োৎসাহোঃ প্রভাবশ্চ বর্ণতে কেন বা ক্ষিতৌ ।  
 যদ্বোরস্ত্রগ্ৰেণাপি পান্ধ্যাত্মাঃ পুত্ৰতাং গতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 ভয়োঃ শাখোপশাখাশ্চ সংবভূবুঃ সংশ্রুতঃ ।  
 ব্যাণ্ড্য সিদ্ধনন্দী তীরমা-হিমালয়মেব চ ॥ ৩৮ ॥  
 প্রভোদর্শিনাদিগ্‌ব্যাণ্ড্যঃ শাখাশ্চৈব সহস্রশঃ ।  
 তাঃ সেতুবন্ধপর্যন্তঃ পরিব্যাণ্ড্য মহোজসঃ ॥ ৩৯ ॥  
 ভট্টাচার্য্যঃ সাক্ষভৌমঃ কানীমিশ্রস্তথৈব চ ।  
 শ্রীগোপীনাথ আচার্য্য্য ভবানন্দশ্চ ধার্ম্মিকঃ ॥ ৪০ ॥  
 শ্রীমদ্রামানন্দরায়স্তস্ত ভ্রাতৃচতুষ্টয়ঃ ।  
 গোপীনাথো বাণীনাথঃ কলানিধি স্নাননিধিঃ ॥ ৪১ ॥  
 রাজপ্রতাপরুদ্রাখ্যঃ শ্রীজগন্নাথসেবকঃ ।  
 ওড়ঃ শিবানন্দ কৃষ্ণানন্দৌ পরমধার্ম্মিকৌ ॥ ৪২ ॥

ଭଗବାନାଚାର୍ଯ୍ୟବରଃ ଶ୍ରୀଶିବୀ ମାଟିତିଳୁଥା ।  
 ସୁରାରି ମାଟିତିଳୁଥେ ଭଗିନୀ ତନ୍ତ୍ରା ମାଧବୀ ॥ ୫୩ ॥  
 କୁଳିନଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦାସ ବ୍ରାହ୍ମଣଃ ପ୍ରଭୁବଂସଜଃ ।  
 ତୀର୍ଥସ୍ନାନକାଳେ ଚ ସଃ ସହାରୋ ଭବେଽ ପ୍ରତୋଃ ॥ ୫୪ ॥  
 ବଳଭଦ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟାନାମ ମଧୁରାଗମନେ ପ୍ରତୋଃ ।  
 ସଃ ସହାରୋ ଭବେଽନୁଜ୍ଞଳପାତ୍ରାଦିବାହକଃ ॥ ୫୫ ॥  
 ସିଂହେଶ୍ଵରଃ ସିଂହଭଟ୍ଟଃ କାମଭଟ୍ଟେଷ୍ଠେ ଚ ।  
 ନନ୍ଦରଃ ଶ୍ରୀଶିବାନନ୍ଦଃ କମଳାନନ୍ଦ ଏବ ଚ ॥ ୫୬ ॥  
 ଅଗ୍ନିତାତାର୍ଗୀ ତନୟୋଽଚ୍ଛାତାନନ୍ଦଃ ପ୍ରଭୁପ୍ରିୟଃ ।  
 ନୀଳାଚଳେ ପ୍ରତୋଃ ପାର୍ଶ୍ଵେ ଯନ୍ତ୍ରିଷ୍ଠିତି ସମା ସୁନା ॥ ୫୭ ॥  
 ନିର୍ଲେମିଗଜ୍ଞାନାସଂଚ ବିଷ୍ଣୁନାମସ୍ତୈଷ୍ଠେ ଚ ।  
 ରାମାଗ୍ନିନନ୍ଦାଗ୍ନି ଯୋ ତୋ ବିଧ୍ୟାତୋ ପ୍ରଭୁକିନ୍ଦରୋ ॥ ୫୮ ॥  
 ତଥେଶ୍ଵରପୁରୀ ଭୃତ୍ୟୋ ଗୋବିନ୍ଦଃ ପ୍ରଭୁସେବକଃ ।  
 ନୀଳାଚଳେ ପ୍ରତୋଃ ସେବାଃ ସଃ କରୋତି ନିରନ୍ତରଂ ॥ ୫୯ ॥  
 କାଶୀଶ୍ଵର ବନ୍ଧୁଚାରୀ ବଳବାନ ପ୍ରଭୁବନ୍ଧକଃ ।  
 ପୁରୀଶ୍ଵରଃ ଶିଷ୍ୟୋଽସୌ ତତ୍ତ୍ଵାଜ୍ଞାପରିପାଳକଃ ॥ ୬୦ ॥  
 ସକ୍ଷୀର୍ତ୍ତନରତୋ ଯୋ ତୋ ଚରିଦାସୋ ସତାଂ ପ୍ରିୟୋ ।  
 ଏତେ ନୀଳାଚଳେ ଭକ୍ତାଃ ଶାଖୋପମତରୋଃ ପ୍ରତୋଃ ॥ ୬୧ ॥  
 ବାରାଣସ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତପନମିଶ୍ରଃ ପରମଧାର୍ମିକଃ ।  
 ଯଦ୍ଵ୍ୟାଧ୍ୟାତ୍ମିକଃ ସ୍ତୁତୋ ରୂପଗୋଷ୍ଠାୟନଃ ପ୍ରିୟଃ ॥ ୬୨ ॥  
 ଶ୍ରୀଚକ୍ରଶେଖରୋ ବୈଦ୍ୟଃ ପ୍ରଭୁପାଦାଞ୍ଜଳସେବକଃ ।  
 ଯସ୍ତ ଗେହେ ପ୍ରଭୋର୍ଦାସୋ ଭିକ୍ଷା ମିଶ୍ରଗୃହେ ତଥା ॥ ୬୩ ॥  
 ପ୍ରଭୁଃ ଶାଖୋପମାଧାନାଂ ତଂଶାଧାନାଂ ଫଳାନି ଚ ।  
 ସାଦୃଶ୍ୟଂ ଚକ୍ରାନ୍ତି ବିତରତ୍ୟଜ୍ଞମା କଲୋ ॥ ୬୪ ॥



তত্ত্বোচ্ছরাজয়া তত্ত্ব সর্কশাখোপশাখকাঃ ।

সর্কদিখ্যাপকাষ্টেতা বিতরন্তি ফলানি চ ॥ ৫৫ ॥

চরিতঃ শ্বাঃ ভক্তিঃ ন বিতরতি কস্মিন্নপি যুগে

জনেভ্যো দাতুং তামবতরতি গোঁরঃ খলু কলৌ ।

হরত্রাসাদীনামপি স্তমহতাং মঞ্জুলতরাং

জনাঃ সর্কো প্রাপুঃ পরমকরুণা-সম্ভূতপদ্মা ॥ ৫৬ ॥

কবিরাজ শ্রী বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত গুপ্ত করিরত্ন ।

## প্রেরিত বার্তা ।

### দৌলতপুরে ইষ্টগোষ্ঠী ।

শ্রীমন্ত্ৰিক্তিবিনোদ কিস্কর শ্রীল বনমালি দাস ভক্তানন্দ অধিকারী মহাশয়ের উদ্যোগে তদীয় “প্রপন্নাশ্রমে” শুদ্ধবৈষ্ণবগণের একটি সম্মিলনী হইয়াছিল। যে সময় প্রাকৃত সংসার, মায়াদেবীর শারদীয় আরাধনে নিযুক্ত ছিলেন সেই দিবসচতুষ্টয়ই ‘প্রপন্নাশ্রমে’ সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞে গৌর নিত্যানন্দের আরাধনা হইয়াছিল। গৌর পদাশ্রিত অনেকগুলি শুদ্ধ বৈষ্ণব সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা ছিলেন। এখানে প্রাকৃত রসগান হয় নাই।

শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিক্তিবিনোদ কিস্কর × সিদ্ধান্তসরস্বতী × মহাশয় ইষ্টগোষ্ঠীতে উপস্থিত থাকিয়া অমুকণ শ্রীকৃষ্ণামুগ হরিকথায় শুদ্ধভক্তগণের আনন্দ বিধান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্ত্ৰিক্তিবিনোদ কিস্কর শ্রীল বসন্তকুমার ভট্টাশ্রম, শ্রীমন্ত্ৰিক্তিবিনোদ কিস্কর শ্রীল অমর নাথ বসু ও শ্রীল অনন্ত কুমার দাস, আচার্য্য শ্রী বিসুদাস মাপকারী, অচার্য্য শ্রী গোবিন্দোবিন্দ দাস

অধিকারী, আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণবিহারী দাসাদিকারী, আচার্য্য শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীযুত হরিদাস অধিকারী, শ্রীযুত জনার্দিন বোষ, শ্রীযুত অবলা কান্ত বসু প্রভৃতি অনেকেই ইষ্টগোষ্ঠীতে যোগদান করেন ।

যশোহর জেলা স্কুলের হেড্‌মাস্টার পরম ভাগবত শ্রীল বিদ্যেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহোদয় স্বীয় স্বভাবস্বলভ হরিকীর্তনে সমাগত ভক্তগণের অপার আনন্দ বন্ধন করেন । খুলনা হইতে পরম ভাগবত শ্রীযুত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুত জ্ঞানেন্দ্র নাথ দত্ত চৌধুরী বি, এল প্রভৃতি কতিপয় মহোদয় যোগদান করিয়া ইষ্টগোষ্ঠীকে সমৃৎসাহিত করেন ।

ইষ্ট বা শুদ্ধভক্তগণের অভিধেয়েব শ্রীগৌরসুন্দর । ইষ্ট শব্দে অভিলাষিত পশংসিত, প্রার্থিত, অভিপ্রেত বা বাঞ্ছিত বুঝায় । গোষ্ঠী শব্দে পরিবার বা পোষ্যবর্গ । গোষ্ঠী শব্দে যে স্থানে অনেকে সমবেত হন অর্থাৎ মেলন স্থল সভা বা সম্মিলনী । গোষ্ঠী শব্দে জাতি বুঝায় । গোষ্ঠী শব্দে সংলাপ বুঝায় । প্রাচীন মহাজনের ঠাঁই স্থপ্রাচীন পথ ।

ইষ্টগোষ্ঠীতে বিজাতীয় সঙ্গ নাই । স্বজাতীয়শয়নিক শুদ্ধভক্তগণের সম্মিলনী । আউল বাউল কঠাভজা নেড়া দরবেশ সাঁই সহজিয়া সখীভেকী, দ্বার্ত, অতিবাড়ী গোপীছাড়ি গোরাক্ষ নাগরী প্রভৃতি অশুদ্ধ পথপ্রিত ভক্তিবাদক কোন দলের কথাই এখানে আদর হয় নাই । পূর্বকথিত দলগুলি বৈষ্ণবের হুঃসঙ্গ । ঐ সকল হুঃসঙ্গ ভাগের বদলে, হুঃসঙ্গ গ্রহণ করিয়া কেহই শুদ্ধবৈষ্ণব হইতে পারেন না । সুতরাং জগতে শুদ্ধভক্তির সত্যপ্রসারণকল্পে প্রপন্নাশ্রমেই ইষ্টগোষ্ঠী হওয়ারই একমাত্র প্রয়োজনীয়তা আছে । যেখানে প্রপন্নাশ্রম নাট, সেই গৃহে ইষ্টগোষ্ঠী সম্ভাবনা নাই । বৈষ্ণবভিমানী অশুদ্ধ গোষ্ঠীর সঙ্গত্যাগ পরচর্য্যার প্রকার ভেদ নহে । যাহারা পরচর্য্যা করে তাহারা হুঃসঙ্গক্রমে ঘৃণিত বিষয়গুলিকে অহুকুল জ্ঞানে গ্রহণ করিয়া সংসম্প্রদায়ে সঙ্কীর্ণতা

কষ্টি করে এবং প্রপন্নাশ্রমে বাস করিয়াও বিষয়ীগণের কথাই প্রচার করে। আবার তাহাদের প্রতিকূল জানিলেই উহাই শুদ্ধভক্তি সূত্রাং প্রচলিত ভক্তিবিরোধী মতবাদ সমূহ প্রবল করিয়া গৌরপদাশ্রয় হয় না। যাহারা বলেন অশুদ্ধ সম্প্রদায়কে কপটতার সহিত নিজের বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়া তাহাদিগকে দলভুক্ত করিলে ভক্তিপ্রচারে তাহারা বাধা দিবে না; কিন্তু শুদ্ধভক্ত বলেন, সেইরূপ করিলেই প্রাকৃত বুদ্ধিতে অপ্রাকৃত রসরূপ পরচ্ছা আসিয়া লোভ দেখাইয়া প্রচারকের শুদ্ধভক্তিকেও বিপন্ন করিবে। অশুদ্ধ সম্প্রদায় নিজ নিজ ছর্ভাগ্যক্রমে সদসংসঙ্গ বিচার করিতে ভুল করিয়া প্রাকৃত অর্থ ও ইন্দ্রিয় স্মৃৎ বা প্রতিষ্ঠার পূজা করেন। তাহা ত্যাগ করিয়া অকিঞ্চনের পদাশ্রয় করিলে তাহাদের বিষয়ে প্রমত্ত হইতে হয় না।

শ্রীবিপিনবিহারী দাস, নন্দী, যশোহর।

### বিষ্ণুপ্রিয়া কাগজ ।

শ্রীসজ্জন তোষণী পত্রিকার প্রচারিত শুদ্ধ ভক্তি কথা আশ্রয় করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা নামে একটি সাময়িক পত্রী কয়েক বর্ষ পূর্বে বাবু শিশিরকুমার ঘোষের ইচ্ছায় প্রকাশ হইয়াছিল। সেই কালে শুদ্ধভক্তি প্রচারিণী শ্রীসজ্জন তোষণী কিছুদিনের জন্ত প্রকাশ হইবার ব্যবস্থা না থাকায়, শিশির বাবু তাদৃশ পত্রীপ্রচাররূপ করিসেবা কার্যে হস্তক্ষেপ করেন। তাঁহার উদ্দেশ্য বিষ্ণুপ্রিয়াভূগতো শ্রীগৌরসেবা এবং গান্ধার্বিকা গিরিধরভিন্ন শ্রীগৌরের ভক্তগণের আনন্দ বর্ধন। সেই পত্রী, কাল প্রভাবে আনন্দবাজারের সহিত মিলিত হয় এবং নানানেশ্বর বিষয় কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া কাগজে প্রবেশ লাভ করে। বিষয় কথা প্রবিষ্ট হইলে যে বিষয় ফলোৎপত্তি হয় তাহা সহজেই অনুমেয়। বিষ্ণুপ্রিয়া কাগজটী ইদানীন্তন কয়েক বর্ষ হইতে ক্রমোত্তর কেবল গৌরনাগরীর অন্তর্ভুক্ত ভাব পুষ্টির জন্ম নিষ্পন্ন ছিল, কিন্তু গালাগালি কম ছিল। শুদ্ধভক্তিগণ একে একে ঐরূপ অভিনব গৌর নাগরী বাদ, শুদ্ধভক্তির প্রতিকূল জানিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া পাঠে বিরত হন। বিষয় কথার ধর্ম এই যে কখন অগ্নির উপরিস্থিত কটাহে তৃণক্ষেণের ছায় উৎলিয়া পড়িয়া যায়, কটাহের ক্ষীর কটাহে জড়িত হইয়া দগ্ধ হয়, তৃণেরও অস্তিত্ব লোপ করে। এক্ষণে সে শিশির বাবু নাই, তাঁহার যোগ্য অনুগতগণও ক্রমশঃ গৌর সেবা বিস্মৃত হইতেছেন তাঁহারা গৌরকে কৃষ্ণ বলিতে চান না; মায়া বলেন। সুতরাং কাগজখানির অবস্থা কেবল শুদ্ধভক্তি লোপ করাইয়া প্রকাশক গণের বর্তমান মায়িক চিত্তবৃত্তির পরিচয় দিতেছে মাত্র। বিষ্ণুপ্রিয়ানুগত্যে বাবু শিশিরকুমারের নিত্য উপাস্ত বস্তু গান্ধীর্ষিকা-গিরিধরাভিন্ন গৌরান্দের প্রতি গোণভাবে আক্রমণ করাটী এখন পত্রিকাখানির মূল উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। শ্রীগৌরান্দের জন্মস্থান শ্রীমায়াপুরের অধিষ্ঠানে হিংসায় অনুমোদন, শুদ্ধভক্তির হিংসায় অনুমোদন, তথায় প্রতিষ্ঠিত গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার হিংসা, শুদ্ধবৈষ্ণবগণের ও গৌরপার্ষদগণের হিংসা প্রভৃতি নানাপ্রকার প্রবন্ধাবলীতে কাগজখানির প্রচারবৃত্তির চেষ্টা উপস্থিত হইয়াছে। দেখিতেছি এই যজ্ঞের কয়েকটী স্তাবক, হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মারও অভাব হয় নাই। বৈষ্ণবগণ বলিতেছেন শিশিরবাবুর আশ্রিত ভক্তগণের সেবা তাঁহার অনুগত পরম ভাগবত স্বেণ্ডিয়া শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ নন্দী মহাশয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তত্ত্বপ্রচারক পত্রেই করিতেছেন। তিনি স্বয়ং এবং পরম ভাগবত শ্রীভক্তিবিনোদ কিশোর শ্রীযুক্ত দীতানাত্য ভক্তিভীর্ণ মহাশয়ের আশ্রিতগণই করিতে পারেন। তত্ত্বপ্রচারক পড়িলেই

প্রাকৃত সহজিয়া ধর্মেরও অভিনব গৌরনাগরীবাদের অসম্পূর্ণতা ও  
 হেয়তা উপলব্ধি হইবে। বিষ্ণুপ্রিয়া সেবা নামে শুদ্ধভক্তগণকে আক্রমণ  
 করা শেঠ বা চক্রবর্তী বা ঘোষ মহাশয়গণের উচিত হয় না।  
 প্রাকৃত বুদ্ধিতে সিদ্ধির পূর্বে সাধকরূপে ঐশ্বর্যমার্গে গৌরনাগরী সাজিতে  
 হইলে সমাজের শেঠজীকে শ্রেষ্ঠাণী, চক্রবর্তীকে চক্রবর্তিনী এবং ঘোষজীকে  
 ঘোষাণী হইতে হইবে। অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে মাধুর্য্যমার্গে নাগরীর  
 আনুগত্যে সিদ্ধদেহে গোপীর কিঙ্করী হইবার কথাই শ্রীহস্তে ঠাকুর  
 শ্রীনরহরি প্রমুখ শুদ্ধভক্তগণ ও শ্রীগৌরহরি শ্রীমুখেই উপদেশ দিয়াছেন।  
 ভজনের কথা যথাতথ্য প্রকাশ করা মহাজনের পথ নহে। ভাস্কামোড়ার  
 শেঠজী ঐ সকল মন্ত্র তন্ত্র শুনিতে ইচ্ছা করিলে, অপ্রাকৃত শ্রীগুরুমুখে  
 শ্রবণ করিবেন। কোন পত্রিকার গ্রাহক বুদ্ধির জন্ত উপাসনা মন্ত্ৰের  
 রহস্য লইয়া হাটে মাঠে ঘাটে বাজারে প্রজ্ঞাপ্ত করিবার জন্ত কেহই প্রস্তুত  
 হইবেন না। শেঠজীকে বা বর্তমান প্রাকৃত বিচার নিপুণ চক্রবর্তীজীকে  
 বা ঘোষজীকে, মুকুন্দ প্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের পাদাশ্রয় করিতে হইবে।  
 নতুবা প্রণিপাত, পরিপ্রসন্ন ও দেবাহারা প্রাপ্য বা অপ্রাকৃত বুদ্ধিগম্য  
 বস্তু কিরূপে, কাগজে গালাগালিতে চুড়াইয়া বাহির হইবে, বুঝা যায় না।  
 শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া ভজন করিতে অভিলাষ হইলে জাতিমদ,  
 প্রাকৃত ভোগবুদ্ধি, অহং গ্রহোপাসনারূপ অবাস্তব উদ্দেশ্য, ভক্তচরণে  
 কটাক্ষ, মদ্রব্যাবস, অর্জনব্যবস, কোপীন ব্যবসা, গ্রন্থ ও কাগজাদি ব্যবসা,  
 প্রভৃতি ছাড়িয়া দিতে হয়। আবার শুদ্ধভক্তের হরিসম্বন্ধি বস্তুসমূহকে  
 বিষয়জ্ঞানে নিন্দা কবিলে জন্ম জন্মান্তরেও স্মৃতি উদয় হইবে না।  
 শ্রীগৌরপদাশ্রয়েই তাহা লভ্য। অদান্তেন্দ্রিয় বিষয়ীর দাস্য করিতে  
 গেলে গৌরপাদাশ্রয় হইবে না। নিবেদন পত্রে প্রচারিত সুপ্রবন্ধগুলি,  
 বহিস্মৃখ প্রাকৃত নাগরীদিগের বিকক্ষে "প্রচার" নামক সাময়িক পত্রে

১৯০৩ খৃষ্টাব্দে প্রচারিত প্রবন্ধ সমূহ, ব্রাহ্ম সমাজের প্রচারিত প্রবন্ধগুলি কি বিষ্ণুপ্রিয়া সম্পাদক পড়েন নাই। পড়িয়াও তাঁহার ভ্রম ঘুচিতেছে না কেন ?

শ্রীসনাতন দাস ব্রহ্মচারী ।

দৌলতপুর, প্রপন্নাপ্রম ।

### অসংযত লেখনী ।

শ্রীমান্ শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় পল্লীবাসী নামক একথানিঃ সাময়িক পত্রের প্রিন্টার । তিনি সম্প্রতি তাঁহার কাগজে লিখিয়াছেন, তিনি মৃত কান্তি চন্দ্র রাটার দলের লোক । সুতরাং ক্রমে ক্রমে মৃত রাটী শ্রেণীর তিনটি লোক দেখা যাহতেছে ।

শ্রীমান্ শশি বাবু, অলৌকিক সাধুকেও নিজসদৃশ মনে করিয়া অনেক অভিসন্ধির আরোপ করিয়াছেন । “আত্মবৎ মন্ততে জগৎ” শশি বাবুই ভাল বুঝিয়াছেন । সকলকেই তাঁহার মত মনে করেন । বৈষ্ণবগণ কখনই বিগ্রহ ব্যবসায়ী হইতে পারেন না । মন্তব্যবসা, কোপীনব্যবসা, সাময়িকপত্র পরিচালন ব্যবসা, গ্রন্থবিক্রয় ব্যবসা, গালিগালাজ দেওয়া ব্যবসা, বর্ণমদাদি চন্দ্র ব্যবসা, শুদ্ধ বৈষ্ণব কোনদিন স্বীকার করেন না । সুতরাং শশি বাবুর কথাটা “ধাক্ক” খাইল মাএ ।

শ্রীমান্ শশি বাবু ভক্তিরত্নাকর লেখককে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করিয়া তাঁহা অপেক্ষা বড় হইতে চান । রাধাকৃষ্ণ অপেক্ষা যেমন গৌরানন্দকে বড় করিবার স্পৃহা, নবীন নদীয়া নাগরী দলে প্রবল হইতে চলিল ; শশি বাবুর অহমিকাও সেরূপ বড় । এলেকজান্ডার পোপ বলিয়াছেন আমরা আমাদের

জ্ঞানবুদ্ধি বশে বশে পূর্বপুরুষগণকে নিকোঁধ মনে করি, তদনুসারেই  
আমাদেব বিজ্ঞতর অধস্তনগণ নিশ্চয়ই আমাদিগকে সেইরূপ নিকোঁধই  
মনে করিবে । শশিবাবু প্রপৌত্রের নিকট এইরূপ মিষ্টান্নই পাইবেন ।  
ভক্তিরত্নাকরের লেখক মহাশয়ের নিকট ৬মদন গোপাল গোস্বামীর  
প্রপিতামহ ও অপগণ্ড শিশু ; একথা বিবেচনা করিতে শশিবাবুর ভুল  
হইয়াছে ।

শ্রীযুত বজ্রমোহন দাসের প্রতি কে কিরূপ কটু ভাষা প্রয়োগ  
করিয়াছে না জানিয়া, শ্রীমান্ শশিবাবুর ডিক্রিডিস্মিস্টা “কাকে কাণ  
নইয়া গেল” এইরূপ কিম্বদন্তীর তুল্য । শশিবাবু কি লেখনী সংযত  
করিতে পারেন না ? “পর মুখে কটু ভাষা সহিতে না পার । তবে আগে  
আপনার মুখ মিষ্ট কর ॥”

শ্রীবদ্বনাথ দাস, লোহাগড়া; যশোহর ।

## নাগরী মঙ্গল্য ।

এজের নাগর, গোপীচিহ্নর, নদীয়া কেন বা এলো ।

সন্তোষ ছাড়িয়া, বিরহে ডুবিয়া, তাহাতে কি সুখ পেলো ॥

সখীর কিঙ্করী, পূজি গোরহরি, পুছে নরহরি পাশে ।

তবে নরহরি, লাজ পরিহরি, হরি হরি বলি হাঁসে ॥

রাধার প্রণয়, মচিমা বিষয়, কিরূপ জানিবা তরে ।

অপূর্ব মাধুবা, এজের নাগরী, কিরূপে বা ভোগ কবে ॥

কালার পবনে, কিরূপ হরবে, বিরহে ভোগের পুষ্টি ।

নাগরী হৃদয়, গোপীপদাশ্রয়, গোবা যাচে তিন তুষ্টি ।



নাগরী সকল, যে ভাবে ভজল, অপার মধুর রসে ।  
 ব্রজের নাগর, কোতুক সাগর, মজিল সে ভাব বশে ॥  
 নাগরীর শোভা, গোপী ভাবে লোভা, কৃষ্ণের তাহাতে মতি ।  
 ভাবকাস্তি ধরি, কৃষ্ণ গৌরহরি, বাসনা বশে এ গতি ॥  
 নাগরী যে হয়, গোরা পদাশ্রয়, বিরহে সে হরি ভঞ্জে ।  
 নিজ ভোগহীন, গোরা স্বাধীন, ইচ্ছায় সতত মজে ॥  
 সম্ভোগ দর্শন, ছাড়িলে তখন, শুদ্ধ গোরা রূপ ভায় ।  
 গোরা চরণে, ইচ্ছা সমর্পণে, গোরা পদে সে বিকায় ॥  
 গোরা কৃপা করি, লয়ে সে নাগরী, দেখায় আপন রূপ ।  
 গোরা না ভজিলে, গোরা কে ভজালে, নাগরালি মহাকূপ ॥  
 নাগরী হৃদয়, কৃষ্ণ প্রেমময়, কালার সন্ধান লাগি ।  
 পাছে পাছে যায়, গোরা পদ পায়, তবে কৃষ্ণপদ ভাগী ॥  
 যেকালে নাগরী, জলের গাগরী, লইয়া ঘাটেতে যায় ।  
 সেকালে বিরহ, নিতান্ত দুঃসহ, কালা টুঁড়ে গোরা যায় ।  
 গোরা মুখে নাম, রাধারূপ দাম, দেখিয়া রাধিকা ভাব ।  
 নাগরীর ততি, করয় প্রণতি, বাড়িল বিরহ দাব ॥  
 বিরহ বাড়িয়া, বাড়িয়া বাড়িয়া, কাড়িয়া লইল মন ।  
 নাগরীর পাশে, নরহরি দাসে, দেখিল রাধার গণ ॥  
 জলকেলি তরে, রাধা গিরিধরে, মিলি হুঁহে একা বার ।  
 নাগরী সকল, হরষে চলল, রবিপূজা ছলনায় ॥  
 নাগরীর দেহ, নাগরীর গেহ, গোরা মুখে নাম শুনি ।  
 ভুলিয়া সকলি, নিজ রূপাবলি, জানিল কালায় গুণী ॥  
 নাগরী বুঝল, শ্রীনাম সম্বল, গোরাই দয়াল হরি ।  
 গোরা আগে আছে, রাধাকৃষ্ণ পাছে, গোরা রূপে রাধা পার্বী ॥

রাধার বরণে, আশির চরণে ঢাকিয়া হয়েছে গোরা ।  
 কৃষ্ণের হৃদয়, রাধা-ভাবনয়, নাগর মানস চোরা ।  
 রাধাভাবনয়, গৌরাজ সদয়, আপন কাবের তরে ।  
 ভোগ চেষ্টা তাজি, গোপীভাবে ভজি, রসে রাস নাহ করে ॥  
 এতন সময়, রসাভাস হয়, গৌরাজে নাগর উজ্জ্বল ।  
 বিরহ বিগ্রহে, গৌরাজের দেহে, নাগরীর নাহি ভুক্তি ।  
 গৌরাজ লীলায়, ভুক্তি নাহি ভায়, পারকীয় ভাবে ভাই ।  
 স্বকীয়তে রস, নারায়ণ বশ, তাহাতে মাধুরী নাহি ॥  
 পারকীয় রস, ব্রজ সরবস, ব্রজেন্দ্র নন্দনে আছে ।  
 শচীর নন্দনে, সেই গোপীপনে, জানিল পাহবে পাছে ।  
 গোবিন্দ কৃষ্ণেনে, যার ভেদ চিত্তে, সে জন নারকী সম ।  
 মায়াব কবলে, গভীর হুতনে, পড়েছে সে নরাধম ।  
 কৃষ্ণ ছাড়া জান, মায়া অভিধান, সে না জানে ভরাটাব ।  
 গোবে মায়া বলি, কৃষ্ণ ছাড়ি কলি, করাইবে একাকার ॥  
 গোবে বড় বলি, তাঁর পথ ভুলি, হবি ছাড়ি গোবা ভরে ।  
 গোবে মায়া মানি, কৃষ্ণ নহে জানি, হয় অপসংগে মনে ॥  
 কৃষ্ণ ছাড়ি যত, মায়া বৃদ্ধি তত, গোবে বাড়িতে পায় ।  
 কৃষ্ণ বেশে যেটী, জড়মায়া সেটি, গোব ছাড়ি মায়া পায় ।  
 কৃষ্ণের মাধুরী, ভজন চাতুরী, গোবাব নিকট আছে ।  
 গৌরা পদ ধরি, গাঙ্গুলকা গিবিদব সেবা কর পড়ে ।  
 গৌরলীলা ভাঙ, নাগরীর বাড়ি, বাহাব ভজন পায় ।  
 নাগরীর সাথে, নাগরীর নাথে, কহ নাহি সেহ পাই ॥  
 ব্রজেন নাগরী, যাব কবে হবি, সে যদি বিকল হয় ।  
 ব্রজেন নাগরী, বরহ সাধন, গোবিন্দ সদগ নয় ।

কৃষ্ণে অনাদর, গৌরাঙ্গে নাগর, যে নাগরী মনে জাগে ।  
 গোবাল্লো নাগর, কৃষ্ণে যতিবর, প্রেম তথা চ'তে ভাগে ॥  
 যে লীলা যেকর, তাতে অনুরূপ, শুদ্ধাভক্তি সেট হয় ।  
 রস হানি হলে, বিষ তাতে ফলে, কেবল সে দম্ভময় ॥  
 শ্রীগোবাল্ল দ্বারা, অন্তরের মারা, যেমন সঙ্গতি নয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণে কোপীন, নহেত পবীণ, রসভঙ্গ বিস্তে কয় ॥  
 কৃষ্ণ দাস হন, গৌরাঙ্গের গণ, ইথে না সন্দেহ কর ।  
 লীলার সাধুগা, হরির কৈরুখা, নাহি জান অতঃপর ॥  
 মধুর লীলায়, উদার খেলায়, কভু না মিশ্রিত কর ।  
 চুট লীলা এক, দুই হয়ে এক, রসভাসে নাহি বর ॥  
 দণ্ডকবনেতে, রাম নিরখিতে, যখন ঋষিগণ ।  
 রামে আলিঙ্গিতে, লোভ হৈল চিতে, ভজনে করিল মন ॥  
 সেট ঋষিগণ, গোপীর চরণ, বিশ্বদ ভজন বলে ।  
 পলিল লীলায়, নিশ্চল হিয়ায়, কৃষ্ণের চরণ তলে ॥  
 গৌরাঙ্গ চরিত্র, অতীব পবিত্র, সে কুলে কালিন্দী দিলে ।  
 ভৃগুরের গণে, দোষের স্পর্শনে, কভু না গৌরাঙ্গ মিলে ॥  
 ঋষির দেহেতে, শ্রীরামে মিলিতে, কভু না সম্ভব হয় ।  
 নাগরী দেহেতে, গৌরাঙ্গে মিলিতে, অসম্ভব স্মৃতিচয় ॥  
 নয়নের আড়ে, কভু নাহি কাড়ে, নাগবীর মন গোরা ।  
 এমন চরিত্র, স্মৃজন বিহিত, তাতে না কালিন্দী ভোরা ॥  
 কোথা প্রাণনাথ, কর আশ্রমাথ, মুরলীবাদন মোরে ।  
 বলি গৌরায়া, সদা কৃষ্ণ গায়, নিজে গোপী ভাবভোরে ॥  
 হইবে সঙ্কট, গৌরাঙ্গে লম্পট, বলিলে না হবে ছুট ।  
 রস বিপর্যয়ে, লভিবে নিরয়ে, লোকেতে বলিবে ছুট ॥

বিরহের মূর্তি, বিরহেতে ক্ষুধি, গোরাকে জানিবে হরি ।  
 যে লীলা যেক্রপ, তাহাকে কুরুপ, না করিবে মায়া ধরি ॥  
 নদীয়া নাগরী, রসের গাগরী, যবে দেখে গোরারায় ।  
 মায়া পাশ ত্যজ, গোরা বলে ভজ, কৃষ্ণে সেবি মায়া যায় ॥  
 কৃষ্ণ যবে বসে, আশ্বাদন রসে, যশোদার সন্নিধানে ।  
 সেকালে ভোজনে, ব্যাঘাত সাধনে, সেবা বলি নাহি মানে ॥  
 সেকরূপ গোরাকে, সম্ভোগের পাকে, নাহি ফেলে বুদ্ধিমান ।  
 অবুঝ বাহারী, কামে নিজহারী, জড়ভোগে আগোয়ান ॥  
 কৃষ্ণ সেবা ভুলি, গায় ভুল বুলি, নদীয়া নাগরী সাজে ।  
 কৃষ্ণ প্রেম অন্ন, নিজের সঙ্কল্প, কাম চেষ্টা গায় লাজে ॥  
 গোরাপ্রজ্ঞান'ল, জীবকে শিখা'ল, বিপ্রলভ প্রয়োজন ।  
 ভোগ পুষ্টি তরে, বিপ্রলভ বরে, সাধ তাই অলুপ্ত ॥  
 বিপ্রলভ যবে, জড় দেখে তবে, তাহাতে কেবল হুথ ।  
 চিন্ময়ে বিরহ, নহে হৃদয়হ, সেইত মাধুরী সূত ॥  
 গোরাপ্রজ্ঞান'ল, ভকতে জানিল, না জানিল কামী শঠ ।  
 বিরহ লইয়া, ভজন করিয়া, মিলিবে ব্রজের হঠ ॥  
 ভোগেতে মা'তয়া, মায়াকে ভজিয়া, ভুল নাহি কভু কর ।  
 গোরার ভজন, কৃষ্ণের চরণ, সেই গোর-শিক্ষা ধর ॥  
 কৃষ্ণে তেয়াগিয়া, গোরাকে লইয়া, যে জন ভজন করে ।  
 মায়া'র সাগরে, ডুবিয়া পাথারে, গোরা ভজা নাম ধরে ।  
 অতএব ভাই, ছাড়ি মায়া ছাই, গোরাপ্রসঙ্গে কৃষ্ণ বর ।  
 নব্য মত ত্যজ, নিরন্তর ভজ, গাঙ্গুলিকা গিরিধর ॥

## অনুরোধ রক্ষা ।

শ্রীচরণেষু, শ্রীগৌরভক্তচরণে কোটী কোটী প্রণাম পূর্বক নিবেদনমিদং

আপনার পো'র ১৭শে আশ্বিনের একখানি রূপা পাইয়া পরম আনন্দে হইলাম এবং আপনাকে ধন্য বোধ করিলাম । অন্ধ বৈষ্ণব সম্মিলনীতে যোগদান দিব্যর ফল এট দীন অদমকে আশ্বাস করিয়াছেন, উহা আমার পরম দৌৰ্ভাগ্যের বিষয় । কিন্তু নিতান্ত দুঃখবশতঃ বৈষ্ণব সম্মিলনীতে যাইতে অক্ষম হওয়ায় কহা প্রার্থনা করিতেছি । আপনাদের স্নেহ এবং রূপাদানে এ অপরাধকে কৃতার্থ করিবেন । আপনারা যে দয়াব বশবদী হইয়া আমাকে আশ্বাস করিয়াছেন, যদি সেই রূপা পরবশ হইয়া সম্মিলনীর কার্য্য এবং কথালোচনা কথা বৈষ্ণব পত্রিকাতে প্রকাশ করেন তাহা হইলে উহা সমস্তেই আশ্বাসন করিয়া ধন্য হইবার সুবিধা পায় । আশা করি, আপনারা আপনাদের অল্পগত ও রূপা ভিক্ষুগণকে এই সুবিধা দানে বক্ষিৎ করিবেন না ।

পরিশেষে, আপনাদের শ্রীচরণে একটী নিবেদন এই যে আপনি পত্রের একপার্শ্ব শ্রীমজ্জকর চি'প্রিয়াছেন যে “শ্রীমান্ × × চকবদী প্রবর্তিত করিৎ গৌরনাগরীবাদ যে শাস্ত্রবিরুদ্ধ, ভক্তিবিরুদ্ধ, তাহা বোধ করি, আপনি বুঝিতে পারিয়াছেন ।” এসম্বন্ধে আমি কিছু বুঝিতে পারি না । দয়া করিয়া এ অপবাদীকে বিস্তারিতভাবে লিখিয়া জানাইলে বড়ই অনুগৃহীত এবং কৃতজ্ঞ হই ।

গৌরনাগরীবাদ যে শাস্ত্রবিরুদ্ধ ভক্তিবিরুদ্ধ একথা আমি আদৌ বুঝিতে ও ধারণা করিতে পারিলাম না । দয়া করিয়া, বিস্তারিতরূপে আমাকে জানাইলে ধন্য হই । আপনারা আমার প্রণাম জানিবেন ও জানাইবেন । শ্রীভগবানের ইচ্ছায় আমরা এখানে কুশলে আছি ।

প্রণত দাস শ্রীমতীশ চন্দ্র শেঠ, ভান্সামোড়া ।

শ্রীল বনমালি দাস ভট্টনন্দ অধিকারী মহাশয় পত্রোত্তরে তাঁহাকে  
লিখিয়াছেন :—

শ্রীবৈষ্ণবচরণে অসংখ্য দণ্ডবৎ প্রণতি পূর্ব্বিকেষুঃ

আপনার গত ৪ঠা কাঙিক তারিখের কৃপাপত্রে শ্রীমান্ × ×  
চক্রবর্তী প্রবর্তিত কল্পিত গৌরান্ধনাগরীবাদ নিরসনের ভক্তিশাস্ত্র সম্বত  
প্রমাণ প্রদানে অনুজ্ঞাত হইয়া, বৈষ্ণবাজ্ঞা শিরোধৃত করতঃ আজ্ঞা পালনে  
প্রবৃত্ত হইলাম ।

আদৌ, শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণাশ্রিতাভিমানী বৈষ্ণবের নামাস্তর রূপাঙ্গুগ  
বৈষ্ণব । শ্রীরূপ রঘুনাত প্রবৃতি মহামায়া বৃন্দবৃন্দ বৈষ্ণবাচার্য্য মনোযিবৃন্দ  
যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর একান্ত অনুগত, তাহা বোধ হয় বৈষ্ণবমাত্রেই স্বীকার  
করেন । তাঁহারা গৌরগতপ্রাণ হইয়াও গৌরান্ধ নাগরীভাবে উপাসনা  
না করিয়া ভজনাগরীভাবে বিভূজ মুরগীধর নটবর ব্রজকিশোরের ভজনা  
করিয়াছিলেন । তাঁহাদের পুত পদাঙ্ক সম্পূর্ণরূপে অনুসরণ করাকেই  
তাঁহাদের অনুগতগণ পরম ভাগ্য জ্ঞান করেন । আর তাঁহাদের সন্মতো-  
মুখী পবিত্র আজ্ঞার অনুবর্তী না হইয়া অথ যে কোন প্রকার ভজন চেষ্টা,  
তাহা রূপাঙ্গুগ ভজন নহে । সুতরাং স্বতন্ত্র ও স্বকপোল কল্পিত ।

। “তন্নামকপটরিতি শ্রীকীর্তনম্”

স্বত্বোঃ ক্রমেণ রসনামনসী নিযোজ্য ।

তিষ্ঠন্ একে তদনুবাগিজ্ঞানানুগামী

। কালঃ নয়েদ’দল’মত্যা পদেশসারঃ ॥”

শ্রীশ্রীমজপাদি প্রহুপাদ এইরূপ ভজন পছা নির্দেশ করিয়াছেন ।  
ইহাই রূপাঙ্গুগ ভজন পছা ।

শ্রীগৌরকৃষ্ণ তত্ত্বঃ অশ্রিত । কিন্তু যে অবতারে যে রসের সাধন  
যোগ্যতা আছে, যে ভাবে ভজনের যোগ্যতা আছে, তদিতর অথ ভাবে,

অন্ত রসে, ভজন করিতে গেলে রস ভঙ্গ হয় । শ্রীগৌরঙ্গ উদার বিগ্রহ ।  
এই অবতারে তিনি জগৎগুরু রূপে উদ্ভিত হইয়াছিলেন । গুরু শিষ্যের  
পরস্পরের ভাবের সহিত নাগর নাগরীর পরস্পরের ভাবের সাম্য থাকিতে  
পারে না । তিনি নাগর নহেন । শ্রীশ্রীযাসাবতার বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমদ্  
বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, ঋচৈতন্য ভাগবতে স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন :—

এই মত চাপল্য করেন সব সনে ।

সবে স্ত্রী মাত্র নাহি দেখেন দৃষ্টিকোণে ॥

স্ত্রী হেন নাম শুভ্র এই অবতারে ।

শ্রবণও না করিল বিদিত সংসারে ॥

অতএব যত মহামহিম সকলে ।

“গৌরঙ্গনাগর” হেন শুভ নাহি বোলে ॥  
যতপি সকল শুভ সম্ভবে তাগানে ।

তথাপিহ স্বভাবে গায় সে বৃষগণে ॥

অনাগরের নিকট নাগরীর হাব ভাব বিজ্ঞাস বৃথা । ভগবন্তক  
সুচতুর । সুচতুর রসিক ভক্ত বৃথা কার্য্যে কালাতিপাত করেন না ।  
উদারবিগ্রহ কৃষ্ণানুগ্ৰহপর তত্ত্বাবতারকে রাসরসোন্মত্ত মধুর নাগর এবং  
ত্রিভঙ্গ নটন ভঙ্গিম নটবর ব্রজাকশোরকে বংশীর পরিবর্তে দণ্ডকমণ্ডলুধারী  
সাজাইলে রসের মাধুর্য্য বিকৃত হইয়া পড়ে ।

চৌদ্ভুবনের গুরু যে গৌর সুন্দর সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ ও রসাতাসের প্রতি  
তীব্র দৃষ্টি রাখিয়া তদোষদৃষ্ট কোন প্রকার প্রবন্ধ শ্রবণের ভয়ের অভিনয়  
করতঃ দামোদর স্বরূপকে পরীক্ষক ও প্রহরী রাখিয়া জগৎকে শিক্ষা  
দিয়াছেন এবং জানাইয়াছেন “সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ আর রসাতাস । শুনিলে  
আমায় চিন্তে না হয় উল্লাস ॥” তাহার চরণাশ্রতাভিমানী কোন্ সুচতুর



রসিক ভক্ত-রসভঙ্গ করিয়া করিত ভজন পন্থাস্তর সৃষ্টি করতঃ বৈরসিক বলিয়া প্রতিপন্ন হইবেন?

শ্রীভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়, কৃষ্ণের চতুর্ভূজ নাগায়ণ মূর্তি অবলাকন করিয়া গোপললনাবন্ধের মধুর রস নিবৃত্ত হইয়া পড়িল। কান্ধ ভাব ঘূচিয়া গিয়া তাঁহারা সেই চতুর্ভূজকে দণ্ডবৎ নতি স্তুতি করতঃ তাঁহাদের কান্ধ কৃষ্ণের প্রাপ্তি বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ ভিন্ন অত্র মূর্তিতে পারকীর কান্ধভাব বা নাগরী আদি ভাব স্মৃতিত হয় না।

হেতায় দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিবন্দ পরব্রহ্ম রামচন্দ্রের পরম রমণীয় রূপ দেখিয়া তাঁহাকে ভোগ করিবার বাসনা করিলে, বহু চেষ্টায় বহুকাল গতে ভজন পন্থা যথামত চাইলে পরবর্তী যুগ দ্বাপরের শেষে তাঁহাদিগকে গোকুলে গোপকুলে ললনাক্রমে জন্মগ্রহণ করতঃ ব্রজনাগরী হইয়া ব্রজধামে ব্রজকিশোর নটবররূপে সেই পরম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে চাইয়াছিল। রাম অবতारे রাম নাগরী অপবা অঘোষা নাগরী হইয়া তাঁহাদের বাসনা পূর্ণ হয় নাই। ভক্তিরসামুর্ত্তিমক্কু:—

“পুরা মহর্ষগঃ সর্বৈ দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ

দৃষ্টে। রামঃ চরিং তত্র ভোক্তুং মৈচ্ছন স্নাবগ্রহং ।

তে সর্বৈ দ্বীপমাপন্য সমুদ্ভূতান্চ গোকুলে ।

হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবান্বিতাঃ ॥”

“অ’উল বাউল কষ্টভজা নেড়া দরবেশ সাঁই ।

সহজিয়া সগিভেচী আঠ জাত গোসাঁঞি ॥

অতিবাড়ী গোপীছাড়ি গোরান্ন নাগরী ।

তোতা কহে এ দণের সজ নাহি করি ॥”

ইত্যাদি প্রাচীন বাক্য, ঘটনা ও শাস্ত্রোক্ত সিদ্ধান্তপরম্পরা শ্রদ্ধার সহিত আলোচনা পূর্ব্বক বুঝিবার চেষ্টা করিলে কলিপাবনাবতার অবশ্যই

রূপা পূর্ণিক গৌরনাগরীবাদ যে অসার ও সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ তাহা বুঝিবার শক্তি প্রদান করিবেন । উপরিউক্ত যে কয়টা মহাজন বাহা দ্বারা সিদ্ধান্ত প্রদর্শিত হইল, গোবচরণৈক প্রপন্ন জনের বুঝিবার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট । আবশ্যক হইলে এ বিষয়ে আরও শাস্ত্রীয় বচন ও বিচার প্রমাণ স্বরূপ প্রযুক্ত হইতে পারে এবং শত শত রূপানুগ বৈমম্ব, সত্য জিজ্ঞাসুর নিকট প্রত্যেকেই পরমানন্দে ঐ সকল প্রমাণ করিতে প্রস্তুত আছেন ।

\* নিবেদন ইতি

শ্রীভক্তবিনোদকিশোর বৈষ্ণবরূপাভিক্ত—

শ্রীবনমালি দাস (ভক্তানন্দ আধিকারী) ।

## শ্রীনাম, নামাভাস ও নামাপরাধ ।

( পূর্ব প্রকাশিত ৫৯ পৃঃ পর )

৮ম অপরাধ :—অথ শুভ কর্মের সহিত শ্রীনামের সাম্য জ্ঞান, দৈব কর্ম, তপ, প্রায়শ্চিত্ত, ঈশোপনিষৎ যজ্ঞাদি সমূহ 'ক্রমাই জড় দ্রব্য আশ্রয় করিয়া বিহিত হইয়া থাকে, জড়শ্রিতা ক্রিয়ামাত্রই জড় ফল প্রসব করে, কিন্তু "অ ভন্নহানমিনামিনোঃ" এষ্ট স্মারানুসারে শ্রীনাম সাঙ্গাৎ কৃষ্ণ অতএব অজড় ও অপ্রাকৃত । সুতরাং জড়শ্রিত কর্মজাতফল, নিজ জড়ধর্মতা প্রযুক্ত ও সিদ্ধান্তঃ প্রাপ্ত স্বরূপতা নিবন্ধন কদাপি অপ্রাকৃত শ্রীনামের অপ্রাকৃত ফলের সহিত তুল্য হইতে পারে না । শাস্ত্রে অবশ্য অধিকার ভেদে কর্ম ও জ্ঞানকেও উপায় রূপে উক্ত হইয়াছে । মুখ্য ও গৌণ ভেদে উপায় দ্বিবিধ, কর্ম ও জ্ঞান গৌণ এবং শ্রীনাম মুখ্য উপায়, নিতান্ত জড়াদিকাবিগ্ৰহের চিত্তশোধনকরে কর্মের এবং একান্ত মায়ামুক্ত

পরিহারকল্পে অর্জিত জ্ঞানের কথঞ্চিত উপযোগিতা শাস্ত্রে উক্ত হইলেও উচ্চারা নিকটীয়ে চরম শুভকারী নহে । জীব বন্ধাবস্থায় 'নিজ চেষ্টায় বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না' । যে অগবাদ, তাহার বন্ধন দণ্ডের নির্মিত, সেট অপরাধ নিরাকৃত না হইলে তাহার মোচন অসম্ভব । কৃষ্ণবৈমুখ্য অপরাধই তাহার বন্ধনের হেতু । কৃষ্ণদাস্ত্য বিস্মৃতি নিরাকৃত না হইলে, বন্ধ জীবের বন্ধন মোচনের আর অগ্র উপায় নাই । কিন্তু মায়াবিকারগ্রস্ত জীব তত্ত্ব অবস্থায় অবস্থিত হইয়াই স্বয়ং নানা উপায় উদ্ভাবন অর্থাৎ শুভকর্মা দর অনুষ্ঠান করিয়া নিজ বন্ধন মোচনের চেষ্টা করে । কিন্তু তাহার অসুদৃষ্টি সেই শুভাদি কর্মপরম্পরায় আবার তাহার নূতন বন্ধনের হেতু হয় । কারণ শুভ ও অশুভ উভয়কর্মই সুখ ও দুঃখের একতর ভোগ প্রদান করে, সুখ ভোগ না হয় তৎকালে, এ উভয়ই ভোগ ভিন্ন আর কিছু নহে, কিন্তু শ্রীনামের মুখ্য ফল আত্ম ভোগ নহে, শ্রীনামের মুখ্যফলে কৃষ্ণপাদপদ্মে প্রেম উৎপন্ন করে । প্রেম কৃষ্ণকে ভোগ করায়, অতএব দেখা যাইতেছে যে কৃষ্ণজ্ঞানের ফল আত্ম-ভোগ ভোগত্যাগ ও শ্রীনামে তাহার বিপরীত অর্থাৎ কৃষ্ণ ভোগত্যাগত্যাগ, সুতরাং শ্রীনামের সহিত অগ্র শুভকর্মের ইতর ফলের সাম্য নাই ।

শ্রীনাম সাধনকালে উপায় ও দিকিকালে উপেষ্ট । চৈৎকণ জীব অণুগা নিবন্ধন মায়াবশযোগ্য স্বভাববশতঃ অবিশ্বাসে আপনাকে যেকোন সন্দেহবিশিষ্ট বিশ্বাস করে, নিজ চিৎসত্তা উপলব্ধি করিতে পারে না, সেহরূপ দুঃখের দ্বারা শ্রীনামেরও অপ্রাকৃতিক উপলব্ধি করিতে না পারিয়া জড় শুভ কর্মফলের সহিত তাহার সাম্য অথবা সমজাতীয়তা বিশ্বাস করে, আধিকার ভেদে শ্রীনাম উপায় ও উপেষ্ট । এই অবিচলিত তত্ত্ব জীবের প্রাকৃত অবস্থায় কখন বোধ্য নহে । নারায়াদ হইতে এই অপরাধের উৎপত্তি । অতএব নারায়াদী সঙ্গ যত্রে পরিত্যাগ পূর্বক শুদ্ধ বৈষ্ণবেব শ্রীচরণ আশ্রয়

করিয়া শ্রীনাম গ্রহণ করা কর্তব্য । জ্ঞাতিবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র শুদ্ধনামপরায়ণ বৈষ্ণব শ্রীশুক্লর চরণেণু দেহে মূৰ্ছন, এবং তাঁহার পাদোদক ও অধরামৃত পান দ্বারা এই অপরাধ প্রশমিত হইয়া শুদ্ধ নাম উদ্ভিত করেন ।

২ম অপরাধ :—প্রমাদ । শ্রীনাম কীর্তনে অনবধানের নাম প্রমাদ, শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভৃ শ্রীমুখে সনাতনকে উপলক্ষ্য করিয়া জগৎকে উপদেশ দিয়া-  
 ছিলেন “এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ । নিষ্ঠা হইতে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥” নামে নিষ্ঠা না হইলে প্রেমের উৎপত্তি হয় না । মনো-  
 জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হইলে অভিধেয় এবং প্রেমরূপ প্রয়োজন লাভ স্বাভাবিক, অপর অপরাধদ্বারা পরিহার পূর্বক সকল শ্রীনাম কীর্তনেও যদি প্রয়োজন সিদ্ধ না হয় অর্থাৎ প্রেমলাভ না হয়, তবে ইহা নিশ্চিত বুঝিতে হইবে যে প্রমাদ অপরাধ রূপ দ্রবীর দ্বিপেন্দ্র, কৃষ্ণচরণ সরোবরস্থ প্রেম-  
 পদ্ম কলিকায় মৃগাল উৎখাত করিতেছে, তজ্জগাই শ্রীনামরূপ প্রেম কলিকায় বিকাশ দৃষ্ট হইতেছে না । হরির কৃপা ভিক্ষা ভিন্ন এই দ্রবীর দগ্ধী প্রশমিত হইবার অন্য উপায় নাই । হরিপরাক্রমেই এই মহাকায করী বিদারিত-কুন্ত হইয়া নিরস্ত হয়, অন্তথা অসম্ভব ।

জাড্য, বিক্ষিপ্ত ও উদাসীন ভেদে প্রমাদ অর্থাৎ অনবধান ত্রিবিধ । আমরা বদ্ধজীবের স্বভাবস্বলভ অভাব বশে নিসর্গতঃ বিষয়ে আসক্ত । সুতরাং শ্রীনাম গ্রহণ কালেও বিষয় চিন্তা আসিয়া চিত্তে উদ্ভিত হইয়া শ্রীনামস্মরণে ব্যবধান উৎপন্ন করে । ভক্তিশাস্ত্র বলিয়াছেন “ব্যবহিত রহিতং তাবদ্যতাব সত্যং” শ্রীনামে চিত্ত মগ্ন না হইয়া যে কীর্তন তাহাই এই অপরাধের বিষয় ।

শুদ্ধ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিলে প্রেমোদয় হয়, ইহাই মহাজন বাক্য । কিন্তু সংখ্যা মালা লক্ষ লক্ষ শ্রীনাম গ্রহণের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে

তথাপি বিন্দুমাত্রও প্রেমোন্মত্ত হইতেছে না, অথচ অপর নয় প্রকার অপরাধ নাই, তখন বুঝিতে হইবে অনবধান আমার সর্বনাশ করিতেছে ।  
শ্রীপাদ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন :—

“লক্ষ নাম হৈল পূর্ণ সংখ্যা মালা গণি ।

তথাপি নহিল রসবিন্দু গুণমণি ॥

এইত অনবধান দোষের প্রকার ।

বিষয়িহৃদয়ে প্রভু বড় দুর্নিবার ॥”

জাড্য অর্থাৎ আলস্য দ্বারা শ্রীনামের গ্রহণ ও স্মরণ ব্যবহিত হয় । আলস্য হেতু শীঘ্রই শ্রীনাম হইতে বিরাম লাভ করিতে বাসনা হয় তজ্জন্তু শ্রীনাম রস প্রকাশিত হয় না । শুদ্ধ নামতত্ত্ববিকাশক শ্রীগুরুদেবের চরিত্রে অব্যর্থ কালতত্ত্ব ধর্ম্য অবলোকন করিয়া ও সর্কাস্তঃকরণে এই দোষ ক্ষালনের জন্য তাঁহার নিকট কাতর প্রার্থনা করিয়া তাঁহার একান্ত আশুগত্যের সহিত তাঁহার চরিত্র অনুকরণের চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ই নামতত্ত্বদাতা শ্রীগুরু কৃপায় এই জাড্য অর্থাৎ আলস্যের হস্ত হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।

বিক্ষেপ । জর পরাজয়, কনক কামিনী প্রতিষ্ঠাশা ও শাঠ্যবৃত্তি বিক্ষেপের আবাসভূমি । ঐগুলি দ্বারা চিত্ত আকৃষ্ট হইলে শ্রীনামে প্রমাদ অর্থাৎ অনবধান হওয়া অবশ্যস্বাবী ।

ঔদাসীন্ধ্য । আদৌ উৎসাহ না থাকিলে ভক্তি প্রসিক্তা হয়েন না । প্রথমতঃ হরিক্ষেত্রে তুলসী বা শ্রীগুরুসান্নিধ্যে ভক্তিশাস্ত্রালোচনার এবং শ্রীনাম গ্রহণে ভক্তি কাল বর্ধন করিয়া হরি কথা মহোৎসবে রত হইলে, ক্রমে শ্রীনামরস উদ্ভিত হইয়া জড়ের নিকট রস দুরীকৃত করিবে । বিক্ষেপ অপরাধ থাকা কালে সঙ্কলিত সংখ্যা নাম নির্বন্ধ শীঘ্র সমাপনের চেষ্টা হইয়া থাকে । শ্রীনামের সংখ্যাধিক্যের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া প্রথমতঃ একপাদ অর্থাৎ চারি গ্রন্থি নাম যন্ত্রের সহিত স্পষ্টাঙ্করে উচ্চরবে

গ্রহণ ও পরে ক্রমশঃ সংখ্যা বর্দ্ধিত করা ও যত্নের প্রতি সহকৃত্যের সতিত লক্ষ্য রাখা আবশ্যিক । নামতত্ত্বভাণ্ডার শ্রীশুক্লচরণে ব্যাকুল অন্তরে কৃপা প্রার্থনাকরিয়া ভাবলগ্নমনে স্পষ্টে নাম গ্রহণ করিতে করিতে নামপ্রদাতা শ্রীশুক্ল কৃপায় অবশ্যই এই বিক্ষেপ দমিত হইয়া বাবহিত রহিত শুদ্ধ নাম উদিত হয়েন । নিম্ন বুদ্ধি ও চেতাবলে ভজনে প্রবৃত্ত হইলে কস্মিন্ কালেও প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না । তত্ত্বিরাড্যে কেবল আত্মগতোর ব্যাপার । নামতত্ত্ব প্রকাশ শ্রীশুক্লর আত্মগতা দ্বারাষ্ট তাঁহার কৃপা আকর্ষিত হইয়া প্রয়োজন সিদ্ধ হয় । অতএব সাধকের শ্রীশুক্লকৃপা আকর্ষণ করাষ্ট ভজনচাতুরী ।

শ্রীকপাপ্রগল্ভনকৃপাতিথাদা

শ্রীগুরীন্দ্র নাথ সরকার । ভক্তিশাস্ত্রাচাৰ্য্য ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

আগামী এই অগ্রহায়ণ ২৪ দামোদর ২০ নবেম্বর শুক্রবার হইতে দিবসত্রয় কোলদ্বীপাস্থগত নবরৌপ নূতন চড়ায় শ্রীশ্রীমৎ পরমহংস শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের সমাধিকক্ষে তাঁহার দ্বিতীয় বার্ষিক বিরচমহোৎসব হইবে । ঐ দিন জগদ্ধাত্রী পূজার অবকাশ স্মরণে অনেকেরই অবসর আছে । মহোৎসবে ভক্তগণের ইষ্টগোষ্ঠী হইবে ।

১৮ই কার্তিক গোহালা চরিসভার চতুর্থ বার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে । ইষ্টগোষ্ঠী হইলেই এই সকল সম্মেলন প্রভৃতি কল্যাণ সাধন করে, নতুবা লোকসত্ত্বাটে কোন সফল হয় না ।

মায়াবাদপূর্ণ ব্যাখ্যা বা তত্ত্বিতান্‌পর্যায়ীন মতবাদভগ্নে ব্যাখ্যাসহ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে জীবের কোন মঙ্গল হয় না । বাহ্যতে শ্রীমদাপ্রভুর প্রচারিত ব্যাখ্যা সহ শ্রীমদ্ভাগবতের একটি বিশুদ্ধ নীতিগ্রহণ সংস্করণ হয় তজ্জন্য শুদ্ধভক্তগণের আগ্রহ ।

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচক্রো বিজয়তেতমাম্ ।

# শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীসঙ্জন তোষণী ।

—•••—

শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

বিংশ বর্ষ—৫ম সংখ্যা ।

—

অশেষক্লেশবিরোধি-পরেশাবেশসাধিনী ।

জীয়াদেয়া পরাপত্রী নরকসঙ্জনতোষণী ।

—

## সঙ্জন—সম ।

দুইটি বস্তু এক প্রকারের হইলে তাহাদিগকে সম বলা হয় । দুইটা বস্তুর পার্থক্য থাকিলে তাহাদিগকে সম বলিবার পরিবর্তে বিষম বলা হয় । কক্ষের জড়ীয় প্রতীতিতে সংজ্ঞার ভেদ হইলে, রূপের ভেদ হইলে, গুণের ভেদ হইলে, এবং ক্রিয়ার ভেদ হইলে বস্তুগুলিকে সম বলা হয় না । সেজন্য জড় জগতে পরিদৃশ্যমান বস্তু বা জ্ঞানাধিকৃত বিষয় সকল বিষম বা উচ্চাঘচ গুণবিশিষ্ট । বিষম বস্তুর মধ্যে পরস্পর ভেদ দৃষ্ট হয় কিন্তু স্বরূপে বস্তুর একত্ব নিবন্ধন সঙ্জন পণ্ডিতগণ বহিরঙ্গা শক্তি পরিণত জড়ীয় বিষম বস্তুগুলিকেও সমদৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন অর্থাৎ বহিরঙ্গা শক্তিজাত সমবস্তু জানেন । আবার বহিরঙ্গা শক্তিজাত প্রতীতি না থাকিলে স্বরূপ শক্তির সহ অভিন্ন প্রতীতি

হইলে তাদৃশ বিচিত্রতাকে অপ্রাকৃত সাম্য বা অবয়ব জ্ঞান করেন । তজ্জন্ত অভেদবাদীগণ জড়ীয় ভেদের হস্ত হইতে উন্মুক্ত হইবার অভিপ্রায়ে বিচিত্রতা শক্তি লোপ করাইয়া বস্তুর অবয়বতার ভূরি গুণানুবাদ করেন । সঙ্জনগণ অভেদবাদী না হইলেও বস্তুর একই বিনাশী বিরোধবাদকে কোনদিনই আবাহন করেন না । সঙ্জনগণ শক্তি পরিণাম ধারণাই বিশ্বাস করেন । সুতরাং শক্তিপরিণত নম্বর বস্তুগুলি গুণদ্বারা পরিচিত ও ভগবানের বহিঃস্বা শক্তি দ্বারা পরস্পর বিষম বা বিভিন্ন ।

প্রাকৃত সৃষ্টির মধ্যে বস্তুসমূহে ভেদ প্রতীতি প্রবল হইলেও সঙ্জনগণ বিকারের বশবর্তী হইয়া তাহাদিগের বস্তু স্বরূপগত সাম্যে বিরোধ করেন না । বিচিত্রতা বা বিলাস জড়ের একমাত্র সম্পত্তি, ঐ প্রকার বিচিত্রতা বা বিলাস জড়াতীত নিত্য অপ্রাকৃত রাজ্যে থাকিতে পারে না একরূপ মাত্রবাদ কল্পনারূপ পক্ষপাত দোষে সঙ্জন কখনই কলুষিত হন না । যেকালে, নিত্যজগতে নিত্য শক্তিবৈচিত্র্য নিশ্চয় আছে বলিয়া অপ্রাকৃত মহাসঙ্জনগণ বলেন তৎকালে সঙ্জন বা সাধু তাহার সহিত বৈষম্য বা ভেদ স্থাপন করেন না । অপ্রাকৃত মহাজনের সহিত সঙ্জনের সমতা আছে, সুতরাং বৈষ্ণবই একমাত্র সমদর্শী ।

বিষমদর্শী মায়াবাদী বলেন শক্তি পরিণত জগৎ মিথ্যা । শক্তি পরিণাম বা মায় শব্দে ভেদ নাই । ভগবানের স্বরূপ শক্তি ও ভগবান্, পরস্পরের পরিচয়গত ভেদ মিথ্যা । শক্তি ও শক্তিমানে পরিচয়গত পার্থক্য থাকলেই বস্তুর দ্বৈতভাব উৎপন্ন করে তখন সমদর্শন্যভাব ধ্বংস হয় । সঙ্জনগণ বলেন, শক্তি ও শক্তিমান্ অবিচ্ছিন্ন বস্তু হইলেও বিষয় ও আশ্রয়গত সত্তাভেদবিশিষ্ট হইয়াও এক বা সম । শক্তিমান্ একবস্তু তাহার নিত্য শক্তিসমূহে সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত শক্তিভেদ আছে । বস্তু অভিন্ন হইলেও তিনি শক্তিমান, নিঃশক্তিক নহেন ; তিনি পরস্পর



বিকল্প শক্তির আশ্রয় । বহিরঙ্গা মায়াশক্তিজাত বস্তু গুলি, তাঁহার তটস্থ বহির্জগতে স্থিত জীবশক্তির বিচারে তিন প্রভৌত হইলেও সেবোন্মুখ শূক জীবের নিকট হারসেবার সহায় স্তোত্রাং সজ্জনগণ তাহাকেও বিষম জ্ঞান করেন না । সেবোন্মুখ শূকজীব নিন্দা ও প্রত্যাখ্যান সম, প্রসন্নাত্মা হইয়া অভাবজন্ত শোকাভিভূত হন না । আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং সকল প্রাণীতে সমদর্শী হইয়া পরাভক্তি লাভ করেন । সেবোন্মুখ সজ্জন পরের স্বভাব ও কর্মের প্রশংসা ও নিন্দাবাদ করেন না । সজ্জন ঈশত উচ্চের তীব্রতা সহ করিয়া সমদর্শী । সজ্জনগণ বিজ্ঞানবিশয় সম্পন্ন ব্রাহ্মণে ও অবর চণ্ডালে সমদৃষ্টি বিশিষ্ট, পরমপবিত্র দেখিতে ও অস্পৃশ্য সারমেয়ে সমদর্শী, ক্ষুদ্রকায় সারমেয় সহ বৃহৎকার কুঞ্জরে সমদর্শন তাঁহার ধর্ম । শক্তির তারতম্যবশতঃ বস্তুস্বরূপে বৈষম্য দর্শনের আবশ্যকতা থাকে না । এক চণ্ডালে, কুকুর গাভিতে, গাভি হস্তীতে মায়িক ভেদ থাকিলেও সকলেই স্বরূপে হরিদাস জানেন । প্রাকৃত আসক্তি সাধুর উপর কাণ্ড করে না । তিনি অনাসক্ত ভাবে হরিসম্বন্ধি বস্তু জানে এই সকল দ্রব্যে বৈষম্য আরোপ করেন না । সকলই তাঁহার কৃষ্ণ সেবনের সহায় জানেন ।

কৃষ্ণদাস্ত কিয়ৎ পরিমাণ বিস্তৃত হইয়া যে কালে জীব কৃষ্ণোন্মুখ হন তখন তিনি হরিতে প্রেম, হরিদাসে বন্ধুতা, কৃষ্ণোন্মুখে দয়া এবং হরি বিরোধী জনের হৃৎসঙ্গ ত্যাগ করিয়াই সমদর্শী হন । এই মধ্যমাধিকারে তিনি কপটতা করিয়া তাঁহার সমদর্শন দেখাইতে গিয়া যদি বালিশে দয়ার পরিবর্তে সমবুদ্ধি করেন তাহা হইলে সাধুর সমদর্শন বিচারে কলঙ্ক আসিয়া উপস্থিত হয় । কৃষ্ণদেখিজনে ভক্তজন সহ সম জ্ঞান করেন তাহলে তাহার বিষ্ময়তা বৃদ্ধি হয় ।

হরিসম্বন্ধি বস্তুগুলিকে যদি প্রপঞ্চজাত মনে করিয়া বৈষম্য আশ্রয়ে তাহাদের সঙ্গ ত্যাগ করেন তাহা হইলে তাদৃশ মুমুক্ষা তাঁহার সমতাকে

বিনাশ করিবে। সমতা বিচারে অধিকার অতিক্রম করিলে কোন ফল পাওয়া যায় না পরন্তু ফলবৈরাগ্যরূপ প্রতিষ্ঠা আসিয়া তাহার সমতার হানি করে।

সমতা বিচারে অসাধুগণ যেরূপ ব্রহ্মকৃত্তাদি দেবগণ সহ বিমুখ ভূলা কল্পনা করেন, সমদর্শী বৈষ্ণবগণ তাহা কখনই অনুমোদন করেন না। প্রাকৃত জগতের অনিত্য কালোৎপন্ন উচ্চাঘট অবস্থা সমূহ কখনই নিত্যের সহ সম নহে পরন্তু কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টাময় সাধু, জড়ীয় বস্তু প্রাকৃত সামা ছাড়িয়া তাহাতে ভগবদ্ভাব দর্শন করেন এবং সমগ্র বস্তুকে নিজভোগা জ্ঞানিবার প্রতিপক্ষে কৃষ্ণসেবোপকরণ অপ্রাকৃত বলিয়া জ্ঞানেন।

কামক্রোধাদি জড় জগতের নিত্য সহচরগণ বস্তুতে বৈষম্য বিচার করিতে গিয়া তাহাদের স্বরূপ দর্শন না করিয়া নানাপ্রকার অনর্থ সৃষ্টি করেন কিন্তু পারমার্থিক সজ্জন কামকে কৃষ্ণ কন্দার্পণে, ক্রোধান্নে ভক্তদেখিজে, লোভকে সাধুসঙ্গে কৃষ্ণকথায়, মত্ততাকে হরিগুণ গানে, মূঢ়তাকে ইষ্টলাভের প্রভৃতি চেষ্টায় নিয়োগ করেন। বিষমদর্শী ভরি বিমুখ এই সকল বৈষ্ণবসমদর্শিতার বিরোধী মনে করিয়া নিজেবই সঙ্কনাশ করেন। সজ্জনের রিপুজ্ঞান বৈষম্য নাই, তিনি নিরন্তর সমতায়ুক্ত।

## শ্রীগৌরহরি ।

মাম গান সুখে,

নদীয়ার বুকে,

নাচিয়া কে ঐ চলিছে

লোচন যুগল,

প্রেমেতে উজল,

দরদর ধারা গলিছে ॥

কিবা গোরা রূপ,                      অতি অপরূপ,  
অভুলন রূপ জলিছে ।  
কনকের ভূল,                      হ'তে সমতুল,  
অনলে পুড়িয়া গলিছে ॥

বদন তুলনা,                      তুলোনা তুলোনা,  
চাঁদ সে লুকার আগে গো ।  
গোরার উদরে,                      লাজমান ভয়ে,  
রাহুর কবলে ভাগে গো ॥

কি প্রেম বিলাস,                      ভগৎ মাতাল,  
পরকে আপন করা গো ।  
ভাবে কোলাকুলি,                      আকুলি ব্যাকুলি,  
মক্কাতে অমির ধারা গো ॥

রজ গোপী স্বত,                      গোরার সহিত,  
পুরুষ আকারে ভেদে গো ।  
গোরার পিরীতি,                      বুঝিনা কি রীতি,  
নরন ঝুঁরিছে খেদে গো ॥

কি মরি ! চলনি !                      মরি কি ! চাহনি !  
কি বাটে ইতার স্মৃলে গো ।  
কি নব আকৃতি !                      প্রকৃত-প্রকৃতি !  
এবার নারীকে ভুলে গো ॥

ব্রজের সে ভাব,                      এবে যে অভাব,  
এ যে বিরহিনী রাধা গো !  
গোরার স্বরূপ,                      অতি অপরূপ,  
কি হেতু একরূপ শাধা গো ?

ব্রজ মনচোরা, নদীয়ার গোরী,

একাধারে শ্রাম-রাধিকা ।

আপন সুরসে, নব প্রেমে ভাসে,

নবীন ভাবের সাধিকা ॥

মহন পরে, প্রেমের সায়রে,

পিরীতি রতন রাজ্যে গো !

আহেতু সাধন, প্রেম বরষণ,

ভকত জন্ম মাঝে গো ॥

বিরহির বেশে, মহা ভাবাবেশে,

হরিপ্রেমে গোরী নাচে গো ।

গোরার চরণ, ভকতি শরণ,

দীন যতি তাই যাচে গো ॥

দীন শ্রীষতীজ নাথ সামন্ত ।

সান পুটস্বরী ।

## কুলিয়ায় ইষ্টগোষ্ঠী ।

ভাগীরথীর পূর্বকূলে শ্রীমদ্রহাপ্রভুর কালে প্রাচীন নদীয়া নগর বা শ্রীমায়াপুর অবস্থিত ছিল। পশ্চিমকূল কুলিয়া নগর, যেখানে সম্প্রতি সচর নদীয়া অবস্থিত তথায় সমাধিকুঞ্জে বৈষ্ণবকুলাদর্শ পতিতপাবন শ্রীশ্রীমদ্রাগবত পরমহংস মহাত্মা গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের দ্বিতীয় বার্ষিক বিরহ মহোৎসব উপলক্ষে এই অগ্রহায়ণ হইতে দিবসত্রয় একটা ইষ্টগোষ্ঠী হইয়াছিল। নানা দিগ্দেশ হইতে বিবিধ শুদ্ধভক্তগণ

প্রাচীন কুলিয়া নগরে একত্র সমবেত হইয়া বিরহ মহোৎসবের অনুষ্ঠান সমূহ সম্পন্ন করেন। ইষ্টগোষ্ঠিতে সমাগত নিরপেক্ষ শুদ্ধভক্তগণ দেখিলেন যে শ্রীমহাপ্রভুর প্রকট কালে গোদ্রুমদ্বীপের টোল আফিসের অব্যবহিত পশ্চিম দিয়া বর্তমান খড়িয়া গর্ত দিয়া শিবের ডোবার খালের মুখ দিয়া, চাবড়ির মধ্য দিয়া শিবের ডোবার খাল দিয়া বাঙ্গালা ১২৮৪ সালের বহতা গঙ্গার মধ্য দিয়া, রাজা বাবুদের চড়ার মধ্য দিয়া কুলিয়ার দহের মধ্য দিয়া নিদয়া গ্রামের দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশ দিয়া গঙ্গা প্রবাহিতা ছিলেন। এই গঙ্গার পশ্চিম কূলে প্রাচীন কুলিয়া নগর এবং পূর্বকূলে প্রাচীন নদীয়া নগর ছিল। এই প্রাচীন গঙ্গাগর্ভস্থাত আজও আছে। শ্রীমন্মাধব গোড়েস্বর্য্যচার্য্যবংশীয় শ্রীযুক্ত হীরলাল গোস্বামী, নির্দিষ্ট ভক্ত শ্রীল রাধামাধব দাস এবং হরিজনবন্ধু শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ কিল্লর শ্রীল বনমালি দাস ভক্তানন্দ অধিকারী মহাশয় এই ইষ্টগোষ্ঠীর উদ্যোগ কারিগণের প্রধান। ইহাদের আহ্বানে এবং শুদ্ধভক্তির অনুষ্ঠানে অনেক মহাত্মাকে আমরা ইষ্টগোষ্ঠীতে দেখিয়াছিলাম। শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ তনয় চতুর্ধরীণোপাধিক শ্রীগৌর গদাধর সেবনব্রত শ্রীল বরদা প্রসাদ দেববর্ষ্য ভক্তভূষণ ও বৃহদ্রতী হরিজনপ্রপন্ন চতুর্ধরীণোপাধিক শ্রীসুত ললিতাপ্রসাদ দেববর্ষ্য এম্, আর, এ এন্স, মগেন্দ্রদত্ত উৎসবে যোগদান করেন। শ্রীমদ্বক্তাবিনোদাশ্রম শ্রীল বসন্ত কুমার ভক্ত্যশ্রম, শ্রীল অমর নাথ বসু, শ্রীল অনন্তকুমার দাস, ভক্তিপ্রদীপ শ্রীল যোগেন্দ্র কুমার বসু বি, এ শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ কিল্লর ভক্তমহোদয়চতুষ্টয় উপস্থিত থাকিয়া মহোৎসবের সেবা করিয়াছিলেন। এতদুপলক্ষ্যে উত্থান একাদশী দিবসে প্রাচীন কুলিয়া নগরে অর্থাৎ বর্তমান সহর নবদ্বীপের রাজপথ সমূহে উচ্চ সংকীর্ণন হইয়াছিল। সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুদাস অধিকারী, শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীকুঞ্জবিহারী দাসাধিকারী আচার্য্যব্রহ্ম শুদ্ধভক্তি

কীর্তন করিয়া ইষ্টগোষ্ঠীর সৌন্দর্য্য সাধন করেন। কুলিয়া প্রবাসী শ্রীঅদৈতবংশ পণ্ডিত শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামী মহোদয়, ভারতের অশ্রুত দক্ষিণ প্রান্ত টিনেভ্যালী জেলা নিবাসী জনৈক ব্যবহারবিৎ যোগশাস্ত্র কুশল গৌরকৃষ্ণচিত্তারসরসিক দাক্ষিণাত্য ভক্ত মহাশয়, শিক্ষক শ্রীযুক্ত সত্যনাথ বিশ্বাস, শ্রীযুক্ত বিমান বিহারী মজুমদার এবং কতিপয় ভেকধাবী চরিত্রনবন্ধ ইষ্টগোষ্ঠীতে সমাগত হন। ইষ্টগোষ্ঠীতে নাগরী মঙ্গলা গীত ও উপযোগী হরিকথা-কীর্তিত হইয়াছিলেন। বাবাজী মহারাজের উদ্দেশে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদাচ্যুতা কৃষ্ণনামৈকপরায়ণা শ্রীমতী বিভাজনা দেবীর রচিত একটি উচ্চাঙ্গ শ্রীসমাধি প্রাক্ষণে শুদ্ধভক্তগণ গান করেন।

অধিকারী শ্রীনয়নাতিরাম দাস, খুলনা।

## মনঃ শিক্ষা ।

সদাকাল মন হরিনাম কর্ মঙ্গল যদি চাস্ ।  
 ছিঁড়ে ফেল্ যত জড় অভিমান কেটে দেবে মারাপাশ্ ॥  
 দামি দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় দলে, দিবা শব্দরী বল্ ।  
 ব্রজপুরবঁধু কৃপা কর মোরে অধীনে ক'রোনা ছল ॥  
 ওরে বর্ব্বর অন্তর ! তোরে বার বার বলি শোন্ ।  
 কৃষ্ণেতরাদি পরিহরি ভাব্ কৃষ্ণে ( ই ) পরম ধন ॥  
 করুণামৃত ঝরিছে তাঁহার স্বর্গের চিরকাল ।  
 তাঁরে ভুলি কেন জর্জর হয়ে সহিবি বিষের জাল ?  
 মরু প্রান্তরে কান্তারে বসি গিরি গহ্বরে কিবা ।  
 বিজন কুটীরে অথবা নগরে প্রাসাদশিখরে যেবা ॥  
 প্রাণকান্দহে ! দীনের দিনত গত, আর কত দিনে—

সেবা অধিকার পাব নাথ ! বলি ক্রন্দন করে মনে ॥  
 চির সঞ্চিত পাপ বিতাড়িত তাহারে চিত্তমাঝে ।  
 দেখা দেন আসি শ্রাম কাল শশী রসিক নাটুয়া সাজে ॥  
 অনাথের প্রতি করুণা করিবে শ্রীনাথ ব্যতীত কেবা ।  
 অনাথ আছিহু সনাথ হইবি কর্‌মন হরি সেবা ॥  
 সদা প্রস্তুত করুণা করিতে দীন হীনে ভগবান ।  
 দুস্তর শাঁপে নিস্তারি হরি প্রস্তুরে দিলা প্রাণ ॥  
 তাইবা কতি কি করুণা যদিবে নাহি হয় তোরে তাঁর ?  
 নিরলস ভাবে সতত গাহিবি হরিনাম রস সার ।  
 মানব জনম পেয়েছিহু এই শ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি তোর ॥  
 পুনঃ যদি কিছু চাহিবি তবে যে হইবি আশ্রয়চোর ।  
 একেত গেছিহু স্বরূপ ভুলিয়া ডুবি মায়াকূপ মাঝ ।  
 মিছে কাজে কত কন্ম গোঙালি পিছে ফেলি নিজ কাজ ॥  
 লাথো অপরাধী তুই যে মনরে গাহ গাহ হরিনাম ।  
 শ্রীগুরু কৃপায় পারিবি চিনিতে কৃষ্ণের সেবাদাম ।  
 হৃন্দাবনের পরমানন্দ নন্দের স্মৃত হরি ।  
 শচীনন্দন সহ নিজজন মায়াপুরে অবতরি ॥  
 যোগী ভোগী রোগী বিশ্ব মাঝারে যত পাপী তাপী ছিল ।  
 স্বাবয়ব জন্ম পশু পাখী কীটে যাচি হরিনাম দিল ॥  
 পথের পতিত রোগী কোলে করি বলে, হরিবল মুখে ।  
 যারে দেখে প্রভু বলে হরি বলি কিনি লহ মোরে স্মৃথে ॥  
 এমন কাঙাল তরাণ ঠাকুর এমন দয়াল গোরা ।  
 তাঁহার শ্রীপদে উদাস রহিলি এমন অধম তোরা ॥  
 আঁকড়ি ধরয়ে 'গোরাপদ' ত্যজি বিষম বিষয় অরি ।

শ্রীগোবা রূপায় হবি মন ক্রমে চরিসেবা অধিকাৰী ॥

গোৱাকে ছাড়িয়া হৱিকে ভজিলে সুফল লভেনা কেউ ।

পাগলেই চায় সলিল তাজিয়া কলসে ভৰিতে ঢেউ ॥

বৈষ্ণব দাসানুদাসের অযোগ্য দাস দীনাধম

শ্রীনारायण दाम चटोपाध्याय ।

## বৈষ্ণব চরিত্র ।

এই বিশাল জগতে মানব সৰ্ব্বপ্ৰাণী হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত, কারণ সং এবং অসং, মন্দ এবং ভাল বিবেচনা করিবার সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক শক্তি একমাত্র মানবগণই লাভ করিয়াছেন । সেই মানব আবাব বহুশ্রেণীতে বিভক্ত, তন্মধ্যে চারিটি শ্রেণী প্রধান—অত্যাভিলাষী, কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত । অত্যাভিলাষী যথেষ্টাচারে, কৰ্ম্মী ক্ষুদ্র ফল কামনায় নানাবিধ পুণ্য কার্য্যকরণ প্রয়াসে, গুরুজন ও পিতৃবর্গতর্পণে ব্যস্ত, দরিদ্র ব্যক্তির প্রাকৃত দুঃখ অপনোদন মানসে অন্নশালা, চিকিৎসালয়, পুষ্করী খনন ইত্যাদি কার্য্য করিয়া থাকেন, জ্ঞানী ত্রিতাপ জগিত সংসারের ঘাত প্রতিঘাত ও যন্ত্রণা সমূহ হইতে মুক্তিলাভ মানসে কঠোর ফল বৈরাগ্যাশ্রিত, আর ভক্তগণ অকিঞ্চন হইয়া যাবতীয় বস্তুতে কৃষ্ণনির্ভর করিয়া তৎসেবা তৎপর । সুতরাং ভক্তের আচারে তাঁহার এবং সনগ্র জগতের শ্রেয়ো লাভ হইয়া থাকে । সৰ্ব্বগুণসমবিত ব্রাহ্মণের পরম গুরু, বৈষ্ণব সুতরাং তাঁহার চরিত্র নিম্নলিখিত ও অনুকরণ যোগ্য হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয় । বৈষ্ণব চরিত্রে যদি বিন্দুমাত্র দোষ লক্ষিত হয়, তাহা হইলে অত্যাশ্র দুৰ্ব্বল জীব সচরিত্রতা হইতে স্থলিত হইয়া নরকের পথে অগ্রসর হইবে । জগতে কতই না অনর্থ উৎপাদন করিবে । বৈষ্ণব ইহ জগৎ



ও পর জগতের যাবতীয় সুখ এবং চতুর্বিধ মুক্তিকে অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানে অতীন্দ্রিয় হইয়া সর্বদা কৃষ্ণসেবা ব্যতীত আর কিছুতে মনোনিবেশ করেন না সুতরাং এহেন বৈষ্ণব চরিত্রে অবিগুরুতা কি প্রকারে লক্ষিত হইতে পারে ? বর্ত্তমান কলিরাজের এতই প্রভাব যে প্রাকৃত প্রতিষ্ঠা 'ও কনককামিনী লাভেচ্ছায় শ্রী'নত্যানন্দ' ও অদ্বৈতবংশ প্রভৃ সন্তানগণের মধ্যেও কেহ কেহ আচার্য্য পদাসীন হইয়া প্রাকৃতসুখলাভসায় উদ্‌গম্য বৈভাল ত্রীগণকে দীক্ষা প্রদান করিয়া জগতে কতই অনর্থ উৎপাদন করিতেছেন । যে বৈষ্ণবগণ দেবতারও পূজ্য বৈষ্ণব নামধারী, মূর্খ, অতত্ত্বজ্ঞ, উদরোপস্থসুখেমু, ক্ষুদ্র জীবের উদাহরণ সন্দর্শনে সাধারণ লোক আজ বৈষ্ণব শব্দটা শ্রবণে নাসিকাকুঞ্চন দ্বারা বিরক্তি প্রকাশ করেন । গুরুর কার্য্য কতদূর দায়িত্বপূর্ণ তাহা তাহাদের ক্ষুদ্র বিষয়াসক্ত চিত্ত চিন্তা করিতে অক্ষম । বৈষ্ণবাচার্য্যগণ কোথায় প্রাকৃত বিষয়ে উদাসীন থাকিয়া শিষ্যকে আলিঙ্গিত জ্ঞানে প্রাকৃত বিষয় হইতে কঠোর শাসন বাক্যে তাহার হৃদয়গ্রাসি ছেদন করিবেন, আর কি না তাহারা অজ্ঞা যথা অন্ধৈরুপনোদয়ানাং বৎ পাকচক্ষে সামান্য অর্থ লালসায়, মূর্খ শিষ্যকে বিষয়ে মগ্ন করিয়া গোপালী শব্দের সার্থকতা দেখাইতেছেন । আমার একজন পরিচিত লোক আমাকে বলিয়াছেন তাহাদের গৃহে প্রাতে একজন নিত্যানন্দবংশ পরিচয়াকাজী আচার্য্য সন্তান উপস্থিত হইলে তাহার পিতা কিছু রসগোল্লা আনয়ন করিয়া প্রভুপাদকে সেবা করিবার জন্ত যত্ন করেন । গোপালী প্রভু স্নান না করিয়া রসগোল্লার সম্ভাবহার করিলে পাছে তাহার অনাচার্য্যী বিবেচনা করেন এ জন্ত তিনি অতি কষ্টে লোভ সংবরণ করিয়া বলিলেন, আমি এখন আহার করিব না, পাঠেইকাইয়া দেই, তোরা প্রসাদ পা । এরূপ মূর্খ তত্ত্বজ্ঞানহীন ব্যক্তি গুরু

পদাসীন হইলে জগতে কিরূপ মঙ্গল হইবে তাহা নিরপেক্ষ সেবোন্মুখ  
সুধীগণের বিচার্য্য ।

বৈষ্ণব মাত্রেই সচরিত্রতার সহিত অনাসক্ত ভাবে যথাযোগ্য বিষয়  
স্বীকার পূর্বক অন্তর নিষ্ঠার সহিত ভজন করিবেন ইহা কলিপাবনাবতার  
পরম দয়ালু শ্রীগৌর সুন্দরের অমল শিক্ষা । “যথা যোগ্য বিষয় ভুঞ্জ  
অনাসক্ত হঞা” । যথা যোগ্য শব্দটির অর্থ—ইচ্ছিয় প্রীতির জ্ঞাত বিষয়  
স্বীকার করিবে না কেবল আত্মার সহিত কৃষ্ণ সম্বন্ধ স্থাপনের জ্ঞাত যতটা  
বিষয় স্বীকার প্রয়োজন তাহাই করিবে । আর ত্যক্তগৃহ গৃহস্থ ভক্তের  
সহ পার্থক্য এই যে তাঁহারা গৃহস্থ বৈষ্ণবের নিকট মাধুকরী বৃত্তি অবলম্বনে  
শরীরযাত্রা নির্বাহ করিবেন । বিষয়ীর সংস্পর্শে কখনও যাইবেন না,  
অবৈষ্ণবতার আশ্রয় যোষিৎ সঙ্গ ও তৎসঙ্গী হইতে দূরে থাকিবেন যথা—

নিক্ষিপনস্য ভগবদ্ভুক্তনোন্মুখস্য  
পারং পরং জিগমিষোর্বসাগরন্ত  
সন্দর্শনং বিষয়িনামথ যোষিতাক্ষ  
হাহন্ত হন্ত বিষভক্ষণতোহপাসাধু ।

কিন্তু বর্তমানে আমরা দেখিতে পাই কোন কোন গৃহীত-বেষ বৈষ্ণব  
শবদেহের সহিত কীর্তন ব্যবসা দ্বারা অর্থোপার্জন বিষয়ের অংশ প্রাপ্তির  
আশায়, বিষয়ীর বাজীতে অষ্ট প্রহরী কীর্তনরূপ তৌর্য্যত্রিক দ্বারা নানাবিধ  
সুখাত্ত দ্বারা উদর পূরণ, বিষয়ীর অর্থ লইয়া ভূমি খরিদ অথবা বিষয়ীর দান  
গ্রহণ করিয়া নিজ নিজ ইচ্ছিয় বৃত্তি চরিতার্থ করাকেই হরি সেবা জানেন ।  
যে বৈষ্ণব সমগ্র জগতের ঐশ্বর্য্য ও মুক্তি পর্য্যন্ত অকিঞ্চৎকর-বোধে ত্যাগ  
কবেন আজ কিনা বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিয়া ইচ্ছিয়তৃপ্তিকরপার্থ একটা  
পয়সার জ্ঞাত অপরের অনুগ্রহ প্রার্থী । কলিজীবের দুর্বলতা লক্ষ্য  
করিয়াই ভগবান গৌরহরি নিজ প্রিয় হরিদাসকে তাদৃশ জীলোকের

নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ অপরাধে ত্যাগ করিলেন । বর্তমান বৈষ্ণব-  
নামধারিগণ গৌরমুন্দের উপদেশ ভুলিয়া গিয়া জগতে কি বিষময় ফল  
উৎপাদন করিয়াছেন তাহা দুর্বল লেখনীতে প্রকাশ করা বাহুল্য মাত্র ।  
তাহাদের বৈষ্ণব হইতে চেষ্টা করা অধিকার চর্চা মাত্র । মস্তজীবী,  
প্রতিষ্ঠা লিপ্সু, অর্থ গৃধ্র, মালা তিলকধারী, গায়ক ভাগবতপাঠে অর্থ-  
লোলুপ, বঞ্চক গুরু, অধিকার বিচার না করিয়া অযোগ্য ব্যক্তিকে সম্মান  
বেশ দিয়া শুদ্ধ ভক্তি প্রচার কার্যে এত অসুবিধা জন্মাইয়া দিয়াছেন ।  
জগতে পরমহংস বৈষ্ণব সংখ্যা খুব বিরল । যখন একরূপ পরমহংস বৈষ্ণব  
সংখ্যা প্রবল হইবে তখন অবশ্যই আশঙ্কা করা উচিত যে কলির কোন  
প্রকার দুষ্ট কার্য্য ইহাতে আছে । যাহারা গোস্বামী বলিয়া অভিমান  
করেন, যাহারা বৈষ্ণব ধর্ম সংরক্ষণে অতীব যত্নশীল এবং যাহারা শ্রীগৌর-  
হরির অমুগত বলিয়া অভিমান করেন তাহাদের শ্রীচরণে আমার এই মাত্র  
সকাতর প্রার্থনা যেন তাঁহারা ভেক প্রদান কালে অধিকার বিচার করেন  
এবং যাহাতে একরূপ ভেক দান জগত হইতে লুপ্ত হয় তদ্বিষয়ে যত্নবান  
হন ।

আমি কিছুদিন পূর্বে শ্রীনীলাচল ক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলাম । শুদ্ধ  
ভক্তিপ্রচারকবর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট বৈষ্ণব সমাজের মুকুটমণি শ্রীল  
ভক্তি'বনোদ ঠাকুরের সমুদ্রতীরবর্তী ভক্তিকুটী নামক ভজন কুটীরে আমরা  
আশ্রয় লইয়াছিলাম । দিনমণি পশ্চিম গগনে অদৃশ্য হইবার প্রাকালে  
জনৈক কোপীনধারী গোপীচন্দ্রনে তিলক মণ্ডিত কেশ শূন্য বিরক্ত  
বাবাজী, সন্নিকটস্থ শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সমাধি মন্দির হইতে বাহির হইয়া  
ভাস্কর্য চর্চণ করিতে করিতে বিলাসপরায়ণ ইন্দ্রিয়মুখতৎপর ব্যক্তির  
স্তায় দক্ষিণ হস্তে শ্রীমালিকার পরিবর্তে ঘণ্টা ঘূর্ণন করিতে করিতে বায়ু  
সেবনোদ্দেশ্যে গমন করিতেছেন । তখন মনে করিলাম হায়রে কলিকাল !

তোমার রাজত্বে অমল বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিয়া ধর্মের নামে কতই পাপ  
কাগা চলিতেছে। শ্রীমহাপ্রভু আদেশ করিয়াছেন, তৃণাদপি স্নীচেন  
তরোরিব সহিসুনা। অমানিমা মানদেন কীর্তনীয় সদা হরিঃ। অর্থাৎ  
আপনাকে “কৃষ্ণদাস” এই অপ্রাকৃত অভিমান করিবে। সকল প্রকার  
প্রাকৃত অভিমান ত্যাগ করিয়া প্রাকৃত প্রতিষ্ঠালাভে উদাসীন হইয়া  
আপনাকে ধূল্যবলুষ্ঠিত স্নান্নিস্তরে স্থাপিত তৃণের ত্রায় ক্ষুদ্র জ্ঞানে তরুর  
ত্রাস সহ, গুণ সম্পন্ন এবং অমানী মানদ হইয়া সদা নাম কীর্তন করিবে।  
যিনি প্রাকৃত বংশ মর্যাদার অভিমান প্রকাশ করেন, যিনি বিপুল ধন  
সম্পত্তি লাভ করিয়া গর্বিত, যিনি সুর লয় তাল মানে বিষয়োগণের কর্ণ  
কুহর তৃপ্ত করিয়া অর্থলাভ বাসনায় দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ তৎপর, যিনি বেশাদি  
ভক্তাদি গ্রহণ করিয়া পরদার গমনে ইন্দ্রিয় তর্পণে রত অথবা গৃহব্রত  
তাহারা অপ্রাকৃত হরিনাম উচ্চারণ করিবার অযোগ্য। নাটমকনিষ্ঠ  
বৈষ্ণব ইহ জগৎ ও পর জগতে কোন বস্তুই প্রার্থনা করেন না, কৃষ্ণ  
সেবাই তাঁহার একমাত্র লক্ষিতব্য বস্তু সুতরাং বৈষ্ণব চরিত্র পরম নিশ্চল।

হরিতন কিস্কর

শ্রীকৃষ্ণ বিহারী দাস অধিকারী ।

## উপহার ।

( ১ )

দেবতা আমার ! সেই রসসিন্ধু ভীরে  
বাধিয়াছ বাসা ; সেই রসসিন্ধুনীরে নিবার পিপাসা ;

সেই রসসিক্ত স্রোত, করিয়াছে ওতঃ প্রোত হৃদয় তোমার,  
ক্ষুদ্র মোর শ্রুতপাত্র তরি এই কণামাত্র  
আনিয়াছি তার; লও উপহার ।

( ২ )

আরাধ্য আমার ! তব হৃদি মধুবনে  
সেই রসরাজ-মহাভাব সিংহাসনে করেন বিরাজ ;  
উদারে মধুরে মিশি সেই লীলা দিবানিশি হৃদয়ে তোমার ;  
বাতুল হইয়া আমি এঁকেছি এ চিত্র, স্বামি,  
অনিপুণ তার; লও উপহার ।

( ৩ )

আদর্শ আমার ! যে সঙ্গীতে ভরপুর  
মন প্রাণ তব; যার ধ্বনি স্তমধুর নিত্য অভিনব;  
ঘাহার প্রত্যেক তান করায় অমৃত স্নান তাপিত আত্মার;  
তার যত টুকু সুরে মোর ক্ষুদ্র হৃদিপুরে  
তুলেছে বঙ্কার, লও উপহার ।  
শ্রীঅমরনাথ মিত্র  
রাজকণিকা, কটক ।

## শ্রীনিত্যানন্দ শাখা বর্ণনং ।

প্রেমামরতরোরুক্তককশ্চ প্রেমরূপিণঃ ।

নিত্যানন্দশ্চ তান্ শাখারূপান্ ভক্তারমাম্যহম্ ॥ ১ ॥

শ্রীবারদ্রগোস্থামী নিত্যানন্দমুতঃ সুধীঃ ।

পরমোদারচরিতঃ প্রভুঃ পতিতপাবনঃ ॥ ২ ॥

যত্নানুকম্পয়া সর্বো গায়ত্ৰিস্থ প্রভোত্ত্বর্ণান্ ।  
 তং শ্রীমন্তং বীরভদ্রং ব্রজামি শরণং প্রভুং ॥ ৩ ॥  
 অথ তন্তু প্রভোনিত্যানন্দন্তু স্বক্লরূপিণঃ ।  
 শাখারূপান্ ভক্তগণান্ নমামি শ্রীহরিপ্রিয়ান্ ॥ ৪ ॥  
 বাসুদেবো মাধবশ্চ ঘোষো গায়কসত্তমো ।  
 যয়োঃ সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব মুখোহ সকলং জগৎ ॥ ৫ ॥  
 মুরারিচৈতন্তদাসো মহাভাগবতঃ সুধীঃ ।  
 শাদূল সর্পসঙ্গেন যঃ ক্রৌড়তি মুদাঘিতঃ ॥ ৬ ॥  
 বৈষ্ণুঃ শ্রীরঘুনাথাত্ম্য উপাখ্যায় মহাশয়ঃ ।  
 কৃষ্ণভক্তিৰ্ভবেতন্তু দর্শনামাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥  
 কমলাকর পিঙ্গলায়ী সুন্দরানন্দনামকঃ ।  
 অলৌকিকচরিত্রো দ্বৌ বর্ত্তেতে প্রভুসন্নিধৌ ॥ ৮ ॥  
 সন্নখেলঃ সূর্য্যদাসঃ কৃষ্ণদাসস্তথৈব চ ।  
 প্রেমোদগঃ প্রচণ্ডশ্চ শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতঃ ॥ ৯ ॥  
 পরমেশ্বরদাসশ্চ পণ্ডিতঃ শ্রীপুরন্দরঃ ।  
 পণ্ডিতো জগদীশাত্ম্যঃ পণ্ডিতঃ শ্রীধনঞ্জয়ঃ ॥ ১০ ॥  
 মহেশপণ্ডিতশ্চৈব পণ্ডিতঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 গোপালোদারচরিত্রো দাসঃ শ্রীবলরামকঃ ॥ ১১ ॥  
 যত্ননাথঃ কবিচক্ৰো রত্নীয়ঃ কৃষ্ণদাসকঃ ।  
 কালিয়ঃ কৃষ্ণদাসোহক্লঃ কবিরাজঃ সদাশিবঃ ॥ ১২ ॥  
 পুরুষোত্তম দাসশ্চ কানুঠকুর এব চ ।  
 উদ্ধারণাত্ম্য দত্তশ্চ মহাভাগবতঃ সুধীঃ ॥ ১৩ ॥  
 আচার্য্যো বৈষ্ণবানন্দো রঘুনাথপুরী কু সঃ ।  
 বিষ্ণুদাসো নন্দনশ্চ গঙ্গাদাস ইতি ত্রয়ঃ ॥ ১৪ ॥

ভ্রাতরো যদগৃহে তিষ্ঠেন্নিত্যানন্দপ্রভুঃ পুরা ।  
 পরমানন্দোপাখ্যায়স্থখা শ্রীজীবপাণ্ডিতঃ ॥ ১৫ ॥  
 পরমানন্দশুশ্রূচ মুকুন্দঃ সূর্য্যমাসনো ।  
 রামানন্দবস্থঃ শ্রীমজ্জগন্নাথো মহীধরঃ ॥ ১৬ ॥  
 শ্রীমন্তঃ শ্রীধরশ্চৈব হরিতরানন্দগোকুলো ।  
 নারায়ণঃ কৃষ্ণদাসো দাসশ্চৈব মনোহরঃ ॥ ১৭ ॥  
 দেবানন্দ ইতিভ্রাতৃচত্বরঃ শ্রীহরেঃ পিয়াঃ ।  
 বিহারিকৃষ্ণদাসশ্চ কৃষ্ণাচার্য্যঃ স্থলোচনঃ ॥ ১৮ ॥  
 বসন্তনবনীচোড়ো গোপালশ্চ সনাতনঃ ।  
 পরমানন্দাবপুতো মাপবাচার্য্য এব চ ॥ ১৯ ॥  
 মুকুন্দঃ শঙ্করশ্চৈব জ্ঞানদাসো মনোহরঃ ।  
 কবিরাজো রামচন্দ্রঃ কংসারিসেন এব চ ॥ ২০ ॥  
 গৌরদাসো রামভদ্রস্থখা গোপালনন্দকঃ ।  
 মীনকেতনরামাথো দাসো দামোদরস্থখা ॥ ২১ ॥  
 নৃসিংহচৈতন্যদাসঃ কুন্দায়ি চ শিবায়া চ ।  
 শ্রীরঙ্গকুমুদঃ পীতাম্বরো গোবিন্দ এব চ ॥ ২২ ॥  
 শ্রীবিষ্ণুজাজ্ঞরানাম রামদাসো গদাধরঃ ।  
 নারায়ণীস্থভো ব্রন্দাবনদাসো মহামনাঃ ॥ ২৩ ॥  
 শ্রীচৈতন্যভাগবতপ্রাকারঃ সত্যং পিয়াঃ ।  
 সঙ্কেপতো নয়্যা প্রাক্তা নিত্যানন্দপ্রভোগ্যঃ ॥ ২৪ ॥  
 শ্রীনিবাসানন্দচন্দ্রশ্যামলশ্যামলচন্দ্রশ্যামলঃ  
 শ্যামানাং চন্দ্রদানানাং পুণেন কঃ প্রভো ভবেৎ ২৫ ॥

সর্বশ্রেষ্ঠো বীরভদ্রঃ স্বরূপোচ্ছ্রয়ো মহান্ ।

তত্তত্তানাক্ষ শাখানাং নৌম পাদাশুজাত্বহ্ম ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীনিভানন্দপ্রভোঃ শাখাবর্ণনম্ ॥

## বৈষ্ণবের আবির্ভাব ।

কেহ কেহ তর্কমূলে বলেন যে শ্রীভগবানের কেবল আবির্ভাব হয় এবং বৈষ্ণবের কেবলমাত্র তিরোভাব হয়, আরও বলেন যে বৈষ্ণবের আবির্ভাব ও ভগবানের অপ্রকট হওয়ার কথা বলিবার, লিখিবার ও উৎসব করিবার ব্যবহার নাই, একপ বাক্যের সমীচীনতা যে কতদূর তাহাই এই প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় ।

ভগবান্ জড়াতীত অতীন্দ্রিয় অধিষ্ঠানে অধিষ্ঠিত, তিনি কাল সৃষ্টি হইবার পূর্বে ছিলেন, অথওকালের মধ্যে আছেন এবং কাল সমাপ্ত হইলেও থাকিবেন । তৎকাল প্রাপঞ্চিক বুদ্ধিবিশিষ্ট মানবগণ তাঁহার জগতে উদয় কাল নির্ণয় করিতে গিয়া আবির্ভাব সংজ্ঞা প্রদান করেন । তিনি যে কাল পর্য্যন্ত জগতে তাঁহার লীলা প্রকট রাখেন, তাহার পরে তাঁহার অপ্রকট কাল বলিয়া নির্ণীত হয় । চতুর্দশ ভূবনপতি ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর ১৪০৭শকাব্দে ফাল্গুন পূর্ণিমা দিবসে ভোমনবদ্বীপে আবির্ভূত হন এবং ১৪৫৫শকে প্রপঞ্চ হইতে অপ্রকটিত হইয়া স্বধামে বিজয় করেন । শ্রীরামচন্দ্র চৈত্রশুক্রা নবমী দিনে, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমী দিনে, শ্রীনৃসিংহচন্দ্র বৈশাখ শুক্রা চতুর্দশী দিবসে, শ্রীবরাহচন্দ্র ফাল্গুন শুক্রা দ্বাদশী দিনে, শ্রীবামনচন্দ্র শ্রাবণ শুক্র দ্বাদশী দিবসে আবির্ভূত হইয়া-



ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রকটকালের ১২৫ বর্ষ অতীত হইলে, শ্রীনৃসিংহ চন্দ্র হিরণ্যকশিপু বধান্তে এবং শ্রীবরাহদেব প্রভৃতি ধরাভার অপনোদন করিয়া স্ব স্ব অবতার লীলা সংগোপন করিয়াছিলেন। শ্রীভগবান্ নিত্যকাল শ্রীবৈকুণ্ঠে, ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপে বিরাজিত থাকিয়া নির্মিতোপলক্ষণে জগতের ভাগ্য উদ্ভিত করেন, প্রপঞ্চ অবতীর্ণ হন বলিয়াই যে বৈকুণ্ঠে তাঁহাদের নিত্য কালাবস্থান নাই এরূপ নহে। বিশ্ববাসী জীবগণ ভগবানের আবির্ভাব উৎসব করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদিগকে অপ্রকট দিবসীয় কোন উৎসব করিতে দেখা যায় না।

ভগবানের অপ্রকট দিবসীয় উৎসব না করার হেতু নির্ণয় করিতে গেলে আমরা প্রথমতঃ দেখিতে পাই যে তাঁহার লীলার অবসান স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু লীলা নিত্য বলিয়া কাল দ্বারা অনিত্যত্ব প্রতিপাদন করা নিত্য সেবন অর্থাৎ ভক্তিবর্ষের বিরোধী; ভগবানের অপ্রাকটা, জগতের মন্দভাগ্য হইতেই উদ্ভিত হয়; সুতরাং তাহাতে আনন্দোৎসব হইতে পারে না।

ভগবান ও নিত্যসিদ্ধভক্ত উভয়েই নিত্য। তদুভয়ের বিচিত্রলীলা বৈকুণ্ঠ ও গোলোকে নিত্য বিরাজমান। ভগবান যে রূপ জগতে কল্যাণের জন্ত প্রপঞ্চে শুভাগমন করেন, তদ্রূপ তাঁহার নিত্যভক্তগণও তাঁহার প্রেরণাক্রমে প্রপঞ্চে অবতরণ করিয়া স্ব স্ব নিত্যলীলার অভিনয় প্রদর্শন করেন। নরসদৃশ তনু গ্রহণ করিয়া নিত্য ভগবদ্ভক্তগণ জগতে অবস্থান কালে হরি-সেবাহ করিয়া থাকেন। কন্মী, জ্ঞানী ও অজ্ঞাভিলাষী মানবগণ যেরূপ অনিত্য বাসনাময় কন্ম নিযুক্ত হইয়া তাৎকালিক অমুষ্ঠান সমূহ সম্পন্ন করেন, ভগবদ্ভক্তের লীলা তদ্রূপ ক্ষণভঙ্গুর নহে। নিত্য ভগবদ্ভক্ত প্রপঞ্চে আগমন করিলে উহা ভক্তের আবির্ভাব বলিয়া সংজ্ঞিত হয়। যখন ভগবদ্ভক্ত জগতের কল্যাণের জন্ত কৃষ্ণ-প্রেরিত হইয়া

এখানে আগমন করেন, সেই দিনের স্মারক ও সৌভাগ্য উদ্দীপক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । কেবল মাত্র ভগবান্‌ নিত্য অবস্থিত এবং তদীয় ভক্তগণ অনিত্য একপ নহে । ভক্তও নিত্য, তবে সাধন সিদ্ধ ভক্ত ও নিত্যসিদ্ধ ভক্তে ভেদ আছে । ভগবদ্ভক্ত জগতের কল্যাণের জন্ত অপরকে অবতরণ করেন ; সে দিন আনন্দোৎসব করিতে বাধ্য নাই । ভগবদ্ভক্তের জন্মদিনে উৎসব করিলেই যে মহানারত অনুরূপ হইয়া যায় একপ নব্য-স্থিতির সহিত কোন শুদ্ধ গৌড়ায় বৈষ্ণবের সংগত হয় নাই । পক্ষান্তরে পূর্বপক্ষকারী যখন দেখিবেন যে শ্রীবংশীবদনানন্দ গোস্বামীর আবির্ভাব চৈতন্যগিণী, জাহ্নবী মাতাব ও সীতাদেবীর আবির্ভাব বৈশাখ শুক্লা নবমী শ্রীগবদপদ পণ্ডিত গোস্বামীর আবির্ভাব বৈশাখ অমাবস্তা, নিত্যানন্দতনয়া গঙ্গার আবির্ভাব জ্যৈষ্ঠ শুক্লাদশমী, শ্রীবকেশ্বর পণ্ডিতের আবির্ভাব জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণা চতুর্থা, শ্রীঅদ্বৈতপদ্বী সীতার আবির্ভাব আশ্বিন শুক্লা পঞ্চমী শ্রীমধ্যাচারণের আবির্ভাব আশ্বিন শুক্লা দশমী, শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর আবির্ভাব মার্গশীর্ষ শুক্লা চতুর্থা, শ্রীলগুনাত দাস গোস্বামীর আবির্ভাব, শ্রীঠাকুর রঘুনন্দনের আবির্ভাব ও শ্রীবিক্রপ্রিয়া দেবীর আবির্ভাব মাঘ শুক্লা পঞ্চমী, শ্রীঠাকুর নরোত্তমের আবির্ভাব ফাল্গুন শুক্লা দ্বাদশী এই সকল দিনে স্থানে স্থানে প্রচলিত আবির্ভাব মহোৎসব হইয়া থাকে, তখন ভগবদ্ভক্তের আবির্ভাব উৎসব হইতে পারে না, একপ ধারণা-মূল সম্যকরূপে হৃদয়গহ্বর হইতে উৎপাটিত হইবে ।

শ্রীভগবদ্ভক্তগণের তিরোভাব বা বিরহ মহোৎসব হইবারও কোন বাধা নাই । তাঁহারা নিজ নিজ আশ্রিতদাসগণের ধারণায় স্ব স্ব ব্রজবিজয় লীলা অভিনয় করিয়া পোক্তরাজ্যের পরিবর্তে কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত হইয়া উৎসবকারিগণের আনন্দ বিধান করেন । সাধকের দর্শনে ভগবদ্ভক্তের বিরহ মহোৎসবে নিবানদেয় কথা নাই । দেহদেহী ভেদ না থাকায়

ভগবানের সাংকোচিত স্বরূপসিদ্ধদেহ ও বস্তু সিদ্ধদেহের পরিবর্তে কেবল নিত্য দেহ আছে, তজ্জন্য তাঁহার অপ্রকটমহোৎসবের আবশ্যকতা নাই । নিত্য সিদ্ধভক্তের সাধনাভিনয়কালের অন্তশ্চিস্তিত সেবনোপযোগী বস্তু সিদ্ধি, গুরু বৈষ্ণবান্নিত ভক্তগণের বাস্তবিকই আনন্দের, গৌরবের ও শ্রাঘার বিষয় ।

বৈষ্ণব বা গুরুর আবির্ভাব উৎসব করিলেই অনভিজ্ঞ সমাজ ঐ সকল কথায় প্রতিবাদ করিবেন ভয়ে, কেহ যেন গুরু বৈষ্ণবের আবির্ভাবোৎসব-সেবার বিমুখ হইয়া শ্রীগুরুতত্ত্বের যথার্থ মর্যাদা লঙ্ঘন না করেন । বৈষ্ণবের আবির্ভাবোৎসব করিলেই যে তাঁহাকে বিষয়জাতীয় ভগবৎপদে অধিষ্ঠিত করা হয় আমরা একথার সার্থকতা বুঝি না ।

দাসানুদাস

শ্রীবিষ্ণুদাস অধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য ।

## নাগরী ভাবে প্রশ্ন ।

১। শ্রীনন্দনন্দন-রক্ষের সহিত শ্রীগোরাঙ্গ যদি অভিন্ন, তবে তাঁহাকে নাগর ভাবিতে পারা যাইবে না কেন ?

২। শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীল রামানন্দ রায়েকে যদি “রসরাজ মহাভাব হই একরূপ” দেখাইয়াছিলেন, তবে শ্রীগোরাঙ্গকে নাগর ভাবিতে পারা যাইবে না কেন ?

৩। কয়েকটি প্রসিদ্ধ প্রাচীন মহাজন গোরাঙ্গকে নাগর ভাবিয়া নাগরীভাবের পদ রচনা করিয়াছেন কেন ? (যাহা “শ্রীগৌর পদ তরঙ্গিণীতে” দেখিতে পাওয়া যায়) ।

৪। শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর তাঁহার স্বপ্ন বিলাসের পদে শ্রীগৌরের বিবিধ রসিকতা প্রকাশ করিলেন কেন ?

৫। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর শ্রীগৌরচন্দ্রকে “পতি” সম্বোধন করিলেন কেন ? শ্রীগৌরচন্দ্র যদি নাগর হইতে না পারেন, তাহা হইলে তাঁহার ভক্তগণ বা নবোত্তম ঠাকুর তাঁহাকে পতি বলিতে পারেন কিরূপে ?

৬। শ্রীপদকল্পতরু গ্রন্থে দেখিতে পাই পদকর্তা মহাজনগণ “শ্রীগৌর চন্দ্র পদ” সমূহে গৌরাঙ্গের সহিত গদাধরের মিলন করাইয়া, ব্রজলীলার অভিনয় অর্থাৎ নৌকাখেলা, জলখেলা, ঝুলন, হোলি প্রভৃতি ঘটাইয়াছেন। গৌরাঙ্গকে নাগর বোধ না করিয়া, এরূপ লীলা হইতে পারে কিরূপে ?

৭। শ্রীগৌরাঙ্গ যদি নাগর হইতে না পারেন, তাহা হইলে শ্রীগদাধর শ্রীরাধার প্রকাশ মূর্তি হইলে তিনি গৌরাঙ্গকে প্রাণনাথ বলিতে পারেন কিরূপে ?

৮। শ্রীগৌরাঙ্গ যদি “অন্তঃ কৃষ্ণ বহির্গৌর” তবে তাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের রস ও স্বভাব যোগ্যভক্তের নিকট প্রস্ফুটিত হইবে না কেন ?

৯। শ্রীগৌরাঙ্গ যদি শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্মিলিত স্বরূপ, তবে যাহারা শ্রীগৌরাঙ্গেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের অমুভূতি লাভ করিতে একান্ত অভিলাষী এবং সুযোগ্য ভক্ত, তাঁহারা গৌরাঙ্গেই রাধাকৃষ্ণের অমুভূতি কেন পাইবেন না ?

১০। দাশরথি শ্রীরাম ও নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এক তত্ত্ব নহেন ; তজ্জন্ম রাম অবতারে দণ্ডকারণ্যবাসী ভক্তগণ তৎকালে রামের মাধুর্য্যভাব বা নাগর ভাব লাভ করিতে পারেন না। তাঁহাদিগকে পরবর্তী ব্রজলীলার মাধুর্য্যময় কৃষ্ণমূর্তির নিকটে মাধুর্য্য লাভ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণ একই তত্ত্ব। বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীগৌরাঙ্গকে স্পষ্টরূপে ‘পরতত্ত্ব’ বলিয়াছেন। শ্রীগৌরাঙ্গ পরতত্ত্ব সূতরাং তাঁহাতে সর্বভাব ও সর্বরস বর্তমান আছেন। অতএব এক্ষণে গৌরাঙ্গ ভক্তগণকে মাধুর্য্যভক্তি লাভের জন্ম দণ্ডকারণ্যবাসিদিগের মত শ্রীকৃষ্ণ

মুন্সির নিকটে কিম্বা শ্রীকৃষ্ণলীলার নিকটে যাইতেই হইবে কেন ?  
শ্রীগোরাঙ্গের নিকট সেই ভাবের অভাব হইবে কেন ?

১১। ভক্তিশাস্ত্রে শ্রীগোরাঙ্গকে “প্রচ্ছন্ন অবতার” বলিয়াছেন ।  
গোরাঙ্গ প্রকটলীলার নিজের নাগরভাবকে সাধারণের নিকট ও বহু  
ভক্তের নিকট প্রচ্ছন্ন রাখিলেও, গোরাঙ্গের অতি অন্তরঙ্গ ভক্তগণ  
গোরাঙ্গকে নিজেদের নিকট সর্বদা প্রচ্ছন্ন থাকিতে দেন নাই । ক্লীল  
নরহরি সরকার ঠাকুর প্রভৃতি গোরাঙ্গের বিশেষ অন্তরঙ্গ ভক্তগণ গোরাঙ্গে  
নাগরভাব উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন । সেই সব সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন  
মহাজনগণই উক্ত পথ দেখাইয়া গিয়াছেন । অতএব আজকাল  
শ্রীগোরাঙ্গরাজী কোন কোন ভক্ত ভজনযোগ্যতা অনুসারে উক্ত মহাজন  
সখানুসরণ করিয়া গোরাঙ্গের প্রচ্ছন্ন নাগরভাবকে যদি নিজেদের মধ্যে  
প্রকাশিত করিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে তাহাতে বিশেষ দোষ  
হইবে কেন ?

১২। যাহারা গোরাঙ্গকে নাগর ভাবিয়া ভজন করেন, গোরাঙ্গ  
ঠাহাদিগের নিকট আপনার নাগরভাব প্রদর্শন করেন কেন ?  
শ্রীগোরাঙ্গ যদি কেবল সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারী তবে তিনি নাগরী ভাবাপন্ন  
ভক্তের নিকটে নটবর নাগর হইয়া উদিত হয়েন কেন ?

শ্রীরজনী কান্ত শেঠ ।

## সহুত্তর ।

তৎ বস্তুতে, সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া যায় ।  
বস্তুর স্বরূপ সম্বন্ধ, বস্তুর বৃত্তি অভিধেয়, এবং বস্তুফল প্রয়োজন বলিয়া

নির্দিষ্ট হয়। বেদপ্রমুখ বস্তুনির্দেশাত্মক প্রবন্ধসমূহে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন নামক বিভাগত্রয় বক্ষ্য করিয়া বস্তু বিষয় আলোচিত হইয়াছে। কৃষ্ণই বস্তুস্বরূপ, কৃষ্ণভক্তিই অভিধেয়, কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন। এই কথা স্বয়ংবস্তু পরতত্ত্ব শ্রীগৌরহরি করুণা করিয়া জীবকে দেখাইয়াছেন।

যিনি প্রদর্শক, আচার্য্য ও স্বয়ং সাধক তিনি যদি স্বয়ংরূপ হন, তাহা হইলে সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনাত্মক পরমতত্ত্ব কৃষ্ণ হইতে পৃথক্ হয় না। কৃষ্ণ যদি জগদ্গুরু গৌরসুন্দর হন তাহা হইলে তাঁহার উপদিষ্ট তত্ত্ব কোন ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব থাকে না। কৃষ্ণের মায়া কবলে, উপদেষ্টার সজ্জায় যে সকল গুরু, আচার্য্য, বেদব্যাখ্যাতা আমরা দেখিতে পাই, সে গুলি গৌরপদাশ্রিত নহে বলিয়া কৃষ্ণবস্তু বর্ণনে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন তত্ত্ব নির্দেশ করতে গিয়া লগ্ন হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহারা অপরাধক্রমে জগদ্গুরু গৌরসুন্দরকে মূলগুরু বলিয়া না জানেন তাঁহারা প্রকৃতপ্রসাবে গুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করেন না। কৃষ্ণই জগৎ গুরু গৌরাস্ত, আবার জগদ্গুরুর কার্য্য করিয়াও শ্রীগৌরসুন্দরই নিজ সেব্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীগৌরাস্ত, কৃষ্ণের মায়া বা জীবশক্তি নহেন। সেই গৌরসুন্দর কৃষ্ণের সহিত অভিন্ন হইয়াও জীবশক্তি বা মায়াশক্তির ব্যাঘ্র ভিন্ন শক্তি নহেন। যদি কোন ক্ষুদ্র জীব, নিজ স্বরূপনিকপণে ভ্রান্ত হইয়া জগদ্গুরু গৌরকে জীব বা মায়াশক্তির অগ্রতর জ্ঞান করেন তাহা হইলে তাঁহারা শ্রীগৌরাস্তকে জগদ্গুরুর আসনে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পান না। শ্রীজগন্নাথই শ্রীজগদ্গুরু চৈতন্যদেব। জগদ্গুরু শ্রীচৈতন্য যদি স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ না হইতেন, তাহা হইলে, তাঁহার কৃষ্ণের প্রতি প্রেমের মধো মায়া অবস্থান করিত। শ্রীগৌরাস্ত সর্বতোভাবে নিজের স্বার্থ পোষণ করিতে গিয়াই কৃষ্ণভজনই একমাত্র তাঁহার (কৃষ্ণের) স্বার্থ হইয়া দেদীপ্যমান করিয়াছেন। যে জীবগণের প্রতি উপদেশ দিয়াছেন

তাহারা বিভিন্নাংশ হইলেও সেই গোরের ( কৃষ্ণের ) ই বিভিন্নাংশ । কৃষ্ণ ও গোরের মধ্যে অংশগত ভেদ নাই । জীববৃন্দ মায়াবলিত হইয়া জগদগুরু গোরসুন্দরকে তাঁহাদের ত্রায় বিভিন্নাংশ মনে করিবে বলিয়া তাঁহার অম্বরঙ্গ দাসগণ, মৃত জীবগণের অববোধের জন্ত জগদগুরু গোরাককে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অনুকণ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন । জগদগুরু শ্রীগোরসুন্দর মহাস্তম্ভগুণগণের ত্রায়, কৃষ্ণের অচিন্তা ভেদাভেদাংশ প্রসূত অভিন্ন সেবক নহেন । 'শচীনন্দনের সেবন ধর্ম, স্বরূপে নিজ সেবা' । তদীয় ভেদাংশগণের সেবাসহ সাম্য হইলেও নিজ অভিন্ন সেবা । জগদগুরু শ্রীগোরসুন্দরের সহিত কৃষ্ণের একত্ব, স্বাংশ বা তদেকাত্মের ত্রায় নহে ; পরন্তু স্বয়ংরূপাভিন্ন জানিতে হইবে । কৃষ্ণ হইতে বলদেব প্রভু অভিন্ন হইয়াও আশ্রয় জাতীয় প্রকাশতত্ত্ব । মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, রাম, নৃসিংহাদি তদেকাত্ম হইয়াও অভিন্নতত্ত্ব, শ্রীগোরসুন্দর শ্রামসুন্দর সহ তাদৃশ অভিন্ন নহেন । পরন্তু স্বয়ংরূপেই ব্রজেন্দ্রনন্দন বিবর জাতীয় হইয়াও আশ্রয় লীলা প্রকাশ করিয়াও তাঁহা হইতে অভিন্ন ।

১ । যিভূজ মুরলীধর নন্দ নন্দন কৃষ্ণের সহ অভিন্ন শ্রীগোরসুন্দরকে নাগরভাবে ভজন করা যায় না । কারণ গোরনাগরী যদি আদৌ ভক্ত বলিয়া অভিমান করেন তাহা হইলে তাঁহার ঐ ভক্তাভিমানের সার্থকতা বিচার করিতে গেলে প্রথমতঃ স্পষ্টীভূত হয় যে স্বয়ং নাগরী ও শ্রীগোরসুন্দরের নাগর ভাব সৃষ্টি দ্বারা নিজ ঠেট শ্রীগোরাক্সের ইচ্ছার বিরুদ্ধ আচরণ করা হয় । 'ভজ্' ধাতু হইতে ভক্তি । 'কজ্' ধাতুর অর্থ সেবা । ভজনীর ঠেটদেবের ইচ্ছার বিরুদ্ধ কাণ্ডাচুটান দ্বারা সেবাঘুটান সম্ভবপর নহে । পরন্তু তদ্বারা প্রাতিকূল্যই আচরিত হয় । প্রেমের বিষয় জাতীয় কৃষ্ণচন্দ্র নিজ তিনটি মুখাণ্ডা পূর্ণ করিবার জন্ত প্রেমের আশ্রয় জাতীয় শ্রীমতী স্বভাগুনন্দিনীর ভাব কান্তি অঙ্গীকার করিয়া, শচীগর্ভসমুদ্রে উদ্ভিত

হয়েন এবং তৎসহ নিজ তত্ত্ব ভক্তভাবের আদর্শ প্রদর্শন দ্বারা দুঃ-  
কলিকৌবকে ব্রজের অতি গোপা মধুর ভাব শিক্ষা দেওয়াই তাঁহার এত  
ভুবনমঙ্গল অবতারের গোণ উদ্দেশ্য । ভক্তনীয়ের অভিপ্সিত চরিতার্থত  
পোষণ করিবার সুদুঃ-চেষ্টাই সেবন ধর্ম্য । আর ভগবানের অভিপ্রায়  
পোষণের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া পরন্তু তাহা বিপর্যাস্ত করতঃ কেবল  
আয়ে দ্রব্য বা নিজেচ্ছা পূরণ চেষ্টা “আনুকূল্যে ভগবদনুশীলন” না  
হওয়ায় উহা ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ । দ্বিতীয়তঃ এই জগন্মঙ্গল উদাবিগত  
গোরাবতারে তিনি, স্বয়ং তত্ত্বতঃ প্রেমের বিষয় হইলেও, প্রেমের আশ্রয়  
জাতীয় হইয়া শ্রীমতীর ভাবকাস্তি অঙ্গীকার করতঃ বিষয়ের মাদুর্য্য  
আনন্দনতাৎপর্য্যাবিশিষ্ট । এক্ষণ অবস্থায় তিনি তাঁহার সমকাতার  
ভাবাপন্ন অন্য আশ্রয় জাতীয়ের ভাবের, প্রেমের ভক্তনের বিষয় কিরূপে  
হইতে পারেন ? যদি কোন গৌরনাগরী তাঁহার ঐক্য প্রেমের আশ্রয়  
অবস্থাতেই তাঁহাকে প্রেমের বিষয় সাজাইতে চেষ্টা করেন তবে প্রথম  
নিজভোগতৎপরতা বশতঃ ঐ চেষ্টা ভক্তি না হইয়া পরিপন্থী অশ-  
শাক্তধর্ম্ম বা ভুক্তি হইয়া পড়ে । দ্বিতীয়তঃ সন্ধ্যাগেই প্রেমের আশ্রয়রূপ  
শ্রীমতীর ভাবকাস্তির অঙ্গীকার ভঙ্গ করাইতে হয় এবং রাধার কাস্তি  
অপসারিত করিলেই আবৃত গৌরবর্ণের অপ্রকাশে কৃষ্ণবর্ণ ও রাধার ভাব  
অপসারিত করিলেই ভক্তন বিগতে বিষয় জাতীয় স্বরূপই কৃষ্ণ চেষ্টা  
পড়েন ।

গৌর কৃষ্ণ অভিন্ন বলিয়া ঐক্যে, সৌখ্য ভাবাপন্ন কোন নবদীপ রথ  
নিজ রথের পুরোভাগে শিখাস্থত্রধারী দ্বিজবর নিমাই পণ্ডিতকে স্থাপন  
করতঃ হস্তে বজ্র পাচনী দিয়া রথ চালনের আদেশ করিলে, ভাব বিভোর  
মহের সারথ্যে গাণ্ডীবধারীর রথ গন্তব্য স্থানে গমনাদির দ্বারা সহ-  
কারিতা করে না । গৌর কৃষ্ণ তত্ত্বতঃ অভিন্ন বলিয়া ব্রহ্মসিদ্ধ



গৌরীন্দ্র দ্বারা গোচারণ করাটয়া লওয়া তব্ব বিচার সম্মত হইতে পারে না কিন্তু বঙ্গগণ্য উপরিউক্ত বিষয় সমূহ ভাব ও রসতত্ত্বসিদ্ধান্ত সম্মত নহে । গৌর কৃষ্ণ তত্ত্বতঃ অভিন্ন, কিন্তু লীলাভেদে বৈষম্য পূর্ণ তাহা সর্বত্রই পরিদৃষ্ট হয় । কৃষ্ণ একশত পঞ্চ বিংশতি বর্ষ প্রকট লীলা করিয়া ছিলেন, অভিন্ন বলিয়া গৌর লীলাতত্ত্ব অষ্ট চত্বারিংশ বর্ষেব পরিবর্তে একশত পঞ্চবিংশ বর্ষ প্রকটিত থাকিতে হইবে না কেন ? একপু প্রশ্নস্থিতির গারবতা নাই । “মাছের বাসা গাছের আগায়, কাকের বাসা জলে; সুগোপনের উকুভঙ্গ বাগ বাজারের খালে ।” এ প্রকারের অযথা সংলগ্ন বা অসংলগ্ন অনুশীলন “আনুকূল্যে” এই ভক্তিশাস্ত্র উপলক্ষণের বিপরীত ভাবে উপলক্ষিত হওয়ায় সিদ্ধান্ত সম্মত নহে ।

শ্রীমদ্ বাগবতের বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীশ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য ভাগবতে লিখিয়াছেন “সবে পরস্মী প্রতি নাহি পরিহাস । দ্বী দেখি দূরে প্রভু করেন এক পাশ ॥ এই যত চাপল্য করেন সব সনে । সবে দ্বীমান্ন নাহি দেখে দৃষ্টি কোণে ॥ দ্বী হেন নাম প্রভু এই অবতাবে । শবণও না করিলা বিদিত সংসারে ॥ অতএব যত মহামহিম সকলে । “গৌরীন্দ্র নাগর,” তেনস্তব নাহি বলে । যত্নপি সকল স্তব সঙ্কবে তাহানে । তথাপিহ স্বভাবে গায় সে বুধগণে ॥

আর শ্রীশ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর “গৌরীন্দ্র লীলায় বাস বৃন্দাবন দাস ” ইত্যাদি উক্তি দ্বারা চৈতন্যভাগবতের প্রামাণিকতা কতদূর তাহা আরও বিশদরূপে প্রস্ফুটিত হইয়াছে । অতএব ভগবদবতার বাসেব নম. প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব দোষ চতুষ্টয়শূন্য বাক্যানুসারে স্পষ্ট বুঝা যায় যে গৌরীন্দ্র নাগর নহেন ।

শ্রীগৌরকৃষ্ণ তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইলেও যে অবতাবে যে রসের সাধন-যোগ্যতা আছে, যে ভাবের ভাবনা যোগ্যতা আছে তদিতর অন্ত রসে

অন্য ভাবে ভজন করিতে গেলে রস ভঙ্গ হয় । বিষয় জাতীয় হইয়া আশ্রয়ের ভাব অঙ্গীকার করার উদার বিগ্রহ গৌরান্দের উদারতা আরও উদ্ভাসিত হইয়াছে । প্রেমের আশ্রয় জাতীয় ভাব স্বীকার করিয়া এষ্ট অবতারে তিনি জগদগুরুরূপে উদিত । গুরু শিষ্যের পরস্পরের ভাব পরস্পরের প্রতি কামলালসা পূর্ণ নহে । মধুর পারকীয় ভাবের বিষয় ও আশ্রয় গুরু ও শিষ্য নহে । পরস্তু মর্যাদা মার্গে গুরুদেব বস্তুতঃ বিষয়জাতীয় বলিয়া স্বীকৃত হইলেও সিদ্ধান্তভূতিতে তিনি অপ্রাকৃত ও আশ্রয়জাতীয় বিষয় বলিয়া সেবিত হন । আর মধুর নাগরী ভাব এক ব্রজ ভিন্ন অন্য কোথাপি থাকিতে পারে না ।

“পারকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজ বিনা ইহার অত্যা ত নাহি বাস ॥” চৈঃ চঃ

শ্রীগোরাঙ্গ ও তাঁহার নদীয়া ধাম, শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজধাম হইতে অভিন্ন । ইহাতে মায়িকধারণার বশবর্তী হইয়া যদি কেহ নদীয়ার ব্রজধারণা ছাড়িয়া এবং শ্রীগোরাঙ্গে কৃষ্ণধারণা ছাড়িয়া নিজ কল্পনা-প্রভাবে ভেদ বুদ্ধি গ্রহণ পূর্বক শ্রীগোরাঙ্গকে মায়া-প্রযুক্ত বস্তুমাত্র ধারণায় এবং নদীয়াকে জড়ভূমিধারণায় কৃষ্ণেরও ব্রজের অনুরূপে অত বস্তু বুদ্ধি করেন তাহা হইলে তাঁহার তাদৃশ ধারণা ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ । সাধকের সাধনাবস্থায় প্রপঞ্চাগত শ্রীনবদ্বীপ শ্রীবৃন্দাবন হইতে ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও অনর্থনিবৃত্ত অবস্থায় শ্রীনবদ্বীপেই ব্রজভূমি ও শ্রীগোরাঙ্গেই ব্রজেন্দ্র নন্দনের স্মৃতি দৃষ্ট হয় ।

আদৌ এই অবতারের উদ্দেশ্য ও প্রকটলীলার ক্রিয়া আলোচনা করিলে আমরা দেখি কীর্তনাত্মা ভক্তি প্রচার দ্বারা দীন দুর্বল দুর্ভাগ্য কলিজীবকে, জগদূল্লভ অত্ন ভগবল্লোকেও দুর্লভ একরূপ ব্রজের মধুর রসে অতিবিক্ত কারবার জন্ত স্বয়ং ব্রজের পরিবর্তে নদীয়ার অবতীর্ণ

হইয়াছেন ও স্বয়ং প্রেমের বিষয়জাতীয় হইয়াও আশ্রয় জাতীয় শ্রীমতী  
বৃষভাণুনন্দিনীর কাষি দ্বারা প্রকাশিত ও ভাব দ্বারা ভাবিত হইয়াছেন  
এবং ব্রজাদির পরিকরবর্গকে নিজ লীলা ও উদ্দেশ্যপোষক আচার্যাদিরূপে  
ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উদ্ভিত করাইয়া নিজ উদ্দিষ্ট কার্য সমাপন  
করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যগণে মহারথী স্বরূপ রূপ সনাতন যুবনাথ রামানন্দ  
প্রমুখ নিতামহাপ্রভুসঙ্গিগণ কবিকর্ণপুর কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রমুখ শত  
শত পণ্ডিত বিবুধ গৌরপ্রিয়গণ শ্রীমন্নহাপ্রভুকে যে ভাবে দেখিয়াছেন,  
ভজন করিয়াছেন, এবং শুদ্ধভক্তহৃদয়ের অভিধাবুত্তি দ্বারা তাঁহার  
লীলার যে উদ্দেশ্য সহজভাবে অনুভূত হয় তাহাতে পুনরায় লক্ষণা করিতে  
যাওয়া বিচারসম্মত নহে । গোড়ীয়-বৈষ্ণব, স্বরূপের অধীন শ্রীমন্নহাপ্রভু  
শুণ্ডিতামার্কজনকালে সরল গোড়ীয়র পাদোদকপানব্যাপারে “তোমার  
গোড়ীয়র দেখ ব্যবহার” বলিয়া একথা দৃঢ়তর করিয়াছেন, আরও  
শ্রীকৃপাদি আচার্য্যে শক্তিসম্ভার পূর্বক তাঁহাদিগকে আচার্য্যরূপে নির্য্যণ  
করিয়া নিজচরণাশ্রিত বৈষ্ণবকে স্বরূপ ও রূপের অধীন করিয়াছেন ।  
এখন গোড়ীয় বৈষ্ণব বলিতেই রূপানুগ বৈষ্ণব বুঝায় । স্বরূপ ও রূপ-  
পাদের আনুগত্যে আমরা গৌরাজ্ঞে নাগর ভাব দেখি না । তাঁহাদের  
আনুগত্যে যদি কেহ তাহা দেখিয়া থাকেন তবে কৃথাপূর্বক আমাদিগকে  
তাহা দেখাইয়া দিলে কৃতার্থ হই । আর যদি কেহ রূপের আনুগত্য  
স্বীকার না করেন তবে অল্প কথা ।

রামানন্দকে “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ” অর্থাৎ রাধাভাবদ্ব্যতি-  
ভূবলিত কৃষ্ণস্বরূপ দেখাইলেন । রসরাজ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাভাব  
স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা এই উভয় মিলিত হইয়া গৌরসুন্দর যে একতত্ত্ব  
তাহাই দেখাইলেন । এক তবে যে দুই এবং দুই তত্ত্ব মিলিয়া যে এক  
তাহাই দেখাইলেন । তাহাতে যে নাগরী ভাবে তাঁহাকে নাগর বুদ্ধিতে

ভাবনা করা যায় বা কর্তব্য এরূপ সিদ্ধান্তের অবতারণা কিরূপে হইবে ?  
পারে ? যদি তাহা হইত তবে রামানন্দের মত অত বড় রসিক ভক্ত কেন  
তদ্রূপ ভজন না করিয়া গোপী ভাবে ভাবিত হইয়া কৃষ্ণ ভজন করিতেন।  
শ্রীরামানন্দ ঃ ভূ রসচাৰ্য্য, রস ভজনে তাঁহার ভজনাদর্শ অবশ্য অতীত  
প্রামাণিক ।

কোন প্রসিদ্ধ প্রাচীন মহাজনই গৌরাক্ষকে নাগর ভাবিয়া নাগরী  
ভাবেব পদ রচনা করিয়া, ভজন করেন নাই। সকলমহাপ্রভুচরণাশ্রিত  
রূপাদিপ্রমুখ ও রূপাভুগ মহাজনগণই ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাতিব  
দোষদুষ্ট হইতে পারেন না। তাঁহাদের পরস্পরের সিদ্ধান্ত কখন বিরুদ্ধ নহে।  
সিদ্ধান্তের সকল পরদাই সর্বত্র এক সুরে বাধা। কোথাও কোন-  
রূপ বৈসদৃশ্য নাই।

দেশ কালানবচ্ছিন্ন বুদ্ধিপ্রতিভাসম্পন্ন ও সিদ্ধান্তবিৎ রসজ্ঞ পণ্ডিতগণই  
মহাজন সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়েন। এরূপ কোন মহাজন কোন বিসদৃশ  
সিদ্ধান্ত করতঃ নবীন ভজন পন্থাপ্তর সৃষ্টি করিয়াছেন ইহা বলিতে গেলে  
তত্ত্ব মহাজন-শ্রীচরণে আমাদের অপরাধ হয়। তবে যদি ঐরূপ  
মহাজনের কোন প্রচলিত গ্রন্থের কোন স্থানে ঐরূপ কোন বিসদৃশ সিদ্ধান্তের  
আভাস দেখিতে পাওয়া যায় তবে তাহাতে নিশ্চয়ই মায়ার কোন না  
কোন খেলা প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত আছে জানিতে হইবে। “পিণ্ডে মৃত্যুঃ  
দত্তাৎ” স্থানে ‘মৃত্যুঃ দত্তাৎ’ হইয়া যাওয়া অসম্ভব নহে। ইত্যাদি কত  
প্রকারে মায়ী জীবকে ভগবৎবিমুখ করিবার চেষ্টা করে তাহা কে জানে?

শ্রীল নরহরি ঠাকুরের প্রদান ও একমাত্র ভজনের গ্রন্থ ভক্তনামৃত মধ্যে  
ঐরূপ নাগরভজনের উপদেশ না থাকিয়া স্বপ্নবিলাসের মধ্যে কোন অংশে  
থাকা, শ্রীলব্ধাবন দাসাদি তাবৎ মহাজন ও শ্রীমদ্রূপাদি তাবৎ গৌর-

পার্বদেব সহ উহা অনৈক্য হওয়ায় বিচারসম্ভব নহে এবং উক্তগ্রন্থের অস্তিত্ব অবিসংবাদিত নহে এবং স্বরূপ রূপ রঘুনাথ জীব রামানন্দ কর্ণপূর নরোত্তম শ্রীমানন্দ শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য বাসুদেবঃ বিশ্বনাথপ্রমুখ সমূহআচার্য্যমহাজনের সহ যাহা সিদ্ধান্ততঃ বিরোধ ভাবাপন্ন তাহা যে কখন কাহারও দ্বারা সত্যভ্রমে কোনক্রমে অলুপ্তি মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইয়া ক্রমাগত উপস্থিত আকারে পর্য্যবসিত হইয়াছে ইহাই সমীচীন ।

পতি বলিলে নাগর বুঝায় না । বিশেষতঃ পতি শব্দের কোষ দেখিলে পতির বিভিন্ন অর্থ পরিদৃষ্ট হইবে । যথা নরপতি । এখানে পতি শব্দের উদ্দেশ্য ও অর্থ কি ? পুনঃ পতি শব্দে বৈধ স্বামী বুঝায় । পতি বলিলে নাগর বুঝায় না ; পতির অর্থ নাগর, পত্নীর অর্থ নাগরী, একরূপ কষ্টকল্পনার কোন কারণ নাই ।

কৃষ্ণ লীলা কীর্তনের প্রথমে অনুরূপ গৌরচন্দ্রের প্রথা আছে । গদাধর পণ্ডিতের অসুশ্চিন্তিত ভাবের সহিত শ্রীমতীর ভাবের সাম্য থাকায় গদাধরের উপর নায়িকার ভাবের আরোপ হয় মাত্র । আদৌ সিদ্ধান্ত বিচার কর্তব্য । যে কোন সূত্রে ও প্রকারে গঠিত বর্তমান আকারের মহাজনের নামীয় কোন বিরুদ্ধসিদ্ধান্তপদ প্রাপ্ত হইলে তাহা বিচার না করিয়া মহাজনের দোহাট দেওয়া নিরপেক্ষতা নহে ।

উপসংহারে ইহাই বক্তব্য যে “দাশরথি রায় ও নন্দ নন্দন কৃষ্ণ এক তব নহেন” এই সিদ্ধান্তকে কারণ রূপে নির্দেশ করিয়া “দণ্ডকারণ্যবাসী মহিষিবৃন্দকে, রামচন্দ্রে নাগর ভাব দেখিতে না পাইয়া, পরবর্ত্তী ব্রজ-লীলার মাধুর্য্যময় কৃষ্ণমূর্ত্তির নিকট মাধুর্য্যলাভ করিতে হইয়াছিল” বলিয়া স্থাপনের উক্তিমূলে আদৌ রাম কৃষ্ণ যে পরস্পর ভিন্ন তব্ব ইহা সিদ্ধান্ত সম্ভব নহে । শ্রীভগবদবতার ভগবান্ হইতে পৃথক্ তব্ব হইতে পারেন

না । এক দীপ হইতে প্রজ্বলিত দীপান্তর প্রথমটী হইতে তত্বতঃ বা বস্তুতঃ ভিন্ন নহে ।

“শ্রীনাথে জানকীনাথে হৃভেদঃ পরমাস্বনি”

তথাপি মম সর্বস্বঃ রামঃ কমললোচনঃ ॥

এই স্পষ্টোক্তি দ্বারা রামকৃষ্ণের ভিন্ন তত্ত্বত্বের উক্তি নিরাস প্রাপ্ত হইতেছে ।

অতএব যে কারণবশতঃ দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিবৃন্দকে গোপকূলে গোপকূলে ললনা রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া নিজ নিজ অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে হইয়াছিল, সেই কারণ বশতঃ গৌরনাগরীভাবে ভজ্ঞন করিলে, তত্বতঃ বিষয় হইলে ও আশ্রয় ভাবান্বিতকারী প্রচ্ছন্নবিগ্রহ শ্রীগৌর অবতারের অভীষ্ট পূরণ হয় না ।

আশ্রয় বিষয় হইয়া পড়াই মায়াবাদ । পরমকরণ শ্রীমন্মহাপ্রভু শঙ্কর প্রচারিত সেই মায়াবাদ নিরস্ত করিয়া আশ্রয় বিষয়ের অচিন্ত্য ভেদাভেদ সম্বন্ধ স্থাপন করতঃ কলিকীর্তিকে কৃতার্থ করিয়াছেন এবং স্বয়ং ও স্বরূপ রূপ রঘুনাথাদি নিজ পরম প্রেষ্ঠ পার্শ্বদেবতার আচার প্রচার দ্বারা তাহা সুপ্রচারিত করিয়াছেন ।

শুদ্ধ বৈষ্ণবকিঙ্কর

দীন শ্রীগৌরগোবিন্দ দাসাধিকারী

সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য, ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য ।

সাং বামুনপাড়া, হাবড়া ।

## মায়াপুরেই বামনপুকুর ।

১৭ই কাঠিক তারিখের বিষ্ণুপ্রিয়া কাগজে শ্রীযুত ব্রজমোহন দাস, ব্রাহ্মণ-পুকুর সম্বন্ধে যে প্রবন্ধটি লিখিয়াছেন তাহা পড়িলাম । ঐ সম্বন্ধে তাঁহার এবং পাঠকবর্গের অবগতির জন্য কয়েকটি কথা জানাইতেছি । কৃপা করিয়া শ্রীপত্রিকায় আমার এই প্রবন্ধটী স্থান দিবেন ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র কুমার বহু ভক্তিপ্রদীপ বি এ মহোদয় শ্রীনরহরি ঠাকুরের নবদীপ পরিক্রমা পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণপুকুর বা মাজদের নিকট বামনপুরা গ্রামকে বামনপুকুর মনে করিয়াছেন বাস্তবিক ভক্তিরত্নাকরের মতে বামনপুকুর ব্রাহ্মণপুকুর নহে । দাসমহাশয়ের পুস্তকটি ঠিক, কেন না তিনি ভক্তিরত্নাকরও পড়িয়াছেন । কিন্তু উক্ত দাস মহাশয় ভক্তিরত্নাকর পড়িয়াও বর্তমান সহর নবদীপকে প্রাচীন কুলিয়া বলিয়া জানিতে পারিতেছেন না ইহাট বিস্ময়ের বিষয় ।

বামনপুকুর গ্রামটীতে বজ্রালসেন রাজার ভগ্নপ্রাসাদ বর্তমান এবং শ্রীচাঁদ কাজির সমাধি স্থান আছে । আমরা স্থানীয় ব্যক্তি হুতরাং এ সকল কথা আমরা যত জানি আগন্তুক লোকে ততটা জানেন না । আব্দুল মোরীর রাজা রাজনারায়ণের ৭২ বৎসর পূর্বে মুদ্রিত এক খানি প্রাচীন পুথিতে সেনবংশীয় রাজাগণের রাজধানী মায়াপুরে ছিল এরূপ লেখা পড়িয়াছি কিন্তু ঐ স্থানকে ও এক্ষণে মায়াপুর না বলিয়া কেহ বজ্রাল দিবী কেহ বা বামন পুকুর কেহ বা তারণ বাস কেহ বা শিমুলিয়া প্রভৃতি বলিতেছেন । কিন্তু বিবপুকুরীণী প্রাচীন ভট্টাচার্য মহাশয়গণ একশত বৎসরেরও অনেক পূর্বে ইহাতে বজ্রালদীঘি ও ঐস্থানকেও শ্রীমায়াপুর বলিতেছেন । আরও ৪৫ বৎসর পূর্বে হাণ্টার সাহেব ট্যাংটাষ্টিক্যাল ইন্সটিটিউট পুস্তকে লিখিয়াছেন যে তিনি, হোসেন সাহের গুরু সমাধিস্থান

বর্দ্ধমান সীমান্তে মায়াপুর নগরে আছে একপ কথা পূর্বে শুনিয়াছেন । নদীয়া কাচিনীতেও এসকল প্রধান উল্লিখিত আছে দেখিতে পাওয়া যায় । শান্তিপুরের যুগমান সাহিত্যিক মোক্ষাঙ্কেশ্বর সাহেবও বক্তব্যের সময়ে মায়াপুরে ৩৬৫ ঘর লোকের বাস ছিল অনুসন্ধান জানিয়াছেন । বামনপুকুরের প্রাচীন জমিদার মোল্লা সাহেবগণ ঢাকা হইতে নবদ্বীপ আসিয়া বাস করেন । তাঁহারা এক্ষণে পুরাতন মায়াপুর বা বামনপুকুরেই বাস করিতেছেন । এই সকল হইতে জানা যায় বামনপুকুরই প্রাচীন নবদ্বীপ এবং মায়াপুরের পাড়া বিশেষ । বঙ্গালদ্বীপ ও বামনপুকুর পুরাতন মায়াপুরের আর দুইটা পাড়ার নাম মাত্র । প্রাচীন শিমুলিয়া গ্রামটা এক্ষণে বর্দ্ধমান সীমান্তচরকাটালাপোতা বা পুরাতন কৃষ্ণনগর নামে পরিচিত । স্বভূগোলগর্ভে যখন শিমুলিয়া গ্রাম পতিত হয় সেই সময় হইতে বামনপুকুর খাল্শে পাড়ায় বটরক্ষের তলেট সীমান্তনী দেবীর পূজা হয় । উহাই আজও প্রাচীন নবদ্বীপবাসীর ষষ্ঠী পূজার স্থান । আজও নতুন নবদ্বীপ ( অর্থাৎ প্রাচীন কুলিয়া ) হইতে প্রাচীন নবদ্বীপের সকল প্রাচীন অধিবাসীগণের বংশধরেরা স্বেচ্ছাচীন রীতি অনুসারে এই খালসে-পাড়ায় আসিয়া পুত্রকন্যাগণের ষষ্ঠীপূজাদি করিয়া থাকেন । প্রাচীন শিমুলিয়া নবদ্বীপ নগরের একাঙ্গে ছিল । বামনপুকুর, বঙ্গালদ্বীপ, নিদয়া, তারণবাস, মায়াপুর, ভাকুইডাঙ্গা গঙ্গানগর প্রভৃতি গ্রামেই প্রাচীন নবদ্বীপ ছিল । দক্ষিণে মোল্লার জেল হইতে আরম্ভ কারয়া উত্তরে জলকর দমদমা পর্যন্ত ভূমিসকলই প্রাচীন মায়াপুরের সীমা । নবদ্বীপ বা মায়াপুর নগর নিতান্ত সঙ্কীর্ণ নহে তবে গঙ্গা ও জলদ্বী মহা প্রভুর ভিটা ছাড়া অল্প অনেক অংশই গ্রাস করিয়াছিলেন এক্ষণে উভয়েই ছাড়িয়া দিয়া গিয়াছেন । আসল মায়াপুরের আসল ভূমি আজও রহিয়াছে ইহাই আশ্চর্য্য । তাহা কোন দিন কোন নদীর গর্ভজাত হয় নাই !



লক্ষণবেনের সময় গঙ্গা কামরূরের পশ্চিম দিয়া প্রবাহিত হইত  
একথা কলিকাতা ত্রৈমাসিক সমালোচনী পত্রিকায় ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে  
লিপিবদ্ধ আছে। লক্ষণের পরবর্তী কোন কালে যদি ঐখানে গঙ্গার ধারা  
পাকিত তাহা হইলে তাহারও উল্লেখ থাকিত কিন্তু সেরূপ উল্লেখ নাই  
কেবল মেজার রেণালের সময়ের গঙ্গা বুজিয়া গেলে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে  
পোল্টার বিলে গঙ্গা কিছুদিনের জন্য বহত। হইয়াছিল জানা যায় তখন  
কুলিয়া গঙ্গার পূর্বে। আবার খৃষ্টিয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই  
কুলিয়ার পূর্ব দিয়া গঙ্গার ধারা প্রবাহিত হয়। আজও কমবেশী সেরূপ  
দেখা যাউতেছে। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে মেজার রেণাল যে গঙ্গা করিপ  
করিয়াছেন তাহাতে কুলিয়ার অনেক অংশ গঙ্গাগর্ভে পতিত হয়। বেদজ্ঞ  
বা ব্যাদ্ভাপাড়াই প্রাচীন কুলিয়ার চিনাভঙ্গ। মেজার রেণালের সময়ের  
গঙ্গাগর্ভ প্রাচীন কুলিয়ার সর্বনাশ করেন নাই কতক অংশ গ্রাস করেন  
মাত্র। আবার 'রায়েজোল' প্রভৃতি খাতসকল প্রাচীন খড়িয়া গর্ভ  
কুলিয়া বা কোলদ্বীপের নাশের সত্য। ভক্তি বদ্ভাকরের উল্লিখিত  
কোলদ্বীপ, নবদ্বীপ পরিকমার লিখিত কুলিয়া বা কোলদ্বীপ, চৈতন্য  
ভাগবত লিখিত কুলিয়া, চৈতন্য চন্দ্রোদয় লিখিত কুলিয়ার যে আজ পর্যন্ত  
একেবারেই কোন নিদর্শন নাই এরূপ নহে। কুলিয়ার দহ, কোলের  
গঙ্গা; কোলেরফেরি, গদখালির কোল, ভেঘারির কোল আমাদ প্রভৃতি  
কোলদ্বীপ বা কুলিয়ার নিদর্শন থাকিতে দাস মহাশয়ের গঙ্গার পূর্বতঃস্থিত  
সাতকুলিয়ার কুলিয়ার কষ্ট বল্পনা করিতে যাওয়া ঠিক হয় নাই। কুলিয়া  
নবদ্বীপের মধ্যস্থল বলিয়া উল্লিখিত আছে সুতরাং সাতকুলিয়াকে কুলিয়া  
করিবার কোন ভিত্তি নাই। চৈতন্য ভাগবতে লিখিত আছে "সবে মাত্র  
গঙ্গা নবদ্বীপ কুলিয়ার।" নিত্যানন্দ শ্রীর কথ। উল্লেখ করিয়া নবদ্বীপ  
হইতে "গঙ্গার ওপার কহু যাবেন কুলিয়া।" লিখিত আছে। শ্রীগোরাধের

নীলা লেখকগণ সকলেই একবাক্যে গঙ্গার পূর্বপারে নদীয়া এবং পশ্চিম  
পারে কুলিয়া নগর অবস্থিত ছিল উল্লেখ করিয়াছেন । পোলতার বিলে  
গঙ্গা ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ছিল না । ১৭৬৩-১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দের মেজার  
রেণালের মানচিত্রই তাহা প্রমাণ করিবে ।

শিমুলিয়া ও বামনপুকুর একগ্রাম নহে । নগরের একান্তস্থিত বর্তমান  
কাঁটালিপোতা বা প্রাচীন শিমুলিয়া হইতে মহাপ্রভু কাজারনগর (বামন-  
পুকুরে) আসিয়াছিলেন । চৈতন্য ভাগবত বলেন উহার পৃথক্ পৃথক্ নগর  
যোগেন্দ্র বাবুর কথাই ঠিক এস্থলে রিক্রুশ লেখক মহাশয় ভুল করিয়াছেন ।  
সাতকুলিয়া গ্রাম গঙ্গার পূর্ব পারে, কুলিয়া গ্রাম কিন্তু পশ্চিম পারে ।  
সাতকুলিয়া গ্রামকে সবএঞ্জিনীয়ার রিক্রুশ মহাশয় কুলিয়া মনে করিলে  
তাহার পূর্বাংশস্থিত গ্রামগুলিতে প্রাচীন নবদ্বীপ নগর কল্পনা করিতে হয় ।  
কিন্তু সাতকুলিয়ার পূর্বাংশে ভালুকা, সন্তুগা, কপালিপাড়া, মালিপোতা,  
দিগনগর, প্রভৃতি গ্রাম অবস্থিত । নানাকারণে ঐ গ্রামগুলি সহর নদীয়া  
নহে । সাতকুলিয়াকে কুলিয়া প্রতিপন্ন করা পশ্চিম দিকে সূর্য্যের উদয়  
হয় বলার ভ্রাম্য । কোন লোক ভ্রম করিয়া যদি কোন গ্রামের নাম  
ঐরূপ সাতকুলিয়া দিয়া থাকে, বা কাঁচড়া পাড়ার নিকট স্থির করে তাহা  
ঠিক হইবে না । কুলিয়ার উত্তরে মাতাপুর ও পূর্বস্থলী । ঐ গ্রামদ্বয়  
ও প্রাচীন নবদ্বীপের পশ্চিমে । ছকড়ির পুত্র নদীয়া নগর সমূহের মাঝখান  
প্রাচীন কুলিয়াতে জন্মিয়াছিলেন । তিনি বা তাঁহার পিতার কোনদিন  
সাতকুলিয়া যাইবার আখ্যায়িকা কোথাও প্রামাণিক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ নাই ।  
পাড়পুর, চিনাডাঙ্গা বা অপরাধ ভঞ্জনর পরী পাটডাঙ্গা প্রাচীন  
কুলিয়া নগরে ।

ক্রমশঃ

শ্রীদেবেন্দ্র নাথ ঘোষ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্ ।

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

# শ্রীসঙ্জন তোষণী ।

—\*—

শ্রীনবদ্বীপধামপ্রচাবিনী স গার মুখপত্রী ।

বিংশ বর্ষ—৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

অশেষক্লেশবিলেখি-পরেণাবেশসাধিনী ।

জীয়াদেবা পরাপত্রী সর্বসঙ্জনতোষণী ।

## সঙ্জন—নির্দোষ ।

শ্রীমদ্ভারতে সনৎসুজাত বলিয়াছেনঃ—

ক্রোধকামো লোভমোহো বিধৎসা কুপাস্থয়ে মানশোকৌ স্পৃহা চ ।

ঈর্ষা জুগুপ্সা চ মনুষ্যদোষা বর্জ্যাস্তে সদা দ্বাদশৈতে নরাণাম্ ॥

মানবগণের এই বারটী দোষ সর্বদা পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

১ । ক্রোধ—ইচ্ছা বাগ্না প্রাপ্ত হইলে তত্ক্ষণ আক্রোশ ও তাড়নাদি  
হেতু মনস্তাপ ২ । কাম—শ্রীসঙ্গবাসনা ৩ । লোভ—ধনব্যয়কাতরতা  
৪ । মোহ—কর্তব্য ও অকর্তব্য বুদ্ধিহীনতা ৫ । বিধৎসা—উত্তরোত্তর  
নভাংশ পাইয়াও পিপাসার অতৃপ্তি ৬ । অকুপা—নির্দয়তা ৭ । অস্পৃহা—  
পরগুণসমূহে দোষ দর্শন ৮ । মান—আপনাতে পূজ্য বুদ্ধি ৯ । শোক-  
স্বার্থনাশে মনস্তাপ ১০ । স্পৃহা—ভোগ্যবর্ণে আদর ১১ । ঈর্ষা—পরশ্রী-

কাতরতা ১২। জুগুপ্সা—পরিনন্দা। এট দ্বাদশপ্রকার দোষের কোন একটি মনুষ্যের সর্বনাশ করিতে পারে। দ্বাদশটির একত্র সমাবেশে মনুষ্যের যে কি ভীষণ পরিণাম হয় তাহা বর্ণনাতীত। সঙ্জনগণ মানবের এই দ্বাদশ প্রকার কোন দোষকেই আবাহন করেন না।

পূৰ্ব্ব কথিত বারটি দোষ ব্যতীত অদাস্ত পুরুষের আরও আঠার প্রকার দোষ আছে। মজ্জেনের আঠার প্রকার দোষ ও ছয়প্রকার ভাগ্য রাহিত্য একত্রে চব্বিশ প্রকার দোষ এবং প্রমাদের আট প্রকার দোষ সমন্বজাত বলিয়াছেন। বৈষ্ণব সাধু এই সকল দোষ হইতে সৰ্ব্বদা মুক্ত।

মায়াবাদী হরিপাদপদ্মে অপরাধী এবং কৃষ্ণসেবাবিমুগ্ধগণের অগ্রণী। তাহার দোষ সমূহও সঙ্জনকে স্পর্শ করে না।

নির্বোধ মিছাভক্ত আপনাকে ভক্তাভিমান না করিয়া নানা প্রকার দোষে পতিত হয়। ওষাণ্যে দৈন্তের স্বরূপ না বুঝিতে পারিয়া স্তূনিষ্ঠ সঙ্জন চরিত্রে দৈন্তাভাব ছিদ্ৰ দর্শন করিয়া সঙ্জনের চরণে অপরাধী হয়। কনিষ্ঠ ভাগবতের তাদৃশ চেষ্টা তাহার অধিকারে উন্নতির বাধাত কবে। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের ভগবদ্ বিদ্যেধীর প্রতি তাঁর উক্তি সমুদ শুনিয়া তাহাতে দৈন্তের অভাব দৃষ্টি করে। সঙ্জিয়া দিগের পাপচরিত্রের বঙ্জনপ্রয়ানাকে বা নন্দয়া নাগদ্রাণিগের বিষয়াশ্রয়গত-বোধরাহিত্য প্রদর্শনকাণ্ডকে দৈন্তরহিত মনে করিলে নাজের ক্ষতি ব্যতীত অত্র কিছু লাভ হইবে না। কোমলশক্তিদিগের বিচার অসম্যক ও একদেশ-দৃষ্টিময়। তাহারা নিজের পায়ে কুঠ'রাঘাত করিয়া হিতাকাঙ্ক্ষীকে শঙ্ক জ্ঞান করে এবং শুভানুশাসনাগণের ছদ্মাবেষণ করিয়া নিজ দৈন্ত সমূলে উৎপাতন করে। সঙ্জন দৈন্তের স্বরূপ বুঝিয়া নির্বোধগণের নিকট প্রতিষ্ঠা লাভের স্বপ্ন করেন না। যেহেতু তিনি নির্বোধ। শ্রীদামোদর স্বরূপ

মৃষ্ট কণায় কোমল বাক্যে বঙ্গদেশীয় নারীবাদকে উৎসাহ দিবার  
পরিবর্তে কপট দৈত্য পরিহারপূর্বক তাহার মঙ্গল কামনা করিয়াছিলেন।  
শিবলভ ভট্টের মঙ্গলের জন্য, শ্রীকালীকৃষ্ণ দাসকে ভট্টমারাদিগের নিকট  
হইতে উদ্ধার করিতে গিয়া তৃণাদপি স্ত্রীচ এই মহাসত্যশিক্ষক কিছু  
দোষ কবেন নাই পক্ষান্তরে কোমলশ্রদ্ধ অনুভিজ্ঞ শুদ্ধবৈষ্ণবে তৃণাদপি  
স্ত্রীচ স্বভাব দেখিতে না পাইয়া তাঁহাকে শক্তদ্বানে নিন্দা কবিতার  
অভিপ্রায়ে বৈষ্ণবেব দীনতার অভাব আছে জানিলে তাঁহার কোমলশ্রদ্ধে  
দোষ স্পর্শ করিবে। সজ্জনকে নির্দোষ জানিলে তাঁহার সত্য সত্য  
অমানী ধর্ম ও দৈত্য উপলব্ধি হইবে। এইরূপ সোভাগ্য হইলে বাঙ্গি-  
গণের দোষ অপসারিত হইয়া সজ্জনের স্থায় নির্দোষ হইতে পারিবেন।

## নদীয়া ও কুলিয়া।

(আবাহন)

আবাহন কবি নামরা বিনয়ে নদীয়া কুলিয়া ছটিরে,

বলি মোবা, দ্বা নিজবাসে এস, পরবাসে কেবা বিধরে।

আমরা দোঁঃবা চরণের ধুলে, কোন দোষে দোষী হয়েছি বা ভুলে,

যাহার কারণে আমাদের ফেলে, যাবে পরকূলে প্রবাসে।

পনঃ এস দোঁঃহে নিজের আলয়ে নিজের প্রভাব প্রকাশে ॥

তোমরা নতঃ প্রাকৃত লোকের প্রাকৃত খেবার পুতলি,

আবার দেখাও নিজের শক্তি নিজের মূর্তি উত্থল।

বিভ্রমে সব নর নিপতিত, কল্যাণ আচারে সবাই নিরত,

মিথ্যাকে ভাবে সত্য সত্য, নিত্যে নাহিক জানে।

মিথ্যাকে সবে সত্য ভেবে পরম সত্য জানে ॥

চিরকাল ধরি যে কথা “সত্যশরণ” লোক,  
 অবনতশিরে করিল স্বীকার এবে কার হ’ল যৌক ।  
 নদীয়ায় নিতে রামচন্দ্রপুরে, কাঁচড়াপাড়ায় নিতে কুলিয়াবে,  
 পরিবর্তিত কুলিয়া নামেরে নবনাম প্রকরণ !  
 কুলিয়া বদলে সাও কুলিয়ার করিলেন বিভাবন ॥

— বুঝি আমাদেরি কোন দোষ হেতু গিগিত যেতেছ ছুজনে,  
 এত গুচ দোষ করিব আমরা কখনো ভাবিন স্বপনে ।  
 তবু বাল মোরা আইস চলিয়া, থেকে নাকো আর কোথাও ভুলিয়া,  
 দেখাও পারেনা, নদীয়া কুলিয়া অত কোথাও থাকতে ।  
 আবার বহাও প্রেমের বন্তা পাষণ লোকেব আঁখিতে ॥

সে’বার যেমন নিমাই তাঁদের ভকত সংঘ কাগরে,  
 ডাকিয়াছিলেন, প্রেমনদী ! এসে ডুবাও নদীয়া নগরে ।  
 তপায়ের ওই কুলিয়া বাসীরা, বাহুত সকলে কলুষ পশরা,  
 বৈষ্ণবগণ বলিল গোমরা কুলিয়া নগর নিবাসী ।  
 এস কূলে এস প্রেম নদীয়ায় প্রেমনদী কূলে বিহসি ॥

এই নদীয়ায় প্রেমনদী বায় বহি সুরধনি সহ,  
 জলিছ যাহারা বিষয় জালায় প্রেমনদী অবগাহ—  
 সেইরূপ পুনঃ আসিয়া আবার, যাচিয়া জীবের পাপ ব্যবহার,  
 ডুবায়ে ভাসায়ে কর একাকার, দেখুক আবার পৃথিবী ।  
 বুঝুক আবার বিশ্ববাসীরা উড়ুক পুণ্য সুরভি ॥

যেদিন নদীয়া ! কুলিয়ায় ডাকি ভগিনী বলিলা আদরে,  
 তারপর গেল অনেক বর্ষ নিমেষে, পলকে, প্রহরে ।

কই ! কখনও শুনি নাই কাণে, তোমরা যাইবে আন আন স্থানে,  
কালের কুটিল প্রবল পবনে বায়ু আন দিকে বহিবে ।  
শ্বর্গ হইবে নিরয়ে পতিত নিরয় স্বর্গে উঠিবে ॥

রামচন্দ্রপুত্র এত কি মধুর বাহার স্নেহের প্রলোভে,  
মানস তোমার তথা যেতে চায় মধু গৌরব গরবে ।  
অথবা কাহারো বচনে ভুলিয়া যেতে চাও তথা হঠাৎ উড়িয়া,  
ডাকিছে তোমারে কোন কি ফড়িয়া ? নবদেশে বাস স্থাপিতে ।  
মোরা বলি কভু নাহিক ভুলিতে সেরূপ কাহারো কথাতে ॥

যদি বল (ই) আমি সেখানেই গুরে নদীয়ার মম নহে বাস,  
উত্তরে বলি হাঁতি কথা যে গো হৃদয়ে ধরেছে ইতিহাস  
বৈষ্ণব পুঁথি দিতেছে সাক্ষা, বৈষ্ণব পুঁথি স্মরণপেক্ষ,  
উড়িলে হবেনা উড়ায়ে পক্ষ, সেথা তব বাস কভু না ।  
তুমি যে গো 'পুরা' চির সনাতনী নহ তুমি কভু নবীন !

তোমার আগেই তোমার ভগিনী কুলিয়া স্মদুরে গিয়াছে,  
কাঁচড়াপাড়ার সাতকুলিমাতে নিজ বাস নীড় বেঁধেছে  
নদীয়ার পরপারে যে কুলিয়া, তারে ল'য়ে সাতকুলেতে টানিয়া  
কাহার কি শুভ হয়েছে—ভাবিয়া পাইনা য'ক নিরমল  
বিশ্বয়ে ভাবি এ মিছা প্রচারে ভুঁইফোড়দের কিবা ফল ?

যদি বল 'মোরা নদীয়া কুলিয়া চিরকাল আছি নিজ ঠাই  
আমরা কি তবে এতই পাগল ? লোকের কথায় ভুলে যাই  
পাক্ত লোকের প্রাক্ত জ্ঞানেতে যাহা ভাল বুঝে বুঝুক কে তাতে,  
বিশ্বাস করে ? পরের আঁখিতে দেখিতে চাহেনা কেহ  
কেন সংশয় ? দ্বিধা নাই কোন নিজাবাসে আছি নিয়ত

ঠিক সেই ভাবে সেই লীলা হয় কিছু হয় নাই হানি তার,  
 শুদ্ধ ভকতে সেই লীলা চেয়ে কেলে নয়নের নীর ধার  
 সেই খোল বাজে সেই কীর্তন তার নামে গোরা করে নর্তন  
 কিছু হয় নাই পরিবর্তন, আশু হবার হেতু নাট  
 বাতুলে ত কহে নানান কথাই শুনিলে চলে কি কহু তাই  
 'মোরাও তা জানি তবু বলি, হলে দ্বিতরে বাহিরে প্রকট  
 দুরাচারিদের চোখে লেগে যায় বিশ্বয় ধাঁধা বিকট,  
 তাই আবাহন করি মোরা খেদে হৃৎথের বশে যে মরি হৈসে কেঁদে  
 সন্তোও লোকে মিথ্যায় বেঁধে আঁধারে ফেলিতে সদা চায় ।  
 আরে' মুন্সল মিথ্যারি পানে পৃথিবীর লোক সবে ধায় ॥

রামচাঁদপুরে কহু নাহি জানি গোরার জনম ভূমি ।  
 সাত কুলিয়াতে কুলিয়াও নহে শুধু বল্‌ছিনা আমি ॥  
 শ্রীগোবর্চাদেরি অনুগত জামে, স্পষ্টাক্ষরে পুঁথি মাঝখানে,  
 লিখে গিয়েছেন যাচা গণে গণে প্রামাণিক সেই গাথারে  
 বলিতে বাটয়া হাঁসি পায়, হায় ! তাই মানে নাকো কেহনো

বিভোর যাহারা মোহমদিরার অলস ঘুমের ঘোরে  
 নেশার বোকেই সদা মেতে রয়, সন্তো নাহিক হেরে ॥  
 পান্থকের ছায় যাচা মনে আসে, প্রকাশিতে তাই ব্যর্থ প্রয়াসে,  
 নানা আয়োজন করে বেশ ঠেঁশে, কিছুদিন পরে ফাঁকা সব  
 কোনই নিশানা পাওয়া যায় নাকো শেষে হয়ে যায় পরাভব ।

এত পুস্তক সূরে হবে পড়ি প্রমাণ লইয়া বৃকে  
 প্রমাণ বিহীন কথা প্রচারিবে, আনজন মনস্থখে ?



এখনও সূর্য্য উঠিছে পূর্ববে, দিন রাত হয় এখনো নীরবে  
 রাহু রবি শশী 'গরাসে' পরবে পুণিমা অমানিশি হয়  
 এখনো মিথ্যা বেশ সাজা পায়, সত্য এখনো লভে জয় ।

স্বাভাচন করি এস, এস, এস, এসগো নদীয়া কুলিয়া,  
 কাহারও কথায় যেওনা কোথাও গোরাপদ ছনী ত্যজিয়া,  
 যাহার চরণ কোটী কোটী যুগে, ধান ধবি বসি মুনিগণ মাগে,  
 তাহারে তাজিবে কোন মনোরাগে দৈরঘ ধর মনে,  
 ওগো ছেলায় পেয়েছ সেই গোরানিশি মরি মরি অদাধনে ।

আবাব লোকের বাতে প্রত্যয় হয় ঠিক ঠিক ধানে,  
 আবাব যাহাতে লোকের শ্রদ্ধা হয় সেই হরিদানে,  
 অপরাধ তাজি আবাব যাহাতে হবিনামে মজে মানুষে জগতে  
 কীর্তন করি শুদ্ধ ভকতে মাতায় যাহাতে ধরারে  
 আন, পুনঃ ভবে রূপানুগ সেই শ্রীহরি ভজনা করারে !

বৈষ্ণবচরণরেণুভিখারী দীনাদম  
 শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায় ।

## শ্রীনাম, নামাভাস ও নামাপরাধ ।

( পুস্তক প্রকাশিত ১৪৪ পৃষ্ঠার পর )

১০ম অপরাধ—অতঃ সম ভাব, অর্থাৎ এ জড়দেহে আমি ও আমার  
 বৃদ্ধ করা, আদৌ আমি বৈষ্ণব এরূপ বুদ্ধি করিতে চতবে না । আদি  
 বৈষ্ণব নতি, পরন্তু বৈষ্ণবের দাস, শ্রীমদ্ভাগবত উপদেশ দিলেন ;—

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিনাপি বৈষ্ণো ন শূদ্রো  
 নাহং নগীম চ গৃহপাণ্ডুনো বনস্থো যতির্বা

কিন্তু প্রোক্তমিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্তে-

গোপীভর্তৃ: পদকমলয়োদাসদামানুদাস: ॥

আনার দেহ গেহ পুত্র পৌত্র ধন জন একরূপ অভিমানে শ্রীনা-  
মভক্তনের প্ররুতি হয় না। এটগুলি কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বন্ধি, হইলেই ভক্তনের  
অন্তরায় ঘুচিয়া যায়। বিষয়মাত্রই কৃষ্ণ সম্বন্ধী হইলেই প্রোৎসাহিত হইয়া  
ভক্তির অনুকূল হয়। ইহাকেই যুক্তবৈরাগ্য কহে। শ্রীমদ্ভাগবত-  
যুক্তবৈরাগ্য আদেশ এবং বিষয় অভিলাষ ও শুদ্ধকৃত্ত-বৈরাগ্য এই উভয়ই  
নিবেদন করিয়াছেন।

অপরাধ বর্জন পূর্বক শ্রীনাথেরই শরণাপন্ন হইতে হইবে। এট  
শরণাপত্তির অভাবেই অহংমমভাবে ভাবিত হইয়া শ্রীনাথসলাভে বঞ্চিত  
হইতে হয়।

শরণাপত্তি ছয় প্রকার। ১। জীবন যাপন ব্যাপারে যাহা ভক্তির  
অনুকূল তাহাই স্বীকারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা ও তত্তৎকরণ ২। ভক্তির প্রতিকূল  
বিষয়ের অবশ্যবর্জন সঙ্কল্প। এজীবন রক্ষা না হইলে ভজন হয় না।  
জীবনরক্ষাহেতু বিষয় স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু যে বিষয় যতক্ষণ  
ভক্তির অনুকূল ততক্ষণই তাহা স্বীকার্য্য এবং প্রতিকূল হইলেই  
তৎক্ষণাৎ তাহা বর্জনীয় ৩। শ্রীকৃষ্ণ আমার রক্ষক ইহা দৃঢ় বিশ্বাস।  
৪। কৃষ্ণই আমার পালক এই বিশ্বাস ৫। নিজে দীন বুদ্ধি ও আত্ম  
নিবেদন।

এই ছয় প্রকার শরণাগতি না থাকিলেই অহং মম ভাব উপস্থিত  
হইতে অবসর প্রাপ্ত হয়। প্রপত্তি পরিত্যাগ করিয়াই জীব আশ্রি ভোক্তা  
অভিমান করে, মায়াবদ্ধতাই টহার কারণ। আমার নিজের কোটা কল  
কালব্যাপী বিবিধচেষ্টাতেও মায়াব বন্ধন হইতে মোচনের সম্ভাবনা নাই।  
ভগবান আমাদিগকে চাক্ষুষ রূপা করিতে শ্রীগুরুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

অতএব ভগবৎ প্রকাশ সেই গুরুচরণে প্রাপ্ত হইলেই হুন্দারা মায়ায় কবল হইতে নিস্তার পাওয়া যায় । শ্রীগুরুকৃপায় যিনি যুক্ত বৈরাগ্য হৃদয়ঙ্গম করিয়া যথাক্রমে ভজনমার্গে অগ্রসর হয়েন, তিনিই এই অপরাধ কবল হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হইতে পারেন ।

দৈহিক কার্য সম্পন্ন করিতে গিয়া যে পরিমিত বিশ্রামাদি আবশ্যক তথ্যাত অত্র সকল সময় কাকুতির সহিত শ্রীনামগ্রহণকে নিরন্তর নাম গ্রহণ করে । এই অবিশ্রান্ত শ্রীনামগ্রহণদ্বারা নামাপরাধমাত্রই শমিত হইয়া থাকে । দশাপরাধশূন্য নামাশ্রয়ীর নামাভাসান্তে সাধনদশায় অল্পদিনে ভাবোদয় হয় । লক্ষণাবসাদকের সাধনদশা অল্প দিনেই প্রেমদশায় পরিণত হইয়া থাকে । এই প্রেমদশাই জীবের প্রয়োজন, শ্রীনামতত্ত্বের চরম লাভই রস ।

দশাপরাধ বিচার সমাপ্ত ।

শ্রীকৃপাহুগজন কৃপাভিধারী—

শ্রীগিরীজ নাথ সরকার সম্প্রদায় বৈভব ও ভক্তিশাস্ত্রাচাৰ্য্য ।

## দীক্ষাবিধি ।

ভূবনমঙ্গলকারী শ্রীগৌরহৃদয় কলিজীবকে নাম প্রেম বিলাইবার জন্ত নদীয়ার পূর্বশৈলে শ্রীমায়াপুরের মধ্যভাগে মহাযোগপীঠরূপ শ্রীজগন্নাথ ানশের মন্দিরে শচীগর্ভসিদ্ধি মাঝে ১৪০৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন । প্রভুর অপ্রকটের পর হইতেই তাঁহার প্রচারিত বৈষ্ণবধর্ম্যে বিবিধ আবর্জনার আবরণ সৃষ্ট হয় । তাহা পরিকৃত করিবার জন্ত ও তাঁহার লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করিবার জন্ত মহাপ্রভু শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়কে স্বপক্ষে আদেশ করিয়াছিলেন তিনি প্রভুর আদেশে কৃতসঙ্কর হইয়া অজস্র সেবাফলে

শ্রীলুপ্ততীর্থ উদ্ধার করিয়াছিলেন ও অসংখ্য ভক্তিগ্রন্থ লিখিয়া আবৃত্তি বৈষ্ণব সমাজের কতদূর কল্যাণ বিধান করিয়া গিয়াছেন তাহা শুদ্ধাক্ষ নাথেরই অবগত আছেন। আমরা ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে তাহার কিছুই বুঝিতে পারি না। অনেক ব্যক্তি আপন আপন মত প্রকাশ করিতে সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত, শাস্ত্রশাসন কেহই মানিতে চাহেন না এবং সকলেই অমুরাগ-মার্গীয় পণ্ডিত অভিযানে গমিত। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু প্রচারিত বৈষ্ণবধর্মের আচার ও প্রচার সম্বন্ধে সাক্ষ্য কি, তাহা শাস্ত্রীয় প্রমাণদ্বারা সকলেরই জানা আবশ্যিক। শ্রীগৌরসুন্দরের রূপের আমার এই ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে যাহা কলাঠিয়া উঠিল তাহাই আমি এই লিখিত প্রবন্ধ দ্বারা শুদ্ধ রূপানুগ বৈষ্ণব চরণে জানাইতেছি, তাহা কাহারও নিকট আদত হইবে বলিয়া বোধ হয় না, কারণ আমি নিত্যান্ত মূর্খ ও বিদ্যাশূন্য।

বৈষ্ণব এই শব্দ উল্লেখ করিলেও প্রথমতঃ ভোব কোপীনধারী বৈষ্ণব-গণকেই লক্ষ্য হইয়া থাকে, বস্তুত তাহা নহে। শাস্ত্রে বলেন বিষ্ণু-মজ্রোপাসক বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণব। লক্ষণ যথা—দ্বন্দ্ব পুরাণে।

গৃহীতধিক্ষুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরায়ণঃ ।

বৈষ্ণবোভিভিতঃ প্রাক্ষৈরিতরোহস্যাদবৈষ্ণবঃ ।

পরমাপদমাপন্যে চর্ষে বা সমুপস্থিতে ।

নৈকাদেশীং ত্যাজেদ্ যন্ত তত্ত্ব দীক্ষান্তি বৈষ্ণবী ॥

যোগ্য শুদ্ধর নিকট যথাবিধি বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিয়া যিনি বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ তিনিই বৈষ্ণব। এবং পরমানন্দ উপস্থিত হইলে বা পরমাপদ উপস্থিত হইলে যিনি শ্রী একাদেশী ব্রত ত্যাগ করেন না তিনিই বৈষ্ণব।

প্রথমেই বলা হইছে যে, যোগ্য শুদ্ধর নিকট যথাবিধি বিষ্ণু দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যিনি শ্রীবিষ্ণুপূজাপরায়ণ তিনিই বৈষ্ণব। এই সম্বন্ধে বিচার উত্থাপন করিলে একটি বিষয় গুরুগোল উপস্থিত হয় বলিয়া তৎ-

সম্মুখে কিছু বলিবার উপায়ান্তর নাই । কারণ তত্ত্বজ্ঞানহীন গোপ, সং গোপ, কায়স্থ, বৈষ্ঠ, তিলি, মালী, চণ্ডাল, ব্রাহ্মণ, জাতি গোস্ত্রময়ী প্রভৃতি জাতি পর্য্যন্ত এক্ষণে গুরুগিরি বাবসা আরম্ভ করিয়াছেন, তাহারা মাথা তুলিয়া ঝগড়া করিতে উন্নত হইবেন অতএব তাহা ক্ষান্ত দেওয়াই উচিত ; তবে আমার একটা কথা বলিয়া এই যে শাস্ত্রে বলিয়াছেন

কিবা বিপ্র কিবা শূত্র সম্যাসৌ কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণ তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥

এ কথা সত্য, শাস্ত্রীয় প্রমাণানুসারে গুরুর যে সমস্ত লক্ষণ লেখা হইয়াছে, তদনুরূপ গুরু করাই কর্তব্য, না কুল গুরু মূর্খ টে হউন বা অশাস্ত্রিকই হউন তাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা কর্তব্য ? ইহাই আমার জিজ্ঞাস্য । এক্ষণে অধিকাংশ গোস্ত্রময়ী নামধারী গুরুগণ টাকার লোভে কার্নিক মন্ত্র দ্বারা দীক্ষা দিতেছেন, যথা রাধাকৃষ্ণের নমঃ, গোপীনাথের নমঃ, যাহা মন্ত্রের স্থায় প্রকাশ পায় বস্তুতঃ মন্ত্র নহে ইহার যে কোন মন্ত্রাদ্বায়ে দীক্ষিত হইলে তাহা দীক্ষা সিদ্ধ হয় কি না, যদি তাহাই না হয় তাহা হইলে ঐরূপ মন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিগণ ঐ সকল অথলোল্প গুরুবেশী হুঃসম্মুখ তাগ করিয়া তাহাদের পুনঃবার শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রদ্বারা দীক্ষা গ্রহণ করা কর্তব্য কি না তাহাই আমার জিজ্ঞাস্য ! শিষ্যকে বির্ণে লওয়ার ক্ষমতা আমার বিশ্বাস এইরূপ গুরু ও শিষ্যের পরিণাম অনন্ত কোটা কাল নরক ভোগ ব্যতীত আর কিছুই স্থাবধা হইবে না । অতএব এইরূপ অজ্ঞ গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেই এইরূপ দীক্ষা বিলাট ঘটিবে তাহার আর আশংকা কি ? তবে আরও রাখা উচিত এই যে, এই ভবসমুদ্রে পতিত জীবের উদ্ধারের জন্য গুরুই একমাত্র কর্তব্য, অতএব জগতে কোন বিষয়ই গুরু উপদেশ ব্যতীত সিদ্ধ হয় না । তখন সকল বিষয়ের শ্রেষ্ঠ সে পরমার্থ লাভ তাহা কৃতকার্য গুরুর উপদেশ ব্যতীত কিরূপে সিদ্ধ হইবে ? পরমার্থ সম্বন্ধে

যিনি কৃতকর্মী তিনি গুরু চটবার উপযুক্ত। সুপাত্রকে গুরুরূপে বরণ করিতে চাইবে, সুতরাং উচ্চ লক্ষণ বিশিষ্ট সুপাত্র পাইলে নীচ লক্ষণ বিশিষ্ট গুরু অবেষণ করা গৃহীর কর্তব্য নয়, কিন্তু ইহা স্মরণ রাখা উচিত যে উচ্চবর্ণ বা কুলগুরুর সম্মানের জন্য অপাত্রকে গুরু বলিয়া বরণ করা না হয়।

গুরু শিষ্যের নিত্য সঙ্গী। পরস্পর যোগ্যতা যতদিন থাকিবে ততদিন সে সঙ্গী ভঙ্গ হইবে না। গুরু ছুটি হইলে শিষ্য অগত্যা সঙ্গী ত্যাগ করিবে, শিষ্য ছুটি হইলে গুরুও সে সঙ্গী ত্যাগ করিবেন। না করিলে উভয়ের পতন সম্ভব। অতএব গুরু বরণের পূর্বেই গুরু শিষ্যের পরীক্ষা শাস্ত্র নির্দেশ করিয়াছেন। এট স্থলে কুলগুরুর অপেক্ষা নাট, কুলগুরু যোগ্যপাত্র হইলেতো কথাট নাট, অযোগ্য হইলে সাধুগুরু অবেষণ পূর্বক গুরুবরণ করিবে। যদি সকল বস্তু সংগ্রহকালে পরীক্ষা ও অনুসন্ধানের আবশ্যক হয় তবে জীবনের পরমবন্ধু গুরুলাভ কালে যিনি পরীক্ষা ও অনুসন্ধানের যত্ন না করেন তিনি নিতান্ত দুর্ভাগ্য। অযোগ্য কুলগুরুকে তাঁহার প্রার্থনীয় অর্থ ও সম্মান থোঁসাধা দিয়া তাঁহার নিকট চাইতে বিদায় গ্রহণ করতঃ সৎগুরু অবেষণ করা আবশ্যক। অতএব গুরু বরণ করিবার পূর্বে এই সকল বিচার করিলে আর পরিণামে গুরুত্যাগ কণ ক্লেশ পাঠিতে হয় না। তবে বৈষ্ণব আচার্যগণের নিকট আমার এই প্রার্থনা যে, তাঁহারা যেন ব্যবসার উন্নতিকল্পে অর্থ লোভে অশাস্ত্রীয় মন্ত্র দিয়া শিষ্যগণের সর্বনাশ না করেন ; ইহাই আমার শেষ প্রার্থনা।

বৈষ্ণবদাসভূদাস  
শ্রীসনাতন দাস ব্রহ্মচারী,  
নলদী, যশোহর।

## শ্রীঅদ্বৈত শাখাবর্ণনং ।

চৈতন্যকল্পবৃক্ষস্তা ত্রিতীয়স্বকল্পপিণঃ ।

শ্রীমদবৈতচন্দ্রশাখাভক্তারমাংসং ॥ ১ ॥

আচাৰ্যাতনয়ঃ শ্রীমানচ্যুতানন্দসংজ্ঞকঃ ।

শাখা প্রধানশ্চৈতন্যপাদপদ্মাশ্রিতঃ সুধীঃ ॥ ২ ॥

তত্ত্বাবরজঃ শ্রীকৃষ্ণমিশ্রো গোপালদাসকঃ ।

গুণিগুণামন্দিরে যন্ত প্রাণদাতা প্রভুঃ স্বয়ং ॥ ৩ ॥

বলরামস্থথা শ্রীমান্ জগদীশঃ সত্যপ্রিয়ঃ ।

আচাৰ্যাতনয়শ্চৈতন্যভ্রাতরঃ ক্ষিপ্তিপাবনাঃ ॥ ৪ ॥

কমলাকান্তবিম্বাসো যোহৈতত্ত্বপ্ৰভাবকরঃ ।

স তন্তু বাক্যপ্রাদ সৰ্বং জানাতু সন্তুতঃ ॥ ৫ ॥

যত্ননন্দন আচাৰ্যো বাস্তবপ্রিয়ঃ সুধীঃ ।

ভাগবতাচাৰ্য্যো বসুদাসচাৰ্য্যো প্রভুপ্রিয়ৌ ॥ ৬ ॥

আচাৰ্য্যঃ শ্রীচক্ৰপাণরনন্তচাৰ্য্যো এব চ ।

কামদেবশ্চ চৈতন্যদাসো বিশ্বাসহর্ষভঃ ॥ ৭ ॥

জগন্নাথকরশ্চৈব ভবনাথকরস্থথা ।

বনমালীদাসইতি হৃদয়ানন্দসেনকঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীভোগানাথদাসশ্চ দাসঃ শ্রীমজ্জনর্দনঃ ।

যাদবো বিজয়ো দাসঃ কাঙ্ক্ষপণ্ডিত এব চ ॥ ৯ ॥

দাসো নারায়ণোহনন্তদাসঃ শ্রীসংসর্গভিত্তিঃ ।

হরিদাসবজ্রচরী পুরুষোত্তমপণ্ডিতঃ ॥ ১০ ॥

পুরুষোত্তমবজ্রচরী তথা শ্রীবদুনাথকঃ ।

কবিচন্দ্রো বৈষ্ণনাথো বনমাণী তথৈব চ ॥ ১১ ॥

মুরারিপণ্ডিতঃ শ্রীমান্ লোকনাথাত্মা পণ্ডিতঃ ।  
 হরিশচরণদাসশ্চ তথা মাপবপণ্ডিতঃ ॥ ১২ ॥  
 শ্রীরামপণ্ডিতঃ সাধুঃ শ্রীমান্ বিজয়পণ্ডিতঃ ।  
 এতাস্চাষ্টৈবৈতশাখাঃ স্মাঃ প্রবদন্তি বিপশ্চিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 ইতি শ্রীমদৈকপ্রভোঃ শাখাবর্ণনং ।

### শ্রীগদাধর পণ্ডিতস্ত শাখাবর্ণনং ।

শ্রীমদগদাধরাখ্যস্ত পণ্ডিতস্তোপশাখিনঃ ।  
 শাখাক্রপান্ ভক্তগণান্ নোমি সন্ধ্যাখমিচ্ছিদাম্ ॥  
 কুবানন্দঃ শ্রীধরাখ্যব্রহ্মচারী কৃপাময়ঃ ।  
 হরিদাসব্রহ্মচারী ভাগবতাচার্য্য এব চ ॥ ২ ॥  
 অনন্তাচার্য্যো নয়নমিশ্রশ্চ কবিদত্তকঃ ।  
 গঙ্গামন্ত্রী মানুদেবঃ কণ্ঠাধরণ এব চ ॥ ৩ ॥  
 গোস্বামী শ্রীমভূগভো দাসশ্চৈব ভগীরথঃ ।  
 প্রভুপ্রিয়ো ভক্তবরো বৃন্দাবননিবাসিনো ॥ ৪ ॥  
 বাণিনাথব্রহ্মচারী দাসশ্চৈব তত্ত্ববল্লভঃ ।  
 শ্রীনাথকৃষ্ণভট্টাচাৰ্য্যো দাসোদ্ধারক এব চ ॥ ৫ ॥  
 জিতানিশো ভগবতদাসঃ কাঠস্থ ছেদকঃ ।  
 অনন্তাচার্য্য গোপালাবাচার্য্যশ্রীহরিসুখা ॥ ৬ ॥  
 ব্রহ্মদাসব্রহ্মচারী পুণ্ডা গোপালদাসকঃ ।  
 শ্রীহর্যো রবুর্মিশ্রশ্চ লক্ষ্মীনাথাত্মা পণ্ডিতঃ ॥ ৭ ॥  
 বঙ্গবাটীতি চৈতন্যদাসঃ শ্রীরঘুনাথকঃ ।  
 অমোঘ পণ্ডিতশ্চৈব যত্ননাথাত্মাগাঙ্গলিঃ ॥ ৮ ॥



গদ্যমন্ত্রে শাঠ্যমা কবিভিঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
 সমেষাং ক্রমশ্চৈতদ্ব্যঃ প্রাণবলং দীপয়ঃ । ৯ ॥  
 চিঁতি শ্রীগদ্যপরপণ্ডিতস্ত শাখাবর্ণনং ॥

কৃতদ্বন্দ্ব কবরাজেন শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দত্তপুত্রেন ।  
 ময়না দোনা, মেদিনীপুর ।

## কুপাদেশ ।

জয় জয় জয় ভকতিবিনোদ জয় গতিতের বকু ।  
 এ অধম জনে কর দয়া নাথ ! ভুলিত করণাসিদ্ধ ॥

জীবনের দিন, দিন দিন গত,  
 প্রতিদিন হয় আয়ুকাল হত,  
 জড়ীয় স্বথের আবাহন যত,  
 আর কতদিন শুনিব ।

আশ্রয়রূপী গোরাপদধন,  
 বিনা আনধন জানে না যে জন,  
 এহেন নিত্য বৈষ্ণবজন,  
 তাঁর পদে কবে লুটিব ।

গোক্রমে বসি যে আদেশ তুমি,  
 করেছিলে নাথ ! অধম জনে ।

সে আদেশ নাথ ! ভুলি নাট আমি,  
 সতত আছে ও থাকিবে মনে ॥

তার পরে আর গুনি নাই, প্রভো !

তোমার অমল বাক্যসুধা ।

যাহা গুনি হত দুর্বল হৃদে,

উৎসাহ রাশি মিটিত ক্ষুধা ॥

বহুদিন পরে আজিকে আবার,

পাইয়া আদেশ তব সুধাধার,

নব উৎসাহ জাগিছে আবার

এ পতিত জন হৃদয়ে ।

পারি যেন নাথ ! ক'রতে পাণন

বেষ্ণপ করাবে, করিব তেমন

বিক্রীত পশু করে না যতন, ...

নিজ রক্ষণ বিষয়ে ॥

শরণাগতি প্রকাশ করিতে পেরেছি আদেশ তব ।

শীঘ্র পারিব প্রকাশ করিতে পেরে তব কৃপা লব ॥

বৈকব দাসানুদাস

শ্রীপরমহংস ব্রহ্মচারী ।

( সম্প্রদায় বৈভবাচাৰ্য্য ) কলকাতা ।

# জন্মস্থান শ্রীমায়াপুর ।

( প্রাচীনগ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত । )

এই শ্রীগৌরচন্দ্র শচীর নন্দন ।	জয় নিত্যানন্দপ্রভু জাহ্নবা-জীবন ॥
এই শান্তিপূর্বনাথ শ্রীঅষ্টৈষ্ঠচন্দ্র ।	জয় শ্রীবাসাদি জয় গৌরভক্ত-কেন্দ্র ॥
এই গুরুদেব প্রেমভক্তির পাথার ।	ভক্তিবিনোদ ভক্ত শক্তি অবতাব ॥
ই. গৌরকিশোর দাস মহাভাগবত ।	ঈশামমাহাত্ম্য যার শ্রীমুখে নাচত ॥
ভাগীরথী পূর্বতীরে মায়াপুরগ্রাম ।	শচীর অঙ্গন জয় নবদ্বীপ ধাম ॥
যোন কোশ নবদ্বীপ মধ্যে মায়াপূর্ব ।	যথা অবতীর্ণ প্রভু চৈতন্ত ঠাকুর ॥
একট সময় প্রভু সংকীর্তন করি ।	গঙ্গাতীরে তীবে ক্রমে নদীয়া নগরী ॥
সেই গঙ্গা-খাত এবে শিব ভোবা খাল ।	নিদর্শন রূপে জানাতেছে কতকাল ॥
মাধারী ঘাট আর শ্রীগঙ্গা নগর ।	বারকোণা ভূমিখণ্ড সিমুলিয়া চর ॥
কালে লুপ্ত গঙ্গা দেখ এ সকল স্থানে ।	কাজির সমাধি এবে আছে বর্তমানে ॥
মহাসংকীর্তন যবে করিয়া ঠাকুর ।	গঙ্গার সমীপ পথে কীর্তন প্রচুর ॥
কাজির বাড়ীর পথ ধরিল ঠাকুর ।	সিমুলিয়া হাতে সেই স্থান নহে দূর ॥
এ সব দৃষ্টান্ত দেখি গৌর জন্মস্থান ।	জাহ্নবীর পূর্বদিকে হয় স্প্রমাণ ॥
গঙ্গায় হইয়া পার শ্রীগৌরহৃন্দর ।	সন্ন্যাস করিয়া গিয়া কাটোয়া নগর ॥
অজ্ঞাপি নিদ্রা গ্রাম অতীতের স্মৃতি ।	সুত্রপল্লী সেই স্থান লোকের বসতি ॥
বৈষ্ণব প্রধান কবি শ্রীলোচন বাস ।	চৈতন্ত মঙ্গলে তিঁহা লিখিলা নির্ঘাস ॥
ঠাকুর শ্রীনরহরি সেবক উত্তম ।	রাধাকৃষ্ণ ভক্তিবলে গৌর প্রিয়তম ॥
গঙ্গান্ন করি প্রভু রাত্বেশ দিয়া ।	ক্রমে ক্রমে উত্তরিল নগর কুলিয়া ॥
পূর্বাগ্রম দেখিব এ সন্ন্যাসীর ধর্ম ।	নবদ্বীপপারে গেলা এই তাঁর মর্ম ॥
মতুবাক্যে পার হইয়া গেলা নবদ্বীপে ।	বারকোণা ঘাট নিজ বাড়ীর সমীপে ॥

শুক্লবর ব্রহ্মচারী ঘরে শিক্ষা কৈল ।  
 গঙ্গার বহতা গেল মরুভূমি এবে ।  
 কাজির সমাধি মাত্র আছে বিদ্যমান ।  
 যে কালে জাহ্নবী দেবী গৌর পদধূলি ।  
 অপ্রকটে সেই ভূমে রাজের আশায় ।  
 মল্লপুত্রী প্রায় যেন নবদ্বীপ পুরী ।  
 মিশ্রাণয় সন্নিকটে শ্রীবাস অঙ্গন ।  
 সাত প্রহরিয়া ভাবে ছিলেন তথায় ।  
 নারায়ণী প্রেমদান দুঃখী সুখীনাথ ।  
 তাহার পূর্ব ভাগে শ্রীব্রজপত্তন ।  
 নৃত্য করে নিত্যানন্দ বড়াইব বেশে ।  
 বড়াইকে বলে চল যাই বৃন্দাবনে ।  
 নবদ্বীপধাম হয় শুণ্ড বৃন্দাবন ।  
 কাজিও চৈতন্য এইসব জালা করে ।  
 সেই তো চিন্ময় ভূমি আছে বর্ধমান ।  
 জাহ্না কিবা শোভাময় শচী ভবন ।  
 গৌর-বিষ্ণুপিয়া-সেবা নিত্যকাল হয় ।  
 ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কোথায় ।  
 অষ্টধাম নিত্যলীলা সহ ভক্তগণে ।  
 অক্ৰোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।  
 আসিয়া রহিলা প্রভু শচীর মন্দিরে ।  
 কীর্তন করেন সদা নগর ত্রিমিয়া ।  
 ধানাজোড়া বড়গাছি আর দোগাছিয়া ।  
 মায়ে নমস্করি প্রভু প্রভাতে চলিল ।  
 পূর্বস্থান লুপ্ত হৈল গঙ্গার অভাবে ।  
 প্রাচীন নদীয়া সেই গৌর কবচস্থান ।  
 সাক্ষাতে লইত শিরে করিয়া আদর ।  
 নবদ্বীপে বহুস্থান ঘুরিয়া বেড়ায় ।  
 দ্বৈতদ্বীপ মায়াপুর গোবুলমাধুরী ।  
 কৌন্তিনেব আদি স্থান চিন্ময় ভবন ।  
 সনৈকধর্ম্য পূর্ণতম শ্রীগোবিন্দ প্রায় ।  
 দুঃখীর হইতে দারী মোচন অনঙ্গাম ।  
 মহালক্ষ্মী কাছে যথা করিল নর্তন ।  
 চন্দ্র শেখরের ঘরে শ্রোতব্দে আবেশে ।  
 গোবুলসুন্দরী ভাব দেখে সর্কজনে ।  
 ব্রজলীলা অভিনয়ে শ্রীব্রজপত্তন ।  
 ভক্ত হেরে অপাকৃষ্ট নয়ন গোচরে ।  
 মহাভক্তি বলে ভক্ত অমৃতব পান ।  
 ভক্তি-নেত্রে যেই দেখে জুড়ায় নয়ন ।  
 হইয়াও হুণ্ড পুন লীলা চলোদয় ।  
 সেইকপ মায়াপুবে আছে গৌররায় ।  
 শ্রীবাস অঙ্গনে কভু নিজ নিকেতনে ।  
 ক্ষেত্র হৈতে আসিয়া শ্রীচৈতন্য আক্রায় ।  
 পুত্র-মেহ শচী দেবী নিত্যানন্দে করে ।  
 আনন্দে করেন নৃত্য প্রেমোত্তে মাতিয়া ।  
 গঙ্গার ওপার কভু যাবেন কুলিয়া ।

পূর্বে গৌরহরি রূপ সনাতন দিয়া ।	আগাইল হুগু তাঁর বৃন্দাবনে গিয়া ॥
এবে সেই গৌরহরি নিজ স্থানগুলি ।	দেখাইল জগজনে ঘুচাইয়া ঠুলি ॥
ভকতিবিনোদে শক্তি অর্পিতা ঠাকুর ।	দেখিল সকল জন করুণা প্রভুর ॥
ভকতিবিলাসে আনি শ্রীবাস অঙ্গনে ।	প্রকাশিছে নিত্য সেবা দেখু ভক্তগণে ॥
দরিত দাসেরে স্থাপি শ্রীপ্রজপত্তনে ।	স্বজনের সহ প্রভু আচাধ্যন্তবনে ॥
দেখাবারে নিজলীলা মায়া আবরিয়া ।	বসিতেছে খেচ্ছাময় লীলা প্রকটিয়া ॥
গঙ্গার পূরবে নদে, পশ্চিমে কুলিয়া ।	দেখুক সকল লোক আশিষ্টা পুলিয়া ॥
নবদ্বীপ মায়াপুরে অষ্টোত্তরন ।	সেবার একাশে ইউক সকল নয়ন ॥
ভকতিবিনোদ দাস্ত যার হৃদে জাগে ।	বাধুন কুটীর তিনি মায়াপুরে আগে ॥
শ্রীনাম আশ্রয় আর শ্রীধাম আলয় ।	ছুই ধরি কর এবে গুরুপদাশ্রয় ॥
কেবল বিষয় কুক, তুমিত আশ্রয় ।	জড়ের বিষয় হ'লে ভজন না হয় ॥
সর্বদা সঁপিয়া কর নিরন্তর নাম ।	সাধক শরীরে থাক মায়াপুর ধাম ॥
সিদ্ধভাবে নিবন্তর রাখুক-কাম ।	গুরুর পশ্চাতে রহি সেব অষ্টধাম ॥

• ক্রমশঃ

দীনা শ্রীমতী বিদ্যালতা ।

বনগ্রাম ।

গোরা-রূপা ।

অপার করুণাময়, অনাথতাবণ প্রভু, জয় জয় গোরা দীনবন্ধু,  
রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথবন্দিত অভয়চরণকৃপাসিন্ধু ।

প্রেম ভাব ঘূর্ণিত, আঁখিযুগ পূর্ণিত,  
 ছল ছল জলভারে, ভুজযুগ উর্দ্ধরে,  
 বাহে শ্রীরাধাভাব হরিরূপ অন্তরে ।  
 দীনজন দুঃখে, নীরধারা চক্ষে,  
 পথে যান চলি প্রভু কিছু নাহি লক্ষ্যে ।  
 উদ্দাম নর্তন, আঁখিনীরে কর্দম,  
 ধরাতল, ব্রজভাবে মাঝে মাঝে বিভ্রম ।  
 পথি মাঝে দৃশ্যে, পড়ে যত নিঃশ্বাসে,  
 সবে কৃপা করি প্রভু তারিলেন বিশেষে ।  
 তার্কিক ভণ্ড, পাতকী পাষণ্ড,  
 সবে হরিনাম-দানে করিলেন দণ্ড ।  
 প্রকাশ-আনন্দে, ঘিচার প্রবন্ধে,  
 পরাজিত করি দিলা ভকতি গোবিন্দে ।  
 যাবতীয় বর্ণে, বলিলেন ধরু নে,  
 হরিনাম পরিমল পান কর কর্ণে ।  
 যাবে শোক দুঃখ, নিত্য ত্রিলক্ষ,  
 গাহিবি ত্যজিয়া আশা লভিবারে মোক্ষ ।  
 এই হরিমন্ত্রে, বাঁধি হৃদয়ন্ত্রে,  
 প্রেমরস সরগ্রাম ভকতির তন্ত্রে,

জপ গাহ নিত্য, তোরা হরিভূত্যা,  
 তবে কেন হরি তাজি ভজিবি অসত্য ।  
 মায়িক প্রপঞ্চে, বাসনা যে সঞ্চে,  
 আপন বাসনা বশে আপনা প্রবঞ্চে ।  
 তাজি মিছে ছল রে, সদা হরি বল রে,  
 নামফলে হবে ক্রমে ভজনা প্রবল রে ।  
 কত শত ধুষ্ট, বলি রাখা কৃষ্ণ,  
 প্রভুর কৃপায় হলো ভকত গরিষ্ঠ ।  
 পুনরপি মর্ত্যে, পারে যাতে করতে,  
 সকলে শ্রীহরি-সেবা মায়া পরিবর্তে ।  
 এই কথা নিত্য, কহে মম চিত্ত,  
 উপায় ভাবিয়া দেখি গোরা কৃপা সত্য ।  
 ভকত নরোত্তম, সীতাপতি-আর্জত, শ্রীগোরা মাধব  
 ব্রজচন্দ্র ।  
 সেই মর পৃথিবীতে পশুসম করে বাস যেনা ভজে  
 সে পদারবিন্দ ॥

শ্রীকৃপানুগজন-পদরজোভিক্ষু  
 শ্রীনারায়ণদাস চট্টোপাধ্যায় ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

## নদীয়ার সঙ্কীৰ্ত্তন ।

খ্রীষ্টমাস অবকাশোপলক্ষে যখন অনেকে নিজ নিজ নানাবিধ বিষয়মাযো বাস্তব ছিলেন সেই সময় ক'তপর ভক্তের চোঁড়া হটয়াছিল যে নদীয়ার বর্তমান মূলনগর কৃষ্ণনগরে গুরুনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করেন । আজ কাগকার দিনে নামাপরাধ-কীৰ্ত্তন-প্রত্যেকেই তরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন বলিয়া প্রচারিত হইতেছে, কৃত্রিম ভাবুকতাকেই রস বলিয়া সাবাস্ত করা হইতেছে, শ্রীধামের সন্নিহিত কোন সম্পর্ক নাই একপ স্থানকে কৃত্রিম বলিয়া কাঁচড়াপাড়ার নিকট অথবা দিগুনগরের পশ্চিমে মাথ কুলয়ার অপরাধ ভঞ্জন করান স্থির হইতেছে, পাপপরায়ণ প্রায়শ্চিত্তার্থ জনগণকে বৈষ্ণবনামে অভিহিত করা হইতেছে, মারাবাদী প্রকাশানন্দকে রামানুজীয় প্রকাশানন্দ নামে প্রচলনের ক্রটিম চেষ্টা হইতেছে এবং আগামী বৎসকে চৈতন্যভীতাক বলিয়া সমস্তে প্রচার করা হইতেছে । একপ নানা অসত্যকে সত্য বলিয়া লোকের চক্ষে ধূলি দেওয়াতে সঙ্কল্প প্রচার বলা যাউতে পারে না । অনেক বিজ্ঞ গুরুভক্ত এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ও নীরব রহিতেছেন । কীৰ্ত্তনমাথা ভক্তির অসম্মান করিয়া বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত ও রসভাস প্রচারকেই ভঞ্জন বলিয়া যাহাদের মনে হয় এবং গোণভাবে ভক্তিলোপ করাটবার অহৈতুকী চেষ্টা যাহাদের মনে সর্বদা জাগরুক ভীষণা নিষ্ঠুর হইয়া তুমসীম্বাব দারণপূরক গৌরভঞ্জন সিদ্ধি করিতেছেন । শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যাদি কিস্কর পরঃপ্রঃখী শ্রীল ভক্তানন্দ বনমালি দাস অধিকারী মহাশয়, তথা শ্রীল অমর নাথ বসু মহাশয় কীৰ্ত্তনমাথা গুরুভক্তি প্রচারক শ্রীল বিষ্ণুদাস অধিকারী, শ্রীল গৌর গোবিন্দ দাস অধিকারী, শ্রীল কৃষ্ণবহারী দাস অধিকারী আচার্য্য মহোদয়গণের সহায়তায় কৃষ্ণনগরে



নামকীর্তন প্রচার করেন । কণাণে কল্পকর, প্রার্থনা, শরণাগতি, চরিতামৃত প্রভৃতি বিস্তৃত গ্রন্থ লিখিত গীত সমূহ মৃদঙ্গ করতালের সহ স্থানে স্থানে গান করিয়াছিলেন । শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশ যাহারা কায়মনো বাক্যে পালনরূপ আচরণ করিয়া জগতে প্রচার করেন তাঁহারা ই যথার্থ কীর্তনাখ্যা ভক্তির সেবা করেন । এই সকল মহাত্মাগণের হৃদয়ে কোন অবান্তর বিষয় চেষ্টা না থাকায় তাঁহাদের প্রচারকার্য শুদ্ধ বৈষ্ণব জগতে প্রত্যেকরই অনুকরণীয় । শ্রোতৃবর্গ মুক্তকণ্ঠে প্রাণ্ডানুকৃত মহাবলী হ্রীল বিষ্ণুদাস অধিকারী আচার্য্য মণোদয়ের কীর্তনশাক্তর ভূষণী প্রশংসা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের অনুক্ষণ নিকপট কান্তন আমাদের কর্ণকুহর হইতে বিদায় লইতে ও একপক্ষকাল সময় অপেক্ষা করিয়াছিল ।

শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী ।

### সাথ কুলিয়ায় কাণ্ড ।

মাথাপুর বা প্রাচীন নদীয়া নগরের পশ্চিমদিক দিয়া শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর সময়ে ভাগীরথী প্রবহমানা ছিলেন । প্রভুর বাটির নিকটেই নিজঘাট, পরে কিছু পশ্চিমোত্তরে মাধাঠর ঘাট, পরে তৎপশ্চিমে বারকোণা ঘাট, তৎপশ্চিমে বর্তমান নেদয়া গ্রামের নাগরিয়া ঘাট, তৎপূর্বে গঙ্গানগর এবং তৎপূর্বে শিমুলিয়া বা বর্তমান গুড়গুড়ের গঙ্গাগড় ও কাঁটালি পোতা, তদক্ষিপে কাজির নগর তৎপূর্বে তন্তুবায়ের নগর তদক্ষিপে শ্রীধরের বাটি তদক্ষিপে গাদিগাছা তদক্ষিপপশ্চিমে নাজদিয়া তদন্তরে পারডাঙ্গা প্রভৃতি নগরের পল্লী সমূহ বর্তমান ছিল । পারডাঙ্গার পশ্চিমে গঙ্গা এবং তৎপশ্চিমে কুলিয়া নগর । ভাগীরথীর গতিতে ও খড়্গিয়া নদীর চলদ্বারায় কুলিয়া নগরের অনেকাংশ প্রায় দুইশত বর্ষ পূর্বে নষ্ট-প্রায় হইয়া ছিল । পরে বুদ্ধাবন হইতে তোত'রাম দাস বাবাজী দুই তিন শত

উদাসীন বৈষ্ণব সহ নবদ্বীপে আগমন করিয়া দেখেন যে ভাগীরথীর যে  
 খাত কুলিয়া গ্রামের উত্তর দক্ষিণ দিয়া কিছু দিন অগ্রে প্রবাহিত ছিল  
 তাহা বর্তমান পোলতার খাতে বহতা হওয়ায় কুলিয়া গ্রামের নদীগর্ভের  
 পরবস্তিত্বমিতে ভাগীরথীর পূস্বাবস্থিত প্রাচীন নদীয়া মনে করিয়া সেখানে  
 কুলিয়ার গঙ্গা ভরাটী জমিতে আখড়া বাধিয়াছিলেন। আবার মণিপুর  
 হইতে ঠাকুর মহাশয়ের পারিবারস্থ মণিপুরের রাজকুমার যখন অনেক গুল  
 লোক সহ কোলের গঞ্জে তেঘরি মোজার কোল আমাদের বা গদখালির  
 কোলের নিকট আসিয়া তীর্থবাস করেন তখন ও কুলিয়া নগরের ফেরি,  
 কুলিয়া নগরের গঙ্গা প্রভৃতি দেখিয়াছিলেন। এই দুই আগন্তুক ভক্ত  
 কুলিয়া নগরের সমৃদ্ধি সাধন করিয়া প্রাচীন কুলিয়ায় বর্তমান মহরের  
 পত্তন করেন। আজ ও এই কুলিয়া নগরেই অপরাধ ভঞ্জনর পাট  
 ভূমিকে পাটডাঙ্গা বলিয়া কথিত হয়। এই কুলিয়া গ্রামের নিম্ন দিয়া  
 পূর্ব পশ্চিমগামী আড়া আড়ি এক খাল ছিল এবং আজ ও কিছু আছে  
 তাহাই এক্ষণে তেঘরির কোল আমাদ প্রভৃতি নামে খাত। কাশিমপুর  
 পোননজুলা ম্যাপে গঙ্গা ও খাড়িয়া তৃতীয়সঙ্গমের দক্ষিণে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম  
 আছে উহা পূর্বেকালে উখড়াপরগণার কুলিয়ামোজার ভূম্যধিকারীগণের ছিল  
 তজ্জগৎ কুলিয়া হইতে উহা সূদূরে অবস্থিত হইলেও ঐ পাড়াকে কুলিয়ায়  
 সাপ বা সাথ কুলিয়া বলিয়া কথিত হইয়াছিল। বস্তুতঃ কুলিয়া হইতে দুই  
 তিন ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত সকল গ্রাম গুলিকে কুলিয়া বলা হয় নাই।  
 এক্ষণে কলনা প্রভাবে কাঁচড়া পাড়ার নিকটে অবস্থিত কুলিয়া গ্রামকে  
 অথবা শান্তিপুরের উত্তরে একই তটাবস্থিত গ্রাম বিশেষকে দেবানন্দ  
 পণ্ডিতের স্থান বলিয়া ভ্রম করিবার কোন কারণ নাই। তথাপি সাথ  
 কুলিয়ায় লক্ষ্য করিয়া উদ্দষ্ট কাওনিপাতনে নিদ্ধ হইতে পারে না। মোদ-  
 জমদ্বীপের আগন্তুকগণ সেখানে মেলা বা হুজুগ করিলে তাহার পূর্বদিকস্থ

গ্রামগুলি কখনই প্রাচীন নদীয়া নগরে পরিণত হইবে না । শুনা যায় একডালা মাতাপুর হইতে কেহ কেহ তথায় গিয়া কাঁচড়াপাড়ার নিকটস্থ কুলিয়া মেলা ভাঙ্গাইয়া লটবার প্রয়াস করিতেছেন । তাঁহাদের উদ্দেশ্য পরদ্রোহপর হইলে উহা টিকিবে না । বর্তমান সহর নবদ্বীপষ্ট প্রাচীন কুলিয়া । সাথ কুলিয়া হইতে কুলিয়া গ্রাম উত্তরে আড়াই কোশ দূরে অবস্থিত হওয়ায় তথায় ছজুগ করিলে তাহা স্থায়ী হইবে না ।

শ্রীহরিদাস আধিকারী সাং মহম্মপুর ।

## গয়ায় গৌরহরি ।

কিবা রূপ হেরিনু নয়নে,  
অজানা ভাবের ঘোরে      পরাণ আকুল করে  
কি জানি কি হ'তেছে গো মনে ;  
কি গুরুভাবের কথা,      জাগিছে স্বরূপ ব্যথা,  
বলি কারে শুনে কোন্ জনে ?

আনরস চাহেনা জীবন,  
অভাব সে ব্যাকরণে,      প্রকৃতি প্রত্যয় গানে,  
'প্রকৃত প্রকৃতি' চাহে মন ;  
নীরস গো ন্যায় স্মৃতি,      কিংবা জ্ঞানতর্কনীতি,  
চাই সাধা মহাভবধন ।

শুন ও গো আপনার জন  
 দেখিনু ঘেরূপ আঁহা !      কেমনে মিলয়ে তাঁহা,  
 কর সারতত্ত্বনিরূপণ  
 সেই রসরাজ বিনা      মতি যদি রতিহীনা  
 কোন্ প্রেমে ধরি গো জীবন ?

হা কৃষ্ণ হা হৃদয় রতন,  
 দ্বিভুজ মুরলীধর      ওহে শ্যামসুন্দর,  
 রসময় মানস-মোহন,  
 হৃদে কর রস-খেলা !      মধুর ভাবের মেলা !  
 দেখি সদা ভরিয়া নয়ন ।

ওই সেই বাঁশী শূনা যায় !  
 পরাণ উদাস করে      কাষ নাই ফিরি ঘরে,  
 দূরে বাক্ লাজ মান, হায় !  
 কাঁদিব বিলাব নাম,      তব প্রেমে গুণধাম  
 উছ মরি ! বুক ফেটে যায় !

ভকতের চিতে আজি হায় !  
 সেই স্মৃতি ফিরা'য়ে জাগায়  
 সেই গো যমুনা কূলে,      হেরি রূপ নীপমূলে,  
 যেই ভাব ঘটে রাধিকায় ;

উদারে মধুর ধারা ! স্বরূপে আপন হারা !

শুভযোগ ! আজি নদীয়ায় ।

দীন শ্রীযতীন্দ্র নাথ সামন্ত

সাং পুটসুরী ।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের

প্রার্থনা-রস-বিস্তৃতি ।

দৈত্বেবোধিকা দ্বিতীয়গীতি ।

হরি হরি কি মোর করমগতি মন্দ ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণপদ, না ভজিনু তিল আধ,

না বুঝিনু রাগের সম্বন্ধ ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ,

ভুগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।

ইহাঁ সবার পাদপদ্ম, না সেবিনু তিল আধ,

কিসে মোর পূরিবেক সাধ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিকভকতমাঝ,

যেঁহো কৈল চৈতন্যচরিত ।

গৌর-গোবিন্দলীলা, শুনিলে গলয়ে শিলা,

তাহে না ডুবিল মোর চিত ॥

সে সব ভকত মঙ্গ,                    যে করিল তার মঙ্গ,  
 তাঁর সঙ্গে নৈল কেনে বাস ।  
 কি মোর দুখের কথা,                    জনম গোঙানু বুথা,  
 ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

কর্মের গতি জীবমাত্রকেই ফলভোগ করায় । তাবৎ কর্মাদি কুকর্মে ন নির্বিশেষত যাবত । মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবৎ জায়তে অর্থাৎ জীব যে কাল পর্য্যন্ত বিষয় সমূহে নির্বিকল্প না হন তৎকাল পর্য্যন্ত কর্মমার্গে বিচরণ করিয়া নিষ্ঠ সুখ দুঃখ ফল অর্জন করেন । কর্মফল-ভোগাধিকার ছাড়িয়া শ্রদ্ধাসহকারে হরিকথা শ্রবণ করিলে বিষয়নিবৃত্তিতে কর্মফল-ভোগ নাই । গুণযোগে কর্মই কুকর্ম, অকর্ম, বিকর্ম, সংকর্ম প্রভৃতি সংজ্ঞা লাভ করে । সকলেরই উদ্দেশ্য জীবকে স্ব স্ব সুখদুঃখ ফল প্রদান করে । নৈসর্গিক কর্ম বা নিত্যকর্ম হরিসম্বন্ধি হইলে ফলভোগময় কর্মে জীবকে আবদ্ধ করে না আবার প্রাপঞ্চিক নৈমিত্তিক কর্মগুলি জীবকে অবিষ্টাপাশে বন্ধন করিয়া স্বর্গ নরকাদি ভোগ করায় ।

কর্মগতি মানবের নিঃশ্রেয়স লাভের প্রতিবন্ধক । যাহারা কর্মগতিকে নিজ সৌভাগ্য বলিয়া জানেন তাঁহারা নিতান্ত নির্বোধ । ভগবদ্ভক্ত উহা শ্রেষ্ঠজ্ঞান করেন না । কর্মগতি শুভ অথবা অশুভ ফল প্রদান করে । যেখানে কর্ম, ভক্তির পরিচায়িকা নহেন তথায় ভক্তের উহা দুর্ভাগ্যের পরিচয় মাত্র । কৃষ্ণসেবা ব্যতীত নিজ সুখ বা দুঃখরূপ ফল লাভ করিলে হৃৎকৃত্তর ভক্ত তাঁহাই তাঁহার দুর্ভাগ্যের আদর্শ জ্ঞান করেন । ভক্তিহীন জনের কর্মফল লাভ তাঁহার মন্দভাগ্যেরই নিদর্শন । ভগবদ্ভক্তের বিশ্বাস যে নিরন্তর শুদ্ধভাবে কৃষ্ণসেবা করিলে তাঁহার সর্বার্থসিদ্ধি হইবে । এই অত্যন্তকাল হরিবিমুখ হইয়া বাস করিলেও তাঁহার দুঃখের অবধি থাকে না ।

ক্রমশঃ

শ্রী শ্রী কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তেনাম ।

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিম্বোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

# শ্রীসজ্জন ভোষণী ।

— ১\* —

শ্রীনবদীপধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্ৰী ।

বিংশ বর্ষ—৭ম সংখ্যা ।

অশেষক্লেশবিম্বেষি-পরেশাবেশসাধিনী ।

জীয়াদেয়া পরাপদী সর্বসজ্জনভোষণী ।

## সজ্জন—বদান্ত ।

শ্রীগৌরসুন্দরের ভায় দানশীল আদর্শ, চতুর্দিশ ভুবনে বা অহা কোথাও  
পাওয়া যায় না । তাঁহার পদাশ্রিতগণ সেই অলৌকিক দয়া লাভ করিয়া  
নাটাই বিচরণ করিতেও মুক্তহস্ত । যাচা সত্য তেতা দাপর দুগে  
জাবের অযোগ্যতা বিচার করিয়া প্রদত্ত হয় নাট সেই উন্নত উন্নত  
ভক্তি রসমাধুরী অযোগ্যজনেও সমর্পণ করিয়াছেন । শ্রীনন্দনন্দন  
অপার মধুরতা ভজনপারম্ভত অপরাধমুক্ত নিত্যসিদ্ধেরই প্রাপ্য নিগ  
আমাদের উপাস্ত শ্রীশচীতলাল বদান্তশিরোমণি বলিয়া ডাকল, প্রাক্ত-  
নমন্ত জীবকে অপরাধ ছাড়াইয়া অনিত্য নম্বর বিচারমুক্ত করিয়া  
পরেহনভ ব্রজেন্দ্রনন্দনের নিগুঢ় সেবায় নিযুক্ত করিতে বাস্ত । বদ-

জীবকে অসচ্চরিত্র কপট শিক্ষকের কবল হইতে উদ্ধৃত্ত করিবার জন্ত সেই গৌরহরি বলিয়াছেন যে ভগবৎ সেবোন্মুখ, সমস্ত জড়ভিন্বেশ ত্যক্ত, মলিন জড়ীয় জঞ্জাল সনুদ্রের পরপাশে গমনোৎসুক সঙ্জনগণ যেন কোন প্রকারে যোষিৎসঙ্গ ও যোষৎসঙ্গী বিবদীর সঙ্গ বা পরামশ গ্রহণ না করেন। যদি করিয়া ফেলেন তাহা হইলে বিষয়বিষে জর্জরিত হইয়া গৌরভক্তের অনলাপন হইতে অনন্তকালের জন্ত বিতাড়িত হইবেন। আরোধ্যবস্তুই গৌরমুন্দরের সহ অতিম ব্রহ্মজ্ঞানন্দন। তিনিই সকল ঈশ্বরের জীবের ও জড়ের পরমেশ্বর, তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, তিনি অনাদি, তিনি সকলের আদি এবং তিনি সকল কারণের কারণ। মহাপ্রভু কৃষ্ণই অপ্ৰাকৃত রসের একমাত্র সর্বোৎকৃষ্ট বিষয়; শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার অবলম্বন বা অপ্ৰাকৃত আশ্রয়। বলদেব সেই বিষয়ের বিস্তৃতি, প্রকাশ বা বৈভব। বিষয়-বৈভব হইতেই পরবোমে ও অপ্ৰাকৃত তদ্রূপ-বৈভব সমূহে প্রভব প্রকাশ বাসুদেব প্রমুখ ঐশ্বর্য্যরসের বিষয় বিগ্রহ। মূল্যশ্রয় রাধিকা হইতে আশ্রয় বৈভব ব্রজললনা সমূহ, রেবতী প্রমুখা প্রকাশ্যশ্রয়-বৃন্দ, দ্বারকাধিতে মহাবীৰুন্দ, পরবোমে লক্ষ্মীগণ, নৈমিত্তিক অবতারাদিতে সীতা প্রভৃতি নিত্য প্রকাশিত হইয়াছেন। পরমেশ্বর মহানাদুরীর একমাত্র বিষয় সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ যশোদাছলান স্বীয় নিত্য আশ্রয়বিগ্রহ রাধিকার নিজ সেবানরী চিন্তবৃত্তি নিত্যকাল গ্রহণ করিয়া শ্রীগোরাঙ্গ বিগ্রহে গোলাকে আশ্রয় ভাবাপ্তীকারে কৃষ্ণের স্বত্বাধিষ্ঠানে নিত্য লীলা বিলাস করিতেছেন। আশ্রয় ভাবাপ্তীকারে গৌরলীলা ব্যতীত কৃষ্ণের কোন নিত্যলীলা নাই। বিষয় ভাবাপ্তীকারে কৃষ্ণ ব্যতীত গৌরাঙ্গের কোন নিত্য লীলা নাই। সেই মধুরসদাতা বদাণ্ড হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট নমো মহাবদাণ্ডায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে। কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরব্রিষে নমঃ বলিয়া নিত্য ভজনীয় আছেন। তাঁহাকে অপ্ৰাকৃত



বিচারে মিছা নাগর সাজাটয়া সাধক জড়ীয় নাগরী সজ্জায় ভজন করিতে  
পারেন না বালগাউ সেই মহাবদান্ত সুমিষ্ট ভাষায় যাহা বলিয়াছেন তাহা  
সজ্জন বদান্ত কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন । কৃষ্ণের আশ্রয় জাতীয়  
ভক্তনে বা গৌরলীলায় গোপনে কপটতায়ুক্ত ব্যভিচার নাই এই পরম সত্য  
মহাবদান্ত শিক্ষা দিয়াছেন । তিনি গৌর নাগরীর সহ ব্যভিচারী  
নহেন ।

মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।

যাহা দেখি তুষ্ট হন গৌর ভগবান ॥

প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতিসম্ভাষণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ।

কৃষ্ণার টঙ্কিয় করে বিষয় গ্রহণ ।

দারু প্রকৃতি হরে মুনিজনের মন ॥

প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।

প্রকৃতিসম্ভাষা বৈরাগী না করে দশন ॥

তবে শ্রীহাস তার ( ছোট হরিদাসের ) বৃত্তান্ত কহিল ।

যেছে সজ্জন যেছে ত্রিবেণী প্রবোধলা ॥

শুনি হাস প্রভু কহে সুপ্রসন্ন চিত্ত ।

প্রকৃতি দশন কৈলে এই প্রায়শ্চুত ॥

অসংসঙ্গত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ।

যোষিৎসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ।

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজি অশ্রু ॥

যে সকল ব্যক্তি গৌরভক্তনের নামে সচক্ষিয়া, বাউল, চুড়ামারী,  
গৌরনাগরী প্রভৃতির সত্বে চলিবেন এবং শুদ্ধভক্তকে ক্রূর ভাষায় তাঁহাদেব

হাথ জড়ীয় জানিয়া গালি দিবেন তাহা হইলে তাপশ গৌরনাগরীগণ  
 বদান্ত একথা জগৎ জানিবেনা এবং সজ্জনই একমাত্র বদান্ত তাহাও বুঝিবেন।  
 বদান্ত শ্রীকপ গোস্বামী নিকোথ নবামতাবলম্বী ভাবী বালকগণের ও দল-  
 পতিগণের জন্তই রসশাস্ত্র লিখিয়া বিষয় আশ্রয়গত রস স্মৃষ্ট ভাবে জানাচ  
 য়াছেন। সেজন্ত অবদান্ত গৌরনাগরীর কোন সিদ্ধান্তই তাঁহার গ্রন্থে স্থান  
 পায় নাই। কোন গৌরভক্তই মিছাভক্ত হইতে ইচ্ছা করেন না। যে  
 লোলা আশ্রয়ভাবাপীকারী কৃষ্ণ নিজ গৌরলীলার প্রকট করেন নাই বা  
 প্রকট করিবার যোগ্যতা ও দেন নাই সেই মিছা নাগরী ভাব, মিছা  
 কল্পনা করিয়া মিছাভক্ত সাজিবার আবশ্যক কি? মিছাভক্ত সাজিয়া  
 সুনির্মল পবিত্র চরিত্র গৌরঙ্গে ব্যভিচার আরোপ করা এবং তদনুকূলে  
 কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ, সদ্ভুক্তি বা মহাজন পথ না পাইয়া আপনাকে কৃষ্ণ  
 বিমুখিনী শৈবিরী সাজাটবার অবশ্যকতা কি? কোন বদান্তই মিছাভক্তকে  
 প্রশংসা দেন না। পাপ করিলে পাপীর প্রায়শ্চিত্ত নাই একথা মহাবদান্ত  
 গৌরসুন্দর বলেন না। যিনি শুদ্ধভক্ত, তিনি হ'র সেবাব্যমুখ নিজ ফল-  
 ভোগময় পাপ করেন না বা পাপের প্রশংসা ও দেন না। ভক্তগণকে চরিত্র-  
 বিমুখতা শিক্ষা দিবার জন্ত শ্রীগৌরসুন্দর গোপনে ভোগতাৎপর্যাপন্ন নদীয়া  
 নাগরী সহ ব্যভিচার করেন নাই। রামচন্দ্র খাঁর প্রেরিত গণিকা নাগরীর  
 সচিব গৌরপার্ষদ হরিদাস ঠাকুর গোপনে ব্যভিচার করেন নাই।  
 মাগা মীরাবাট শ্রীকপ গোস্বামী প্রভুর নাগরী নছেন। অন্তঃ কৃষ্ণ বচি-  
 গে রি শ্লোকের কুখ্যাখ্যাবলে গৌরনাগরী নামক গৌরবিরোধী জীব  
 গৌরঙ্গকে মহাবদান্ত জগদগুরু না বলিয়া গোপনে ব্যভিচারী বলেন ইহা ই  
 আশ্চর্য। কৃষ্ণলীলা ব্যভিচারময় একপ ভ্রান্ত ধারণাই নিজ ভোগ  
 তাৎপর্যাপন্ন গৌরনাগরীগণকে বিপথগামী করিয়া গৌরবিরোধী জীব  
 করিয়া তুলিয়াছে। আশা করি, বদান্ত শুদ্ধ গৌরভক্ত, মিছা গৌরভক্ত

গগকে রাই কান্থর অপ্রাকৃত কথা শুনাইয়া নিজ জড় ভোগতাপ্যাপর  
গৌরনাগরী দপের হৃদয়ত কাম বিনাশ করিবেন। এই কাণ্ডে করিলেই  
শুদ্ধ গৌরভক্তসম্প্রদায়কে বদাণ্ড বলিয়া সকলেই জানিবে।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের

## প্রার্থনা-রস-বিস্তৃতি ।

( পূর্ব প্রকাশিত ২০৮ পৃষ্ঠার পর । )

রাধাকৃষ্ণের পরম মাধুর্যময় লীলাক্ষেত্র ব্রজ । ব্রজ ব্যতীত দ্বারকা  
মথুরাদি অস্থানে সেই লীলার অবস্থান নাহি ।

তিল বা ক্রটি মুদ্রকাল । ৩৩৭৫০ তিলে এক সেকেণ্ড পরিমিত  
কাল । তদ্বৎ এক সেকেণ্ডের ৬৭৫০০ ভাগের একভাগ পরিমিত কাল।

অমুবাগপর ভক্তের দৈন্ত স্বাভাবিক । তিনি কখন আপনাকে  
হরিবিমুখ, কাম্বলধীন, দরিদ্র প্রভৃতি প্রকাশ করেন। কখন বা বৈধভক্ত,  
শাস্ত্রশাসন ভ্রমধীন, সেবালোভ বিহীন, ছুঁড়াগা প্রভৃতি অভিনয়  
করেন। রাগানুগভক্তের তাদৃশ উক্তি হইতে লোভপ্রবর্তিত ভক্তির  
অভাব জানিতে হইবে না ।

হষ্টে দ্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ । অর্থাৎ অষ্টাষ্ট বঙ্গ  
শ্রীরাধাকৃষ্ণে নিজরসোপযোগী স্বাভাবিক পরমাবিষ্টতার নাম রাগ ।  
রাগাত্মক গোপীর অনুগত হইয়া যে সকল রাগানুগ ভক্ত রাধাকৃষ্ণে  
অমুরাগে বশিষ্ট, ছুঁড়াগাবশতঃ তাদৃশ সম্বন্ধ জ্ঞান আনার নাই । আমি  
নেতাষ্ট বৈধভক্ত বা হরিবিমুখ জীব ।

ভট্টযুগ, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট এবং শ্রীগোপাল ভট্ট এই দুইজন ।

আমার অভীষ্ট সিদ্ধির আকর শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণ । তাঁহাদের নাম লিখিত হইল । ইহাদের সেবা আমি ক্ষণকালের জন্য করিলাম না । সুতরাং অনুরাগ মার্গে যুগল ভজন চেষ্টারূপ আমার বাসনা পূর্ণ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই ।

রসিকভক্তমাঝ, রাগানুগ লক্ষরস ভক্তগণের মধ্য অর্থাৎ কেন্দ্র । ষাহার শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ও শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থদ্বয়ই রসিকভক্তগণের প্রধান আশ্রয় ।

শ্রীগোরগোবিন্দের লীলা শ্রবণ করিলে নিতান্ত কঠিন হৃদয় বাস্তবিক প্রাকৃতমল দূর হয় এবং অশ্রমসারময় হৃদয় দ্রব হয় কিন্তু আমার চিত্ত সেই লীলাশ্রবণ করিতে উদাসীন । ইহাই আমার দুর্ভাগ্যের লক্ষণ ।

পূর্বোন্নিখিত ভক্তসঙ্গ অথবা তদভক্তগণের সঙ্গের সঙ্গ আমি লাভ করিতে পারিলাম না । বৃথা কার্য্যে আমার জীবন কাটিয়া গেল ।

স্বরূপ, শ্রীদামোদর স্বরূপ । ইনি পূর্বাশ্রমে শ্রীনবদ্বীপে পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের অনতিপূর্বেই তিনি নিজ মঙ্গলোদ্দেশে চতুর্থাশ্রমভাবের যত্ন করেন । পরে শ্রীমহাপ্রভুর সেবায় এবং তাঁহার নিতান্ত অন্তরঙ্গ পার্শ্বরূপে শেষ বিংশবৎ অতিবাহিত করেন । শ্রীকৃষ্ণলীলায় ইনি শ্রীললিতা দেবী, কাহারও মতে শ্রীবিশাখা দেবী । শ্রীমহাপ্রভুর হৃদয়ের নিগূঢ় হরিসেবাময় তাৎপর্য্য উপলব্ধি করিয়া শ্রীস্বরূপ গোস্বামীই শ্রীগৌর পদাশ্রিত অন্তরঙ্গ ভক্তগণের আচার্য্যরূপে গোড়ীয় বৈষ্ণবের মালিক ছিলেন । তাঁহাকে শ্রীমহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ইনি কৃষ্ণগীতে পরম নিপুণ এবং ভক্তিসিদ্ধান্তে পরম পারঙ্গত ।

সনাতন, বঙ্গদেশাগত বাক্লাচন্দ্রদীপে কণাট বিপ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া গোড়ের যবন নরপতির মল্লীভূ করেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট সম্বন্ধাভিধের প্রয়োজন তত্ত্ব লাভ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ভক্তি-সিদ্ধান্তাচার্য্য হন। তিনি শ্রীমহাপ্রভুর কৃপাগৌরব পাত্র এবং বিরক্ত ভক্তগণের অগ্রণী ছিলেন। অষ্টমাস হরিতজন ও হরিশাস্ত্র রচনাই তাঁহার কৃতা ছিল। বৃহদ্ভাগবতামৃত, দশমস্কন্ধ টীপনী ও হরিতক্তিবিলাস টীকা তাঁহার প্রধান গ্রন্থ। তিনি শ্রীকৃপের অগ্রজ এবং শ্রীজীবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। কৃষ্ণলীলায় ইনি লবঙ্গমঞ্জরী। কেহ কেহ তাঁহাকে রতি-মঞ্জরী বলিয়া জানেন।

রঘুনাথভট্ট, পূর্ববঙ্গনিবাসী তপন মিশ্রের তনয়। ভাগবত শাস্ত্রে তাঁহার অগাধ প্রতিভা ছিল। অষ্টমাস রহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল। বিবাহ না করিহ বলি নিষেধ করিল। বৈষ্ণবপাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন। তিনি পিতামাতার তিরোধানের পর বৃন্দাবন বাস করিয়া রূপ গোস্বামীর সভায় ভাগবত পাড়তেন। নিজ শিষ্যে কহি গোবিন্দের মন্দির করাইল। গ্রাম্যবার্ত্তা না শুনে না কহে জিহ্বায়। কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায়। বৈষ্ণবের নিন্দ্যকর্ষ নাহি পাড়ে কাণে। সবে কৃষ্ণভজন করে এইমাত্র জানে। রঘুনাথাকো ভট্ট: পুরা যা রাগমঞ্জরী। কৃতশ্রীরাধিকা-কুণ্ডকুটীরবসতি: স তু ॥

গোপাল ভট্ট, শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামীর শিষ্য দ্রাবিড়ীয় বোঙ্কট ভট্টের তনয়। বাল্যকালে শ্রীগৌর প্রসাদ লাভ করিয়া বৃন্দাবনে আগমন করেন। ইহারই শিষ্য শ্রীনিবাসাচার্য্য। বৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণ সেবার প্রকটকারী এবং হরিতক্তিবিলাসের সম্বলন কর্তা। ব্রজলীলায় ইনি গুণ মঞ্জরী বলিয়া খ্যাত।

ভূগর্ভ, শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য । কৃষ্ণলীলায় প্রেমমঞ্জরী ।  
গোস্বামিনঞ্চ ভূগভং ভূগভোং সুবিশ্রুতং । সদা মহাশয়ং বন্দে কৃষ্ণ  
প্রেমপ্রদং প্রভুং । শ্রীল গোবিন্দদেবস্ত সেবাসুখবিলাসিনং । দয়ান  
প্রেমদং স্বচ্ছং নিত্যমানন্দবিগ্রহং ।

শ্রীজীব, শ্রীসনাতনরূপের অনুরূপ অল্পপম বা বলভের তনয় এবং  
শ্রীরূপের অনুরূপ বৈষ্ণবচাৰ্য্য ।—ইনি ভাগবত সন্দর্ভ-নামক তত্ত্ব গ্রন্থ,  
গোপালচম্পু নামক সুবৃহৎ হরিনীলা গ্রন্থ এবং ক্রমসন্দর্ভনামক ভাগবত  
টীকা রচনা করেন । হরিনামামৃত ব্যাকরণ, গোপাল বিকদালা,  
কৃষ্ণাচাঁদীপিকা, সর্ব সংবাদিনী, মাদবমহোৎসব, সঙ্গলকরদম, প্রভৃতি  
গ্রন্থ, গোপালতাপনী টীকা, ব্রহ্মসংহিতা টীকা, ভক্তিরসামৃত ও উদ্ভল  
টীকা, গোপালসার সুবটীকা, গায়বাতালা, প্রভৃতি টীকা রচনা করেন ।  
কৃষ্ণলীলায় হানি বিলাসমঞ্জরী বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

লাকনাথ, বশোত্তর তালখড়ি গ্রাম নিবাসী শ্রীগোবিন্দেব পাশদ  
ভক্ত । ইনি সুতীর্থ বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া পতিয়া রহিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে  
বাস করেন । শ্রীঠাকুর মহাশয়ের দীক্ষাদাতা । এজন্যেই হানি  
মঞ্জুনালী মঞ্জরী ॥ ২ ॥

## দুঃসঙ্গ ।

পরমকরুণা-বারিধি উদার-বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর  
কণিহত জীবের দুর্দশা সন্দর্শনে ব্যথিত হইয়া নিগম কল্প-  
তরুর পরম পরিপক্ব ফল শ্রীভাগবত ধর্ম্ম যে পূত সনাতন  
ধর্ম্ম তাহা জগজ্জনকে জানাইয়া সর্বদা দুঃসঙ্গ পরিবর্জন

করিয়া কৃষ্ণসেবা করিতে আদেশ করিয়াছেন । নির্বালীক কৃষ্ণসেবা-তৎপর সৌভাগ্যবান্ জীবগণের সর্বদা দুঃসঙ্গ-ত্যাগই আচরণ । সংসঙ্গপ্রভাবে যেক্রপ জীব মায়িক-বিষয়ে অভিনিবিষ্ট না হইয়া কৃষ্ণসেবার যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন, সংসঙ্গপ্রভাবে তৎক্রপ মনুষ্যগণ কৃষ্ণের মায়িক বিষয়ে নিযুক্ত থাকিয়া পক্ষিল জড় জগতে মায়িক শৃঙ্খলে অনন্ত কাল আবদ্ধ থাকিতে পারে ।

ততো দুঃসঙ্গমুৎসজ্য সংস্থ সংজ্ঞেত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাশ্চ ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ।

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ সর্বদা দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের পরায়ণ, বিরক্ত অপ্রাকৃত অনুভূতিসম্পন্ন মহৎ ব্যক্তির শ্রীচরণকমলে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন । সাধুগণ নিরপেক্ষ কঠোর সত্য বাক্য দ্বারা মায়িক জীবের বিষয় ভোগপর হৃদয়গ্রন্থ ছেদন করিয়া থাকেন । স্বার্থান্বেষী কপট বিষয়-ভোগাঙ্ক জীবগণ তাদৃশ কঠোর সত্যবাক্যে দুঃখিত হইলে ও সাধুগণ সত্যের অপলাপে প্রস্তুত নহেন । সঙ্গ শব্দের অর্থ যে স্থলে পরম্পরের মধ্যে প্রীতি বা আনন্দি ক্রমে আদান প্রদান ও ভাবের বিনিময় । যথা

।দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি গুহ্যমাখ্যাতি পৃচ্ছাতি ।

ভুঙ্তে ভোজয়তে চৈব যড়্ বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥

এক গ্রামে বা এক ঘানে ভ্রমণ করিলে সঙ্গ হয় না ।  
 “অসংসঙ্গত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার । শ্রী সঙ্গী এক  
 অসাধু কৃষ্ণাভক্ত আর” । শ্রীতে যাহাদের আসক্তি বা  
 সম্যক্ ভোগবুদ্ধি তাহারা শ্রীসঙ্গী । অকিঞ্চন, কৃষ্ণ  
 সেবাতাৎপর্য্যাবিশিষ্ট নিরপেক্ষ মহৎ ব্যক্তির শ্রীপাদ-  
 পদ্ম আশ্রয় গ্রহণ না হইলে সম্বন্ধজ্ঞানাভাবে জীব  
 নিজেকে বিষয়জাতীয় বস্তু অভিমান করিয়া কৃষ্ণের  
 সংসারের যাবতীয় বস্তুকে নিজের ভোগের সামগ্রী বলিয়া  
 বোধ করে । কনককামিনীমুগ্ধ সংসারী জীব, ললনা-  
 লোলুপ সহজিয়া, বাউল, মাই, মখী-ভেকা প্রভৃতি  
 মিছাভক্তগণ, এবং বামাচারী, তান্ত্রিক সমস্তই শ্রীসঙ্গী ।  
 পুরুষের প্রতি শ্রীর আসক্তি ও শ্রীর প্রতি পুরুষের  
 আসক্তিই শ্রীসঙ্গীর উদাহরণ স্থল । ভগবৎসেবাপর  
 বৈষ্ণবগণ তাদৃশ শ্রীসঙ্গী ও তাহার সঙ্গীর সঙ্গ সর্ব্বথা  
 ত্যাগ করিবেন ।

ন তথাস্ত ভবেন্মোহো বন্ধশ্চান্দ্রপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাৎ যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ।

দ্বিতীয় প্রকার অসং কৃষ্ণাভক্ত—কর্ম্মী ও জ্ঞানী  
 অভক্ত বলিয়া অসং মধ্যে পরিগণিত । প্রথমব্যক্তি  
 ইন্দ্রিয়সুখলালসায় আব্রহ্মসুপ্ত পর্য্যন্ত অনেক বিষয়



লাভের জন্য সতত উদ্গ্রীব আর দ্বিতীয় ব্যক্তি প্রাপ্যক  
বুদ্ধি দ্বারা শুদ্ধজ্ঞান ও ফলু বৈরাগ্যবলে যোষিৎসঙ্গ  
হইতে দূরে অবস্থান সত্ত্বে ও শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে অনন্তশরণের  
অভাবে অসৎ । একান্ত ভগবৎপ্রপন্ন সরল ভক্ত ব্যতীত  
যাবতীয় জীবই প্রাকৃত বিষয়ী যথা ।

‘যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চন।

সর্বৈশ্ব’ গৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ॥

হরাবভক্তস্য কুতো মহৎগুণ।

।মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

শ্রীভগবানে অনন্তশরণের অভাব হেতু সমগ্র কন্মী,  
জ্ঞানী, যোগ মার্গীয়, দেবান্তর উপাসক, নিবিশেষবাদী,  
নাস্তিক অসৎ । অপ্রাকৃত কৃষ্ণ সেবা প্রবৃত্তি অভাবে  
অন্যান্য মহৎ ব্যক্তির চিত্ত ক্ষুদ্র হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ।  
তন্মধ্যে প্রথম প্রকারের ( স্ত্রীমঙ্গী ) অসৎ মঙ্গীর মধ্যে  
যাহারা অজ্ঞতা বশতঃ স্ত্রীতে আসক্ত বা কৃষ্ণব্যতীত  
দেবান্তর সেবায় নিরত অথচ নির্বালীক, সাধুগণ তাহা-  
দিগকে বালিশ জ্ঞানে কৃপা করেন । পক্ষান্তরে যাহারা  
কপটতার আশ্রয়ে তাদৃশ মহৎ ব্যক্তির নিহেতুক কৃপার  
নিদর্শনস্বরূপ অমল উপদেশে প্রীতি না করিয়া ধর্মধ্বজী  
বা যোষিৎপ্রিয় কিস্বা দুর্ঘট মায়াবাদ আশ্রয় করে তাহারা

কপটী, দেবী বা অপরাধী । ভক্তগণ তাদৃশ হীনব্যক্তিকে হৃদয় হইতে ত্যাগ করেন । ভগবদ্ব্যক্ত ব্যক্তীত জগতে যত প্রকার ধর্ম সম্প্রদায় আছেন তাহারা মায়ামুক্ত স্বার্থপর বিচারশক্তিশূন্য বিষয়া লোকের নিকট পরম আদরের পাত্র হইলে ও অপ্রাকৃত জগতে তাহাদের মূল্য অতিকম ।

ভগবদ্ব্যক্তগণ নিরন্তর কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত । তাহারা কৃষ্ণের অনন্ত বস্তুর সেবার সময় ক্ষেপণ করেন না । বিষয়ীগণ স্বায় ভোগবুদ্ধিক্রমে অপ্রাকৃত কৃষ্ণ-সেবাপর শুদ্ধ ভাগবতগণকেও তাদৃশ বিষয়া বলিয়া দর্শন করেন ।

উত্তম ভাগবতগণের সর্বত্র কৃষ্ণদর্শনহেতু তাহাদের নিকট সৎ ও অসৎ দুই বস্তু । মধ্যমাধিকারীর অবস্থা তাদৃশ নহে । সম্যাক্রূপে অনর্থনিবৃত্তি না হওয়া পর্যন্ত মধ্যমাধিকারী ভক্তগণ অত্যন্ত যত্ন সহকারে দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিবেন । জীব অসংসঙ্গ ত্যাগ করিয়া অনন্ত বৃক্ষেকশরণ ভাগবতের চরণ-রেণু দ্বারা আভাষিত হইলেই কৃষ্ণসেবাধিকার লাভ করিতে পারেন ।

শুদ্ধ বৈষ্ণবদাসানুদাস

দীন শ্রীকৃষ্ণবিহারী দাস অধিকারী  
সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য । কলিকাতা ।

## নদীয়া নাগরী মত নিরসন ।

আমি গৌরনাগরীগণের জড়ায় প্রাকৃত কথার ধান্দায় এতদিন শ্রীগৌব-  
সুন্দরকে নাগরীভাবে আশ্রয় করা অসম্ভব নহে বুঝিয়াছিলাম । কিন্তু  
শ্রীপা একায় নাগরীবাদের আলোচনা পড়িয়া আমার সেই ভ্রম চিরদিনেব মত  
একেবারে দূর হইয়াছে । সাধুকুপায় আমার এক্ষণে বিশ্বাস হইয়াছে কোন  
মহাজনই কোনদিন নাগরীভাবে গৌরীঙ্গের ভজন করেন নাই এবং করিতে  
ও পারেন না । গৌরীঙ্গকে নাগরীভাবে ভজন করিতে গেলেই অপ্রাকৃত  
গৌরকলেবরেই বিষয়বিগ্রহ এডেল্লনন্দন চিন্ময় চক্ষে প্রতিভাত হন  
এবং আশ্রয় বিগ্রহ রূপভাণ্ডারী চিন্ময় নয়নে গোচরীভূত হন । শ্রীল  
বামানন্দ রায় উহা যেরূপে দেখিয়াছিলেন সেই কথা হৃদয়ে সুরলভাবে  
উপলব্ধ হয় । স্থায়ীভাব কৃষ্ণরতিতে সামগ্রী চতুঃপদের মিলনেই রসের  
উৎপত্তি । সামগ্রীর প্রথমেই বিভাব । বিভাবের তৃতী বিভাগ, আলম্বন ও  
উদ্দাপন । আলম্বন বিষয় ও আশ্রয় ভেদে দ্বিবিধ । শ্রীকৃষ্ণের নিত্য ভক্ত্যভাব  
অঙ্গীকার লাই গৌবলীলা, ভগবদ্ভাব অঙ্গীকার করিলে উহাই কৃষ্ণ-  
লীলা । ব্রজবাসীত পারকীয় মধুররসের লীলা আর কোথা ও নাই ।  
বাধাকৃষ্ণ সঙ্গদা একস্বরূপ হইয়া গোঁলোকে শ্রীগৌরলীলা নিত্য প্রকট  
করিয়াছেন এবং শ্রীগৌরীঙ্গ লীলারসাস্বাদন করিতে গোঁলোকে বাধা  
এবং কৃষ্ণ ভট্টকপ নিত্য প্রকট করিয়াছেন । দ্বাপবাস্তে বৃন্দাবনে  
দ্বিময় বিগ্রহ কৃষ্ণের সেই মধুর বিহার এবং চতুঃশতাব্দী পূর্বে নবদ্বীপে  
সেই মধুরবিহারীর বিষয়, আশ্রয় ভাবাঙ্গীকারে আস্বাদন বিহার এই দুই  
প্রকাবলীলাগত আস্বাদন নিত্য প্রকাশিত হন । গৌরীঙ্গ প্রেমের  
বিষয় হইয়া নবদ্বাপে কখন ও পরপত্রীর সহ আস্বাদন রসে মত্ত হন নাই,  
কৃষ্ণ ও প্রেমের আশ্রয় হইয়া ব্রজে কখন ও রাধিকাকে প্রেমের বিষয়

বোধে আঘাদিত হন নাই । একপ চিন্তাস্রোত অন্তর শান্ত সম্প্রদায়ে প্রবল হইয়া কেবল ব্রজের বাহিরে নয় এমন কি অনিত্য নগর দেবীধামে ভবানী ও ভর্তারূপে প্রকট করাইয়াছে । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী চবিত্তানুত আদি চতুর্থে লিখিয়াছেন, রাধিকার ভাব মূর্তি প্রভুর অন্তর । সেই ভাবে সুখদুঃখ উঠে নিরন্তর ॥ রাধিকার ভাব গৈছে উদ্ধব দর্শনে । সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রদিনে ॥ সেই প্রেমার রাধিকা পরম আশ্রয় । সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ॥ বিষয় জাতীয় সুখ আমার আশ্রয় । আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আফ্লাদ ॥ আশ্রয় জাতীয় সুখ পাটতে মন ধায় । কভু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় । তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ॥”

গোরাঙ্গলালা বুঝিতে না পারিয়া যে সকল মায়াবদ্ধ জীব নিজের কর্তব্য প্রভাবে কৃষ্ণতত্ত্বমায়ার আরোপ করিয়াছেন তাহারাই মায়াবাদী । “প্রাকৃত করিয়া মানে বিকৃত কলেবর” এই মহাপ্রভুর ডাক্তর বাক্যচরণ পূরক বাহারা গোরাঙ্গকে কৃষ্ণ বস্তুর সহিত অভিন্ন না জানিয়া “যাহা কৃষ্ণ নহে” একপ মায়া মিশ্রিত করিয়াছেন এবং বাহারা কৃষ্ণচন্দ্রের তগবত্তাকে অংশী গোপের অংশ বিশেষ মনে করিয়া মায়াবাদ নামক অপরাধে নিমজ্জিত হইয়াছেন তাঁহাদের জড়ীয় ছন্দশা চিন্তা করিলেও হৃদয়ে কষ্ট বোধ হয় । আবার মনে হয় জগাই মাধাইর অনুকরণে পাপ পরায়ণ ব্যক্তিগণও তাহাদের মত তগবানকেও একদিন পরদাররত পাপী নাগর জানিয়াছিল কিন্তু পরদার গমনবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া পরে তাহারই পাদপদ্ম লাভ করিয়াছিল ; প্রকাশানন্দ, বঙ্গদেশীয় বিপ্র এবং সাক্ষভোম প্রভৃতি প্রাক্তন মায়াবাদিগণও প্রভুর সান্নিধ্যে তাঁহার চরণে আশ্রয় পাইয়াছিলেন সুতরাং নব্যানাগরী সম্প্রদায়ও তাহাদের মায়াবাদ ছাড়িয়া কোন দিন না কোন দিন শ্রীকৃষ্ণানুগের চরণাশ্রয় করিয়া সুখ হইতে

পারিবেন । শ্রীকৃপাভূগের বিনলাভকল্পা লাভ করিবার সুযোগ পাইবেন ।  
গৌরচাঁদের প্রদত্ত প্রসাদকে তাহার তখন অবজ্ঞা করিবেন না ।

শ্রীখণ্ড হইতে গোবান্দনাগরাদলের জনৈক চক্রবর্তী একখানি পত্র  
নবানাগরাদলের একটি কাগজে প্রকাশ করিয়াছেন । নদীয়ানাগরাদিগের  
কাগজে এ বিষয়ের প্রকৃত সত্য প্রচারের আশা নাই ও আবশ্যক নাই  
জানিয়া শুদ্ধভক্তিপ্রচারিণী শ্রীপত্রিকায় আমার কয়েকটি কথা জানাইলাম ।  
এক্ষণে নাগরীগণ বিদ্রোহবুদ্ধি ছাড়িয়া প্রবন্ধটি মনোযোগের সহ পড়িলে  
বোধ করি নিশ্চয়সর হইতে পারিবেন এবং ভক্তগণও আনন্দিত হইবেন ।  
যদি কাহারোও নাগরীমতের মায়িক বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে ইচ্ছা হয়  
তাহা হইলে বানচলতা ছাড়িয়া শুদ্ধভক্তিতে প্রবেশ করিতে পারেন ;  
নতুবা অপ্রদত্ত মান্যবাদী হইয়া শুদ্ধভক্তের চরণে গালিগালাজ করিয়া  
অপরাধী হইলে তাঁহাদের কি লাভ হইবে ? নৈতিক চরিত্রহীন  
ব্যক্তিগণ ধর্মের নামে নানাপ্রকার মত সৃষ্টি করিয়া বৈষ্ণব জগতে নানা  
জঞ্জাল আনিয়াছে । তবে অবৈষ্ণবগণ কপট দৈত্যাত্ম্যে বৈষ্ণবের  
সম্মুখ জুড়িয়াও কথাগুলি দস্তাবলম্বনে লোকের কাছে প্রকাশ করিতে  
উদ্বৃত্ত হয় নাহি কিন্তু নাগরীদলের চক্রবর্তীগণ প্রকাশ্যভাবেই শ্রীগৌরান্নকে  
পরম্যাগামী নাগর বলিতে কুন্তিত হয় নাই । প্রাচীন সহজিয়া আউল  
বাউলাদি অপসম্প্রদায়গণ প্রভুর চরিত্রকে কলুষিত করিয়া নানাপ্রকার  
ঘৃণিত প্রণালীকে উপাসনা বলিয়া চালাইয়াছে ।

১ । শ্রীখণ্ডীর বলেন “বিপ্রলব্ধের পবাবস্থা সম্ভোগশীল চৈতন্যচন্দ্রের  
মূর্ত্তিই তাঁহার নিত্য নাগরস্বরূপ । সম্ভোগরসই ভগবৎস্বরূপ এবং স্বশক্তি  
নহি নিত্য সম্ভোগেই ভগবানের নিত্যাস্তিতি ।”

নাগরার কল্পনায় সম্ভোগশীল চৈতন্যচন্দ্রের মূর্ত্তি নিত্য নাগরস্বরূপ ।  
পরম শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লেখক শ্রীশ্রমজ্ঞপান্নগ কৃষ্ণদাস গোস্বামি প্রভু  
অম্বালীলা অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন :—



অন্য সপ্তদশ পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন :—

বেণুন্দ শুনি আমি গেলাঙ বৃন্দাবন ।  
 দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 সঙ্কেত বেণুনাথে রাখায় আমি, গেলা কুঞ্জঘরে ।  
 কঙ্করে চলিলা কুম্ভ ক্রীড়া করিবারে ।  
 তাব পাছে পাছে আমি করিহু গমন ।  
 ভূষণ ধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥  
 গোপীগণ সহ বিহার হাশু পরিহাস ।  
 কণ্ঠধ্বনি উজ্জ্বল শুনি মোর কর্ণোল্লাস ॥  
 হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ।  
 আনা ইহা লঞা আইলা বলাৎকারে ধরি ॥  
 স্বরূপ গোসাঞী প্রভুর ভাব জানিয়া ।  
 ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥  
 শুনি প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা ।  
 ভাগবতের শ্লোকার্থ করিতে লার্ঘ্যনা ॥

“নাগর” কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগৎ ভরি,                      আছে যত যোগ্যা নারী,  
 তোমার বেণু কাহা না আকর্ষয় ।  
 তিন অমৃতে হরে কান,                      হরে মন হরে প্রাণ,  
 কেমনে নারী ধরিবেক চিত ।  
 রাখার উৎকণ্ঠা বাণী,                      পাড়ি আপনে বাখানি,  
 কৃষ্ণমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

মধ্যলীলা দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে :—

পূর্বে ব্রজ বিলাসে,                      যেই তিন অভিলাবে,  
 'যদ্রেহ আশ্বাদ নহিল' ।

শ্রীরাধার ভাবসার,            আপনে করি অঙ্গীকার,  
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ।

আপনে করি আশ্বাদনে,            শিখাইল ভক্তগণে,  
প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী ।

চৈতন্যলীলা রত্নসার,            স্বরূপের ভাণ্ডার,  
তিই খুইল রঘুনাথের কণ্ঠে ।

দেবা নাহি বুঝে কেহ,  
কি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত ।

কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি,            জানিবে রসের রীতি,  
শুনিলেই বড় হয় হিত ॥

শ্রীল যোচন দাস ঠাকুর মহাশয় মধ্যখণ্ডে শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি এক্ষণে  
লিখিয়াছেন ;—

আশীর্বাদ কর মোরে—শুন মাতাপিতা ।

সাধ লাগে কৃষ্ণের চরণে দেও মাথা ॥

যার যেই নিজপতি সেই তাহা চাহে ।

তার চিত্ত বাকিবারে করয়ে উপায়ে ॥

কৃষ্ণপদ বিহু মোর নাহি অন্তর্গতি ।

নিজ মঙ্গ দিয়া মো ভজিব প্রাণপতি ॥

শ্রীগোরাঙ্গ কোনদিন গৌরনাগরীগণের কাহাকেও বলেন নাই  
যে জীব তুমি আমার মত প্রচ্ছন্নভাবে কৃষ্ণ ভজন ছাড়িয়া আপনাকে  
শৌর্য্য ভক্ত বালিয়া প্রচার করত নিজে লম্পটিনী মনে করিয়া নিজ  
গোব নাগর অন্বেষণ কর, বা নাগর মনে করিয়া বৈরাগীর সন্মার পুরিয়া  
বেড়াও । যেমন কৃষ্ণ ভজন করিয়া আমি গোরাঙ্গ হইয়াছি, গোপনে নাগরী  
পাইয়াছি, তুমিও গোরাঙ্গ ভজনের নামে আমাকে রাধা গোবিনদের উজ্জল



বিগ্রহের পরম পরিণতি বলিয়া প্রচার কর, আমি যেমন প্রচ্ছন্নভাবে নাতিচার বত হইয়া কৃষ্ণভক্তির আদর্শ দেখাইতেছি তুমিও গৌরভক্তির আদর্শ দেখাইতে গিয়া আমার ছায় পারকীয় মধুর রসের প্রচ্ছন্নভাবে বিবর বিগ্রহ হইয়া জড়ভোগ্য নাগরীর জড় প্রেমে আটকাইয়া জড়বস আস্বাদন করিয়া লও এবং তুমিও বলিতে থাক যে রাধাগোবিন্দ অপেক্ষা গৌরাঙ্গ বড় এবং গোবান্ধাদি সকল বিফল অবতার গুলিও পরম পরিণতি প্রভাব তোমার ছায় গৌরভক্তে বা যবন্তী, বালক, স্থাবর পশুপক্ষীতেও মহা-মহোজ্জলরস ছাপাইয়া পড়িতেছে এবং তুমি তাহাদের ভোক্তা বা আস্বাদক হইয়া পরম গৌরভক্ত হইয়াছ । মহাপ্রভু বা তাঁহার কোন দাস কি কাহাকেও বলিবাছেন যে তিনি বা গৌরাঙ্গ সম্ভোগশীল নাগর, রাধাগোবিন্দের উজ্জলবিগ্রহের পরম পরিণতি ফলস্বরূপে চবমে চৈতন্য-চক্ররূপ নাগর স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইবে, জীব তুমি মায়াবাদের হলাচল উদ্গীরণ কর, কীব তুমি প্রকট্রে নাগবাভাবে বাস্তব হইয়া গৌরাঙ্গের ছায় আপনাকে প্রচ্ছন্নভাবে নাগর করনা কর এবং পরনারী সংগ্রহ কর তাহা হইলেই শ্রীকৃষ্ণপুত্র ভক্তগণকে গালি দ্বিবার স্থান লাভ করিবে ।

শ্রীগোবান্ধদেব ও তদীয় কোন পার্শ্বদই যদি উপবিলিখিত শিক্ষা প্রচার না করিয়া থাকেন বা সেকপ ভজন না করিয়া থাকেন তাহা হইলে কোন প্রমাণ বলে কোন নাগরী দলপতি, অভক্তদাস বাউলের অনুকরণে, মোহর দাস আউলের, বীরপাল কড়াভজার, নারাদাস নেভার অনুকরণে, গোবরগণেশ দরবেশের, বেরসিক সাঁহর, কাড়া দাস সহজিয়ার অনুকরণে, মধুসূদী সখী ভেকীর, ভীনচট্ট স্বাক্ষের, ফকড়লাল জাত গোসাইর, বজরদাস গোপীচাড়ি অতিবাড়ীর অনুকরণে, নাগরীমত সবাচার সিদ্ধ বলিয়া প্রচার করিতে সাহস করিত পারেন । প্রচারকবর শুদ্ধভক্তচূড়ামণি শ্রীল বনমালি দাস অধিকারী এবং শ্রীল

গৌর গোবিন্দ দাসাধিকারী প্রভৃতি শ্রীকৃপানুগ শুদ্ধভক্তগণের চরণ রেণুতে শ্রদ্ধা করিলে নিশ্চয়ই নব্য নাগরীমত অগ্নিতে তুল্যরাশির ন্যায় পুড়িয়া ঘাইবে এবং তাঁহাদের অযাচিত কৃপার অধিকারী হইতে পারা যায়, আমার বিশ্বাস ।

নাগরীর মতে জড়বিচারময় সন্তোাগরসই ভগবৎস্বরূপ । গৌর-সুন্দরের চিন্ময় সন্তোাগরসের কথা কবিরাজ গোস্বামী বাহা লিখিয়াছেন শুদ্ধভক্তপাঠকগণ তো তাহা পাঠ করিলেন । সুতরাং নব্যভক্ত নাগরীর উক্তি হইতেই সেই সন্তোাগরসময় গৌরসুন্দর ভগবান্ নাগর নহেন জানা গেল । আশ্রয়জাতীয় সখীসহ তদভিনানেই রাধাকৃষ্ণের লীলা দর্শন । জড়ৈব ধারণায় নিতোপাস্ত বিপ্রলম্বমুষ্টি গৌর, ভগবৎস্বরূপ নহেন নাগরীর এই কল্পনা আমরা কোন প্রকারেই স্বীকার করিতে পারি না । নাগরী, গৌরানের স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান মানেন না কেবল কৃষ্ণের অনুকরণে তাঁহার মত গোস্বামকে ও জড়ে বিষয়বিগ্রহ করাষ্টয়া মাদ্রিক করিয়া ফেলিতে চান এবং মায়ার গৌরদর্শন চিন্ময় কৃষ্ণদর্শন অপেক্ষা বড় বলিতে চান । নাগরী দলপতি শুদ্ধভক্তের গৌরহরিকে জড়সন্তোাগেই স্থাপিত করিতে চান । কল্প গৌরহরির তঁহাদিগকে বিভ্রমনা করিয়া নিত্য বিপ্রলম্ব রঞ্জনই লীলা দেখাইয়াছেন । ভীষ চর্চাবিশুদ্ধ হইলেই অপ্রাকৃত বিষয় কৃষ্ণকে ভুলিয়া বৃক্ষকে আশ্রয় জাতীয় অর্থাৎ নিজ জড়ভোগ্য জ্ঞান কবে এবং অপ্রাকৃত আশ্রয়জাতীয় স্বীয় স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া আপনাকে বিষয় জ্ঞানে ভোগ্যজড় ভগবৎকে অবলম্বন বা আশ্রয় মনে করে । ইহাই গাটার গৌরবিশুদ্ধতা । বেকালে কৃষ্ণ বিষয়জাতীয় ভাব সংগোপন পূর্ণক আশ্রয়জাতীয়ভাবেব অঙ্গীকারে নিত্য গৌরলীলা প্রকট করেন সেই সময় তাঁহাব নিত্য আশ্রয়জাতীয় তদৌরগণ বিষয়বিগ্রহ স্বীকার করিয়াও আশ্রয়াত্মক দিক্‌দেহে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই সহচর হন । শ্রীগৌর-

স্বন্দর জীবগণকে জড় আশ্রয় করিবার পরামর্শ দেন নাই পরন্তু গৌর, কৃষ্ণ বিষয়ে জীবের জড় বিষয়জাতীয় অনুভূতি কেবল অনর্থের হেতু বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন । গৌরপার্বদগণ সকলেই আশ্রয়জাতীয় চাইলেও শ্রীগৌরের লালাপুষ্টির জন্ত অনেকেই জড়াতীত বিষয়বিগ্রহ স্বীকার করিয়াও তাঁহার সর্বকাল সঙ্গী হইয়াছেন । আশ্রয়জাতীয় শ্রীদামোদর স্বরূপ, শ্রীরামানন্দ রায়, শ্রীগদাধর, শ্রীনরহরি প্রভৃতি নিত্য চিন্ময় পুরুষদেহ স্বীকার করিয়া শ্রীগৌরস্বন্দরের নিত্য সেবা করিয়া থাকেন । ইঁহারা ই অপ্রাকৃত ব্রজনাগরী । আর প্রাচীন লীলা লেখকগণ কেহই গৌরনাগরীর নাম পর্য্যন্তও আজও জানিতে পারেন নাই । গৌর-নাগরীগণ কি জাতীয় স্বী তাহার একটি তালিকাও কোন প্রামাণিক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই । নন্দীয়ায় গণিকা, তেলিনী, তাম্বিনী, মালিনী, ময়রাণী, সেকরাণী, যোগিনী, বেনেনী, নাপিতানি, গোয়ালিনী, কামারনি, ব্রাহ্মণী প্রভৃতি বিদগ্ধা পরপল্লীগণও ছিলেন । ভৈরবা, জরতী, প্রোড়া, ঘুবতী, কিশোরী, বালিকা, অনুচা, পরোচা, বিধবা, সাধারণী, নানা প্রকারের প্রাকৃত নাগরী ছিলেন । শ্রীগৌরস্বন্দরের সহ প্রচ্ছন্নভাবে কাহারো বিরূপভাবে সম্বোগ লাভ করিয়াছিলেন জানিতে পারিলে হয়তো নিত্য সম্বোগে “গৌর ভগবানের স্থিতি” বুঝিতে পারিয়া মায়াবাদী নাগরী ও আউল বাউলাদির সংখ্যা প্রসারিত হইতে পারবে । কর্তৃত্ব গৌরাজের নাগরী সম্বোগকালে ধেনো, মাধবীক, গোড়ী, পৈষ্ঠি প্রভৃতি আসব সংযোগ ছিল কি ? এই মিলনের দূতী, সহায়, কাহারো আমরা জানিতে চাই । শ্রীকৃপানুগগণ কোনদিনই নাগর গৌরাজের এরূপ কোন কথা জানেন না সুতরাং নাগরী দলপতিগণ জুয়াখেলা, মাংসভক্ষণ, পরস্রীগমন, অসুরহত্যা, প্রভৃতি সকল কথা গৌরাজনাগরে বিরূপে নিত্য সম্ভব এই সকল কথা বুঝাইয়া বলিবার পরিবর্তে কেবল

শকার বকার করিলে কি ফল পাইবেন ? শ্রীশ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রভুর বিবাহিত পত্নী বা ঈশ্বরী । নাগবীবাদের আদর্শকরণে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী অত্যন্ত ক্ষুণ্ণ হইবেন । তাদৃশ নাগবীগণকে স্বতঃপরতঃ কুলটাগণের গমা নরকাদিতে পাঠাইয়া দিবেন । গৌরের কৈঙ্কর্ণোন্মিশ্রকবিত্তে বাধা দিবেন । সেই পাপপনায়ণা পরনারীগণকে গৌরাঙ্গের স্বরূপশক্তি বলিয়া শ্রীখণ্ডীয় নাগবীবাদী গবেষণা দ্বারা স্থির করিতেছেন জানিয়া ঘণায় ও লজ্জায় আমার গৌবভক্তি চল্ কাটয়া গিয়াছে । “শ্রীভক্তিমার্গ কষ্টককোটিকল্প হইয়াছে” কথাটার অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইল ।

নাগরী মঙ্গলো শ্রীখণ্ডীয় নাগরী পড়িলেন :—

কৃষ্ণে অনাদর, গৌরাঙ্গে নাগর, যে নাগরী মনে জাগে ।

গৌরাঙ্গে নাগর, কৃষ্ণে যতিবর, প্রেম তথা হতে ভাগে ॥

যে লীলা বেক্রপ, তাতে অনুরূপ, শুদ্ধা ভক্তি সেই হয় ।

রসহানি হলে, বিধ তাতে ফলে, কেবল সে দত্তময় ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ দ্বারা, অন্তরের দ্বারা, যেমন সঙ্গতি নয় ।

শ্রীকৃষ্ণে কোপীন, নাহেত প্রবীণ, রসভঙ্গ বিজ্ঞে কয় ॥

ইহা পড়িয়া “নাছের বাসা গাছের আগায় কাকের বাসা জলে ।  
তুর্গোপনের উরুভঙ্গ বাগ্ বাজারের খালে ॥” না বুঝিয়া জড়ের পার্থক্য  
বুদ্ধিতে শ্রীখণ্ডীয় লেখক লিখিয়াছেন “গৌরাঙ্গকে নাগর স্বরূপে চিত্রা  
করিলে শ্রীমসুন্দরের স্তখে জলাঞ্জলি পড়িবে, শ্রীমকে দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ  
করিয়া যতিবেশে দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে । নাগরীগণ  
গৌরাঙ্গের স্বরূপশক্তি এবং গোপীগণ শ্রীমসুন্দরের স্বরূপশক্তি, তাঁহারা  
“রম্পরের স্বরূপশক্তি কদাচ অপচরণ করেন না ।” লেখক মহাশয়ের  
অদ্বিত ভাষাজ্ঞান ও ভাবগ্রহণ শক্তি পাঠকগণই বিচার করিবেন ।  
এইরূপ পূর্বপক্ষ নিরাশপূর্বক তাঁহার নিজ সিদ্ধান্তের বালাই লইয়া

নরিবার ক্ষমতা আছে, জানাইয়াছেন । গৌরসুন্দর বলেন বিষ্ণুমায়াবন্ধে সব লোক স্থবন্তিত । নিজ মদ অহঙ্কারে কেবল পীড়িত ॥ কক্ষসত্ত্বে বন্ধী হইয়া বুলয়ে ভ্রমিয়া । আপনা না জানে মূঢ় কৃষ্ণ পাশ্চরিয়া ॥ শ্রীখণ্ডীয়ের গৌরাঙ্গের ধারণা যেরূপ তাঁহার মতে গৌরের কাল্পনিক স্বরূপশক্তিও ঘটিয়াছে সেরূপ । তবে শ্রীল কবিরাজের গৌরের নিত্য চিন্ময় স্বরূপ শক্তি সম্বন্ধে এরূপ প্রমাণ লেখা আছে “গদাধর পণ্ডিতাদি প্রভুর নিজশক্তি ।” “গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ এই চারি ভাবে প্রভু বশ ।” কৃষ্ণলীলার অনুকরণে পৃথক্ মায়ািক ভাবে কাল্পনিক গৌরলীলা করাইয়া নিতা কৃষ্ণলীলাসহ দস্তবশে টক্কর দেওয়া জড়ীয় ভেদবুদ্ধিরই পরিচায়ক । কৃষ্ণসহ ভেদ হইলেই তো কৃষ্ণেতর জীবের জড়ভোগতাৎপর্য্যমাত্র হইবে । কৃষ্ণেতর বস্তুই মায়া সেজন্ত বিকৃতত্ব সর্ব্বত্রই অভেদ, লীলারসগত চিহ্নিশেষ স্বাভাব্য আছে । কৃষ্ণ ও গৌরের মধ্যে জড় মায়া নাই । কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলার মধ্যে মায়ািক নিজভোগতাৎপর্য্যপরভেদবুদ্ধি করিলে লেখকের ছায় অপসিদ্ধান্ধময় নাগবীবাদ হইয়া যাইবে । পারদারিক, অপহারক প্রভৃতি জীবের কুংসিত জড়ভাব গৌরতত্ত্বে আরোপিত হওয়ার ধৃষ্টতা অসম্বন্ধনীয় ।

নাগরী বলেন “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত শ্রীরাধাগোবিন্দাদি সর্ব্ববিগ্রহের অধিষ্ঠান । ভজনে প্রবৃত্ত হইলে রাধাগোবিন্দের উজ্জ্বল বিগ্রহের পরম পরিণতি শ্রীচৈতন্তদেবের নাগর স্বরূপ । ফলস্বরূপে চরমে চৈতন্তচক্রে নগর স্বরূপকেই প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হন ।” দণ্ডকারণ্য বাসীগণ রাম-সৌন্দর্য্যেই মুগ্ধ হন, কৃষ্ণভজনে যোগ্যভানুসারে চৈতন্তদেবের অভিন্ন বিগ্রহ কৃষ্ণলাভ করেন । শ্রীচৈতন্ত শ্রীরাধাগোবিন্দের সহ অভিন্ন একই তত্ত্ব টাই চিন্ময় বুদ্ধি । তাহাকে জড়বুদ্ধি দ্বারা মায়ািক পরিচ্ছিন্ন বা ভেদ জ্ঞান করিলে যে জড়ভেদ টুকু করা হয় উহাই মায়া । রাম নৃসিংহাদি

অবতারে ষষ্টিকলা বিদ্যমান কিন্তু ব্রজেন্দ্রনন্দনেই কেবল চতুষ্টয় কলা আছে । শ্রীচৈতন্যদেব সেই চতুষ্টয় কলাবিশিষ্ট ব্রজেন্দ্রনন্দন সহ অভিন্ন তদপেক্ষা গৌরাঙ্গ অধিক কলা বিশিষ্ট বলিলেই কৃষ্ণের নানা বৈশিষ্ট্য সন্ধান করা হয় । রাধাগোবিন্দাদি শব্দ হুচ্ছভাবে প্রয়োগ করিলেই যে অনন্ত ভক্তির হাস হর তাহা লেখকের বুদ্ধির অগোচর । উজ্জল বিগ্রহের পঞ্চম পরিণতি প্রভৃতি মায়িক বিকৃতির শব্দগুলি কোনদিন ভক্তের প্রাকৃত মস্তিষ্ক বিকৃত করে নাট তবে কেন লেখক-শ্রীখণ্ডায়ের এক-ঘটাইল ? ভগবদ্বস্তব কখন পরিণাম নাট ইহাই তো ভক্তিশাস্ত্রের এক-মাত্র তাৎপর্য্য “মণি যৈছে অবিকৃতে প্রসবে হেমভার” প্রভৃতি বাণী সকল ভুলিয়া অশিক্ষিত প্রাকৃত নারীর ছায় ঝগড়া করিলে চলিবে না । শক্তিরই বিকার বা পরিণাম হয় । কৃষ্ণের পরিণামে গৌর হয় একথা বাড়িলেই বলে আর আজ গৌরনাগরীও বলিতেছেন । শ্রীল বৃন্দাবনদাস নিয়ম করিয়াছেন বলিয়াই আজ ভক্তবিদে বিগণ গৌরাঙ্গকে বল পৃথক নাগর সামাইতে মাতিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রতাপ, অর্নিরুদ্ধ, রাম নৃসিংহ বরাহ কৃষ্ণ প্রভৃতি, কারণোদক, গর্ভোদক, ক্ষীরোদক প্রভৃতি বিষ্ণু বিগ্রহ নিত্যকাল পৃথক বিগ্রহে লীলাময় । শ্রীগৌরবিগ্রহ কৃষ্ণবিগ্রহ হইলেও নিত্য চিন্ময় আশ্রয় ভাবময় চিত্তবৃত্তিতে গৌরবলাগত স্বতন্ত্রতা, নিশ্চয়ই নিত্যকাল অবস্থিত । বন্ধজাবের কৃষ্ণানুস্মিতের প্রদাতা জগদগুরু । অগ্ন্যাণ্ড বিষ্ণুবিগ্রহের সাধারণ ধর্ম্ম জগদগুরুত্ব সহিত চিন্ময় গৌরলীলার বিশেষত্ব আছে অর্থাৎ তিনি কৃষ্ণপ্রেম প্রদাতা ।

নাগবীভক্ত বলেন পূর্ব পার্শ্বদ মহাজনগণ শুদ্ধভক্তের জন্য যে উপদেশ দিয়াছেন তাহা গ্রহণ করিলে তাঁহাকে “চৈতন্য বিরোধী জীব” নামক সংজ্ঞা দিবেন । কলিকালে এরূপই ঘটিবে । আউল বাড়দেরা বা

নাগরী দলপতিরা শুদ্ধভক্তকে গোরাবিরোধী বলিয়া নিজেরা প্রচণ্ড প্রেমিক উৎকট ভক্তসংজ্ঞা লইবে ইহার আর বিচিন্ত কি ? গোরাস্বেব সহ বিরোধ করিয়া তাকে বিরোধী জীবগণ নির্দুঃখিতার ও জেদের বশবর্তী হইয়া যথেষ্টাচারক্রমে আশ্বালন করিতে করিতে নাগর সাজাইবে আর মহাজনগণকে সাম্প্রদায়িক বলিয়া গর্হণ করিবে এক্রপ না হটলে আর কালমাহাত্ম্য কোথায় যাইবে ? পূজাপাদ শ্রীণ নরুহরি সরকার ঠাকুর ভক্তনামুতে এই শ্রেণীর বিরোধী জীবের উদয়ের কথা লিখিয়াছেন। ‘আত্মবৎ মৃত্যুতে জগৎ’ এই নীতি অবলম্বনে বিরোধী জীবগণ ভক্তের সহ ধৃষ্টতা পূর্বক বিরোধ করিয়া নিজ সংজ্ঞা তাহাদিগের উপর ফেলিয়া দিবে। এক সময় এক চোর পরদ্বা লইয়া পলাইতেছে দেখিয়া ‘ঐ চোর ঐ চোর’ বলিয়া চিৎকার শুনিতে পাষ্টয়াই চোরও “ঐ চোর ঐ চোর” বলিয়া চিৎকার করিয়াছিল। তাদৃশ ছাত্র অবলম্বন করা নবা নাগরী ভক্তের কর্তব্য নহে। চকার বকার জড়ের সকলেই উচ্চারণ করিয়া নিজ ভদ্র স্বভাবের পরিচয় দিতে পারে। পথে পুরীষ ত্যাগ করিয়া নিষিদ্ধ বাবহারের জন্য অঙ্গুতাপের পরিবর্তে আরক্ত লোচন হওয়া ভাল নয়। অচৈতন্য হইয়া চৈতন্যভক্ত মনে করিলে কি সত্য ফললাভ হইবে, না জাড়া ছাড়িয়া সংজ্ঞা লাভ করিলে গোর সেবা হইবে।

পূর্ব মহাজনগণ চৈতন্য চক্রে বিভূ চিৎকরণ স্নীকান করিয়াছেন। এক্ষণে আউল বাউল ও নাগরাগণ বলেন বিভূ চৈতন্য হইতে চৈতন্য-চক্রে মায়িক স্বতন্ত্রতা আছে এবং নাগরীভাবে মায়াব উপাসনা পৃথক করিয়া কৃষ্ণলীলার অমুকরণ অভিনয় করিবার জন্য চৈতন্য দেবে নিশ্চয় লাগান যাইতে পারে। ঐ চৈতন্য দেবকে কৃষ্ণ হইতে অণুবস্ত জ্ঞান করিবার বা কৃষ্ণভজনের বিরুদ্ধে আক্রমণ করিবার যোগ্যতা চৈতন্যভক্তে আছে একথা শুদ্ধভক্ত কখনই মনে করিতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণ নিত্য

উপাস্ত বস্তু, শ্রীগৌরান্দ্র ও তাহাট সে বিনয়ে কোন শূক্ৰভক্ত কোনদিন প্রতিবাদ করেন নাই । শ্রীগৌরান্দ্রকে সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ হঠতে অল্প বস্তু বা মায়া মিশাইয়া ভগবদবতার প্রভৃতি কোন ভক্তই বলেন নাই স্ততরাং শ্রীগৌরমন্দের বা পূজার স্বত্বতার আবশ্যকতা সকল শূক্ৰভক্ত চিরদিন স্বীকার করেন কিন্তু গৌর লীলায় বাহা ঘটে নাই সেইকণ কাল্পনিক গোচারণ, রথ চালন, নাগর সজ্জা প্রভৃতি নদীয়ায় কেহই অনুমোদন করেন নাই । যেখানে উচা দেখা গিয়াছে সেখানেই ভজন-রচিত শৃংগারি মিছাভক্ত নামে সেই সম্প্রদায় অভিহিত হইয়াছে । তাহার নিজ নিজ দুৰ্ব্বুদ্ধির বিপাকে পড়িয়া মায়ামগ্ন হয়, শ্রীগৌর সেবা পায় না । ভক্তগণ তাহাদের সম্বন্ধে নীরব থাকেন এবং তাহারাজ তর্কিপাকে অবশেষে অতীষ্ট অপ্রাপ্তিতে নিজ কাল্পনিক মুদ্রোচিতমূল্যলাভে বিফল হয় । শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় প্রার্থনায় নিজ চিন্ময় কৌতূহলের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে গিয়া লিখিয়াছেন “পাছে ব্রজপ্রাপ্তি নাহি হয় ।” আর আজ-কালকার নাগরী দলপতি তিতুনীরের ছায় বলেন গোলা খা ডালা বা পরম পরিণতিতে ব্রজ নাই । গৌরান্দ্রে কৃষ্ণ নাই । আছে কেবল জড়াহুকার । রসসামগ্রী বিভাবে বিষয় আশ্রয়রূপ আলম্বন নাই । সে প্রসঙ্গের আবশ্যক নাই ! ধন্য গৌর-বিরোধের প্রকার ভেদ । গৌরান্দের উপদিষ্ট যাবতীয় কথা ত্যাগ করিলেই মিছাভক্ত হওয়া যায় ।

নব্যভক্ত নাগরী বলেন মথুরাবাসী যে লীলায় অপার আনন্দ অনুভব করিয়াছেন ব্রজবাসীর পক্ষে তাহা শেলসম হইয়াছে । বটেইতো মথুরাবাসী কংস অপার আনন্দ ভোগ করিয়াছেন । আর কৃষ্ণপ্রাণাগণ অপার তৃপ্ত পাইয়াছেন । একরূপ প্রাকৃতকথা ভক্তে কখনও বলেন না । ভগবান্ স্বৈচ্ছাময় অপ্রাকৃত পরম পুরুষ তাঁহার যাহাতে সুখ হয় তাঁকের তাহাই পরমানন্দে স্বীকারই স্বাভাবিক ধর্ম । সহাজিয়া সম্প্রদায়



অতঃপুত্র বলিয়া অপ্রাকৃত বিপ্রলম্বের নিত্য উপাদেয়ত্ব অপ্রাকৃত উপলব্ধির অভাবে বুঝিতে পারেন না । নাগরীভক্তও সেইরূপ সহজিয়ার অনুকরণে স্বেচ্ছাময় গৌরের স্বতন্ত্রতায় বাধা দিলেন । ভক্তনবহিত ভক্তগণের নিজ উদরেকপ্ত বেগে ব্যাঘাত ঘটিলেই তাহারা উচ্চাই শেলসম মনে করে । শ্রীগৌরসুন্দর গুরুভক্তকে অপ্রাকৃত বাক্যে জানাইয়াছেন “আশ্রিয়া বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনাং মর্ম্মহতাং করোতু বা । যথা তথা বা বিদ্বাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ । শ্রীল রূপানুগ ভক্তাদিরাঙ্ক লিখিয়াছেন “সেই নারী জিয়ে কেনে, কৃষ্ণ মর্ম্ম নাহি জানে, তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ । নিজ স্মৃতে মানে লাভ, পড়ুক তার শিরে বাজ, কৃষ্ণের মাত্র চাহয়ে সন্তোষ ॥” ভক্ত নিজ স্বথ চুংথ গণনা করেন না । যাহাতে কৃষ্ণের সুখোদয় হয় তাহারই জন্ত চেষ্টাবিশিষ্ট । কৃষ্ণের সুখোদয় শতীত ভক্তের নিজ স্বতন্ত্রত্ব আর কিছুই নাই । ভক্তকে কৃষ্ণ চুংথ দিয়া মহাসুখী হইলে ভক্ত তাদৃশ চুংথকেই সর্বোত্তম নিজ স্বথ মনে করেন । প্রাকৃত রসিকাভিমাত্রী অতঃপুত্র সহজিয়া সম্প্রদায়ে কৃষ্ণছলনায় নিজ জড়ীয় সুখাভিলাষকে ফল মনে করে, কেহ বা প্রাকৃত সুখ অপেক্ষা কৃষ্ণের উপলক্ষণে অধিক সুখ স্বয়ং ভোগ করিব, ভক্তনের একরূপ ফল মনে করে । বস্তুতঃ তাহা ভক্তনের অনভিজ্ঞতার ফলমাত্র । যে ভক্ত নিজ জড়ীয় সুখে আপনাকে কৃতার্থ মনে করে তার সর্বনাশ হয় । সে প্রাকৃত সন্তোগপরায়ণ সহজিয়া অতঃপুত্র হইয়া যায় । প্রাকৃত নাগরী বুদ্ধি লইয়া গৌরকলেবরে উপদ্রব করিতে গেলেই শেলসম নৈরাশ্র অবশ্যস্তাবী ।

প্রাকৃত বুদ্ধিতে গৌরানু ও তাঁহার ভক্তনকে জড়ীয় করিয়া নাগরী ভক্ত বলেন “যে উজ্জলরসাম্বক লীলা রাধাগোবিন্দের বাসলীলায় উট্ট’কৃত হইয়াছে মাত্র, যাহার কতিপয় অবস্থা গোপাঙ্গনা মাত্র ভোগ করিয়াছেন

তাহা হইতে মধুরতর লীলা শ্রীমচৈতন্যচন্দ্রের মহান্যায়জ্ঞান 'মূর্তি' হইতে  
 নিঃসৃত হইয়া দিক্‌বিদিক্‌ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ছাপাইয়া ফেলিয়াছে । বালক  
 বৃদ্ধ যুবক যুবতী পশু পক্ষী স্থাবর জঙ্গম অপূৰ্ণ মধুর রসের বিচিত্রান্বাদে  
 এককালে নাচিয়া উঠিয়াছে । ( শ্রীকপাল্লুগ ভক্তগণ ) প্রাকৃত বুদ্ধিতে  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে তোমরা গ্রহণ করিয়া থাক তাই তোমাদের অন্তর্ভুক্তি  
 এই অল্প ।" নব্যভক্তনাগরীর অপরাধের মাত্রা আর ইহাপেক্ষা অধিক  
 ইহ জগতে হইবার নহে । শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বাহা নিজে ভজন করিয়া নিত্য  
 কাল আশ্বাদন করিতেছেন, তাঁহার স্বরূপ রূপাদি নিত্যসিদ্ধ নিত্যন্ত  
 অন্তরঙ্গ ভক্তগণকে যে ভাবে ভজন করাইতেছেন, সেই সকল কথা  
 নাগরীভক্তগণের জড় ভোগনয় বিচারে নিতান্ত অকিঞ্চৎকর স্থির হইল ।  
 সাক্ষাৎ নাস্তিকতা বা কলিও একপ বলিতে সাহস করে না । এই  
 নাগরীভক্ত বলেন তাঁহারা নাকি সং সম্প্রদায়স্থিত সঙ্কন । তাঁহারা  
 কোন সম্প্রদায়স্থিত, সঙ্কন নিত্য কৃষ্ণদাসগণ মনে মনে জানিয়া রাখুন ।  
 নাগরীভক্তগণ, বালক, বৃদ্ধ, যুবক যুবতী পশু পক্ষী স্থাবর জঙ্গম জাতীয়ের  
 সহিত জড়ভোগভাংপর্যাপক হইয়া এককালে নাচিয়া উঠিয়াছেন ।  
 এই চিন্তাই প্রাকৃত সহজিয়াগণের আবাস্য । কলা মূলা খোড়, যুবক  
 যুবতী পশুপক্ষী ও নাগরীভক্ত প্রভৃতি জড় পরিচয়গুলি সকলেই প্রাকৃত  
 জড়ভোগনয় গৌর বিমুখতায় আবদ্ধ এবং মাটিয়া বুদ্ধি বিশিষ্ট । উহাতে  
 হারপ্রেমের কণাও নাই । বিগুণ মায়িক ভোগমাত্র আছে । গৌর  
 স্কন্ধের স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রাধান এই চারিটী তত্ত্বই  
 বিচিত্রতা নিম্নিশেষে নাগরীভক্ত প্রাকৃত বা মাটিয়া বুদ্ধি করিতেছেন ।  
 ভগবানের অন্তরঙ্গ বৈচিত্র্যকে, ত্রিগুণাত্মক অপ্রাকৃত রসকে, কৃষ্ণ প্রেমকে  
 মায়াবাদী মায়াশক্তিপ্রসূত বাহরঙ্গ নখর সৃষ্টির সহিত একাকার করিয়া  
 ফেলিতেছেন । তাহাতেই তাঁহার একপ হৃদয় উপস্থিত । যটসন্দর্ভ

খানি বা শ্রীচরিতামৃতের কয়েকপৃষ্ঠা পড়িয়া থাকিলে তাঁহার একপ করণাপাটব ভ্রমপ্রমাদ বিশ্লিষ্টা হইত না । এখন দেখা যায় যে এই সম্প্রদায় ভক্তিশাস্ত্রে কোন গ্রন্থ না পড়িয়াই পাণ্ডিত্য বিকাশ করিতে গিয়া জড়াসক্তি বশতঃ জড়াভিনিবেশকেই চৈতন্যদেবের মধুরতর লীলা বলিয়া ভ্রম করিয়া ফেলিয়াছেন । কৃষ্ণোন্মুখ না হইয়াও কৃষ্ণবিমুখ বালক, যুবতী পশু স্বাবর জন্ম যে জড়ভোগময় মধুর রসে নাচিতেছে তাহা দেখিয়াই কৃষ্ণবিমুখ হইয়া নাগরীভক্তও নাচিয়া উঠিতেছেন । এক্ষণ মাটিয়া বৃদ্ধি লইয়াই পরম সত্য বিগ্রহ গোরের স্বক্কে নাগরত্ব আরোপ সম্ভব হইতে পারে । যাহার গৌরকৃষ্ণসম্বন্ধজ্ঞানে হাতে খড়ি হয় নাই সেওত এক্ষণ অকাটীনতা প্রভাবে বিপুল ধৃষ্টতা করে না । এইরূপ পণ্ডিত লইয়াই নাগরী ভক্ত সম্প্রদায় গঠিত । আমরা বলি ভাই নাগরী সম্প্রদায় ভক্তিরসামৃতসিন্দু, ঘটসন্দভ ও চৈতন্যচরিতামৃত পড় তাহা হইলে জড়ীয় ভোগপর মারাবাদীর প্রেম বা যুবক যুবতী পশু পক্ষীর প্রেম প্রভৃতি হইতে কৃষ্ণোন্মুখ বৈষ্ণবের পাথক্য উপলব্ধ করিতে পারিবে । তোমরা যে যুবতী পশু প্রভৃতিকে আদর্শ জ্ঞানে প্রেমের সাধন করিতেছ তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে চিন্ময় রাজ্যে গৌরভক্তগণের আরাধ্য বস্তু কৃষ্ণপ্রেম অবস্থিত । যুবক যুবতী পশু পক্ষীতে যে চৈতন্য প্রেম তুমি কৃষ্ণবিমুখ্য বশতঃ ছাপাইয়া পাইয়াছ উহাই হলাহল পূর্ণ মারাবাদ । সেই মারাবাদীর জড়ভোগবিচার চৈতন্যচন্দ্র সমূলে বিনাশ করিয়াছেন । তোমার মুখেই প্রকাশ, অপ্ৰাকৃত গোপাঙ্গনা প্রেমের অংশমাত্র পাইয়াছেন আর পশু পক্ষী যুবক যুবতী গৌরনাগরীগণ বেশী পরিমাণে প্রেমে ছাপাইয়া জড়ে পড়িয়াছেন । গৌরভক্তমাত্রকেই এক্ষণে তোমার জড়ভোক্তাভিমানের কথা দেখাইয়া দিয়া, আমরা বিদায় লই । তোমরা পশু পক্ষী যুবকযুবতীর জড়তাকে প্রেম বলিয়া চিৎকার করিতেছ । তোমরা

বিরোধী জীব স্তবরাং শুক ভক্তগণের নিতাবৃত্তিও তোমাদের বিরোধী ভক্তসম্প্রদায় তোমাদিগকে কোনদিন সংপথে লইয়া যাইবেন না । চিন্ময় রসে অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তির দুর্গতিসমূহ তোমাকে নাগপাশে বন্ধন করিয়াছে । তুমি জড়কে গৌর বলিতেছ, নরকপ্রায় যুবক যুবতী ও পশু পক্ষীর প্রেমকে গৌরপ্রেম বলিতেছ । বহিরঙ্গ হেয় কর্ম কলাপ ভক্তি বলিয়া বুঝিয়া রাখিয়াছে । গৌরান্দ নামে অপ্রাকৃত বুদ্ধি ছাড়িয়া জড়ীয় ভোগপর কলঙ্ক সমষ্টি আরোপ করিতেছ । স্তবরাং ভক্তগণকে তোমার শকার বকার শুনাইয়া কি লাভ হইতেছে । চিন্তা কি শুদ্ধ বৈষ্ণব বিদেয নহে ? গৌরভক্তি বলিয়া তুমি প্রাকৃত জড়ভোগময় নরককে ভগবানের ও ভক্তের স্বন্ধে চাপাইবার চেষ্টা করিতেছ ইহাই কি তোমার গৌরভক্ত ? জড়জগতের পাপী নরনারার ভালবাসা নরকপ্রাপ্তি । সেজন্ত গোলোকের ভালবাসা যাহা অপ্রাকৃত নদাযায় গৌরচরিত্র ভক্তগণকে দিয়াছেন তাহাতে তুমি কোনদিন সংগ্রহ করিতে যত্ন কর নাই কেন ? যেদিন তুমি গৌরান্দকে অপ্রাকৃত জানিয়া নিজেকে নম্বর পশু পক্ষী যুবক যুবতী ভোগ হইতে ভিন্ন জানিয়া তটস্থ শক্তি বুঝিবে সেদিন তোমার বর্তমান উক্তিগুলির জগৎ অন্ততাপ উপাস্ত হইবে । সেদিন তুমি বুঝিবে গৌরনাগরাগুলি বৈষ্ণব নহে, মায়াবাদী মাত্র । তাই মায়াবাদী, তুমিত চিরদিনই বৈষ্ণববিদ্বেষী আজ নাগরীভক্ত নাম গ্রহণ করিয়া যে মায়াবাদ প্রচার করিলে সেকথা অনেক দিন আমার মনে থাকিবে । তোমার ছায় মায়াবাদীকেই মায়াবর কবল হইতে উদ্ধার করিবার জগৎ আমাদের নিত্যোপাস্ত পৃথক্ বিগ্রহে বিরাজমান স্বতন্ত্র ভগবান্ গৌরচরিত্র নদীয়ায় প্রকট বিহার কারয়াছিলেন । কেন তুমি তাঁহার কীৰ্ত্তন শুনিতে পাও নাহ । নাগরী মায়াবাদীগণ মুখে গৌরকে উপাস্ত বলিলেও তাহারাই তাঁহাকে অনুপাস্ত হইর কারয়াছে এবং জড়কে উপাস্ত বলিয়াছে ।

শুক বৈষ্ণবদাসানুদাস শ্রীকবিহারী দাস অধিকারী ।

কেশবপুর, ঘণেশ্বর ।

## ভাড়াটিয়া ভক্ত নহে ।

শ্রীগৌরসুন্দরে যাঁহার ভক্তি আছে তিনি ভক্ত ।  
 শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ । কেবল ভগবান্ নহেন স্বয়ংরূপ  
 ভগবান্ কৃষ্ণ । স্বয়ংরূপ ভগবান্ কৃষ্ণ হইতে যিনি গৌর  
 সুন্দরকে ভেদবুদ্ধি করেন তাঁহার বৃত্তি কৃষ্ণোন্মুখিনী নহে;  
 জড় বুদ্ধি মাত্র । জীবের বৃত্তি দুই প্রকার চিদ্বিষয়িণী  
 ও অচিদাশ্রিতা । অচিদাশ্রিতা বুদ্ধিতে কৃষ্ণ ও গৌরের  
 মধ্যে ভেদ লক্ষিত হয় । চিদ্বিষয়িণী বুদ্ধিতে কৃষ্ণ ও  
 গৌর অভিন্ন । তাঁহাদের লীলাগত পরিচয় বৈশিষ্ট্য  
 অচিদাশ্রিতা বুদ্ধিতে অনুভূত হইলে জড়রস প্রবল হওয়া  
 ভক্তি সপ্তা হন আবার চিদ্বিষয়িণী বুদ্ধিতে উদয় হইলে  
 সেবার্ত্তির পরাকাষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায় । লালাময়ের  
 সেবা প্রাকুণ্য ভাবে হয় না । জীব অচিদাশ্রিত বৃত্তিতে  
 অবাস্থিতকালে জড়রসকে কৃষ্ণরস বলিয়া ভ্রম করে ।  
 শ্রীগৌর ভগবান্ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ হইয়াও জীবের প্রতি  
 কৃষ্ণ অপেক্ষাও করুণাময় । শ্রীগৌরসুন্দর অচিদাশ্রিত  
 বৃত্তিবিশিষ্ট বদ্ধজীবেরও আরাধ্য । শ্রীগৌরারাদনাকালে  
 জীবের অচিদাশ্রিত বৃত্তি শিথিল ও লঘু হইয়া পড়ে ।  
 শ্রীগৌরাস্বের করুণায় তাঁহার স্পৃহা চিদ্বিষয়িণী বৃত্তি  
 প্রকাশমানা হয় । তিনি গৌরপ্রসাদে শ্রীগৌরসুন্দরকে

সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন । কৃষ্ণের আশ্রয়জাতীয় লীলাময় স্বয়ংরূপ ভগবান্ গৌরসুন্দর, জীবের কৃষ্ণবিমুখতা দূর হইলেই উপাস্ত ভগবান্ বিষয় জাতীয় লীলাময়ের সহ, অভিন্ন স্বয়ংরূপে সেবিত হন । তখন সাধকের অচিদ্বৃন্তি একেবারে নির্দ্রিত হয় । ব্রজেন্দ্র নন্দন বা গৌরসুন্দর অদ্বয় জ্ঞান । জীবের অচিদ্বৃন্ত প্রবল থাকা কালে গৌর ভগবানে একান্ত ভাবে প্রপন্ন হইলেই তাঁহাকে অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন বলিয়া নিত্যানুভূতি হয় । তখন স্বয়ংরূপ ভগবানের বিষয় জাতীয়লীলা ও আশ্রয় জাতীয় লীলার উচ্চাচ দর্শন জন্ম মায়িক ভেদ, অদ্বয়জ্ঞানের বিপর্যয় করিতে সমর্থ হয় না । জড় জগতেব বিষয় ও আশ্রয় গত দর্শনে অদ্বয় জ্ঞানের অভাব আছে । বিশেষতঃ অদ্বয়জ্ঞান ভগবন্মায় স্বয়ংরূপ স্বাংশ প্রভৃতি চিন্ময় ভগবদ্ বিশেষ সমূহ ব্যাঘাত করে না । মায়া জন্ম অংশত্ব বা অংশীত্ব অদ্বয়জ্ঞান ভগবন্মায় স্থান পায় না যেহেতু ভগবন্মায় মায়াধীশত্ব নিত্যকাল প্রবল । ভগবন্মায় বিষয় ও আশ্রয়গত বিচিত্রতায় মায়িক হেয়তা বা অভাব নাই । যেখানে অদ্বয়জ্ঞানের অভাব আছে তাহাই ভগবন্মায় অংশগত ভেদ বা বিভিন্নাংশ । বিভিন্নাংশ জীবপদবচ্য । যেখানে সম্পূর্ণ বিভিন্ন তাহাই অখণ্ড মায়া । উহাও

বিভিন্নাংশ । অংশগত ভগবদ্ভাহিত্য হেতু জীব, ভগবদ্ভি-  
 ত্ত্ব জড় মায়া'র অঙ্গীকার করেন উহাই অবিদ্যা বা হরি  
 বৈমুখ্য । জীবের দ্বৈতধারণায় বিষয় ও আশ্রয়গত ভগবদ্ভা  
 অদ্বয়জ্ঞানাত্মক । যেখানে বিষয় ও আশ্রয় গত নিত্যরসময়  
 ভগবদ্ভায় বৃহত্ত্ব অণুত্ব প্রভৃতি পরিমাণ আসিয়া উপস্থিত  
 হইয়াছে সেখানেই জীবানুভূতিতে আশ্রয়গতলীলায়  
 অণুত্বের ধারণা প্রবেশ করিয়াছে । বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমদ্বৈত-  
 মুনি আশ্রয়গত ভগবদ্ভাকে বিষ্ণুকোটির অন্তর্ভুক্ত প্রকাশ  
 না করায় স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ, স্বীয় আশ্রয়গত ভাবাপ্রকাশরম্য  
 গোলকের নদীয়া প্রকোষ্ঠস্থ নিত্যলীলা প্রপঞ্চে প্রদর্শন  
 করেন । অণুচৈতন্য জীবের ভাবায় বর্ণন করিতে গিয়া,  
 অণুচৈতন্য জীবের বুদ্ধির গোচর করাইতে গিয়া, শ্রীগৌরাস্বের  
 দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীদামোদরস্বরূপ গোস্বামী প্রভু, নিত্য বিষয়  
 ভাবাপ্রকাশকারী সম্ভোগরসময়বিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রের নিত্য  
 আশ্রয়ভাবাপ্রকাশকারের নিত্যভিলাষ ও নিত্য-গৌরলীলা-  
 বৈচিত্র্য জগৎকে জানাইয়াছেন । তাহাতে আশ্রয়  
 ভাবের হেয়ত্ব প্রদর্শক মায়িক জয় পরাজয় নাই ।

জীব ও মায়া উভয়ই অদ্বয়জ্ঞান গৌরস্বন্দরের ভেদাংশ  
 বিশেষ । মায়া সম্পূর্ণ হরিবৈমুখতার অনাদি অদ্বয় ভাব  
 বা অজ্ঞান । জীবের সহিত অদ্বয়জ্ঞান মায়া'র অনিত্য

সম্বন্ধ আছে । তজ্জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর বিভিন্নাংশ জীবের স্বরূপ বর্ণন করিতে গিয়া জীবকে নিত্য কৃষ্ণদাস এবং অনাদি বহির্গুণ বক্ষিয়াছেন । জীব কোন দিন মায়াধীশ বিষ্ণুতত্ত্ব নহেন পরন্তু বিষ্ণু-সেবাবৈমুখ্যে তাঁহার অনাদি কাল হইতেই বহির্গুণ ধর্ম স্বরূপগঠনেই অনুসৃত আছে । কৃষ্ণদাস্য ভুলিয়া জীব বিষয় আশ্রয় গত নিত্য রসে সেবা ত্যাগ করিয়া বিষয়গতভাবে অশ্রিতায় আবাহন পূর্বক নিজের সর্বনাশ করিয়াছেন । মায়িক অতদ্ রূপবৈভবকে আশ্রয় স্বরূপ লাভ করিয়া নিজে বিষয় হইয়া ক্রেশনামক ধর্ম উপাজ্জন করিয়াছেন । বিষয়-বিগ্রহ হইলেও শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যকাল আশ্রয়বিগ্রহের নিত্যবৃষ্টিগত আশ্বাদনলীলায় ব্যস্ত আছেন । জীবের প্রতি উদার হইয়া জীবের একমাত্র কল্যাণের উপায়রূপ স্বীয় অমন্দোদয়া করুণা বিতরণে ব্যগ্র । জীব যদি মহাবদান্ত গৌরকরুণা গ্রহণ না করিয়া আশ্রয় আলম্বন ছাড়িয়া গৌরাঙ্গসুন্দর কৃষ্ণকে তাঁহার ন্যায় বিভিন্নাংশ বা অজ্ঞান মায়া জানেন তাহা হইলে তিনি গৌরাস্বরের আশ্রয়ভাবাপ্সীকারগত লীলায় অপ্রবিক্ত থাকিয়া কোন দিনই কৃষ্ণভজন করিতে পারিবেন না । অচিদ্বৃতি ছাড়াইয়া জীবকে দুঃসঙ্গ মুক্তকরণাভিপ্রায়েই ভগবান্



গৌরহরি জীবের কল্যাণলাভের মূল স্বরূপগত আশ্রয় ভাবাস্ত্রীকার প্রদর্শন করিয়াছেন। জীব নিজ বিমুখ অবস্থা প্রবল রাখিবার জন্য যদি আশ্রয়বিগ্রহ কৃষ্ণকে অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দরের কথা না শুনে তাহা হইলে তিনি মায়িক জড়বিষয়েই আবদ্ধ থাকিবেন। তাঁহার শ্রীগৌর-পাদপদ্ম আশ্রয় করার সৌভাগ্য সম্ভাবনা কোন দিনই হইবে না। জড় বিষয়ে চিরকাল যাপন করিবেন।

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস। মায়িক জগতের অবলম্বন বা আশ্রয় করিয়া জীব ভোক্তাভিমাণে সেই নিত্যদাস্ত্র একেবারে বিস্মৃত হইয়াছেন। পরের গৃহে বাস করিয়া দেহকে আত্মজ্ঞান, আবাস্ত্র স্থানের হরিদাস্ত্ররূপ চিৎপ্রকাশ না বুঝিয়া ইন্দ্রিয়স্বত্বতৎপরতায় ভোক্তাবুদ্ধিতে নিত্যধর্মের নামে জড়জগতে ভাড়া দাখিল করিতেছেন। দ্রব্য গুলি নিজের না হইলেই ভাড়া দিতে হয়। দেহে আত্মজ্ঞান হইলেই জড়ের স্বত্ব-মূল্য ভাড়া আদায় করিতে হয়। ইহাকেই বলে জড়ে প্রভুত্ব বা ভাড়া আদায়। জড়াভিমানীর পরিচর্যা করিয়া দিয়া মাসিক শুদ্ধ গ্রহণ বা ঠিকা ফুরণ ভাড়া লাভের জন্য যাবতীয় চেষ্টা। গৌরসুন্দর বলিলেন সম্বন্ধ জ্ঞানাভাবে কৃষ্ণের অনুশীলন হয় না, কৃষ্ণানুশীলনের নামে নিজত্বকে

ভাঙের নিকট ভাড়া দিলে গৌর-সেবা হয় না । কেহ শ্রীমূর্তি ভাড়া দিয়া অর্থ লাভ পূর্বক কৃষ্ণবিমুখ মায়িক দেহ পোষণ করেন, কেহ বা মায়িক ভোগপর মনের পুষ্টি সাধন করেন । কেহ শ্রীমদ্ভাগবত ভাড়া দিয়া অর্থ লাভ করিয়া মায়িক দেহ ও হরিসেবা বিমুখ মনের পুষ্টি সাধন করেন । কেহ মন্ত্রাত্মক গৌর ভগবানকে ভাড়া দিয়া বৈষ্ণবাচার্য্য নামে বিক্রীত হন, কেহ চৈতন্যচরিতামৃত ভাড়া দিয়া গৌরভক্ত খ্যাতি লাভ করেন । কেহ উৎকট প্রেমিক ভক্ত সংজ্ঞা ভাড়া দিয়া, কেহ গৌরগ্রন্থ প্রচার ভাড়া দিয়া, কেহ বা ভক্তির বক্তৃতা ভাড়া দিয়া, কেহ বা রস কবিতারচনা ভাড়া দিয়া, কেহ বা নিজশিক্ষা গুরু-গিরি ভাড়া দিয়া গৌরভক্তির নিকট নিত্যকাল বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন । কেহ বা রসগীতগান ভাড়া দিয়া কেহ বা ভাড়াটিয়া ভল্লাভমানীকে নিজ প্রাকৃত অর্থ ভাড়া দিয়া, কেহ বা ভাড়াটিয়াকে ভক্ত সংজ্ঞা ভাড়া দিয়া, কেহ বা ইক্টগোষ্ঠী ভাড়া দিয়া, কেহ বা মৃদঙ্গবাণ ভাড়া দিয়া, কেহ বা বৈষ্ণব পত্রিকা ভাড়া দিয়া, কেহ বা বৈষ্ণব পত্রিকার সম্পাদন ভাড়া দিয়া, কেহ বা গৌর প্রসাদাম্র ভাড়া দিয়া, কেহ বা ব্রহ্মচর্য্য সন্তানী গিরি ভাড়া দিয়া ভক্ত হন, কেহ বা জড় ল্যাম্পট্যে উৎসাহ ভাড়া দেন ।

ক্রমশঃ

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তে তমাম ।

# শ্রী শ্রীমন্তক্ৰিবিমোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীসজ্জন তোষণী ।

— ১৭১ —

শ্রীনবদীপদানপ্রচারিণী সন্যাস মুদ্রণালয় ।

বিংশ বর্ষ—৮ম সংখ্যা ।

অশেষশ্রেণ্যবিশেষ-পরেণাবেশসামিনী ।

জীয়াদেয়া পরাপত্রী সক্ষমসজ্জনতোষণী ।

## সজ্জন—মুদ্র ।

বিষয়ী বিষয় সেবার কঠিন সদয় । বিষয়ের বাত প্রতিপাতে তাঁহার  
চৈতন্য আদৌ কোমলতা নাই । বিষয়ের ক্রৈশ গুলির তাব কতক্ষ সহ  
কারিতে গিয়া তাঁহার অন্তর দিন দিন কঠিন হইতে কঠিনতর হয় । অজ্ঞান  
বা মূর্থতা তাঁহাকে পদে পদে বিপন্ন করে দেখিয়া তিনি নানাপ্রকার  
কঠোর অভিজ্ঞানবশে পারদর্শিতা লাভের চেষ্টা করেন । নানাপ্রকার  
অসুবিধা ও অভাবে জর্জরিত হইয়া ঔদ্ধত্য শিক্ষা করিয়া কোমলতা  
বর্জিত হন । তক বিতক শিক্ষা করিয়া হৃদয়কে কঠিন করেন এবং  
স্থানাস্থান বিচার না করিয়া তাকিককেশরী হইয়া বিজয়াকাজ্জ্বল করেন ।  
অন্তের ব্যবহারাবলীতে ক্ষুব্ধ হইয়া পরদ্রোহময় ভাবে নানা অনর্থ ও  
আশ্রয় অন্তঃস্থানেব আবাহন করেন । হরিপরায়ণগণেব সদয় স্নেহপ  
নহে । তাঁহার মুহু ।

ভগবান্ বিষয়ীর নিকট বজ্রের ছায়া কঠিন হইলেও সজ্জনের নিকট কুসুম অপেক্ষাও মৃদু । বিচারকের নিকট হঠকারী বলিয়া প্রতিপত্তি লাভ করিলেও তাঁহার মধুরিমা সুকোমল হৃদয় সাধুর নিকট পরম কমনীয় । ভগবানের পরম মনোজ্ঞ কমনীয়তা প্রভাবে তাঁহার নিজাশ্রিত তদীয়গণে মৃদুত্বের উৎস সর্বদাই বিরাজ করে । সেই সজ্জনগণেব সাধন প্রণালীতে অনর্থ নিবৃত্ত অবস্থায় ভাবের সমাগমে জড়বিষয়ে কাঙ্ক্ষিত বলিয়া একটা অবস্থা লক্ষিত হয় । ভগবদ্ বিষয়িনী কচি দ্বারা সাধকের চিত্ত সর্বদাই আদ্র । অনর্থবৃত্ত সজ্জন শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষায়ত্তময় । ভগবদ্ বিষয় ও তাঁহার আশ্রয়বলধনের সম্বন্ধ তাঁহার হৃদয়ে স্পষ্টভাবে উদ্ভিত । বিষয়াশ্রয় পরস্পরের উদ্দীপনীয় ভাবসমূহে চিত্ত আশ্রুত । ভগবানের গুণ এবং চেষ্টা প্রবল হওয়ায় হৃদয় মৃদুভাববিশিষ্ট । সেই মৃদুভাবের অববোধক চিত্তের ভাবপ্রকাশকারী অন্তঃস্থানসমূহ তাহার কার্যরূপে প্রকাশ পায় । সজ্জনের কপটতা রহিত গান ও নৃত্যাদিতে অপূর্ণ কোমলতা দেখা যায় । অপ্রাকৃত হরিলাবদ্বারা চিত্তের আক্রমণকেই সম্ব বলে । এতাদৃশ শুদ্ধ সত্ত্ব হইতে অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের উদয় । আবার বিশেষতঃ স্থায়ীভাব ক্রমবিকাশকে অভিনিবেশ করিয়া বাক্য ও অঙ্গাদিতে বিচরণ করিয়া ত্রয়সিংহত্বের প্রকাশ করায় । কোন কালেই সাধুর চিত্তবৃত্তিতে আর্দ্র ভাবের অভাব নাই । সজ্জন নিত্যকাল মৃদু । সাধন কালে হবিবিরোধি ভাব সমূহের দুঃসঙ্গ ত্যাগ বাসনায় তিনি যে সকল অন্তঃস্থানে ব্যাপৃত থাকেন তাহা কঠিনহৃদয় বিষয়ীর দৃষ্টিতে মৃদুত্বের অভাব জ্ঞাপন করিলেও বাস্তবিক সেকালেও তিনি মৃদুভাব বজ্জিত নহেন । পরম মৃদু গৌরহরির আশ্রিতজনে সর্বকাল মৃদু স্বভাব আছে । কঠিন সামাজিকগণের অবদ্যাবহার রূপ দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিতে গিয়াও অন্তঃস্থিত নৈসর্গিক কোমলতা তাঁহাকে পরিত্যাগ করে না । সজ্জন

ব্যতীত অল্পে কখনই মুক্ত হইতে পারে না । অসম্ভাবিত কোনকালে মুক্ত নহে ।

## সিদ্ধি লালসা । ( সমাহর্ত্তঃ )

[১]

কবে গোর বনে, সুরধুনী তটে, হা রাধে হা কৃষ্ণ ব'লে ।  
 কাঁদিয়া বেড়াব, দেহ স্তম্ভ ছাড়ি, নানা লতা তরু তলে ॥ ১  
 খপচ গহেতে, মাগিয়া খাইব, পিব সরস্বতী জল ।  
 পুলিনে পুলিনে, গড়াগাড় দিব, করি কৃষ্ণ কোলাহল ॥ ২  
 ধামবাসী জনে, প্রণতি করিয়া, মাগিব কৃপার লেশ ।  
 বৈষ্ণব চরণ, বেণু গায় মাখি, ধরি অবধূত বেশ ॥ ৩  
 গোড় ব্রজজনে, ভেদ না দেখিব, হইব বরজবাসী ।  
 ধামের স্বরূপ, স্মারবে নয়নে, হইব রাখার দাসী ॥ ৪

[২]

দেখিতে দেখিতে, ভুলিব বা কবে, নিজ মূল পরিচয় ।  
 নয়নে হেরিব, ব্রজপুর শোভা, নিত্য চিদানন্দময় ॥ ১  
 বৃষভাসুপুবে, জনম লভিব, যাবটে বিবাহ হবে ।  
 ব্রজগোপী ভাব, হইবে স্বভাব, আন ভাব না রহিবে ॥ ২  
 নিজ সিদ্ধ দেহ, নিজ সিদ্ধ নাম, নিজরূপ স্ববসন ।  
 রাখাকৃপা বলে, লভিব বা কবে, কৃষ্ণ প্রেম প্রকরণ ॥ ৩  
 বামুন সলিল, আচরণে গিয়া, বুঝিব যুগল রস ।  
 প্রেমে মুগ্ধ হয়ে, পাগলিনী জায়, গাইব বাধাব বশ ॥ ৪

[ ৩ ]

হেন কালে কবে, বিলাস মঞ্জরী, অনঙ্গ মঞ্জরী আর ।  
 আমারে হেরিয়া, অতি রূপাকরি, বলিবে বচন সার ॥ ১  
 এস এস সখি, শ্রীললিতাগণে, গণিব তোমারে আজ ।  
 গৃহকথা ছাড়ি, রাধাকৃষ্ণ ভজ, ত্যজিয়া ধরম লাজ ॥ ২  
 সে মধুর বাণী, শুনিয়া এজন, সেহঁহার শ্রীচরণে ।  
 আশ্রয় লইবে, দাঁহে রূপা করি, লইবে ললিতা স্থানে ॥ ৩  
 ললিতা সুন্দরী, সদয় হইয়া, করিবে আমারে দাসী ।  
 স্বকুজ কুটীরে, দিবেন বসতি, জানি সেবা আভাষী ॥ ৪

[ ৪ ]

পাল্য দাসী করি, ললিতা সুন্দরী, আমারে লইয়া কবে ।  
 শ্রীরাধিকাপদে, কালে মিলাইবে, আজ্ঞাসেবা সমর্পিবে ॥ ১  
 শ্রীরূপ মঞ্জরী, সঙ্গে যাব কবে, রস সেবা শিক্ষা ধরে ।  
 তদনুগা হয়ে, রাধাকৃষ্ণ তটে, রহিব হৃদি তান্তরে ॥ ২  
 শ্রীবিশাখা পদে, সংগীত শিথিব, কৃষ্ণলালা রসময় ।  
 শ্রীরতি মঞ্জরী, শ্রীরাস মঞ্জরী, হইবে সবে সদয় ॥ ৩  
 পরম আনন্দে, সকলে মিলিয়া, রাধিকা চরণে রব ।  
 এই পরাকাষ্ঠা, সিদ্ধি কবে হবে, পাব রাধা পদাসব ॥ ৪

[ ৫ ]

চিস্তামণিময়, রাধাকৃষ্ণ তট, তাহে কুজ শত শত ।  
 প্রবাল বিক্রম, ময় তরুলতা, মুক্তা ফলে অবনত ॥ ১  
 স্বানন্দ সুখদ, কুজ মনোহর, তাহাতে কুটির শোভে ।  
 বসিয়া তথায়, গাব কৃষ্ণনাম, কবে কৃষ্ণদাত্ত লোভে ॥ ২

এমন সময়, মুরলীর গান, পাশবে এ দাসী কানে ।  
 আনন্দে মাতিব, সকল ভুলিব, শ্রীকৃষ্ণ বংশীর গানে ॥৩  
 রাধে রাধে বাল, মুরলী ডাকিবে, মদীয় ঈশ্বরী নাম ।  
 গুনিয়া চমকি, উঠিবে এ দাসী, কেমন করিবে প্রাণ ॥৪

[ ৬ ]

নির্জল কুটীরে, শ্রীরাধা চরণ, শরণে থাকিব রত,  
 শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী, ধীরে ধীরে আসি, কহিবে আমায় কত ॥ ১  
 বলিবে ও সখি, কি কর বসিয়া, দেখহ বাহিরে আসি ।  
 যুগল মিলন, শোভা নিরুপম, হইবে চরণ দাসী ॥২  
 স্বারাসকী সাক্ষি, ব্রজগোপীধন, পরম চঞ্চলা সতী ।  
 যোগীর ধ্যান, নির্বিশেষ জ্ঞান, না পায় এখানে স্থিতি ॥৩  
 সাক্ষাৎ দর্শন, মধ্যাহ্ন লীলায়, রাধাপদ সেবার্থিনী ।  
 যখন যে সেবা, করহ যতনে, শ্রীরাধাচরণে ধনি ॥৪

[ ৭ ]

শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী কবে মধুর বচনে ।  
 রাধাকুণ্ড মহিমা বর্ণিবে সংগোপনে ॥ ১  
 এ চৌদ্ধ ভূবনোপরি বৈকুণ্ঠ নিলয় ।  
 তদপেক্ষা মথুরা পরম শ্রেষ্ঠ হয় ॥ ২  
 মাথুর মণ্ডলে রাসলীলা স্থান যথা ।  
 বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ অতি গুণ ময় কথা ॥৩  
 কৃষ্ণলীলা স্থল গোবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠতর ।  
 রাধাকুণ্ড শ্রেষ্ঠতম সর্বশক্তিধর ॥৪  
 রাধাকুণ্ড মহিমা ত করিয়া শ্রবণ ।  
 মালাহিত হয়ে আমি পড়িব তখন ॥ ৫

সখীর চরণে কবে করিব আকৃতি ।

সখী কৃপা করি দিবে স্বারসিকী স্থিতি ॥৬

[ ৮ ]

সরণে তড়িৎ, বাস তারাবলী, কমলমঞ্জরী নাম ।

সাড়ে বার বর্ষ, বয়স স্তত, স্থানন্দ সুখদ ধাম ॥ ১

শ্রীকপূর সেবা, ললিতার গণ, রাধা যুথেশ্বরী হন ।

মমেশ্বরী নাথ, শ্রীনন্দ নন্দন, আমার পরাণ ধন ॥ ২

শ্রীরূপ মঞ্জরী, প্রভুত্বের সম, যুগল সেবার আশ ।

অবশ্য সেকূপ, সেবা পাব আমি, পরাকাষ্ঠা সুবিশ্বাস ॥৩

কবে বা এ দাসী, সংসিদ্ধি লভিবে, রাধাকৃষ্ণে বাস করি ।

রাধাকৃষ্ণ সেবা, স্তত করিবে, পূর্ব স্থিতি পরিহার ॥৪

[ ৯ ]

বৃষভানুস্থতা, চরণ সেবনে, হইব যে পাল্যদাসী ।

শ্রীরাধার সুখ, স্তত সাধনে, রহিব আমি প্রয়াসী ॥১

শ্রীরাধার সুখে, কৃষ্ণের যে সুখ, জানিব মনেতে আমি ।

রাধাপদ ছাড়ি, শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গনে, কভু না হইব কামী ॥২

সখীগণ মম, পরম সুহৃৎ, যুগল প্রেমের গুরু ।

তদমুগ হয়ে, সেবিব রাধার, চরণ কলপতরু ॥৩

রাধা পক্ষ ছাড়ি, যে জন সে জন, যে ভাবে সে ভাবে থাকে ।

আমিত রাধিকা, পক্ষপাতি সদা, কভু নাহি হেঁরি তাঁকে ॥ ৪

[ ১০ ]

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে, রাধিকার দশা, আমিত সহিতে নারি ।

যুগল মিলন, সুখের কারণ, জীবন ছাড়িতে পারি ॥১



রাধাব চরণ, তাজিয়া আমার, ক্ষণেকে প্রণয় হয় ।

রাধিকার তরে, শতবার মরি, সে দুঃখ আমার সর ॥২

এ হেন রাধার, চরণ যগলে, পরিচর্যা পাব কবে ।

হা হা ব্রজজন, মোরে দয়া করি, কবে ব্রজবনে লবে ৷৩

বিলাস মঞ্জরী, অনঙ্গ মঞ্জরী, শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী আর ।

আমাকে তুলিয়া, লহ নিজপদে, দেহ মোরে সিকি সার ৷৪

## দৌলতপুরে প্রপন্নশ্রম ।

পরম দয়াল শ্রীশ্রীমদ্রূপাঙ্কুর কৃপায় গত কাঠিক মাসে দৌলতপুরে শ্রীশ্রীমদ্রূপাঙ্কুর শুদ্ধ বৈষ্ণব শ্রী গবনমাণি দাস অধিকারী ভক্তানন্দ মহোদয়ের ভবনে ব্রজলোকগত পরমহংস সচ্চিদানন্দ প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমদুক্তি-বিনোদ ঠাকুর গোস্বামী মহোদয়ের একটি আসন স্থাপিত হওয়া ঐ আশ্রমের নাম প্রপন্নশ্রম হইয়াছে ।

এই আশ্রমে শ্রীশ্রীমদ্রূপাঙ্কুর বৈষ্ণবচন্দ্র সঙ্কলিত যাবতীয় শ্রীগ্রন্থাদি সংগৃহীত রহিয়াছেন । প্রতি শুক্রবারে আশ্রমে শুদ্ধ বৈষ্ণবের সম্মেলন হইয়া শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীশ্রীমদুক্তিবিনোদ ঠাকুর র্ত্ত জৈবধর্ম পাঠান্তে শ্রীনাম কীর্ত্তন হইয়া থাকেন । পরম ভাগবত সম্পদায় বৈভবাচার্য্য শ্রীমদ্ বিষ্ণুদাস অধিকারী মহোদয় সঙ্কলিত ভাষায় শ্রীগ্রন্থাদির শুদ্ধ ও যথার্থ ভাষ্য অনুকূল ব্যাখ্যা করিয়া অবশেষে মনোমুগ্ধ কর কীর্ত্তনে সমাগত ভক্তবৃন্দকে কৃতার্থ করেন, শুদ্ধ রূপাঙ্কুর হরিকথা আলোচনা ব্যতীত অন্য আলোচনা বা অযোগ্য পাত্রের শ্রবণোদ্দেশে লীলা কীর্ত্তন গান আশ্রমে হন না । অথবা শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থাদি পাঠকালে কেহও প্রতিশ্রুত পুরাণাদির বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া উৎপাতের কারণ,

উৎকট চরিত্রিক্রির লক্ষণ, বাহ্য ভাবাদি ও ক্রন্দনাদির দৃষ্ট দেখান না ।  
মধ্যে মধ্যে পরদিবস অরুণোদয় কীর্তনান্তে সমাগত ভক্তবৃন্দ শ্রীশ্রীমঙ্গল-  
প্রভুর শিক্ষা—

বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ কর কৃষ্ণ শিক্ষা ।

অপরাধ শূন্য হয়ে লহ কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥

কৃষ্ণের সংসার কর ছাড় অন্যচার ।

জীবে দয়া কৃষ্ণনাম সর্বধর্মসার ॥

লোক সমাজে প্রচার করিবার জন্য পার্শ্ববর্তী গ্রাম সমূহে উচ্চকীর্তন করিতে  
করিতে পরিকল্পনা করেন এবং গৃহস্থের বাড়ীতে দ্বারে দ্বারে উক্ত শিক্ষা  
বলিয়া আসেন ।

আমরা পতিত জীব । সংসারে যি তাপ প্রপীড়িত হইয়া কপট গৌর-  
গত প্রাণাভিগানে ওষ্ঠাগত প্রাণ হইয়াছি, এখন আমাদের প্রকৃত সং-  
শিক্ষার বিশেষ প্রয়োজন । বৈষ্ণব পথাবলম্বী মহাজনপদাসৌনাভিমানী  
অনেক মহোদয় দিগের চরিত্রাঙ্গুসন্ধানে দেখা যাউতেছে যে তাঁহারা জড়ীয়  
স্বাণাঙ্গুসন্ধানে বাস্তব । প্রতিষ্ঠা, কনক কামিনীই তাঁহাদের শ্রীচর নামের  
বিনিময়ে উদ্দেশ্য । এতাদৃশ মিছা ভক্ত দারা আমাদের গ্রাম পাতত  
জীবের উদ্ধার অক্লান্ত যথাকৈরুপনীয়মানা বৎ । সুতরাং সংশিক্ষা পাউতে  
হইলে সঙ্গুতর একান্ত আবশ্যক । তাহাই বর্তমান কালে সুতরুভ ।  
এমন কি কোটিতে একটি আছেন কিনা সন্দেহ । আমি একটি নগণ্য  
জীব । লোক সমাজে বিখ্যাত বৈষ্ণবাভিমানী অনেক মহোদয়ের সঙ্গ  
করিয়া এই জ্ঞান লাভ করিয়াছি যে তাঁহারা ই আপনাদিগকে শুদ্ধ বৈষ্ণব  
বলিয়া পরিচয় দিয়া বহু শিষ্য প্রতিষ্ঠা ও কনক কামিনী সংগ্রহে বাস্তব ।  
কিন্তু বৎসরাবধি কাল বিশেষ অঙ্গুসন্ধানে বুঝিয়াছি যে শ্রীশ্রীমঙ্গলপ্রভুর

অপ্রকটের পর হইতে ক্রমশঃ শুদ্ধ বৈষ্ণব ধর্ম ও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রকৃত শিক্ষা বৈষ্ণবাভিমানী সমাজে লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিতেছিলেন। শ্রীগৌর-নিজজন শ্রীশ্রীমদ্ব্যক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাপ্রভুর প্রচারিত প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম জগতে প্রচার করিবার জন্ত নিজে আদর্শ হইয়া যথাযথ আচরণ করিয়া ও ছয় গোস্বামীর অনুসরণে শ্রীগ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। আমি নিত্যন্ত দুর্ভাগা তাই গোস্বামী ঠাকুর মহোদয়ের একটি কালে তদীয় শ্রীচরণ দর্শনে বঞ্চিত হইয়াছি। কিন্তু কি জানি কি সুকৃতিকলে তৎপ্রণীত গ্রন্থাদি পাঠে বড়ই আনন্দ পাইতেছি ও তাঁহার অভাব মন্থে মন্থে অনুভব করিতেছি। তাঁহার আচরণে ও শিক্ষায় বুঝিয়াছি বৈষ্ণব ঠাকুরই প্রকৃত স্বার্থহীন আর যাঁহারা বৈষ্ণবাভিমানী স্বার্থপর তাঁহারা ইকলির জীব। প্রকৃত সংশিক্ষা প্রদানমানসে বোধ হয় ঠাকুর এত প্রপন্নাশ্রমে বসিয়া আমাদিগকে বুঝাইতেছেন যে নিত্য কৃষ্ণ দাস্ত লাভ করিতে হইলে জড়ীয় স্বার্থ ও প্রাকৃত সঙ্গ লালসা ত্যাগ করিয়া ভগবানে যত্নবিশ্ব শরণাগতিতে প্রপন্ন হও।

শ্রীশ্রীমদ্ব্যক্তিবিনোদ কিষ্কর শ্রীল বনমালি দাস অধিকারী ভক্তানন্দ মহোদয়, ঠাকুরের পদানুসরণে কামনোবাক্যে স্বার্থহীন হইয়া মহাপ্রভুর প্রচারিত প্রকৃত শিক্ষা প্রচার করিয়া আমাদিগের স্থায় পতিত জীবকে মিতাভক্তাভিমানী, শঠ, প্রবঞ্চক, সমাজকণ্টকদিগের হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। দেখিতেছি, মহাপ্রভুর প্রকৃত শিক্ষা প্রচার, আশ্রমে যোগদানকারী ভক্তমাত্রেরই প্রাণের ইচ্ছা।

ভক্তানন্দ মহোদয়ের জন্ত আমরা ধন্য। কারণ মহাপ্রভুর শিক্ষা যে কত উদার ও স্বার্থহীন তাহা তাঁহারই রূপায় তদীয় আশ্রমে যোগদানে বুঝিতেছি। পাত্তপাবন মহাপ্রভুর নিকট আমার প্রার্থনা যেন কখন

ও মিছাভক্তের স্বার্থের কবলে পতিত হইয়া চক্ষু রোগ নিরাময় করিতে  
গিয়া অন্ধ হইয়া না পড়ি । জন্মে জন্মে যেন কপাল্লুগ বৈষ্ণব ঠাকুরের  
দাসানুদাস হইতে পারি ।

কপাল্লুগ বৈষ্ণব কৃপাভিখারী

দাস নয়নাভিরাম

খুলনা ।

## বিরহ ও স্মৃতি ।

কহ সখি, কোথা গেল মানস মোচন ?  
গোকুলে উঠিছে হায় ! শোকের লহরী  
যার তরে, আসিবে কি আর সে রতন ?  
ব্রজের জীবন মরি ! রাধানাথ হরি ।  
ব্রজভূমে আর কি লো বাজিবে সে বাঁশী ?  
তপনতনয়া আহা ! উজান বাহিনী  
যার স্বরে,—নাহি মানি কুলের কাহিনী  
গোপনারা অবহেলে পরে প্রেমফাঁসি !  
বিবশা বিহ্বলা আমি, এবে স্তম্ভসম  
হায় সখি, কত কথা জাগে পোড়া মনে,  
গিরিধরা, গোচারণ, কত গোপাঙ্গনা-  
মনো ননী চুরি, কতু পারে ধরা মম ;  
কতু বলা “নাহি যাব তাজি বৃন্দাবনে,”  
কোথা এবে প্রাণসখা তাই ভাবি মনে ।

বিচ্ছেদ বেদনা মম                      তুলিয়া ছ সব, সখি,  
নাহি মনে আর  
হৃদি বৃন্দাবনে সদা,                      শোভিছে সে শ্রামরূপ,  
অনন্ত অপার ।

বৃন্দাবনে বনে বনে                      ঘুরি ফিরি নিজ মনে  
যে দিকেতে চাই  
সুশোভিত পূর্ণভাবে                      আমার ভাবের নিধি,  
সদা দেখি তাই ।

কালিন্দীর কাল ভলে                      কালরূপে ধারা চলে  
তুলি কল তান,  
ভাবি সে শ্রামের বাশী                      স্বভাব যমুনা মম  
সতত উজান ।

হেরি যদি নিধুবনে                      তমাল পিয়াল পানে  
শ্রামরূপ মর  
হৃদকুঞ্জে রাজে সখি,                      শাস্তি ভরা কলতরু  
নিত্য রসময় ।

চাহিলে আকাশ পানে                      কি যে ভাব জাগে প্রাণে,  
কহিব কি আর •

হৃদয় আকাশে কুটে                      নবধন শ্রামরূপ  
অনন্ত অপার ।

তাহারি ভাবের কথা                      স্বভাব অতীত সখি,  
বলা অতি ভার

ভাবিলে কে পায় পার ? না ভাবিলে কোথা পার ?  
কি বলিব আর ?

যদি নাহি ভাবি মনে                      তবু সদা জাগে মনে,  
 একি চমৎ কার ?  
 হৃদ বৃন্দাবন ছাড়ি                      নাহি যান বংশীধাবী  
 এই কথা সার ।  
 দীন শ্রীযতীন্দ্র নাথ সামন্ত ।

## মহাভাব ।

অপূর্ক স্বভাব ! মহীসিন্ধু ব্যোম হাসে,  
 গুপ্ত রূপরাশি, স্থিরদীপ্ত আজি মরি ! ভুবন বিকাশি,  
 দাবাদি অনল রূপ, প্রেমে ঢাকি শ্রামরূপ, হাহা তাম্র ভাব,  
 স্তম্ভবিশ্ব মুগ্ধ নেত্রে দেখে নব রূপক্ষেপে  
 রহস্তের ভাব, একি মহাভাব !  
 উদার স্বভাব ! উথলিছে রসসিন্ধু,  
 প্রেমে ভরা তান প্রবাহিণী স্ফুটতির বহিছে উজান !  
 পুলকে পূরিত অঙ্গ গভীর প্রণয়রঙ্গ নব হাব ভাব ?  
 সবসে বিগুণ মরু জীয়ে উঠে মরু তরু  
 সঞ্জীবনী ভাব, একি মহাভাব !  
 মধুর-স্বভাব ! মধুরে অমিয় বাঁশী  
 রক্ত ভেদে তান ভাব রাশি একাধারে পূর্ণ সন্ধান  
 বিরাট প্রকৃতি মেলা ! স্নানভাবে বৈদেফলা অপরূপ ভাব !  
 গভীর গোপন তব, বুঝতে আবার সত্য  
 প্রকৃতির ভাব, একি মহাভাব !  
 শ্রীযতীন্দ্র নাথ সামন্ত  
 সাং গুটস্থরী, ( বর্দ্ধমান ) ৩

## ঠাকুরের শেষ দর্শন ।

পরমকরণাবতার শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেরণায় আগার এই প্রবন্ধের অবতারণা । ইহাতে কল্পিত এক বাক্য ও নাই । সহৃদয় শ্রীগৌর-ভক্তগণের শ্রীচরণে অসংখ্য দণ্ডবৎ প্রণতি পুরঃসর আমি সত্য ঘটনা লিপিব । বঙ্গাব্দ ১৩২১ সালের ২০ শে বৈশাখ তারিখে আমাদিগের পরমারাধ্য প্রভুপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহার কলিকাতাস্থ ভক্তিববনু হইতে শ্রীনবদ্বাপ গোক্রমদীপে তদীয় শ্রীস্বানন্দ সুখদকুঞ্জে আসিয়াছিলেন । তৎকালে আমরা শ্রীমায়াপুরে বাস করিতেছিলাম । প্রভুর আগমন সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া পরদিবস ২১শে বৈশাখ তারিখে তাঁহার শ্রীচরণ দর্শনার্থ স্বানন্দ সুখদকুঞ্জে গমন করি । তাঁহার শ্রীচরণ প্রাপ্তে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শয়ন করিয়া আছেন । শব্দ পাইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে” ? আমরা নিজ পরিচয় দিলে প্রভু উঠিয়া শয্যার উপর উপবেশন করিলেন এবং হর্ষোৎফুল্লাচিতে আমাকে বলিলেন “যে শ্লোকটী শুনিয়া শ্রীহরিদাস ঠাকুর আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন শ্রীরূপের সেই শ্লোকটী বল” । প্রভুর আদেশে আমি শ্রীরূপগোস্থায়ী রুতঃ

।/ তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতলুতে তুণ্ডাবলীলক্লেমে

: কর্ণক্লোড়কড়দিনী ঘটয়তে কর্ণাবুদেভ্যাঃ স্পৃহাং ॥

চেতঃপ্রাপ্তগঙ্গিনী বিজয়তে সবেজ্জিয়াগাং কৃতিং

নৌ জানে জনিতা কিয়দ্বিরমুতৈঃ কৃষ্ণোত বর্ণদ্বয়ী ॥

এই শ্লোকটী কৌন্তিন করিলাম । শ্লোকশ্রবণে প্রভু আনন্দ সহকারে কহিলেন “নিরপরাধে শ্রীনাম গ্রহণের ফলই এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । পাপ বিমোচন, ব্যাধি বিনাশন এবং শমন জয়াদি নামের আভাসেই সম্পন্ন হয় । শুদ্ধ কৃষ্ণ নামের ফল একমাত্র কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ।

বার্দ্ধক্য হেতু এবং শারীরিক অপটুতা নিবন্ধন তিনি চলিতে পারিতেন না। এই সময়ে তিনি বহিস্মুখ সঙ্গ না হওয়ায় নির্জনে নিরন্তর কৃষ্ণরসাস্বাদনে মগ্ন থাকিতেন। তিনি আমাদিগকে বলিতেন আমার শরীরের জ্ঞাত অনেককে বিরক্ত করিতে হয়। আমি এখন হইতে আর কাহাকে ও বিরক্ত করিব না। কেবল “অগ্নি নন্দতমুজ্জ কিস্করঃ পতিতঃ মাং বিষমে ভবামুধো। কৃপয়া তব পাদপঙ্কজাঙ্ঘ্র্যে ধূমীসদৃশং বিচিস্তয়” ॥ এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিব। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী অগ্নি দীনদয়ার্দ্ৰনাথ হে মথুরানাথ এই শ্লোক উচ্চারণে অগ্রকট হইয়াছিলেন। শ্রীমৎপ্রভুপাদ ও সেহরূপ “অগ্নিনন্দতমুজ্জ” বলিয়া অগ্রকট হইয়াছিলেন। তিনি যে শ্রীনামকীর্তন ও বৈষ্ণব সদাচার পালন করিয়াছেন বর্ত্তমানে সেক্ষপ আর দেখিতে পাই না। তিনি উচ্চবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতৃকুল ও মাতৃকুল এই উভয়কুলই সম্পত্তিশালী ছিলেন। তিনি শ্রুয়ং, উচ্চপদস্থ রাজকন্মচারী ছিলেন। তথাপি তিনি এই সমস্ত পার্থিব সম্পদ এবং সম্মান অতি তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন। তিনি “ভৃগাদপি স্মনীচ” শ্লোকের ধর্ম বর্ণে বর্ণে পালন পূরক হরি ভজন করিয়া জগতে আদর্শ পুরুষ হইয়াছেন। তিনি রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ২০ বিংশ বৎসর ভগবন্তজন ব্যতীত অত্র কোন কাৰ্য্য করিতেন না। আমরা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি তিনি রাত্র ১০ ঘটিকা হইতে রাত্র ৩ ঘটিকা পর্যন্ত শ্রীনাম কীর্তন ও শ্রীরাধাগোবিন্দের অন্তরঙ্গ ভজন করিতেন। প্রত্যহ শ্রীমঙ্গাগবত ও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতাদি বৈষ্ণব গ্রন্থ আলোচনা করিতেন। তিনি বৈদিক, পৌরাণিক এবং গোশামী গ্রন্থ সমূহ মন্থন পূর্ব্ব যে সমস্ত গ্রন্থ-রত্ন প্রকাশ করিয়া জগৎকে প্রদান করিয়াছেন সেই সমস্ত গ্রন্থরাজী পরমাণুমার্গের পথিকগণের জীবন ও সহায় স্বরূপ হইয়া তাহাদিগের



বাস্তব কল্যাণ সাধন করিতেছেন এবং অনন্ত কাল করিবেন । ঠাকুরের অলৌকিক ভক্তনরীতি আমার হায় নীন ও ক্ষুদ্র জীব কি বর্ণনা করিবে । এতদ্বাতীত ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পরমার্থজগতের আর একটি কার্য্য করিয়াছেন যে কার্য্য শ্রীভগবান্ কেবল তাঁহার পার্শ্বদ ভক্তগণের দ্বারা সম্পন্ন করাইয়া থাকেন । পতিতপাবনাবতার শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার শ্রীসুন্দাবনধামের লুপ্ত তীর্থ সকল শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীমদ্ রূপ গোপীনাথ প্রভুগণের দ্বারা উদ্ধার করিয়াছিলেন । শ্রীগৌরসুন্দরের অপ্রকটকালের বহুবৎসর পরে তদীয় শ্রীনবদ্বীপধামের তীর্থ সকল লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । পরম দয়াল মহাপ্রভু জীবের কল্যাণ নিমিত্ত সেই সকল তীর্থ পুনঃপ্রকাশ করিতে উচ্ছা করিলে তদীয় পার্শ্বদ শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের দ্বারা সেই কার্য্য সম্পাদন করাইয়াছেন । প্রভুপাদ প্রাচীন শাস্ত্র, রাজকীয় কাগজাদি দৃষ্টি করিয়া এবং স্বীয় সিদ্ধ অনুভবের দ্বারা শ্রীমায়াপুর ধাম এবং সেই ধামের মধ্যবর্ত্তী মধ্যযোগপীঠ শ্রীজগন্নাথদেবের গৃহ এবং শ্রীগোক্ষন প্রভৃতি গৌরসুন্দরের লালাস্থলা পুনঃপ্রকাশ করিয়াছেন । যাহারা ভক্তিলাস্র আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই জানেন শ্রীঅম্বদ্বীপ ও চতুর্দিকে শ্রীগোক্ষমদ্বীপ প্রভৃতি আর আটটি দ্বীপ এই নয়টি দ্বীপ সে যোল কোশ পরিমিত ভূমিখণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছেন তাহার নাম শ্রীনবদ্বীপধাম । ইহা চিরকাল প্রসিদ্ধ আছে এবং ভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন “যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ । স যৎ প্রমাণং কুর্যতে লোকস্তদনুবর্ত্ততে ।” অতএব ভগবদ্ভক্তগণ এখন শ্রীমায়াপুর প্রভৃতি শ্রীগৌরধাম দর্শন এবং সেই ধামে বাস করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতেছেন । শ্রীমায়াপুরের যে স্থানে এখন ভগবদগৃহ ও শ্রীমূর্তি প্রকাশিত হইয়াছেন সেই স্থানে এবং তন্নিকটবর্ত্তী স্থানে শ্রীজগন্নাথ দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্য দাস বাবাজী এবং শ্রীগৌরকিশোর

দাস বাবাজী প্রভৃতি পরমহংস মহাআগণ সময়ে সময়ে আসিয়া ভজন করিতেন এবং ঐ স্থানেই যে শ্রীভগবান গৌরমুন্দর অবতারণা হইয়াছিলেন তাহা মুক্তকণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন । শ্রীচাঁদ কাঞ্চিন্দ সমাধি এবং বল্লালপ্রাসাদের ভগ্নস্তম্ভ ইহার প্রমাণ স্বরূপ অত্য়াপি দেদীপ্তিমান রহিয়াছেন । অত্য়াব নীরপেক্ষ ভক্তগণের শ্রীধামবিষয়ে কোন সন্দেহ হয় না । তবে “উলুকে না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ” ওরূপ শ্রীভগবদ্ধাম সকল প্রাকৃতবিষয়রসে মগ্ন অত্য়গণেব চক্ষুর অগোচর চিরকালই থাকিবে । স্বপ্রকাশ সত্য বস্তু নিত্যকালই বস্তুমান থাকিবেন । প্রাকৃত স্বার্থ প্রণোদিত ব্যক্তিগণের ভগবদ্ধাম ত্যাগ করিয়া অস্ত্র প্রীতি হয় ইহা স্বাভাবিক । তাঁহারা শত চেষ্টা করিয়া ও স্বপ্রকাশ বস্তু আচ্ছাদন করিতে পারিবেন না ।

শ্রীমতী বিদ্বান্নতা বনগ্রাম ।

## ভাড়াটীয়া ভক্ত নহে ।

(পূর্ব প্রকাশিত ২৪৪ পৃষ্ঠার)

ভাড়াটীয়া ভক্ত নিজ নিজ ভাড়াটীয়া শরীরের ভাড়া আদায় করিয়া লইতেছেন । আদায়ী ভাড়াগুলি নিজ প্রতিষ্ঠা, নিজ কনকার্জন, নিজ কামিনী তর্পণ প্রভৃতি কার্যে লাগাইয়া দিয়া গৌরভক্তি লাভ করিতেছেন মনে করেন । কিন্তু শুদ্ধভক্তগণ সর্ব্বদাই এরূপ ভাড়া দেওয়া নেওয়া কার্য হইতে বিরত থাকেন । ভাড়া দেওয়া নেওয়ার অভিনয় করিয়াও তাহাতে লিপ্ত হন না । শ্রীগৌরমুন্দরের

আদেশানুযায়ী “অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথাইমুপযুক্ততঃ ।  
 নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে” এইটী সুন্দর-  
 রূপে সর্বদা আলোচ্য বিষয় করিয়া রাখেন, ভাড়াটিয়া ভক্ত  
 নিমন্ত্রণ করিলে বা অনেক পাওয়া গেলেও তদ্বারা  
 বৈষ্ণবসেবা হয় না । ভক্তির অনুষ্ঠান জন্য ভাড়ার  
 রকমারি অনেক প্রকারে আদায় হইলেও তদ্বারা প্রকৃত  
 হরিসেবা হয় না । ভাড়াটিয়ার দ্বারা কৃষ্ণসেবা হয় না,  
 ভাড়াবুদ্ধিতেও গৌরভক্তি হয় না । ভাড়া দিলে  
 শ্রীধামে যাওয়া যায় না, ভাড়া আদায় করিলেও শ্রীধাম-  
 বাসী হওয়া হয় না । নিজের সেবা প্রবৃত্তি না হইলে  
 পরদ্বারা হরিসেবা হয় না । ধনশিষ্যা দ্বারা ভক্তি হয়  
 না । ভাড়াটিয়া গায়ক হরিনাম করিতে পারেন না,  
 ভাড়াটিয়া বাদক হরিকীর্তনে বাজাইতে পারেন না ।  
 ভাড়াটিয়া শ্রোতা হরিকীর্তন শুনিতে পান না, ভাড়াটিয়া  
 বক্তা হরিকীর্তন গাইতে পারেন না । ভাড়াটিয়া শিষ্য  
 ভাড়াটিয়া গুরু উভয়েই নিজস্ব স্থাপিত নহেন বলিয়া  
 তাঁহাদের গৌর ভক্তির অভাব হইয়াছে । শ্রীগৌরস্বকে  
 নিজের জানিলেই উহা ভাড়া দিবার জন্য নহে বুঝিতে  
 পারা যায় । তর্ক বিতর্ক ভাড়া দেওয়া যায় । মিছাভজন  
 ভাড়া দেওয়া যায় কিন্তু ভক্তের নিজ ভজন ভাড়া দেওয়া

বায় না । মানুষ নিজ বাড়ী, নিজ বাহন প্রভৃতি ভাড়া  
 দেয় না । নিজের না থাকিলেই ভাড়া লইতে হয় ।  
 ভাড়ার জিনিসকে নিজের সম্বলিয়া প্রচার করিলে কপ  
 টতা হয় । তজ্জন্য ভাড়াটিয়া ভক্ত নহেন । ভক্ত  
 নিজের নিত্য বৃত্তি । কৃত্রিম বৃত্তি নহে । অন্যাভিলাষ  
 যুক্ত হইলে গৌরের অনুকূল অনুশীলন হয় না ।  
 ভোগপর ফললাভাকাঙ্ক্ষার আবরণ থাকিলে গৌরের অনু-  
 কূল অনুশীলন হয় না, নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ আবরণে  
 গৌরের অনুশীলন হয় না । অন্যাভিলাষ, কন্মাবরণ ও  
 জ্ঞানাবরণ ভাড়া দেওয়া বা নেওয়া চলে ভক্তি ভাড়া  
 দেওয়া বা নেওয়া চলে না । বাহারা ভক্তি ভাড়া দেয় বা  
 দেয় তাহারা ভক্ত নহে ।

## নাগরী সন্দেশ ।

একদিন এক ব্রজের নাগরী দেখিলেন পথে যেতে ।  
 আসিছে কয়েক গৌরাজ নাগরী কুলিমা নগর হতে ॥  
 ব্রজের নাগরী বলিলেন সেই ভাল সে হইল বড়  
 আজ আমাদের দুই নাগরীতে সখ্যক হইবে দণ্ড  
 ইহা বলি বলে ব্রজের নাগরী কুলিমা নাগরী সখি ।  
 কাহারো তোমরা ? তোমাদের কিছু পরিচয় নাহি দেখি,

কিছু দিন হতে নাম শুনিতেছি আগেত শুনি নি কত  
 ঘাট হক সখি সত বলিবারে বিরত না হব তবু  
 আমাদের কালা আমাদের লয়ে যমুন। পুলিনে নিতি  
 করে অস্তিনব রাস রস ক্রীড়া তোমাদের কোন রীতি ?  
 কুলিয়া নাগরী বলিলেন সহ আমাদেরো সহ গোবা  
 কুঞ্জেরই মত করে রাসলীলা গোরার নাগরী মোরা  
 ব্রজাঙ্গনা কন আমাদের কালা, বাঁশরী বাজায় ঘাটে ।  
 বাঁশী রব শুনে সব ফেলি মোরা তার পানে ঘাট ছুটে  
 কদম্ব শাখায় আরোহণ করি রাধা বোলে মাধে বাঁশী  
 সেই হুরে যত ব্রজনরী গলে লাগে প্রেম কান্দী  
 কুলিয়া নাগরী ! তোমাদের সহ প্রেম চিন্তামণি গোবা  
 কিরূপে করেন রাসবঙ্গ বল শুনি কান ভ'রে মোরা  
 ব্রজনাগরীর কথা শুনি বটে চুপকরে কুলে নারী  
 মনে মনে কয় হায় বৃষ্টি যায় ভেঙ্গে চুরে ভাবি হরি,  
 ব্রজাঙ্গনা কন তোমাদের লয়ে পরিচয় করি কিছু  
 অ'র বড় কথা ক্রমশঃ হইবে সকলি শুনিব পিছু  
 আগে বল সহ কোন জাতি নারী শ্রীগোরাচাঁদের তোরা  
 কোন সূত্র মতে নাগবভাবেতে ভাবহ তোমরা গোরা ?  
 কুলিয়া নাগরী চকিতের মত দেখিল আঁধার চ'খে ।  
 বলিতে লাগিল তিনিত কৃষ্ণ : নাগবেব ভাব তাঁকে  
 কিসে অসম্ভব সকলি তাইতে সম্ভব সকল কালে  
 একমাত্র শুধু অসম্ভব হবে নাগরালি কোন ছলে ?  
 তাইতে আমরা গোবা কেও সহ নাগর বলিয়া ভক্তি  
 ব্রজাঙ্গনা কন ভজ বটে শুধু অগ্নে যেতেছ মজি ।

শুদ্ধ ভজন হয় নাকো তাহা বিবৃত ভজন কর ।  
 কথা শুন সই ঐক্যপ বৃত্ত নব মত পরিহর ।  
 গোরী ও কৃষ্ণেতে ভেদাভেদ নাহি একথা সতত মানি,  
 নাগর বুদ্ধিতে গোরাকে আমরা ভাবিতে কভুনা জানি  
 নদীয়ার প্রভু নাগরাকি হেতু কভু নাহি আসিয়াছে  
 তাঁর ইচ্ছা রোধি\* অন্তভাবে গেলে সৰ্ব্বাপদ তাহে আছে  
 তিনি কৃষ্ণ বটে, ইচ্ছাময় তিনি যদি ইচ্ছা হত তাঁর  
 হ'ত কি কখনো নাগর সাজিয়া নদীয়া আসিত্তে ভার ?  
 কলিযুগে প্রভু জীবজ্ঞান লাগি ধরিয়৷ সন্ন্যাসী কায়।  
 অবতীর্ণ হ'য়ে দেখাইলা যত সন্ন্যাসী উচিত ক্রিয়া ।  
 বিষয় হইয়া আশ্রয় জাতীয় ভাব অঙ্গীকার করি  
 দয়ানিধি গোরী অহেতু কৃপায় আসিলেন মায়াপুরী ।  
 এতদ্বলে তাঁরে নাগর করিয়া সাজাতে যাইলে সখী,  
 কিরূপ বিবৃত হয়ে যাবে ভাব কিছুর, বুঝে দেখ সৌখি ॥  
 তথাপি তোমরা কোন ভাব ধরি, গোরাকে নাগর কব,  
 বল বল সই কোন ভাব ক্রমে গৌরান্ন নাগর বব ?  
 শুধাতেছি আজ নব মন কথা সই হও তুমি বলে,  
 কোন জাতি নারী তোমরা বলিতে হবে সই মন থলে ।

এই ভাবে ব্রজাঙ্গনা, যত কম বারান্ধণা সম নদে নাগরীয়া, নানা বাজে কথা ধান।

আসল কথার নাহি সহস্রের দিতেছে ।

অন্যন্তর কথা আনি, ঢাকে প্রায় কথা গুলি, একে কহে আব ভাবে, সহস্রের কোথা পাবে,

থাকিলেত কহিবেক বুঠা কথা কহিছে ॥

বারেবারে বলে কেন, গৌরঙ্গ নাগর হেন, শুব দাবা শ্রীগোরাংকে, অর্জিলে কি দোষে তাঁকে  
দোষীকরা হয় কিছু বুঝিবারে পারিনে,  
তোমাদের কথা শুলি আমাদের মতে মিলি, একমত হয় নাকো এক কেতে হয়ে থাকো,  
তোমাদের কথা ধার মোরা কতু ধারিনে ।

এতক শুনিয়া তবে, ব্রজাঙ্গনা মিষ্ট ভাবে, কহেন শুনহ সই, বাহা কিছু আমি কই,  
রেগোনা হঠাৎ শুধু মন দিয়ে শুনলো  
তোমরা করেছ মনে, সব নেছি জেনে শুনে, মহাপ্রভু অনুগত, দাসীদল আছে যত,  
তাহারা পাগল আর মোরা বড় জানিলো

মহাপ্রভু চরণের, যারা ভঙ্গ তাঁহাদের, গ্রহ মাঝে কোন কালে গৌরঙ্গ নাগর বলে,  
এত হুঁ পয়স কতু নাহি দেখেছি  
অত্যন্ত নুতন কথা, এপ্রচার শুধু বুঝা, কেন মিথ্যা প্রচারিতে যত পাও এত মতে,  
ভঙ্গ দাও এই হতে কোলে টেনে নিতেছি,

গৌরঙ্গ নাগরী কর, উচ্চাতেই রাগ হয়, গোরাংকে নাগর ভাবে ভাবিলে কি জাত হবে ?  
কি সন্ধি তোমার মনে নাহি পারি বুঝি

তনাগর গোলা হন আমরা নাগরী জন, কোন জাতি নারী তাঁর দাম্পত্যে সে সব ধার,  
আমাদের পরিচয় আছে মেলা পুঁথিতে

ব্রজাঙ্গনা কহে বেশ প্রামাণ্য পুঁথিতে লেশ, পরিচয় মিলেনাত, নিজ নিজ মনোমত,  
পুঁথি গডি তার মাঝে পরিচয় লিখিলে,

এমন পাগল কেবা কেহ বা এমন বোবা, সেই সব কথা শুনে, চূপ করে রবে মনে  
এমন করেও নাহি দেখিতেছি নিখিলে

গৌরঙ্গ নাগরী জনি কহে মোরা বেশ জানি তোমাদের চেয়ে ঢেব, পুঁজি আছে আমাদের,  
তোমাদের মোরা আর সই নাহি বালক

তোমা সহ আমাদের নাহিক সম্বন্ধ ফেব, কেন মিছে সই বলে ওগুলি চাতুরি হল

তোমাদের কথা আর কানে নাহি তুলিব

তোমরা কেহই নও, সব কথা বাজে কও, আমরা সবল জানি, বিচার নাহিক মানি

যাহা ভাল মনে হয় তাই মোরা আচরি

তোমাদের কথা নিয়ে তোমরা সে থাক গিয়ে আমাদের বাধা দিলে পাবে নাকো শুভ ফলে

কেবলি বিরক্ত হবে বলিলাম ফুকরি

তোমরা বা সই কিসে তোমাদের সহ মিশে এক আছি আর হবে রূপান্তর হয়ে যাব

গৌরঙ্গ নাগরী বাদ প্রচারিবে কাহারো

মোরা থাকি এক কোণে, কোন রূপে টেনে টুনে এক এক নব নব মত বাদ প্রচারিব,

শুনিলে সে সব কথা আমাদের যাহারা :

এসে বক্তাবনা কয়, তাই কি কথা না হয়, সই বলে কথা কব, মাঝে মাঝে তত্বলব

চটে লাল হও কেন চটালেনা চটব,

মহা সখি তোমরা যে না দেখিলে আগে বাজে, বিরহ দারুণ খেল, অবশুই সেটা খেল

এমন সম্বন্ধ বল কোন ছুখে ভাজিব ।

তোমাদের ভাব চেবি, হাঁসি ঠেকাইতে নাবি, রূপান্তর সই বলে, সইলো যেওনা ভুলে,

রূপান্তর শুনিলেই চট কেন ভারিলো

তবে কিনা কথা আছে, যারা আগে রেগে বাচে, লোকে কয় অপারগে, না পারিয়া যায় বেগে

ওলো সই তোমাদেরো সেই ভাব হেরিলো,

তোমাদের জালধর্ম, প্রচ্ছন্ন ভোগের মন্দ, উদ্ঘাটিত করি মোরা সে হেতু এতক ঘোণ

প্রচণ্ড রাক্ষসী মূর্তি আমাদের উপরে,

যাইহোক রেগোনাকো, নিজমত মনে রাখো কেন তাহা প্রচারিবে, কেনই বা গালি দিবে

যারা তোমাদের কথা প্রতিবাদে বিচারে



বন্দ্যোপন্যাস যার চাহারে বুঝান ভার, একটা সহজ কথা, জিজ্ঞাসিব তার কথা,

কল্পিত দিও নাকো ঠিক ভাবে কহিবে

কথা ক'হাব নারী যার ব্যক্তিচাচাচাচী, নারী কেন দেবসেবা যোগ্যা হবে কবে কেবা

শুনেছে বেষ্ঠাও যেয়ে রাসমঞ্জে মিলিবে ?

যাবা বাব বিলাসিনী তাবা কিছু নাহি চিনি, যাবে তারে বরিবাবে মিছে চেষ্টা মাত্র কবে

কি গৃহস্থ কি সম্রাসী এ বিচার মানো না ।

শাহ কাল ঘনাইলে, পাপসংখ্যা পূর্ণ হলে, সুপর্ণখা সম হায়, নাসিকাটা কাটা যাহ,

তখন বুকিতে পারে পাপ আর করে না ।

এস কি । শেষে কি ॥ জাব বলিব না পাপাচার ছেড়ে দিয়ে হবি ভজ, হবিপদ সবসিক,

কদি মাঝে ভাব সনা ব্রজভাবে মাতিয়া

শ্রী চাড়া বসন্তক হয়ে যাবে মিছে বঙ্গ মিছে ধর্ম আচারেতে ভোগবাঙা ভাগে চিত্ত

হরিভজ পরানন্দে চিত্ত যাবে ভাতিয়া

ভ'কলে ভজাব মত, গোবাপদ অবিরত, তার চেয়ে শুভ নাই, বিপরীতে শুভ নাই,

বিকৃত কুফল এসে সাধকেরে আবরে ।

গোবাক্স নাগবী লয়ে কোন কুণ্ডবনে গিয়ে কালা সম কেলি রঞ্জে কোন নাগবীর সঙ্গে

কবেছেন নাগবালি জানাতে কি পাররে ?

শুকি, নাই কথা নাই যা মনে আসিবে তাই আচবিলে কভু তারে হবিভক্তি বলিবারে

ভক্তিছেড়ে "ভুক্তি" তারে অনায়াসে বলা যার

যেহতু গোবাব ইচ্ছা তেয়াগিয়া নিজ দেখেছা বশে চলি নিজেস্ত্রিয় তৃপ্তি ইচ্ছা ভক্তি প্রিয়

যাতীত কেহই নাহি নিজে নিজে যেচে চায় ॥

ক'লরানাগবী বলে, আমরা কি ছোট ছেলে, ভোগা দেওয়া কথা শুনে, এক ছেড়ে আন পানে

কখন কি চলে বাই মনেও তা ভেবনা

আমরা সঠিক রব, কারো কথা না শুনিব,      সাত পাঁচ কথা নিয়ে দিন দিব তাড়াইয়ে

কখন ভাবিব বল আমাদের ভাবনা ?

ব্রজাঙ্গনা কহে সখি, ভাব সদা নিরজাংখি      গোরাপন প্রসাদেতে, ক্রমোন্নতি তবে গাড়ে

বিচারে প্রবেশ কর বুকে নিতে পারিবে ।

ব্রজ ভাবে প্রাণ ভরে মহাজন পথ ধরে,      হরি সেবা কব ভাই, কোন দ্বন্দ্ব দ্বিধা নাহি--

সেই ত চাতুরী সই পরানন্দে রহিবে

লগ্নে তুচ্ছ খুটীনাটী, মানব জনম যেটী      হবি সেবা না করিয়া, দিব যদি কাটাছ--

পরমার্থ লাভ আশা তাহা হলে থাকে কই

শুদ্ধ ভক্তির বাধ, গাজ দশ অপরাধ,      ভক্ত ভক্ত দিবানিশি, ব্রজবন্ধু কালশলী

কলিমল কাটাবার নাহি পছা ইহা বই

মায়াপূবে যেটী গোরা, সেই ব্রজে ননী চোরা,      শুদ্ধ ভাবে লীলা বুকে, নবভাবে এসেছে যে

এ লীলার তাঁর বহু, দাস প্রদর্শিত পথে

চলিলেই শুভ হয়, অশুখা অশুভোদয়,      মহাজন ! মহাজন !! মহাজন !!! যারা হন

তাঁদের পদাক ধরি চল সই শুভ তাতে

অতি সত্য এবে বারে মনে করিতেছ তবে      মহাজন পথে এলে, স্ততিমা য 'পুল বলে,

ধারণা হইবে জেনো, বড় সত্য কথা এই,

অনন্তাপরাধ বাবে, বিশুদ্ধ ভক্তি হবে,      'শ্রীকপ' দলিত পথে, চল সবে বড় ভাঙে

রূপ প্রদর্শিত পথ প্রকৃত ভক্তি সেটী ।

শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায় ।

## দীনের কথা ।

গোরা ! তুমি প্রেমামৃতময় হে !

তোহারি প্রেমের, বিন্দুদানে মোর, কর প্রেমানন্দোদয় হে ।

আমার কষ্টিন, মানস উপরে, কবে তব কৃপা ধারা,  
ভাগীরথী সম, বহিতে থাকিবে, বাধা ও বন্ধহারা ।  
কবে আমি প্রভু, কহিতে শিখিব, গোরা সে আমার পতি ;  
গোরা অসাধন-চিন্তামণি মোর, গোরা চাঁদ মম গতি ।  
গোরাচাঁদ মম, যদি নভো মাঝে, সমুদিত হবে কবে,  
মোহের আধার, চক্রে পরকাশে, সুদূরে চলিয়া যাবে ।

আমি প্রেমানন্দে পিব সুধা হে ।

(আমি) গোরা শশিপাশে, চকোর হঠিয়া, সুধাতে পুরাব ক্ষুধা হে ।

আমাব আমিহ, কিছু বহিবে না, তুরাময় হবে মন ;  
তুরা চক্ৰমুখ, সদা নেহারিব, ভাবিয়া আপন জন ।  
গোরা তুমিও হে, অনেক পতিতে, রেখেছ আপন পদে ;  
অধম অধীন, মোরে রাখ পায়, পুরাটয়া মন সাধে ।  
অনেক পাশতী, তোনার বিদ্রোহী, শেষে দাস হয়ে গেছে ;  
সবাবট নাশি, মোহনসুরাশি, রেখেছ চরণ কাছে ।  
তাইতে সাজসী, হয়েছি নাথ হে, মো সম পতিত জনে ;  
অপাব তোমার, অহেতু কৃপায়, রাখ পদে নিজ গুণে ।

তুমিত স্বার্থপর হে !

ও চণী চরণে, শরণ লয় যে, তাহার সকলি হর হে ।  
জাতিকুল গুহ, ধন পরিজন, ছাড়ায়ে বাতুল করি ;  
কাদায়ে কাদায়ে, ফিরাও সর্বত্র, অহো ! মরি বলিহারি ।  
তুরা স্বার্থপর, তোমার মতন, আর যোড়া নাহি হেঁর ।  
আপনার নাম, আপনি ভুঞ্জহ, সুগোপনে হরি হরি ।

মোরা জানি তাহা কিবা কাজ হে ।

যুগে যুগে জেগো, নানা নব ভাবে নিত্য লীলার সাজ হে ।

ভাবিলে মানসে, নিজ নাম আমি, নিজে ভোগ করি দেখি ।  
 অমনি আসিলে, নদীয়ার আহা, রাখাকপে তমু ঢাকি ।  
 নদীয়া বাসীর ঘরে ঘরে যেয়ে, বিতরিলি নিজ নাম ;  
 সবারে যাচিয়া, প্রেমানন্দ সুখা, দিলা হে রূপার ধাম ।  
 শুধু বুঝি এই, অধম আমিষ্ট, বঞ্চিত রহিলু তাতে ;  
 কারণ তাহার, তোমারে ভুলিয়া, পণ্ডছি মায়ায় তাতে ।  
 মোর মনে হয়, দিনত বিগত, কাল সমাগতক্রমে ;  
 এখনও আমি, তুয়া পদাশ্রয়ে, ভাজিতে নারিন্ত্র ভ্রমে ।  
 তোমার সেবক, আছেন বিস্তর, শৈশবে সংসারে ছাড়ি .  
 তোমার ভজনে, প্রাণ সঁপেছিলি, ভবান্নবে দিয়া পাড়ি ।  
 নরোত্তম দাস, কৃষ্ণদাস কবি, তব ভক্ত চূড়ামণি ;  
 আজন্ম বিরাগী, ইহাদের দেখি, মনে মনে অন্তমানি ।  
 আমার জনম, বৃথা চলি যাবে, ভজন হবেনা কিছু ।  
 রূপাসিন্ধু গোরা, করিবে না রূপা, হতে পারিবনা নীচু ।  
 বিষয় সম্বোধে, প্রমত্ত হইব, ঘটবে দারিদ্র আলা ;  
 স্তথার্থে কিরিব, সুখ পাব কোথা ? লভিব চুঃখেরি ডালা ।  
 চতুর্দিকে মম, মায়ায় বন্ধন সে বাধা কাটিবে কিসে,  
 মোহমায়া অয়া, সতত পীড়িছে, স্মারিছে বাগনা বিষে ।  
 এর মাঝে যদি, প্রেমময় তুমি আপনি আসিয়া মোরে,  
 নিজ দাস করি, লহ নিজ ঠাই, তবে ষাঁচি ভব ঘোরে ।  
 অনিত্য শরীর ক্ষণে যার নাশ, তাহার ভরসা কোথা,  
 মানব জনমে, তোমা না ভজিলে সে দেহ ধারণ বৃথা,  
 অসংখ্য জনমে, দুর্লভ জনমে, নর দেহ লাভ করি,  
 অনিত্য বিষয়ে যদি মগ্ন হই, হেলাতে না ভজি হরি

অনন্ত নরকে হইবে পতিত, নাহিক যখন তার ।  
 ঈশ্বরের বিপদ আপনি সৃষ্টিব, দোষ নাহি তাতে কার ;  
 মায়ার প্রপঞ্চ, ঈশ্বরে ভুলিলে, পরমার্থ আশা নাহি,  
 অকল পাথারে যেতে হবে শুধু, ভগ্নতরী দাঁড় বাচি ।  
 সন্সার মাঝারে, চতুর যাহারা বৈষ্ণব তাঁদের বলি ;  
 অকথা সবারে আয়ুনাশা করি, বিষয়েই রয়ে ভুলি,  
 হে গোরা ! আমার কি গতি হইবে, তোরে না চিনিমু আমি,  
 মায়াতে দু'বিয়া মায়াবন হইলু এতেক জীবন যামি,  
 জীবের জীবন কদিনের প্রভু জলবিষ সম গনি ,  
 একটা ফুৎকারে যাহা পায় নাথ অনিতা তাহারে জানি,  
 এই জীবপরে, সূক্ষ্ম তাহার যাহারা তোমাকে ভজে ।  
 আর অজ যত মোহান্ন বিষয়ী মায়া ভঞ্জে তোমা তাজে,  
 অধীনে কবে বা চরণে রাখবা ওহে গোরা গুণনিধি ।  
 সে কথা সতত মানসে ভাবিছে কবে দৈন দিব্যে বিধি ;  
 মায়ার কুচেলি ত্যাগ করি কবে, অমায়া নিষ্পাপ হব  
 বদনে নিয়ত শীগোরা স্মুরিবে ভক্তিবীজ মনে পাব !  
 বিস্কৃত বৈষ্ণব চরণের রঞ্জে আপনা বিকাব কেঁবে  
 তবে বৈষ্ণবেরা এই দীন দ্বারা ভজন করায় লবে ।  
 শুদ্ধ চরিত্রা বাতীত সকলি বিচ্যবৎ ত্যাগ করি ;  
 কবে বৃন্দাবনে যমুনার কূলে, নিভিতে ভজিব চরি ।  
 যমুনার কূলে সধিব কটীর ভজন করিব তপি,  
 গোরা রূপা বিনা মো-সম দীনের নাহি আর আন গতি ।

ভক্তহীন শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায়

মাং আবুরি, নদীয়া ।

## জন্মোৎসবের নিমন্ত্ৰণ ।

শ্রী শ্রী মায়াধীশায় নমঃ । শ্রী মায়াপুর শ্রীম ন্দর । ২১শে ফাল্গুন ৪৩১ শ্রীচৈতন্যাব্দ ।

যথাবিহিত সম্মানপূরঃসর নিবেদনমিদং—

আগামী ১৩ ই চৈত্র ২৭শে ঋষিকৃষ্ণ ঋষিয়ার হইতে দিবসভয়ে শ্রীধাম নবদ্বীপ মায়াপুরে শ্রীশ্রীগৌরোজের চন্দ্রোৎসব উপলক্ষ্যে ভক্তসম্মিলন, মল্লীতরসাহী কীৰ্ত্তন, নামকীৰ্ত্তন, লীলাগ্রন্থপাঠ, ভোগরাগ, বৈষ্ণব, শ্রাদ্ধ ও জ্ঞাতিখিদেবা যাত্রামহোৎসবের আদিদিন হইবে । শুক্লাব্দ ১৭ই চৈত্র অপরায়িত্ব ৪টার সময় শ্রীধাম এচাঙ্গিণী সভায় লাধারণ জ্ঞাতিবেশন হইবে । ঐ সময় শ্রীশ্রীগৌরোজের প্রিয়কাথ্যানুষ্ঠানভূগণের সমাচিহিত ১৮মুজান স্বীকার ও সম্মান প্রদত্ত হইবে । মহাশয়ের সম্পরিকরে উপস্থিতি প্রার্থনীয় । শুভাগমন হইতে জগদ্রত সমাগত ভক্তদ্বন্দ্ব পরমানন্দিত হইবেন । বলা বাহুল্য যে মহাশয়ের স্থায় মহোদয়াদিগের অগসহায্য বাতীত এক্ষণে বৃহৎ শুভানুষ্ঠান সম্পূর্ণ হইবে ।

সম্পাদক—শ্রীনরায়চন্দ্র পালচৌধুরী ভক্তিতুষণ

সজ্ঞনিকর

শ্রী বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ভক্তিতুষণ (এং এ বি এল) } সম্পাদক—শ্রীরাধাবরত চৌধুরী ভক্তিতুষণ (সায়বাহাদুর)

তৎসব উপলক্ষ্যে সমস্ত প্রাণী ইত্যাদি প্রীযুক্ত পণ্ডিত বিহলপ্রাণ ভক্তিবিদ্যাসুন্দরভূতি, কায়াদিক শ্রীধাম ওচাঙ্গিণী সভা, শ্রীমালাকুণ্ড শ্রীম নন্দ, বঙ্গনপুত্র কোঃ জঃ, 'হৃদয়' এই চিকিৎসায় পাঠাইত হইবে এবং উহার যথার্থীত হিসাব নত্বের উপায় প্রদান ও বিবরণ পত্র প্রদর্শিত হইবে । (শ্রীভাগবত মন্ত্ৰ)



# শ্রী নবদীপ পঞ্জিকা ।

শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৩২

বিসু ৪৩২ চৈত্র ১৩২৪ মার্চ ১৯১৮

১ বিসু ১৪ চৈত্র ২৮ মার্চ বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ীবার উদয় ৩।১  
অস্তি ৩।২ কৃষ্ণ প্রতিপদ রা ১০।৫০ হস্তা নক্ষত্র ৪।২০

২ বিসু ১৫ চৈত্র ২৯ মার্চ শুক্রবার গর্ভোদশায়ীবার উ ৩।০ অ ৩।১০  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রা ১২।৩৭ চিত্রা রা ৬।৪২

৩ বিসু ১৬ চৈত্র ৩০ মার্চ শনিবার ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫।৫২ অ ৩।১০  
কৃষ্ণ তৃতীয়া রা ২।০ স্বাতী রা ৮।৪৫

৪ বিসু ১৭ চৈত্র ৩১ মার্চ রবিবার বামুদেববার উ ৫।৫৮ অ ৩।১০  
রশ্মচতুর্থী বা ২।৫৮ বিশাখা বা ১০।১৮

এপ্রিল ১৯১৮ ।

৫ বিসু ১৮ চৈত্র ১ এপ্রিল সোমবার সঙ্কর্ষণবার উ ৫।৫৮ অ ৩।১১  
কৃষ্ণ পঞ্চমী রা ৩।২৪ অনুরাধা রা ১১।২৭

৬ বিসু ১৯ চৈত্র ২ এপ্রিল মঙ্গলবার প্রহ্মায়ণবার উ ৫।৫৭ অ ৩।১১  
কৃষ্ণ ষষ্ঠী রা ৩।২০ জ্যেষ্ঠা রা ১২।৫

৭ বিসু ২০ চৈত্র ৩ এপ্রিল বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৫।৫৬ অ ৩।১০  
কৃষ্ণ সপ্তমী রা ২।৪৫ মূল রা ১২।১৪

৮ বিসু ২১ চৈত্র ৪ এপ্রিল বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ীবার উ ৫।৫৫  
অ ৩।১২ কৃষ্ণ অষ্টমী রা ১।৪২ পূর্বাষাঢ়া ১১।৫৫

৯ বিষ্ণু ২২ চৈত্র ৫ এপ্রিল শুক্রবার গভোদশরীবার উ ৫৫৪ অ ৩১২  
কৃষ্ণ নবমী রা ১২১৫ উত্তরাষাঢ়া রা ১১১২

১০ বিষ্ণু ২৩ চৈত্র ৬ এপ্রিল শনিবার ক্রৌরোদশরীবার উ ৫৫১ অ  
৩১৩ কৃষ্ণদশমী রা ১০১২৭ শ্রবণা রা ১০৮

১১ বিষ্ণু ২৪ চৈত্র ৭ এপ্রিল রবিবার বাসুদেববার উ ৫৫২ অ ৩১৩  
কৃষ্ণ একাদশী রা ৮২৩ ধনিষ্ঠা রা ৮৫১ পাপবিমোচনী একাদশীর উপবাস ।

১২ বিষ্ণু ২৫ চৈত্র ৮ এপ্রিল সোমবার সপ্তর্ষণবার উ ৫৫১ অ ৩১৩  
কৃষ্ণ দ্বাদশী সন্ধ্যা ৬৮ শর্তাষা রা ৭২০ শ্রীমহাপ্রভুর বরদান  
আগমনোৎসব । ঠাকুর গোবিন্দ ঘোষের তিরোত্তাব ।

১৩ বিষ্ণু ২৬ চৈত্র ৯ এপ্রিল মঙ্গলবার প্রহ্লাদবার উ ৫৫০ অ ৩১৪  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ৩৪৪ পূর্বাভাদ্রপদ ৫৪২

১৪ বিষ্ণু ২৭ চৈত্র ১০ এপ্রিল বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৫৪৯ অ ৩১৪  
কৃষ্ণ চতুর্দশী ১৪৯ উত্তরাভাদ্রপদ ৪২

১৫ বিষ্ণু ২৮ চৈত্র ১১ এপ্রিল বৃহস্পতিবার কম্বলোদশরীবার উ  
৫৪৮ অ ৩১৫ অমাবস্তা ১০৫৫ রেবতী ২২৬ আকাহ হাটের কৃষ্ণদশ  
ঠাকুরের তিরোত্তাব ।

১৬ বিষ্ণু ২৯ চৈত্র ১২ এপ্রিল শুক্রবার গভোদশরীবার উ ৫৪৭ অ  
৩১৫ গৌর প্রতিপদ ৮৮০ অশ্বিনী ১২৫৭

১৭ বিষ্ণু ৩০ চৈত্র ১৩ এপ্রিল শনিবার ক্রৌরোদশরীবার উ ৫৪৬ অ  
৩১৫ গৌর দ্বিতীয়া ৩৩৬ তৃতীয়া রা ৪৪৮ ভরণী ১১৪২ চৈত্রপূর্ণিমা

বৈশাখ ১৩২৫ ।

১৮ বিষ্ণু ১ বৈশাখ ১৪ এপ্রিল রবিবার বাসুদেববার উ ৫৫৭ অ ৩১৬  
গৌর চতুর্থী রা ৩১৯ কৃত্তিকা ১০৪১



- ১৯ বিষ্ণু ২ বৈশাখ ১৫ এপ্রিল সোমবার সপ্তর্ষণবার উ ৫১৪৪ অ ৬১৩  
গৌর পঞ্চমী রা ২১৫ রোহিণী ১০১৩ শ্রীরামানুজাচার্যের আবির্ভাব ।
- ২০ বিষ্ণু ৩ বৈশাখ ১৬ এপ্রিল মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৫১৪৩ অ ৬১৭  
গৌর ষষ্ঠী রা ১১৩৮ মৃগশিরা ৯১৪৮
- ২১ বিষ্ণু ৪ বৈশাখ ১৭ এপ্রিল বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৫১৪২ অ ৬১৭  
গৌর সপ্তমী রা ১১৩২ আর্দ্রা ১০১৩
- ২২ বিষ্ণু ৫ বৈশাখ ১৮ এপ্রিল বৃহস্পতিবার কারণোদশারীবার উ  
৫১৪২ অ ৬১৮ গৌর অষ্টমী রা ১১৫৫ পুনর্বসু ১২১৪৪
- ২৩ বিষ্ণু ৬ বৈশাখ ১৯ এপ্রিল শুক্রবার গভোদশারীবার উ ৫১৪১ অ  
৬১৮ গৌরনবমী রা ২১৫১ পুষ্যা ১২১৩ শ্রীশ্রীরামনবমী ।
- ২৪ বিষ্ণু ৭ বৈশাখ ২০ এপ্রিল শনিবার কারোদশারীবার উ ৫১৪০ অ  
৬১৮ গৌর দশমী রা ৪১১১ অশ্লেষা ১১৪২
- ২৫ বিষ্ণু ৮ বৈশাখ ২১ এপ্রিল রবিবার বাসুদেববার উ ৫১৩৯ অ ৬১৯  
গৌর একাদশী দিবারাত্র মঘা ৩১৪২
- ২৬ বিষ্ণু ৯ বৈশাখ ২২ এপ্রিল সোমবার সপ্তর্ষণবার উ ৫১৩৮ অ ৬১৯  
গৌর একাদশী প্রা ৫১৫৫ পূর্বফল্গুনী সন্ধ্যা ৬১৩৫ একাদশীর উপবাস ।
- ২৭ বিষ্ণু ১০ বৈশাখ ২৩ এপ্রিল মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৫১৩৮ অ ৬২০  
গৌর দ্বাদশী ৭১৫৩ উত্তরফল্গুনী রা ৮১৫০
- ২৮ বিষ্ণু ১১ বৈশাখ ২৪ এপ্রিল বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১৩৭ অ ৬২০  
গৌর ত্রয়োদশী ৯১৫৮ চতুর্থা ১১১২৬
- ২৯ বিষ্ণু ১২ বৈশাখ ২৫ এপ্রিল বৃহস্পতিবার কারণোদশারীবার উ  
৫১৩৬ অ ৬২০ গৌর চতুর্দশী ১১১৫৬ চিত্রা ১১৫২
- ৩০ বিষ্ণু ১৩ বৈশাখ ২৬ এপ্রিল শুক্রবার গভোদশারীবার উ ৫১৩৫  
অ ৬২১ পূর্ণিমা ১১৪১ স্বাতী রা ৩১৫৯ ঠাকুর শ্রীবংশীবদনের আবির্ভাব ।

## মধুসূদন ৪৩২ ।

১ মধুসূদন ১৪ বৈশাখ ২৭ এপ্রেল শনি ফারোদশায়ীবার উ ৫।৩৪  
অ ৬।২১ কৃষ্ণ প্রতিপদ ৩৩ বিশাখা দিব্যরাত্র ।

২ মধুসূদন ১৫ বৈশাখ ২৮ এপ্রেল রবি বাসুদেববার উ ৫।৩৪ অ ৬।২১  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ৪।০ বিশাখা প্রা ৫।৪১

৩ মধুসূদন ১৬ বৈশাখ ২৯ এপ্রেল সোম সর্কষণবার উঃ ৫।৩৩  
অঃ ৬।২২ কৃষ্ণ তৃতীয়া ৪।২৪ অনুরাধা ৬।৫৬

৪ মধুসূদন ১৭ বৈশাখ ৩০ এপ্রেল মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৫।৩২ অ ৬।২২  
কৃষ্ণ চতুর্থী ৪।১৭ জ্যোষ্ঠা ৭।৪১

## মে ১৯১৮ ।

৫ মধুসূদন ১৮ বৈশাখ ১লা মে বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫।২২ অ ৬।২৩  
কৃষ্ণ পঞ্চমী ৩।৪০ মূলা ৭।৫৮

৬ মধুসূদন ১৯ বৈশাখ ২রা মে বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ীবার উ ৫।৩১  
অন্ত ৬।২৩ কৃষ্ণষষ্ঠী ২।৩৬ পূর্বাষাঢ়া ৭।৪৪

৭ মধুসূদন ২০ বৈশাখ ৩রা মে শুক্রবার গর্ভোদশায়ীবার উদয় ৫।৩০  
অন্ত ৬।২৩ কৃষ্ণ সপ্তমী ১।৮ উত্তরাষাঢ়া ৭।৭ ঠাকুর অভিরামের তিরোভাব

৮ মধুসূদন ২১ বৈশাখ ৪ঠা মে শনি ফারোদশায়ীবার উ ৫।৩০ অ  
৬।২৪ কৃষ্ণ অষ্টমী ১।১১৯ শ্রবণা প্রাঃ ৬।৭ পরে ধনিষ্ঠা রা ৪ ৫৩

৯ মধুসূদন ২২ বৈশাখ ৫ইমে রবি বাসুদেববার উ ৫।২৯ অ ৬।২৮ কৃষ্ণ  
নবমী ৯।১৪ শতভিষা রা ৩।৩৫

১০ মধুসূদন ২৩ বৈশাখ ৬ইমে সোম সর্কষণবার উ ৫।২৮ অ ৬।২৫  
কৃষ্ণ দশমী প্রা ৬।৫৭ পরে একাদশী রা ৪।৩২ পূর্বভাদ্রপদ রা ১।৪৯

১১ মধুসূদন ২৪ বৈশাখ ৭ইমে মঙ্গল প্রভাসবার উ ৫১২৮ অ ৩১৫  
কৃষ্ণদ্বাদশী রা ২১৫ উত্তরভাদ্রপদ রা ১২১৯ একাদশীর উপবাস ।

১২ মধুসূদন ২৫ বৈশাখ ৮ইমে বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১২৭ অ ৩১৬  
কৃষ্ণ একাদশী রা ১১১৪০ রেবতী ১০।৩২

১৩ মধুসূদন ২৬ বৈশাখ ৯ই মে বৃহস্পতি . কারণোদশাষীবার উ ৫১২৭  
অ ৩১৬ কৃষ্ণ চতুদশী রা ৯১২৩ অশ্বিনী রা ৯১১

১৪ মধুসূদন ২৭ বৈশাখ ১০মে শুক্র গর্ভোদশাষীবার উ ৫১২৬ অ ৩১৭  
অনাবস্থা রা ৭।১৭ ভরগী রা ৭।৪৩

১৫ মধুসূদন ২৮ বৈশাখ ১১ই মেষানি ফীরোদশাষীবার উ ৫১২৫  
অ ৩১৭ গৌরপ্রতিপদ বৈ ৫১২৭ কৃত্তিকা সন্ধ্যা ৬।৩৯

১৬ মধুসূদন ২৯ বৈশাখ ১২ইমে রবি বাসুদেববার উ ৫১২৫ অ ৩১৮  
গৌরদ্বিতীয়া ৩।৫৭ রোহিণী বৈ ৫।৫৬

১৭ মধুসূদন ৩০শে বৈশাখ ১৩ই মে সোমবার সঙ্কষণবার উ ৫১২৪ অ  
৩১২৮ গৌর তৃতীয়া ২।৫১ মৃগশিরা বৈ ৫।৩৬ শ্রীকৃষ্ণের চন্দন বাত্না ।  
শ্রীবদরী নারায়ণের দ্বার উদঘাটন ।

১৮ মধুসূদন ৩১শে বৈশাখ ১৪ইমে মঙ্গল প্রভাসবার উ ৫১২৭ অ ৩১৯  
গৌর চতুর্থী ২।১২ আদ্রা বৈ ৫।৪৫

## জ্যৈষ্ঠ ১৩২৫ ।

১৯ মধুসূদন ১লা জ্যৈষ্ঠ ১৫মে বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১৩৩ অ ৩১৯ গৌর  
পঞ্চমী ২।৩ পুনর্বসু সন্ধ্যা ৬।২৩

২০ মধুসূদন ২রা জ্যৈষ্ঠ ১৬মে বৃহস্পতি কারণোদশাষীবার উ ৫১২৩  
অ ৩৩০ গৌর ষষ্ঠী ২।২৪ পূর্ণা রা ৭।৩০

২১ মধুসূদন ৩রা জ্যৈষ্ঠ ১৭ মে শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫২২ অ  
৩৩০ গৌর সপ্তমী ৩১৭ অশ্লেষা রা ৯৩

২২ মধুসূদন ৪ জ্যৈষ্ঠ ১৮ মে শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫২২ অ ৩৩১  
গৌর অষ্টমী ৪৩৫ মঘা রা ১১৫

২৩ মধুসূদন ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৯ মে রবি বাসুদেববার উ ৫২১ অ ৩৩১ গৌর  
নবমী সন্ধ্যা ৩১৭ পূৰ্বফল্গুনী রা ১২৭ শ্রীসীতানবমা ব্রত । শ্রীজাহ্নবা  
মাতার আবির্ভাব । শ্রীমধুপাণ্ডিতের তিরোত্তাব ।

২৪ মধুসূদন ৬ জ্যৈষ্ঠ ২০ মে সোম সন্ধরণবার উ ৫২১ অ ৩৩২  
গৌর দশমী রা ৮১৩ উত্তরফল্গুনী রা ৪১৩

২৫ মধুসূদন ৭ জ্যৈষ্ঠ ২১ মে মঙ্গল প্রহ্ম্যবার উ ৫২০ অ ৩৩২ গৌর  
একাদশী রা ১০১৬ হস্তা দিব্যারাত্রি একাদশীর উপবাস ।

২৬ মধুসূদন ৮ জ্যৈষ্ঠ ২২ মে বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫২০ অ ৩৩৩  
গৌর দ্বাদশী রা ১২১৩ হস্তা প্রা ৩৩৭

২৭ মধুসূদন ৯ জ্যৈষ্ঠ ২৩ মে বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উঃ ৫১৯  
অঃ ৩৩৪ গৌর ত্রয়োদশী রা ১৫৭ চিত্রা ৯৬

২৮ মধুসূদন ১০ জ্যৈষ্ঠ ২৪ মে শুক্রবার গর্ভোদশায়ীবার উদয় ৫১৯  
অঃ ৩৩৪ গৌর চতুর্দশী রা ৩১৮ স্বাতী ১১১৯ শ্রীনৃসিংহ চতুর্দশী ব্রত ।

২৯ মধুসূদন ১১ জ্যৈষ্ঠ ২৫ মে শনিবার ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫১৯  
অ ৩৩৪ পূর্ণিমা রাঃ ৪১৪ বিশাখা ১১০ শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোল যাত্রা ।  
ঠাকুর পরমেশ্বরী দাসের তিরোত্তাব ।

## ত্রিবিক্রম ৪৩২ ।

১ ত্রিবিক্রম ১২ জ্যৈষ্ঠ ২৬ মে রবিবার বাসুদেববার উ ৫১৯ অ ৩৩৫  
কৃষ্ণ প্রাতঃপদ রাঃ ৪ ৩৯ মনুরাধা ২৩১

২ ত্রিবিক্রম ১৩ জ্যৈষ্ঠ ২৭ মে সোমবার সপ্তর্ষণবার উ ৫১৯ অ ৬৩৫  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রাঃ ৪১৩৪ জ্যোষ্ঠা ৩২৩

৩ ত্রিবিক্রম ১৪ জ্যৈষ্ঠ ২৮ মে মঙ্গল প্রভাসবার উ ৫১৯ অ ৬৩৫ কৃষ্ণ  
২ তীয়া রা ৩৫৭ মূলা ৩৪৮

৪ ত্রিবিক্রম ১৫ জ্যৈষ্ঠ ২৯ মে বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১৯ অ ৬৩৬ কৃষ্ণ  
চতুর্থী রা ২৫৩ পূর্বাষাঢ়া ৩৪১

৫ ত্রিবিক্রম ১৬ জ্যৈষ্ঠ ৩০ মে বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫১৮  
অ ৬৩৬ কৃষ্ণ পঞ্চমী রা ১২৪ উত্তরাষাঢ়া ৩১০ শ্রীয়ায় রামানন্দের  
১ তিরোভাব ।

৬ ত্রিবিক্রম ১৭ জ্যৈষ্ঠ ৩১ মে শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫১৮ অ ৬৩৬  
কৃষ্ণ ষষ্ঠী রা ১১৩৫ শ্রবণা ২১৬

## জুন ১৯১৮ ।

৭ ত্রিবিক্রম ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১ জুন শনি কীর্ত্তোদশায়ীবার উ ৫১৮ অ ৬৩৭  
কৃষ্ণ সপ্তমী রা ৯৩০ ধনিষ্ঠা ১১৩

৮ ত্রিবিক্রম ১৯ জ্যৈষ্ঠ ২ জুন রবি বাহুদেববার উ ৫১৮ অ ৬৩৭ কৃষ্ণ  
অষ্টমী রা ৭১২ শতাব্ধি ১১৩৮

৯ ত্রিবিক্রম ২০ জ্যৈষ্ঠ ৩ জুন সোম সপ্তর্ষণবার উ ৫১৮ অ ৬৩৭ কৃষ্ণ  
নবমী ৪১৪৬ পূর্ণিমা ১০১৩

১০ ত্রিবিক্রম ২১ জ্যৈষ্ঠ ৪ জুন মঙ্গল প্রভাসবার উ ৫১৮ অ ৬৩৮  
কৃষ্ণ দশমী ২১৮ উত্তরাষাঢ়া ৮২৪ ঠাকুর বৃন্দাবন দাসের তিরোভাব ।

১১ ত্রিবিক্রম ২২ জ্যৈষ্ঠ ৫ জুন বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১৮ অ ৬৩৮  
কৃষ্ণ একাদশী ১১৫১ রেবতী প্রা ৬৪৫ একাদশীর উপবাস ।

১২ ত্রিবিক্রম ২৩ জ্যৈষ্ঠ ৬ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫১৮  
অ ৬৩২ কৃষ্ণ ষাদশী ৯৩২ ভরণী রা ৩৫৩

১৩ ত্রিবিক্রম ২৪ জ্যৈষ্ঠ ৭ জুন শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৫১৮ অ ৬৩২  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ৭১২৪ কৃত্তিকা রা ২৪৫

১৪ ত্রিবিক্রম ২৫ জ্যৈষ্ঠ ৮ জুন শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫১৮ অ ৬৩২  
কৃষ্ণ চতুর্দশী প্রা ৫১৩২ পরে অমাবস্তা রা ৪১০ রোহিণী রা ১৫৭ শ্রীগদাধর  
পণ্ডিত গোস্বামীর আবির্ভাব ।

১৫ ত্রিবিক্রম ২৬ জ্যৈষ্ঠ ৯ জুন রবি বাসুদেববার উ ৫১৮ অ ৬৪১  
গৌর প্রতিপদ রা ২৫১ মৃগশিরা রা ১১৩২

১৬ ত্রিবিক্রম ২৭ জ্যৈষ্ঠ ১০ জুন সোম সপ্তমীবার উ ৫১৮ অ ৬৪১  
গৌর দ্বিতীয়া রা ২১০ আর্দ্রা রা ১১৩৪

১৭ ত্রিবিক্রম ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১১ জুন মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৫১৮ অ ৬৪১  
গৌর তৃতীয়া রা ১৫৮ পুনর্বসু রা ২১৩

১৮ ত্রিবিক্রম ২৯ জ্যৈষ্ঠ ১২ জুন বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১৮ অ ৬৪১  
গৌর চতুর্থী রা ২১৭ পুষ্যা রা ৩৭

১৯ ত্রিবিক্রম ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩ জুন বৃহস্পতিবার উ ৫১৮ অ ৬৪১  
গৌর পঞ্চমী রা ৩৭ অশ্লেষা রা ৪১৩৪ শ্রীগামানন্দ ঠাকুরের তিরোভাব ।

২০ ত্রিবিক্রম ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৪ জুন শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৫১৮  
অ ৬৪২ গৌর ষষ্ঠী রা ৪২৩ মঘা দিবারাত্র ।

## আষাঢ় ১৩২৫ ।

২১ ত্রিবিক্রম ১লা আষাঢ় ১৫ জুন শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫১৮  
অ ৬৪২ গৌর সপ্তমী দিবারাত্র মঘা প্রা ৬৩১

২২ ত্রিবিক্রম ২ আষাঢ় ১৬ জুন রবি বাসুদেববার উ ৫১৮ অ ৬৪২  
গৌর সপ্তমী প্রা ৬২ পূর্বফল্গুনী ৮৪৯

২৩ ত্রিবিক্রম ১ আষাঢ় ১৭ জুন সোম সন্ধ্যারবার উ ৫১৮ অ ৬৪৩  
গৌর অষ্টমী ৭।৫৭ উত্তরফল্লনী ১১।২১

গৌর নবমী ২।৫৮ হস্তা ১।৫৮ শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞাতৃষণের তিরোভাব ।

২৫ ত্রিবিক্রম ৫ আষাঢ় ১৯ জুন বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১৮ অ ৬৪৪  
গৌর দশমী ১১।৫৬ চিত্রা ৪।৩০ শ্রীনিত্যানন্দে মৃত্যু গঙ্গার আবির্ভাব ।

২৬ ত্রিবিক্রম ৬ আষাঢ় ২০ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫১৮  
অ ৬৪৫ গৌর একাদশী ১।৪০ স্বাতী সন্ধ্যা ৬।৪৭ একাদশীর উপবাস ।

২৭ ত্রিবিক্রম ৭ আষাঢ় ২১ জুন শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫১৮  
অ ৬৪৫ গৌর দ্বাদশী ৩।১ বিশাখা রা ৮।৪৩

২৮ ত্রিবিক্রম ৮ আষাঢ় ২২ জুন শনিবার উ ৫১৮ অ ৬৪৫ গৌর  
ত্রয়োদশী ৩।৫৮ অশ্বরাধা রা ১০।৯ শ্রীদাস গোস্বামীর দণ্ডমহোৎসব ।

২৯ ত্রিবিক্রম ৯ আষাঢ় ২৩ জুন রবি বাসুদেববার উ ৫১৮ অ ৬৪৬  
গৌর চতুর্দশী ৪।২৪ জ্যেষ্ঠা রা ১১।৮

৩০ ত্রিবিক্রম ১০ আষাঢ় ২৪ জুন সোম পূর্ণিমা ৪।১৯ মূল রা ১১।৩৯  
শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা । শ্রীমুকুন্দ দত্ত ও শ্রীধর পাণ্ডের তিরোভাব ।

## বামন ৪৩২

১ বামন ১১ আষাঢ় ২৫ জুন মঙ্গলবার কৃষ্ণ প্রতিপদ ৩।৪৫ পূর্বাষাঢ়া  
রা ১১।৩৯ শ্রীশ্রামদাস আচার্যের তিরোভাব । নবগ্রামে উৎসব ।

২ বামন ১২ আষাঢ় ২৬ জুন বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১৯ অ ৬৪৬ কৃষ্ণ  
দ্বিতীয়া ২।৪৩ উত্তরাষাঢ়া রা ১১।১৩

৩ বামন ১৩ আষাঢ় ২৭ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫১৯ অ  
৬৪৬ কৃষ্ণ তৃতীয়া ১।১৬ শ্রবণা রা ১০।২৪

৪ বামন ১৪ আষাঢ় ২৮ জুন শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫১২০ অ ৬৪৬  
কৃষ্ণ চতুর্থী ১১১২৭ ধনিষ্ঠা ৯১৬ শ্রীবক্রেশ্বর পণ্ডিতের আবির্ভাব ।

৫ বামন ১৫ আষাঢ় ২৯ জুন শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫১২০ অ ৬৪৬  
কৃষ্ণ পঞ্চমী ৯১২২ শতভিষা ৭১৫৪

৬ বামন ১৬ আষাঢ় ৩০ জুন রবি বাসুদেবার উ ৫১২১ অ ৬৪৬ কৃষ্ণ  
ষষ্ঠী ৭১৫ পরে সপ্তমী রা ৪১৩৯ পূর্বভাদ্রপদ সন্ধ্যা ৬১২২

## জুলাই ১৯১৮

৭ বামন ১৭ আষাঢ় ১ জুলাই সোম সঙ্কর্যণবার উ ৫১২১ অ ৬৪৬ কৃষ্ণ  
অষ্টমী রা ২১১০ উত্তরভাদ্রপদ ৪১৪৩

৮ বামন ১৮ আষাঢ় ২ জুলাই মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৫১২১ অ ৬৪৬ কৃষ্ণ  
নবমী রা ১১৪৩ রেবতী ৩৪

৯ বামন ১৯ আষাঢ় ৩ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১২২ অ ৬৪৬ কৃষ্ণ  
দশমী রা ৯২২ অশ্বিনী ১১৩০ শ্রীবাস পণ্ডিতের তিরোভাব ।

১০ বামন ২০ আষাঢ় ৪ জুলাই বৃহস্পতি কাবণোদশায়ীবার উ ৫১২২  
অ ৬৪৬ কৃষ্ণ একাদশী রা ৭১১৩ ভরণী ১২১৫ একাদশীর উপবাস ।

১১ বামন ২১ আষাঢ় ৫ জুলাই শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫১২৩ অ  
৬৪৬ কৃষ্ণ দ্বাদশী ৫১২২ কৃত্তিকা ১০১৫৪

১২ বামন ২২ আষাঢ় ৬ জুলাই শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫১২৩ অ  
৬৪৬ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ৩৪৪ রোহিণী ১০১১

১৩ বামন ২৩ আষাঢ় ৭ জুলাই রবি বাসুদেববার উ ৫১২৩ অ ৬৪৬  
কৃষ্ণ চতুর্দশী ২১৩৪ মৃগশিরা ৯৩১

১৪ বামন ২৪ আষাঢ় ৮ জুলাই সোমবার অমাবস্তা ১১৫০ আর্দ্রা ৯২৬  
শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর অগ্রকট কালিকাপুরে উৎসব । শ্রীনবদীপ  
গোক্রমে শ্রীমন্তকিষিনোদ ঠাকুরের অগ্রকট মহোৎসব ।



১৫ বামন ২৫ আষাঢ় ৯ জুলাই মঙ্গল প্রহ্মাবার উ ৫১২৪ অ ৬৪৫  
গৌর প্রতিপদ ১৩৬ পুনর্বসু ৯৫২

১৬ বামন ২৬ আষাঢ় ১০ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১২৫ অ ৬৪৫  
গৌর দ্বিতীয়া ১৫২ পুষ্যা ১০৪৭ শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রা । শ্রীদামোদর  
স্বরূপ গোপালীর তিরোভাব ।

১৭ বামন ২৭ আষাঢ় ১১ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫১২৫  
অ ৬৪৫ গৌর তৃতীয়া ২৪০ অশ্লেষা ১২১৯

১৮ বামন ২৮ আষাঢ় ১২ জুলাই শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫১২৫ অ  
৬৪৫ গৌর চতুর্থী ৩৫৪ মঘা ২১১

১৯ বামন ২৯ আষাঢ় ১৩ জুলাই শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫১২৬ অ  
৬৪৫ গৌর পঞ্চমী বৈ ৫১৩২ পূর্ষফল্গুনী ৪১১৫ লক্ষ্মী বিজয় হোড়া পঞ্চমী

২০ বামন ৩০ আষাঢ় ১৪ জুলাই রবি বাসুদেববার উ ৫১২৬ অ ৬৪৫  
গৌর ষষ্ঠী রা ৭১২৫ উত্তরফল্গুনী সন্ধ্যা ৬৪৪

২১ বামন ৩১ আষাঢ় ১৫ জুলাই সোম সর্কর্ষণবার উ ৫১২৬ অ ৬৪৫  
গৌর সপ্তমী রা ৯১২৭ হস্তা রা ৯১২২

২২ বামন ৩২ আষাঢ় ১৬ জুলাই মঙ্গল প্রহ্মাবার উ ৫১২৭ অ ৬৪৫  
গৌর অষ্টমী রা ১১১২৪ চিত্রা রা: ১১১৫৫

## শ্রাবণ ১৩২৫

২৩ বামন ১ শ্রাবণ ১৭ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১২৭ অ: ৬৪৫  
গৌর নবমী রা: ১১৯ স্বাতী রা ২১১৭

২৪ বামন ২ শ্রাবণ ১৮ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫১২৭  
অ ৬৪৫ গৌর দশমী রা ২১৩৩ বিশাখা রা ৪১১৮ পুনর্ঘাট্রা ।

২৫ বামন ৩ শ্রাবণ ১৯ জুলাই শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫১২৮ অ ৬৪৫  
গৌর একাদশী রা ৩১৩১ অনুরাধা দিব্যারাত্র একাদশীর উপবাস ।

২৬ বামন ৪ শ্রাবণ ২০ জুলাই শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫১২৮ অ ৬৪৪  
গৌর ছাদশী রা ৩৫৯ অম্বরাধা প্রা ৫১৪৯ হারশয়ন মতে চাতুশ্রাস্ত ব্রতান্ত ।

২৭ বামন ৫ শ্রাবণ ২১ জুলাই রবি বাসুদেববার উ ৫১২৮ অঃ ৬৪৪  
গৌর ত্রয়োদশী রা ৩৫৬ জ্যোষ্ঠা ৬৫৬

২৮ বামন ৬ শ্রাবণ ২২ জুলাই সোম সৰ্ব্বধনবার উ ৫১২৮ অঃ ৬৪৪  
গৌর চতুর্দশী রাঃ ৩২৪ মূলা ৭৩২

২৯ বামন ৭ শ্রাবণ ২৩ জুলাই মঙ্গল প্রত্যম্বার পূর্ণিমা রা ২১২৩  
পূর্বাষাঢ়া ৭৩৯ শ্রীম্নাতন গোস্বামীর তিরোভাব । কৃষ্ণের নবমেঘোৎসব ।

## শ্রীধর ৪৩২ ।

১ শ্রীধর ৮ শ্রাবণ ২৪ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১২৯ অ ৬৪৪ কৃষ্ণ  
প্রতিপদ রা ১২১৫৭ উত্তরাষাঢ়া ৭১৮ চাক্রমতে চাতুশ্রাস্ত ব্রতান্ত ।  
শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামীর তিরোভাব ।

২ শ্রীধর ৯ শ্রাবণ ২৫ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫১২৯  
অ ৬৪৪ কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রা ১১১১০ শ্রবণা ৬৩৩ পরে ধনিষ্ঠা ৫২৭

৩ শ্রীধর ১০ শ্রাবণ ২৬ জুলাই শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৫১৩০ অ ৬৪৩  
কৃষ্ণ তৃতীয়া রা ৯৬ শতভিষা ৪১৯

৪ শ্রীধর ১১ শ্রাবণ ২৭ জুলাই শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫১৩০ অ  
৬৪২ কৃষ্ণ চতুর্থী সন্ধ্যা ৬৫০ পূর্বভাদ্রপদ রা ২১৩৯

৫ শ্রীধর ১২ শ্রাবণ ২৮ জুলাই রবি বাসুদেববার উ ৫১৩১ অ ৬৪২  
কৃষ্ণ পঞ্চমী ৪১২৫ উত্তরভাদ্রপদ রা ১১১ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর  
তিরোভাব ।

৬ শ্রীধর ১৩ শ্রাবণ ২৯ জুলাই সোম সৰ্ব্বধনবার উ ৫১৩১ অ ৬৪১ কৃষ্ণ  
ষষ্ঠী ১১৫৭ রেবতী রা ১১১২২

৭ শ্রীধর ১৪ শ্রাবণ ৩০ জুলাই মঙ্গল প্রহ্মাবার উ ৫।৩২ অ ৬।৪১ কৃষ্ণ  
সপ্তমী ১১।২৯ অশ্বিনী রা ৯।৪৬

৮ শ্রীধর ১৫ শ্রাবণ ৩১ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫।৩২ অ ৬।৪০  
কৃষ্ণ অষ্টমী ৯।৯ ভরণী রা ৮ ১৯ শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর তিরোভাব ।

## আগষ্ট ১৯১৮ ।

৯ শ্রীধর ১৬ শ্রাবণ ১ আগষ্ট বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫।৩৩  
অ ৬।৪০ কৃষ্ণ নবমী প্রা ৬।৫৯ পরে দশমী রা ৫।৪ রুতিকা রা ৭।৬

১০ শ্রীধর ১৭ শ্রাবণ ২ আগষ্ট শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫।৩৩ অ ৬।৩৯  
কৃষ্ণ একাদশী রা ৩.২৮ রোহিণী বৈ ৬।৬

১১ শ্রীধর ১৮ শ্রাবণ ৩ আগষ্ট শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫।৩৪ অ  
৬।৩৮ কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ২।১৬ মৃগশিরা ৫।৩১ একাদশীর উপবাস ।

১২ শ্রীধর ১৯ শ্রাবণ ৪ আগষ্ট রবি বাসুদেববার উ ৫।৩৪ অ ৬।৩৮  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী রা ১।৩০ আর্দ্রা ৫।১৯

১৩ শ্রীধর ২০ শ্রাবণ ৫ আগষ্ট সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৫।৩৫ অ ৬।৩৭  
কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ১।১৪ পূর্ণিমা বৈ ৫।৩৭

১৪ শ্রীধর ২১ শ্রাবণ ৬ আগষ্ট মঙ্গল প্রহ্মাবার উ ৫।৩৫ অ ৬।৩৭  
অনাবস্থা রা ১।২৯ পূর্ণা সন্ধ্যা ৬।২৪

১৫ শ্রীধর ২২ শ্রাবণ ৭ আগষ্ট বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫।৩৫ অ ৬।৩৬  
গৌর প্রতিপদ রা ২।১৫ অশ্লেষা ৭।৪১

১৬ শ্রীধর ২৩ শ্রাবণ ৮ আগষ্ট বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ীবার উ ৫।৩৬  
অ ৬।৩৫ গৌর দ্বিতীয়া রা ৩।২৭ মঘা ৯।২৬

১৭ শ্রীধর ২৪ শ্রাবণ ৯ আগষ্ট শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫।৩৬ অ ৬।৩৫  
গৌর তৃতীয়া রা ৫।৫ পূর্ণিমা রা ১১।৩৫

১৮ শ্রীধর ২৫ শ্রাবণ ১০ আগষ্ট শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫৩৭ অ  
৬৩৪ গৌর চতুর্থী দিবসাত্র উত্তরকঙ্কনী রা ২১২

১৯ শ্রীধর ২৬ শ্রাবণ ১১ আগষ্ট রবি বাসুদেববার উ ৫৩৭ অ ৬৩৩  
গৌর চতুর্থী ৬৪৯ হস্তা রা ৪৩৮

২০ শ্রীধর ২৭ শ্রাবণ ১২ আগষ্ট সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৫৩৭ অ ৬৩৩  
গৌর পঞ্চমী ৯২ চিত্রা দিবসাত্র ।

২১ শ্রীধর ২৮ শ্রাবণ ১৩ আগষ্ট মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৫৩৮ অ ৬৩২  
গৌর ষষ্ঠী ১১১ চিত্রা ৭১৪

২২ শ্রীধর ২৯ শ্রাবণ ১৪ আগষ্ট বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫৩৮ অ ৬৩১  
গৌর সপ্তমী ১২৪৮ স্বাতী ১০১

২৩ শ্রীধর ৩০ শ্রাবণ ১৫ আগষ্ট বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫৩৮  
অ ৬৩১ গৌর অষ্টমী ২১৪ বিশাখা ১১৪৪

২৪ শ্রীধর ৩১ শ্রাবণ ১৬ আগষ্ট শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৫৩৯ অ  
৬৩০ গৌর নবমী ৩১৫ অম্বুরাধা ১২৪

২৫ শ্রীধর ৩২ শ্রাবণ ১৭ আগষ্ট শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫৩৯ অ  
৬২৯ গৌর দশমী ৩৪৬ জ্যেষ্ঠা ২৩৬ ঐশ্বক্যের ঝুলন যাত্রারন্ত ।

## ভাদ্র ১৩২৫ ।

২৬ শ্রীধর ১ ভাদ্র ১৮ আগষ্ট রবি বাসুদেববার উ ৫৪০ অ ৬৩৮  
গৌর একাদশী ৩৪৬ মূলা ৩১৮ একাদশীর উপবাস ।

২৭ শ্রীধর ২ ভাদ্র ১৯ আগষ্ট সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৫৪০ অ ৬২৮  
গৌর দ্বাদশী ৩১৭ পূষ্যাযাত্রা ৩৩২ শ্রীরূপ গোস্বামীর তিরোভাব ।  
শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের ও গোবিন্দ দাসের তিরোভাব ।

২৮ শ্রীধর ৩ ভাদ্র ২০ আগষ্ট মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৫৪০ অ ৬২৭ গৌর  
ত্রয়োদশী ২১৮ উত্তরাযাত্রা ৩১৬

১৯ শ্রীধর ৪ ভাদ্র ২১ আগষ্ট বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫৪০ অ ৬২৬  
গৌর চতুর্দশী ১২।৫৫ শ্রবণা ২।৩৭

৩০ শ্রীধর ৫ ভাদ্র ২২ আগষ্ট বৃহস্পতিবার উ ৫৪১ অ ৬২৫ পূর্ণিমা ১।১৯  
ধনিষ্ঠা ১।৩৫ শ্রীধরদেবের আবির্ভাব । ঝুলনযাত্রা সমাপন, হিন্দোলোৎসব ।

## হৃষীকেশ ৪৩২ ।

১ হৃষীকেশ ৬ ভাদ্র ২৩ আগষ্ট শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৫৪১ অ  
৬২৬ কৃষ্ণ প্রতিপদ ৯।৭ শতভিষা ১২।১৯

২ হৃষীকেশ ৭ ভাদ্র ২৪ আগষ্ট শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫৪১ অ  
৬২৬ কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ৬।৫২ পরে তৃতীয়া রা ৪।২৮ পূর্বভাদ্রপদ ১০।৫০

৩ হৃষীকেশ ৮ ভাদ্র ২৫ আগষ্ট রবি বাসুদেববার উ ৫৪২ অ ৬২৩  
কৃষ্ণ চতুর্থী রা ২।১ উত্তরভাদ্রপদ ৯।১৩

৪ হৃষীকেশ ৯ ভাদ্র ২৬ আগষ্ট সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৫৪২ অ ৬২২  
কৃষ্ণ পঞ্চমী রা ১।১৩৫ রেবতী ৭।৩৩

৫ হৃষীকেশ ১০ ভাদ্র ২৭ আগষ্ট মঙ্গল প্রাত্যহ্নবার উ ৫৪২ অ ৬২১  
কৃষ্ণ ষষ্ঠী রা: ৯।১৫ অশ্বিনী পা ৫।৫৬ পরে ভরণী ৪।২৬

৬ হৃষীকেশ ১১ ভাদ্র ২৮ আগষ্ট বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৫৪৩  
অ: ৬২০ কৃষ্ণ সপ্তমী রা: ৭।৬ কৃত্তিকা ৩।৯

৭ হৃষীকেশ ১২ ভাদ্র ২৯ আগষ্ট বৃহস্পতি কংকাদশায়ীবার উ ৫৪৩  
অ: ৬১৯ কৃষ্ণ অষ্টমী ৫।১১ রোহিণী ২।৬ শ্রীজন্মাষ্টমী ব্রত ।

৮ হৃষীকেশ ১৩ ভাদ্র ৩০ আগষ্ট শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৫৪৩  
অ ৬।১৮ কৃষ্ণ নবমী ৩.৩৫ মৃগশিরা রা ১।২৫ নন্দোলোৎসব ।

৯ হৃষীকেশ ১৪ ভাদ্র ৩১ আগষ্ট শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ: ৫৪৪  
অ: ৬।১৭ কৃষ্ণ দশমী ২।২৩ আর্দ্রা রা: ১।৭

## সেপ্টেম্বর ১৯১৮

১০ জ্যৈষ্ঠ ১৫ ভাদ্র ১ সেপ্টেম্বর রবি বাসুদেববার উঃ ৫১৪৪ অঃ ৩১৬  
কৃষ্ণ একাদশী ১১৩৮ পুনর্বসু রা ১১৮ একাদশীর উপবাস ।

১১ জ্যৈষ্ঠ ১৬ ভাদ্র ২ সেপ্টেম্বর সোম সপ্তর্ষণবার উঃ ৫১৪৫  
অঃ ৩১৫ কৃষ্ণ দ্বাদশী ১১২১ পুষ্যা রাঃ ১৫৮

১২ জ্যৈষ্ঠ ১৭ ভাদ্র ৩ সেপ্টেম্বর মঙ্গল শ্রদ্ধাঙ্গবার উঃ ৫১৪৫  
অ ৩১৪ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ১১৩৬ অশ্লেষা রাঃ ৩৭

১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৮ ভাদ্র ৪ সেপ্টেম্বর বুধবার উঃ ৫১৪৫ অ ৩১৩ কৃষ্ণ  
চতুর্দশী ২১২১ মঘা রা ৪১৪৪ সৌরমতে শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের জন্মদিন ।

১৪ জ্যৈষ্ঠ ১৯ ভাদ্র ৫ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার  
উঃ ৫১৪৬ অ ৩১২ অমাবস্তা ৩৩৫ পূর্বফল্গুনী দিবাবাহ ।

১৫ জ্যৈষ্ঠ ২০ ভাদ্র ৬ সেপ্টেম্বর শুক্ল গার্ভোদশায়ীবার উঃ ৫১৪৬ অ  
৩১১ গোব পুতিপদ বৈ ৫১২ পূর্বফল্গুনী প্রাঃ ৩৭৮

১৬ জ্যৈষ্ঠ ২১ ভাদ্র ৭ সেপ্টেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উঃ ৫১৪৬  
অ ৩১০ গৌর দ্বিতীয়া রা ৭৬ উত্তরফল্গুনী ৯১২

১৭ জ্যৈষ্ঠ ২২ ভাদ্র ৮ সেপ্টেম্বর রবি বাসুদেববার উঃ ৫১৪৭ অ  
৩১৯ গৌর তৃতীয়া রা ৯১০ হস্তা ১১১৪৬

১৮ জ্যৈষ্ঠ ২৩ ভাদ্র ৯ সেপ্টেম্বর সোম সপ্তর্ষণবার উঃ ৫১৪৭ অ ৩৮  
গৌর চতুর্থী রা ১১১১১ চিত্রা ২১২২

১৯ জ্যৈষ্ঠ ২৪ ভাদ্র ১০ সেপ্টেম্বর মঙ্গল শ্রদ্ধাঙ্গবার উঃ ৫১৪৭ অ  
৩৭ গৌর পঞ্চমী রা ১১০ স্বাতী ৪১৫০ শ্রীঅদ্বৈতপন্নী সীতার আবির্ভাব ।

২০ জ্যৈষ্ঠ ২৫ ভাদ্র ১১ সেপ্টেম্বর বুধ অনিরুদ্ধবার উঃ ৫১৪৮ অ  
৩৮ গৌর ষষ্ঠী রা ২১২৯ বিশাখা রা ৭১০

২১ জ্যৈষ্ঠ ২৬ ভাদ্র ১২ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৫।৪৮ অ ৬।৫ গৌর সপ্তমী ৩৩২ অনুরাধা রা ৮।৪৮ ললিতা সপ্তমী ।

২২ জ্যৈষ্ঠ ২৭ ভাদ্র ২৩ সেপ্টেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫।৪৮ অ ৬।৪ গৌর অষ্টমী রা ৪।৬ জ্যোষ্ঠা রা ১।৭ শ্রীরাধাষ্টমী । দ্বাদশমী

২৩ জ্যৈষ্ঠ ২৮ ভাদ্র ১৪ সেপ্টেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৫।৪৯ অ ৬।০ গৌর নবমী রা ৪।৯ মূলা ১।৫৬

২৪ জ্যৈষ্ঠ ২৯ ভাদ্র ১৫ সেপ্টেম্বর রবি বাসুদেববার উ ৫।৪৯ অ ৬।২ গৌর দশমী রা ৩।৪২ পূর্বাষাঢ়া রা ১।১।১৬

২৫ জ্যৈষ্ঠ ৩০ ভাদ্র ১৬ সেপ্টেম্বর সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৫।৪৯ অ ৬।১ গৌর একাদশী রা ২।৪৫ উত্তরাষাঢ়া রা ১।১।১৬ ভাত্তকোদয়মাসভা শ্রৌকের মন্ত বর্জনকারিমতে বিষ্ণুশ্রদ্ধা যোগ ।

২৬ জ্যৈষ্ঠ ৩১ ভাদ্র ১৭ সেপ্টেম্বর মঙ্গল প্রত্নাবার উ ৫।৪৯ অ ৬।০ গৌর দ্বাদশী রা ১।২৪ শ্রবণা রা ১।০।৩১ ভাত্তকোদয়মাসভা তাৎপর্য উদাসীনের মতে একাদশীর পারণ । নক্ষত্র সতি চাখিকো তিথি মধ্যোচি পারণম্ । দ্বাদশীমঙ্গলনে দোষা বহুশো লিখিতো যতঃ । তিথি নক্ষত্রয়ো-  
গৌগে উপবাসো ভবেদ্যদা পারণম্ ন কর্তব্যং যাবন্নৈকম্ সংক্ষয়ঃ  
বিষ্ণুশ্রদ্ধাক্রমে স্তাদ্ বৃদ্ধিনিশি পরত্র চেৎ । যদাধিকা তিথিভয়োঃ  
শক্ভঃ কুর্যাদব্রতদ্বয়ং । ভাত্তকোদয়মাসভা প্রব্রাজ্যাদিকানি চেৎ । সমা-  
ন্যনানি বা সমুত্ততোহমীয়াং ত্রতোচিনী । পারণয়া অনৌচিত্যং তাবত্যাং  
নিশিচেত্তবেৎ । অশক্ভঃ কুর্যাদ্বে গতেবাস্ত গৌরবাৎ । অসমর্থ পক্ষে  
কেবলমাত্র দ্বাদশীর উপবাস । ৩৫ দিন উপবাসেও দোষ নাই । রাত্রৌ তু  
পারণাভাবাদ্ যুক্তং কর্তুং ব্রতদ্বয়ং । ন চাত্র বিধিলোপঃ স্তাদ্ভয়োর্দেবতা  
হরিঃ । বৈষ্ণবেষষ্ট মহাদ্বাদশী ব্রতম্ নিত্যদ্বয়ং । এবমেকাদশীং ত্যক্ত্বা  
দ্বাদশ্যাং সমুপোষণাৎ । পূর্ববানরজং পুণ্যং সর্পং প্রাপ্তোত্যসংশয়ং ।

অশক্লান্ত ব্রতদ্বন্দ্বভুংক্তে বৈকাদশী দিনে । উপবাসঃ বুধঃ কুর্য্যাক্ষুবণ  
দ্বাদশীদিনে । শ্রীবামন মহাদ্বাদশীর উপবাস ।

## আশ্বিন ১৩২৫

২৭ জ্যৈষ্ঠ ১ আশ্বিন ১৮ সেপ্টেম্বর বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫।৫০ অ  
৫।৫২ গৌর ত্রয়োদশী রা ১।১৪১ ধনিষ্ঠা ৯.৩৫ শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের  
আবির্ভাব ।

• ২৮ জ্যৈষ্ঠ ২ আশ্বিন ১৯ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার  
উ ৫।৫০ অ ৫।৫৮ গৌর চতুর্দশী ৯।৪১ শতভিষা রা ৮।২০ শ্রীভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের তিরোভাব । অনন্ত চতুর্দশী ।

২৯ জ্যৈষ্ঠ ৩ আশ্বিন ২০ সেপ্টেম্বর শুক্র গণোদশায়ীবার উ ৫.৫০  
অ ৫।৫৭ পূর্ণিমা রা ৭।২৭ পূর্ণভাদ্রপদ বা ৬।৫৩

## পদ্মনাভ ৪৩২

১ পদ্মনাভ ৪ আশ্বিন ২১ সেপ্টেম্বর শনি ক'রোদশায়ীবার উ ৫।৫১  
অ ৫।৫৬ কৃষ্ণ প্রাপ্তপদ ৫।৫ উত্তর ভাদ্রপদ ৫।১৭

২ পদ্মনাভ ৫ আশ্বিন ২২ সেপ্টেম্বর রবি বাসুদেববার উ ৫।৫১ অ ৫।৫৫  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ২।৩৯ রেবতী ৩।৩৮

৩ পদ্মনাভ ৬ আশ্বিন ২৩ সেপ্টেম্বর সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৫।৫১ অ ৫।৫৮  
কৃষ্ণ তৃতীয়া ১।১১৪ জ্যৈষ্ঠী ১।১৮

৪ পদ্মনাভ ৭ আশ্বিন ২৪ সেপ্টেম্বর মঙ্গল প্রভাসবার উ ৫।৫২ অ ৫।৫৩  
কৃষ্ণ চতুর্থী ৯।৫৬ ভরণী ১২।২৬

৫ পদ্মনাভ ৮ আশ্বিন ২৫ সেপ্টেম্বর বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫।৫২ অ ৫।৫২  
কৃষ্ণ পঞ্চমী ৭।৪৮ কৃষ্ণিকা ১১।৬

৬ পদ্মনাভ ৯ আশ্বিন ২৬ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার  
উ ৫।৫২ অ ৫।৫১ কৃষ্ণ ষষ্ঠী রা ৫।৫৮ পরে সপ্তমী রা ৪।৩০ রোহিণী ৯।৫৯



৭ পদ্যনাভ ১০ আশ্বিন ২৭ সেপ্টেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫।৫৩  
অ ৫।৫০ কৃষ্ণ অষ্টমী রা ৩।২৭ মৃগাশরা ৯।১২

৮ পদ্যনাভ ১১ আশ্বিন ২৮ সেপ্টেম্বর শনি ক্রৌঞ্চদশায়ীবার উ ৫।৫৩  
অ ৫।৪৯ কৃষ্ণ নবমী রা ২।২৫ আর্দ্র ৮।৪৮

৯ পদ্যনাভ ১২ আশ্বিন ২৯ সেপ্টেম্বর রবি বাসুদেববার উ ৫।৫১  
অ ৫।৪৮ কৃষ্ণ দশমী রা ২।১০ পুনর্বসু ৮।৫২

১০ পদ্যনাভ ১৩ আশ্বিন ৩০ সেপ্টেম্বর সোম সর্ষপবার উ ৫।৫৪  
অ ৫।৪৭ কৃষ্ণ একাদশী রা ২।২৭ পুষ্যা ৯।২৫ একাদশীর উপবাস ।

## অক্টোবর ১৯১৮

১১ পদ্যনাভ ১৪ আশ্বিন ১ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্মাবার উ ৫।৫৪  
অ ৫।৪৬ কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ৩।১৪ অশ্লেষা ১০।২৯

১২ পদ্যনাভ ১৫ আশ্বিন ২ অক্টোবর বুধ অনির্কলবার উ ৫।৫৪  
অ ৫।৪৫ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী রা ৪।২৯ মঘা ১১।৫৮

১৩ পদ্যনাভ ১৬ আশ্বিন ৩ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার  
উ ৫।৫৫ অ ৫।৪৪ কৃষ্ণ চতুর্দশী দিৱারাত্র পূর্ষকল্পনী ১।৫৬

১৪ পদ্যনাভ ১৭ আশ্বিন ৪ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৫।৫৫  
অ ৫।৪৩ কৃষ্ণ চতুর্দশী প্রা ৩।৮ উত্তরকল্পনী ৪।১৬

১৫ পদ্যনাভ ১৮ আশ্বিন ৫ অক্টোবর শনি ক্রৌঞ্চদশায়ীবার উ ৫।৫৫  
অ ৫।৪২ অমাবস্তা ৮।৫ হস্তা রা ৬।৪৮

১৬ পদ্যনাভ ১৯ আশ্বিন ৬ অক্টোবর রবি বাসুদেববার উ ৫।৫৬  
অ ৫।৪১ গৌর প্রাতপদ ১০।২ চিত্রা রা ৯।২৫

১৭ পদ্যনাভ ২০ আশ্বিন ৭ অক্টোবর সোম সর্ষপবার উ ৫।৫৬  
অ ৫।৪০ গৌর দ্বিতীয়া ১২।১২ স্বাতী রা ১১।৫৫

১৮ পদ্যনাভ ২১ আশ্বিন ৮ অক্টোবর মঙ্গল প্রত্যয়বার উ ৫১৫  
অ ৫১৩৯ গৌর তৃতীয়া ২১৩ বিশাখা রা ২১০

১৯ পদ্যনাভ ২২ আশ্বিন ৯ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৫১৫৭  
অ ৫১৩৮ গৌর চতুর্থী ৩১৩৪ অম্বুয়া রা ৪১৩

২০ পদ্যনাভ ২৩ আশ্বিন ১০ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার  
উ ৫১৫৭ অ ৫১৩৭ গৌর পঞ্চমী

২১ পদ্যনাভ ২৪ আশ্বিন ১১ অক্টোবর শুক্রবার গর্ভোদশায়ীবার  
উ: ৫১৫৮ অ ৫১৩৬ গৌর ষষ্ঠী সন্ধ্যা ৫১১৭ মূলা দিব্যারাত্র ।

২২ পদ্যনাভ ২৫ আশ্বিন ১২ অক্টোবর শনিবার ক্ষীরোদশায়ীবার  
উ ৫১৫৮ অ ৫১৩৫ গৌর সপ্তমী সন্ধ্যা ৫১২১ মূলা প্রা: ৬১২৩ ।

২৩ পদ্যনাভ ২৬ আশ্বিন ১৩ অক্টোবর রবিবার বামুদেববার উ ৫১৫৯  
অ ৫১৩৫ গৌর অষ্টমী ৪১৫৭ পূর্ণাষাঢ়া ৬৫১ ।

২৪ পদ্যনাভ ২৭ আশ্বিন ১৪ অক্টোবর সোমবার সফলবার উ ৫১৫৯  
অ ৫১৩৪ গৌর নবমী ৪১২ উত্তরাষাঢ়া ৬১৪৮ ।

২৫ পদ্যনাভ ২৮ আশ্বিন ১৫ অক্টোবর মঙ্গলবার প্রহ্লাদবার উ ৫১৫৯  
অ ৫১৩৩ গৌর দশমী ২১৪৩ শ্রবণা প্রা: ৬১১৯ পরে ধনিষ্ঠা রা: ৫১২৭  
শ্রীমদ্ধাচার্য্যের আবির্ভাব ।

২৬ পদ্যনাভ ২৯ আশ্বিন ১৬ অক্টোবর বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৫১৬০  
অ ৫১৩২ গৌর একাদশী ১১১ শর্তাভয়া রা: ৪১১৬ একাদশীর উপবাস ।

২৭ পদ্যনাভ ৩০ আশ্বিন ১৭ অক্টোবর বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ী-  
বার উ ৫১৬০ অ ৫১৩১ গৌর দ্বাদশী ১১১৩৬ পূর্বভাদ্রপদ রা: ১১৫৩ শ্রীমদ্বনাথ  
দাস গোস্বামী, শ্রীমদ্বনাথ ভট্ট গোস্বামী, ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ  
গোস্বামীব তিবোভাব । পার্শ্ব পরিবর্তন । উজ্জ্বলতারস্ত ।

## কার্তিক ১৩২৫

১৮ পদ্যনাভ ১ কার্তিক ১৮ অক্টোবর শুক্রবার গর্ভোদশায়ীবার উ ৬১  
অ ৫১৩০ গৌর ত্রয়োদশী ৮৫১ উত্তরভদ্রাপদ রাঃ ১১১৯ ।

২৯ পদ্যনাভ ২ কার্তিক ১৯ অক্টোবর শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৬১  
অ ৫১২৯ গৌর চতুর্দশী ৬৩১ পরে পূর্ণিমা রা ৪৭ রেবতী রা ১১৩৯  
শ্রীমুবারি শুপ্তের তিরোভাব শ্রীকৃষ্ণের কৌমুদী রাস ।

## দামোদর ৪৩২ ।

১ দামোদর ৩রা কার্তিক ২০ অক্টোবর রবি বাসুদেববার উ ৬২  
অ ৫১২৮ কৃষ্ণ প্রতিপদ রা ১৪৩ অশ্বিনী রা ৯৫৮

২ দামোদর ৪ কার্তিক ২১ অক্টোবর সোম সন্ধর্ষণবার উ ৬২ অ ৫১২৮  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রা ১১১২৬ ভরণী রা ৮২৫

৩ দামোদর ৫ কার্তিক ২২ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্ম্যবার উ ৬৩ অ ৫১২৭  
কৃষ্ণ তৃতীয়া রা ৯১০ কৃষ্ণিকা রা ৭১২

৪ দামোদর ৬ কার্তিক ২৩ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৬৩ অ ৫১২৬  
কৃষ্ণ চতুর্থী রা ৭১২৯ রোহিণী সন্ধ্যা ৫১৫০

৫ দামোদর ৭ কার্তিক ২৪ অক্টোবর বৃহস্পতি উ ৬৪ অ ৫১২৫  
কৃষ্ণ পঞ্চমী সন্ধ্যা ৫১৫৮ মৃগশিরা বৈশাখ শ্রীঠাকুর নরোত্তমের তিরোভাব ।

৬ দামোদর ৮ কার্তিক ২৫ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৬১  
অ ৫১২৫ কৃষ্ণ হস্তী ৪১৪৯ আর্দ্রা ৪১৩০

৭ দামোদর ৯ কার্তিক ২৬ অক্টোবর শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৬৫  
অ ৫১২৩ কৃষ্ণ সপ্তমী ৪১৮ পুনর্বসু ৪১২৭

৮ দামোদর ১০ কার্তিক ২৭ অক্টোবর রবি বাসুদেববার উ ৬৫  
অ ৫১২৩ কৃষ্ণ অষ্টমী ৩১৫৬ পুষ্যা ৪১৫৫

৯ দামোদর ১১ কার্তিক ২৮ অক্টোবর সোম সন্ধর্ষণবার উ ৬৬ অ ৫১২২  
কৃষ্ণ নবমী ৪১৫৫ অশ্লেষা সন্ধ্যা ৫১৫১

১০ দামোদর ১২ কার্তিক ২৯ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৩৮  
অ ৫১২ কৃষ্ণ দশমী সন্ধ্যা ৫৫৬ মঘা রা ৭১২৪

১১ দামোদর ১৩ কার্তিক ৩০ অক্টোবর বুধ অনিবার্জবার উ ৩৭  
অ ৫১১ কৃষ্ণ একাদশী রা ৬২৪ পূর্ণিমা রা ৯৭ একাদশীর উপবাস ।

১২ দামোদর ১৪ কার্তিক ৩১ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার  
উ ৩৭ অ ৫১০ কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ৮৬ উত্তরফল্গুনী বা ১১১১০ শ্রীনবহার  
সরকার ঠাকুরের তিরোভাব ।

## নবেম্বর ১৯১৮ ।

১৩ দামোদর ১৫ কার্তিক ১ নবেম্বর শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৩৮ অ  
৫১০ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী রা ১০১৪ হস্তা রা ১৫২

১৪ দামোদর ১৬ কার্তিক ২ নবেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৩৮ অ  
৫১১ রক্ষ চতুর্থী রা ১২১২ চিত্রা রা ৪৩০

১৫ দামোদর ১৭ কার্তিক ৩ নবেম্বর রবি বামুদেববার উ ৩৯  
অ ৫১২ অমাবস্তা রা ২১১৬ স্বাতী দিবারাত্র ।

১৬ দামোদর ১৮ কার্তিক ৪ নবেম্বর সোম মঙ্গলবার উ ৩৯  
অ ৫১৮ গৌর প্রতিপদ রা ৪৮ স্বাতী ২১২

১৭ দামোদর ১৯ কার্তিক ৫ নবেম্বর মঙ্গল উ ৩১০ অ ৫১৭ গৌর  
দ্বিতীয়া রা ৫৪০ বিশাখা ২১২২ শ্রীবামুদেব খোষ ঠাকুরের তিরোভাব ।

১৮ দামোদর ২০ কার্তিক ৬ নবেম্বর বুধ অনিবার্জবার উ ৩১০  
অ ৫১৭ গৌর তৃতীয়া দিবারাত্র অম্বরাধা ১১১১

১৯ দামোদর ২১ কার্তিক ৭ নবেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার  
উ ৩১১ অ ৫১৬ গৌর চতুর্থী ৬৪৮ জ্যেষ্ঠা ১২১০

২০ দামোদর ২২ কার্তিক ৮ নবেম্বর শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৩১২  
অ ৫১৬ গৌর পূর্ণিমা ৭২৫ মূলা ১৫৪

২১ দামোদর ২৩ কার্তিক ৯ নবেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৩১২  
অ ৫১৫ গৌর পঞ্চমী ৭৩১ পূর্বাষাঢ়া ২১৭

২২ দামোদর ২৪ কার্তিক ১০ নবেম্বর রবি বামুদেববার উ ৩১৩  
অ ৫১৫ গৌর ষষ্ঠী ৭৭৭ উত্তরাষাঢ়া ২১৩২

২৩ দামোদর ২৫ কার্তিক ১১ নবেম্বর সোম সপ্তর্ষণবার উ ৩।১৪  
অ ৫।১৬ গৌর সপ্তমী প্রা ৩।১৪ পরে অষ্টমী রা ৪।৫৫ শ্রবণা ২।৯  
শ্রীনিবাসাচার্য ঠাকুরের শ্রীগদাধরদাসের ও শ্রীধনজয় পণ্ডিতের তিরোভাব ।

২৪ দামোদর ২৬ কার্তিক ১২ নবেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৩।১৪  
অ ৫।১৪ গৌর নবমী রা ৩।১৫ ধানষ্ঠা ১।২২

২৫ দামোদর ২৭ কার্তিক ১৩ নবেম্বর বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৩।১৫  
অ ৫।১৪ গৌর দশমী রা ১।১৮ শত্রুভিষা ১২।১৫

২৬ দামোদর ২৮ কার্তিক ১৪ নবেম্বর বৃহস্পতি উ ৩।১৬ অ ৫।১৬  
গৌর একাদশী রা ১।১৮ পূর্বভাদ্রপদ ১০।৫৬ শ্রীগৌর কিশোর দাস পবন-  
হংস বাবাজীর নবদ্বীপ কলিয়ায় অপকট মহোৎসব । একাদশী উপবাস ।

২৭ দামোদর ২৯ কার্তিক ১৫ নবেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়াবার গৌর দ্বাদশী  
রা ৮।৪৯ উত্তরভাদ্রপদ ৯।২৫ তাঁর উত্থান মতে চাতুর্মাস্ত্র ব্রত সমাপন ।

২৮ দামোদর ৩০ কার্তিক ১৬ নবেম্বর শনি ক্ষৌরোদশায়াবার উ ৩।১৭  
অ ৫।১২ গৌর ত্রয়োদশী রা ৬।২৭ রেবতী ৭।৪৬ পরে অশ্বিনী প্রাঃ ৩।৬

## অগ্রহায়ণ ১৩২৫ ।

২৯ দামোদর ১ অগ্রহায়ণ ১৭ নবেম্বর রবি বাসুদেববার উ ৩।১৮  
অ ৫।১২ গৌর চতুর্দশী ৪।৬ ভরণী রা ৪।৩১

৩০ দামোদর ২ অগ্রহায়ণ ১৮ নবেম্বর দোম সপ্তর্ষণবার উ ৩।১৮  
অ ৫।১২ পূর্ণিমা ১।৫২ কৃষ্ণিকা রা ৩।৪ শ্রীভগর্ভ গোস্থানীর ও কালীশ্বর  
পণ্ডিতের তিরোভাব । চান্দ্রমতে চাতুর্মাস্ত্র ব্রত সমাপন । উজ্জীবত শেষ ।

১ কেশব ৩ অগ্রহায়ণ ১৯ নবেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৩।১৯ অ ৫।১১  
কৃষ্ণ প্রতিপদ ১।১৪৭ রোহিণী রা ১।৫০ শ্রীসুন্দরানন্দ ঠাকুরের তিরোভাব ।

২ কেশব ৪ অগ্রহায়ণ ২০ নবেম্বর বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৩।২০ অ ৫।১১  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ৯।৫৮ মৃগশিরা রা ১২।৫৪

৩ কেশব ৫ অগ্রহায়ণ ২১ নবেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়াবার উ ৩।২১  
অ ৫।১১ কৃষ্ণ তৃতীয়া ৮।৩০ আর্দ্রা রা ১২।২০

৪ কেশব ৬ অগ্রহায়ণ ২২ নবেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়াবার উ ৩।২২ অ  
৫।১০ কৃষ্ণ চতুর্থী ৭।২৬ পুনর্বসু রা ১২।১০

৫ কেশব ৭ অগ্রহায়ণ ২৩ নবেম্বর শনি কীর্ত্তোদশমীবার উ ৬২১ অ ৫১০  
কৃষ্ণ পঞ্চমী ৬ ৪৮ পুষ্যা রা ১২৩১

৬ কেশব ৮ অগ্রহায়ণ ২৭ নবেম্বর রবি বাসুদেববার উ ৬২৩ অ ৫১০  
কৃষ্ণ ষষ্ঠী ৬৪০ অশ্লেষা রা ১২০

৭ কেশব ৯ অগ্রহায়ণ ২৫ নবেম্বর সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৬২৪ অ ৫১০  
কৃষ্ণ সপ্তমী ৭৩ মঘা রা ২৪০

৮ কেশব ১০ অগ্রহায়ণ ২৬ নবেম্বর মঙ্গল প্রজ্ঞানবার উ ৬২৫ অ ৫১০  
কৃষ্ণ অষ্টমী ৭৫৮ পূর্নফল্গুনী রা ৪ ২৭

৯ কেশব ১১ অগ্রহায়ণ ২৭ নবেম্বর বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৬২৫ অ ৫১০  
কৃষ্ণ নবমী ৯১৯ উত্তরফল্গুনী দিবারাত্র ।

১০ কেশব ১২ অগ্রহায়ণ ২৮ নবেম্বর বৃহস্পতি কার্ত্তোদশমীবার উ  
৬২৬ অ ৫১০ কৃষ্ণ দশমী ১১১৫ উত্তরফল্গুনী প্রা ৬৩৮

১১ কেশব ১৩ অগ্রহায়ণ ২৯ নবেম্বর শুক্র গর্ভোদশমীবার উ ৬২৭  
অ ৫১০ কৃষ্ণ একাদশী ১১৭ তুলা ৯৬ একাদশীর উপবাস ।

১২ কেশব ১৪ অগ্রহায়ণ ৩০ নবেম্বর শনি কীর্ত্তোদশমীবার উ ৬২৭  
অ ৫১০ কৃষ্ণ দ্বাদশী ৩১৭ চিত্রা ১১৪৩ শ্রীকালীকৃষ্ণদাসের তিরোভাব ।

## ডিসেম্বর ১৯১৪ ।

১৩ কেশব ১৫ অগ্রহায়ণ ১ ডিসেম্বর রবি বাসুদেববার উ ৬২৭ অ ৫১০  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী সন্ধ্যা ৫২৩ স্বাতী ২১৭ সারঙ্গ ঠাকুরের তিরোভাব ।

১৪ কেশব ১৬ অগ্রহায়ণ ২ ডিসেম্বর সোম সঙ্কষণবার উ ৬২৮  
অ ৫১০ কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ৭১৬ বিশাখা ৪৪১

১৫ কেশব ১৭ অগ্রহায়ণ ৩ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রজ্ঞানবার উ ৬২৯ অ  
৫১০ অমাবস্তা রা ৮৪৯ অনুরাধা ৬৪৫

১৬ কেশব ১৮ অগ্রহায়ণ ৪ ডিসেম্বর বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৬২৯ অ  
৫১১ গৌর প্রতিপদ রা ৯৫৫ জ্যেষ্ঠা রা ৮২২

১৭ কেশব ১৯ অগ্রহায়ণ ৫ ডিসেম্বর বৃহস্পতি কার্ত্তোদশমীবার উ  
৬৩০ অ ৫১১ গৌর দ্বিতীয়া রা ১০৩১ মূল্য রা ৯৩২

১৮ কেশব ২০ অগ্রহায়ণ ৬ ডিসেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৬৩১  
অ ৫১১ গৌর তৃতীয়া রা ১০৩৭ পূর্বামাচা ১০১২

১৯ কেশব ২১ অগ্রহায়ণ ৭ ডিসেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ীবার গৌর চতুর্থী  
রা ১০১২ উত্তরামাচা রা ১০২৪ শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর আবির্ভাব ।

২০ কেশব ২২ অগ্রহায়ণ ৮ ডিসেম্বর রবি বামুদেববার উ ৬৩২ অ  
৫১১ গৌর পঞ্চমী রা ৯১৯ শ্রবণা ১০১৬

২১ কেশব ২৩ অগ্রহায়ণ ৯ ডিসেম্বর মঙ্গল সঙ্কর্ষণবার উ ৬৩৩ অ  
৫১২ গৌরষষ্ঠী রা ৮১০ ধনিষ্ঠা রা ৯১৬

২২ কেশব ২৪ অগ্রহায়ণ ১০ ডিসেম্বর বৃহস্পতি প্রদ্যুম্নবার উ ৬৩৩ অ  
৫১২ গৌর সপ্তমী সন্ধ্যা ৬২০ শতভিষা ৮১২৩

২৩ কেশব ২৫ অগ্রহায়ণ ১১ ডিসেম্বর বৃষ অনিরুদ্ধবার উ ৬৩৪ অ  
৫১২ গৌর অষ্টমী ৪১২৩ পূর্বভাদ্রপদ রা ৭১৬

২৪ কেশব ২৬ অগ্রহায়ণ ১২ ডিসেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার  
উ ৬৩৫ অ ৫১২ গৌর নবমী ২১১৪ উত্তরভাদ্রপদ সন্ধ্যা ৫১৬৬

২৫ কেশব ২৭ অগ্রহায়ণ ১৩ ডিসেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৬৩৫  
অ ৫১২ গৌর দশমী ১১১৫৬ রেবতী ৪১০

২৬ কেশব ২৮ অগ্রহায়ণ ১৪ ডিসেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৬৩৬  
অ ৫১৩ গৌর একাদশী ৯৩৫ অশ্বিনী ২১২১ একাদশীর উপবাস ।

২৭ কেশব ২৯ অগ্রহায়ণ ১৫ ডিসেম্বর রবি বামুদেববার উ ৬৩৭ অ  
৫১৩ গৌর দ্বাদশী ৭১৫ পরে ত্রয়োদশী রা ৫১২ ভৈরবী ১২১৪৫

## পৌষ ১৩২৫ ।

২৮ কেশব ১লা পৌষ ১৬ ডিসেম্বর সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৬৩৭ অ  
৫১৩ গৌর চতুর্দশী রা ৩১০ রুদ্রিকা ১১১৬৬

২৯ কেশব ২ পৌষ ১৭ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রদ্যুম্নবার উ ৬৩৮ অ ৩১৩  
পূর্ণিমা রা ১১১৪ ।

## নারায়ণ ৪৩২ ।

১ নারায়ণ ৩রা পৌষ ১৮ ডিসেম্বর বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৬৩৯ অ ৫১৬  
কৃষ্ণ প্রতিপদ রাঃ ১১ ৪৮ যুগশিরা ৯১০

২ নারায়ণ ৪ পৌষ ১৯ ডিসেম্বর বৃহস্পতিবার কার্ত্তিকদশমীবার উ ৬৪০ অ ৫১৪ কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রাঃ ১০৪৬ অর্দ্ধা ৮২১ ।

৩ নারায়ণ ৫ পৌষ ২০ ডিসেম্বর শুক্রবার গর্ভোদশমীবার উ ৬৪০ অঃ ৫১৪ কৃষ্ণ তৃতীয়া রাঃ ১০১২ পূর্বমু ৮৬

৪ নারায়ণ ৬ পৌষ ২১ ডিসেম্বর শনিবার ক্ষীরোদশমীবার উ ৬৭১ অ ৫১৪ কৃষ্ণ চতুর্থী রাঃ ১০৮ পূষ্যা ৮২০ ।

৫ নারায়ণ ৭ পৌষ ২২ ডিসেম্বর রবিবার বাসুদেববার উ ৬৪২ অ ৫১৫ কৃষ্ণ পঞ্চমী রাঃ ১০৩৪ অশ্লেষা ৯৩ ।

৬ নারায়ণ ৮ পৌষ ২৩ ডিসেম্বর সোমবার সঙ্কর্ষণবার উ ৬ ৩ অ ৫১৫ কৃষ্ণ ষষ্ঠী রাঃ ১১৩৩ মঘা ১০১৬ ।

৭ নারায়ণ ৯ পৌষ ২৪ ডিসেম্বর মঙ্গলবার প্রজ্ঞানবার উ ৬৪৩ অ ৫ ১৫ কৃষ্ণ সপ্তমী রাঃ ১২৫৮ পূর্বফল্গুনী ১১৫৬ ।

৮ নারায়ণ ১০ পৌষ ২৫ ডিসেম্বর বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৬৮১ অ ৫১৬ কৃষ্ণ অষ্টমী রাঃ ২৪৬ উত্তর ফল্গুনী ২১১ ।

৯ নারায়ণ ১১ পৌষ ২৬ ডিসেম্বর বৃহস্পতিবার কার্ত্তিকদশমীবার উ ৬৪৩ অ ৫১৭ কৃষ্ণ নবমী রাঃ ৪ ৪৯ হস্তা ৪২৬ ।

১০ নারায়ণ ১২ পৌষ ২৭ ডিসেম্বর শুক্রবার গর্ভোদশমীবার উ ৬৪১ অ ৫১৭ কৃষ্ণ দশমী দিব্যরাত্রি চিত্রা রাঃ ৭ ১ ।

১১ নারায়ণ ১৩ পৌষ ২৮ ডিসেম্বর শনিবার ক্ষীরোদশমীবার উ ৬৪৪ অ ৫১৮ কৃষ্ণ দশমী ৭১০ স্বাতী রাঃ ৯৩৭ ।

১২ নারায়ণ ১৪ পৌষ ২৯ ডিসেম্বর রবিবার বাসুদেববার উ ৬৪৫ অ ৫১৯ কৃষ্ণ একাদশী ৯৭ বিশাখা রাঃ ১২৪ একাদশীর উপবাস ।

১৩ নারায়ণ ১৫ পৌষ ৩০ ডিসেম্বর সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৬৪৫ অ ৫২০ কৃষ্ণ দ্বাদশী ১১১০ অম্বুরাধা রাঃ ২১৪ শ্রীদেবানন্দ পণ্ডিতের তিরোভাব ।

১৪ নারায়ণ ১৬ পৌষ ৩১ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রজ্ঞানবার উ ৬৪৫ অ ৫২০ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ১২১৩০ জ্যোষ্ঠা অ ৫৮ শ্রীমহেশ পণ্ডিতের তিরোভাব ।



## জানুয়ারী ১৯১৯ ।

১৪ নারায়ণ ১৭ পৌষ ১ জানুয়ারী বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৬।৪৫  
অ ৫২১ কুম্ভ চতুর্দশী ১।৩৫ মূল্য রাঃ ৫।১৬ ।

১৬ নারায়ণ ১৮ পৌষ ২রা জানুয়ারী বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ীবার  
উ ৬।৪৬ অ ৫।২২ অমাবস্যা ২।৯ পূর্ণাষাঢ়া শেষ রাঃ ৬।৩ ।

১৭ নারায়ণ ১৯ পৌষ ৩ জানুয়ারী শুক্রবার গর্ভোদশায়ীবার উ ৬।৪৬  
অ ৫।২২ গৌর প্রতিপদ ২।১১ উত্তরাষাঢ়া শেষরাত্রি ৬২১ ।

১৮ নারায়ণ ২০ পৌষ ৪ জানুয়ারী শনিবার ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৬।৪৬  
অ ৫।২৩ গৌর দ্বিতীয়া ১।৪৪ শবণা শেষ রাঃ ৬।৯ ।

১৯ নারায়ণ ২১ পৌষ ৫ জানুয়ারী ববি বাসুদেববার উ ৬।৪৬ অ ৫।২৪  
গৌর তৃতীয়া ১২।৪৯ ধনিষ্ঠা শেষ রাঃ ৫।৩৪ শ্রীজীব গোস্থানীর তিরোভাব ।

২০ নারায়ণ ২২ পৌষ ৬ জানুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৬।৪৭ গৌর  
চতুর্থী ১১।২৯ শতভিষা রাঃ ৪।৩৫ শ্রীকৃষ্ণের উত্তরায়ণ বা শাল্যোদনীয়াত্রা ।

২১ নারায়ণ ২৩ পৌষ ৭ জানুয়ারী মঙ্গলবার প্রত্যুষবার উ ৬।৪৭ অ  
৫।২৫ গৌর পঞ্চমী ৯।৪৭ পূর্ণভাদ্রপদ বাঃ ৩।২১ ।

২২ নারায়ণ ২৪ পৌষ ৮ জানুয়ারী বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৬।৪৭  
অ ৫।২৬ গৌর ষষ্ঠী ৭।৪৯ পরে সম্প্রমী শেষ রাঃ ৫।৩৯ উত্তরাভাদ্রপদ ১।৫৪ ।

২৩ নারায়ণ ২৫ পৌষ ৯ জানুয়ারী বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ীবার  
উ ৬।৪৭ অ ৫।২৭ গৌর সপ্তমী রাঃ ৩।২১ রেবতা রাঃ ১২।১৮ ।

২৪ নারায়ণ ২৬ পৌষ ১০ জানুয়ারী শুক্রবার গর্ভোদশায়ীবার উ ৬।৪৭  
অ ৫।২৭ গৌর নবমী বাঃ ১।০ অশ্বিনী রাঃ ১০।৩৮ ।

২৫ নারায়ণ ২৭ পৌষ ১১ জানুয়ারী শনিবার ক্ষীরোদশায়ীবার  
উ ৬।৪৭ অ ৫।২৮ গৌর দশমী রাঃ ১০।৪১ ভরণী রাঃ ৯।১ ।

২৬ নারায়ণ ২৮ পৌষ ১২ জানুয়ারী রবিবার বাসুদেববার উ ৬।৪৮  
অ ৫।২৮ গৌর একাদশী রাঃ ৮।৩০ কৃত্তিকা রাঃ ৭।৩০ ।

২৭ নারায়ণ ২৯ পৌষ ১৩ জানুয়ারী সোমবার সঙ্কর্ষণবার উ ৬।৪৮  
অ ৫।২৯ গৌর দ্বাদশী সন্ধ্যা ৬।৩০ রোহিণী সন্ধ্যা ৬।১১ শ্রীজগদীশ

পণ্ডিতের তিরোভাব । জয়ন্তী মহাদাদেশীৰ উপবাস । ভাগ্যকৌদম্যমারভা  
প্রবক্তাধিকানি চেৎ । সামান্য নানি বা সম্বততোহনীয়াং ব্রতোচিত্তৈ ।

২৮ নারায়ণ ৩০ পৌষ ১৪ জাম্বুয়ারী মঙ্গলবার প্রত্যমবার উ ৬৪৮  
অ ৫৩০ গৌর ত্রয়োদশী ৪১৫৫ শৃগশিরা সন্ধ্যা ৫১৬ ।

## মাঘ ১৩২৫ ।

২৯ নারায়ণ ১ মাঘ ১৫ জাম্বুয়ারী বুধবার অনিরুদ্ধবার উ ৬৪৮  
অ ৫৩০ গৌর চতুর্দশী ৩২১ আত্মা ৪১২২ ।

৩০ নারায়ণ ২ মাঘ ১৬ জাম্বুয়ারী বৃহস্পতিবার কারণোদশায়ীবার  
উ ৬৪৮ অ ৫৩১ পূর্ণিমা ২১২২ পুনবস্তু ৪১১ ।

## মাঘব ৪৩২

১ মাঘব ৩ মাঘ ১৭ জাম্বুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৬৪৮ অ ৫৩২  
কৃষ্ণ প্রতিপদ ১ ৫০ পুষ্যা ৪১৮ শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাশিষ্যক যাত্রা ।

২ মাঘব ৪ মাঘ ১৮ জাম্বুয়ারী শনি কীরোদশায়ীবার উ ৬৪৮ অ ৫৩৩  
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ১১৪৮ অশ্লেষা ৪১৪৪

৩ মাঘব ৫ মাঘ ১৯ জাম্বুয়ারী রবি বাহুদেববার উ ৬৪৮ অ ৫৩৩ কৃষ্ণ  
তৃতীয়া ২১১৭ মঘা সন্ধ্যা ৫১৫০ শ্রীরাম চন্দ্র কবিরাজের তিরোভাব ।

৪ মাঘব ৬ মাঘ ২০ জাম্বুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৬৪৮ অ ৫৩৩ কৃষ্ণ  
চতুর্থী ৩১১৭ পূর্ণফল্গুনী রা ৭১২১

৫ মাঘব ৭ মাঘ ২১ জাম্বুয়ারী মঙ্গল প্রত্যমবার উ ৬৪৮ অ ৫৩৪ কৃষ্ণ  
পঞ্চমী ৪১৪৩ উত্তরফল্গুনী রা ৯১২২

৬ মাঘব ৮ মাঘ ২২ জাম্বুয়ারী বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৬৪৮ অ ৫৩৪ কৃষ্ণ  
ষষ্ঠী সন্ধ্যা ৬১৩৩ হস্তা রা ১১১৪৩

৭ মাঘব ৯ মাঘ ২৩ জাম্বুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৬৪৮ অ  
৫৩৫ কৃষ্ণ সপ্তমী রা ৮১৩৭ চিত্রা রা ২১১৬

৮ মাঘব ১০ মাঘ ২৪ জাম্বুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৬৪৮ অ ৫৩৫  
কৃষ্ণ অষ্টমী রা ১০১৪৭ স্বাতী রা ৪১৫৩

৯ মাঘব ১১ মাঘ ২৫ জাম্বুয়ারী শনি কীরোদশায়ীবার উ ৬৪৮ অ  
৫৩৭ কৃষ্ণ নবমী রা ১২১৫২ বিশাখা দিবাত্রাজ

১০ মাঘ ১২ মান ১৬ জাম্বারী ববি বাম্বদেববার উ ৬৭৭ অ ৫১৩৭  
কৃষ্ণ দশমী রা ২১৪৩ বিশাখা ৭১২২

১১ মাঘ ১৩ মান ২৭ জাম্বারী সোম সন্ধর্ষণবার উ ৬৮৭ অ ৫১৩৮  
কৃষ্ণ একাদশী রা ৪১১০ অম্বরাধা ৯৩৭ একাদশীর উপবাস

১২ মাঘ ১৪ মান ২৮ জাম্বারী মঙ্গল পছাম্বার উ ৬৮৭ অ ৫১৩৯  
কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ৫১১২ জ্যোতি ১১১২৮

১৩ মাঘ ১৫ মান ২৯ জাম্বারী বুধ অনিফলবার উ ৬৮৬ অ ৫১৪০  
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী রা ৫৮৩ মূল ১০১৫০

১৪ মাঘ ১৬ মান ১০ জাম্বারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৬৮৬  
অ ৫১৪০ কৃষ্ণ চতুর্দশী শেষ রা ৫১৪২ পূর্ণাবাটা ১১১৪ শ্রীজয়দেবের, ঠাকুর  
লোচনের ও ঠাকুর উদ্ধারণ দলের তিরোভাব ।

১৫ মাঘ ১৭ মান ৩১ জাম্বারী শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৬৮৬ অ  
৫১৪১ অমাবস্তা শেষ রা ৫১১২ উদ্রাঘাটা ২১১০

## ফেব্রুয়ারী ১৯১৯

১৬ মাঘ ১৮ মান ১লা ফেব্রুয়ারী শনি কীরোদশায়ীবার উ ৬৮৫ অ  
৫১৪২ গৌর প্রতিপদ রা ৪১১৩ শবদা ১১৫

১৭ মাঘ ১৯ মান ২ ফেব্রুয়ারী ববি বাম্বদেববার উ ৬৮৫ অ ৫১৪৩  
গৌর দ্বিতীয়া রা ২১৫০ ধনিষ্ঠা ১১৩৫

১৮ মাঘ ২০ মান ৩ ফেব্রুয়ারী সোম সন্ধর্ষণবার উ ৬৮৪ অ ৫১৪৩  
গৌর তৃতীয়া রা ১১৬ শতভিষা ১২১৪২

১৯ মাঘ ২১ মান ৪ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল পছাম্বার উ ৬৮৪ অ ৫১৪৪  
গৌর চতুর্থী রা ১১১৬ পূর্ণিমা দপদ ১১১৩০

২০ মাঘ ২২ মান ৫ ফেব্রুয়ারী বুধ অনিফলবার উ ৬৮৪ অ ৫১৪৫ গৌর  
পঞ্চমী রা ৮১৭ উদ্রাঘাটদপদ ১০১৬ শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী, শ্রীরঘুনন্দন  
ঠাকুরের এবং আদিযুগাপুরা দেবীর আবির্ভাব । শ্রীমায়াপুরে উৎসব ।

২১ মাঘ ২৩ মান ৬ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৬৮৩  
অ ৫১৪৫ গৌর ষষ্ঠী সন্ধ্যা ৬৩৪ রেবতী ৮১৩১

২২ মাঘ ২৪ মাঘ ৭ ফেব্রুয়ারী শুক উ ৬৪৩ গৌর সপ্তমী ১২  
অশ্বিনী প্রা ৬৫১ পরে ভরণী শেষ রা ৫১১ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব ।

২৩ মাঘ ২৫ মাঘ ৮ ফেব্রুয়ারী শান কীরোদশায়ীবার উ ৬৪২ অ  
৬৭৬ গৌর অষ্টমী ১৫২ কৃত্তিকা রা ৩৩৮

২৪ মাঘ ২৬ মাঘ ৯ ফেব্রুয়ারী রাব বাসুদেববার উ ৬৪২ অ ৫৪৭  
গৌর নবমী ১১৪০ রোহিণী রা ২১১৭ শ্রীমধ্বাচার্য্যের তিরোভাব ।

২৫ মাঘ ২৭ মাঘ ১০ ফেব্রুয়ারী সোম সঙ্করণবার উ ৬৪১ অ ৫৪৮  
গৌর দশমী ৯৪০ মৃগশিরা রা ১১৬

২৬ মাঘ ২৮ মাঘ ১১ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রত্যয়বার উ ৬৪১ অ ৫৪৮  
গৌর একাদশী ৭৫৬ পরে দ্বাদশী শেষ রা ৬৩৩ আদ্রা রা ১২১৭ ত্রিংশ  
বরাহ মহাষাঢ়শীর উপবাস ।

২৭ মাঘ ২৯ মাঘ ১২ ফেব্রুয়ারী বুধ অনিফলবার উ ৬৪০ অ ৫৪৯  
গৌর ত্রয়োদশী রা ৫৩৫ পুনর্বসু রা ১১৫০ শ্রীনিতানন্দ প্রভুর আবির্ভাব  
নবদীপ কুলিয়ায় বসন্ত গানোৎসব ।

## ফাল্গুন ১৩২৫

২৮ মাঘ ১ ফাল্গুন ১৩ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৬৩৯  
অ ৫৪৯ গৌর চতুর্দশী রা ৫১৪ পুষ্যা রা ১১৪৯

২৯ মাঘ ২ ফাল্গুন ১৪ ফেব্রুয়ারী শুক গভোদশায়ীবার উ ৬৩৯ অ  
৫৫০ পূর্ণিমা রা ৫৩ অশ্লেষা রা ১২১৯ শ্রীকৃষ্ণের মধুরোৎসব ।

## গোবিন্দ ৪৩২

১ গোবিন্দ ৩ ফাল্গুন ১৫ ফেব্রুয়ারী শাম কীরোদশায়ীবার উ ৬৩৮  
অ ৫৫০ কৃষ্ণ প্রতিপদ শেষ রা ৫৩৩ মঘা রা ১১৭

২ গোবিন্দ ৪ ফাল্গুন ১৬ ফেব্রুয়ারী রাব বাসুদেববার উ ৬৩৮ অ  
৫৫১ কৃষ্ণ দ্বিতীয়া শেষ রা ৬৩৪ পূর্ণফল্গুনী ২১৪২

৩ গোবিন্দ ৫ ফাল্গুন ১৭ ফেব্রুয়ারী সোম সঙ্করণবার উ ৬৩৭ অ ৫৫১  
কৃষ্ণ তৃতীয়া দিব্যরাত্র উত্তরফল্গুনী রা ৪৩৭

৪ গোবিন্দ ৬ ফাল্গুন ১৮ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রহ্লাদবার উ ৬৩৬ অ ৫৫২  
কৃষ্ণ চতুর্থী ৮০ হস্তা দিব্যরাত্র

৫ গোবিন্দ ৭ ফাল্গুন ১৯ ফেব্রুয়ারী বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৬৩৬ অ ৫৫২  
কৃষ্ণ চতুর্থী ৯৪৯ চতুর্থী প্রাত ৬৫৩

৬ গোবিন্দ ৮ ফাল্গুন ২০ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ  
৬৩৫ অ ৫৫৩ কৃষ্ণ পঞ্চমী ১১৫২ চিত্রা ৯২৪

৭ গোবিন্দ ৯ ফাল্গুন ২১ ফেব্রুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৬৩৫ অ  
৫৫৩ কৃষ্ণ ষষ্ঠী ২১১ স্বাতী ১২১৩

৮ গোবিন্দ ১০ ফাল্গুন ২২ ফেব্রুয়ারী শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৬৩৬ অ  
৫৫৪ কৃষ্ণ সপ্তমী ৪৩৩ বিশাখা ২৩৩

৯ গোবিন্দ ১১ ফাল্গুন ২৩ ফেব্রুয়ারী রবি বাসুদেববার উ ৬৩৩ অ  
৫৫৪ কৃষ্ণ অষ্টমী সন্ধ্যা ৫৫০ অম্বরাধা ৪৫১

১০ গোবিন্দ ১২ ফাল্গুন ২৪ ফেব্রুয়ারী সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৬৩২ অ  
৫৫৫ কৃষ্ণ নবমী রা ৭১৫ জ্যেষ্ঠা রা ৬৪৮

১১ গোবিন্দ ১৩ ফাল্গুন ২৫ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রজ্ঞানবার উ ৬৩১ অ  
৫৫৫ কৃষ্ণ দশমী রা ৮১৩ মূলা রা ৮১৫

১২ গোবিন্দ ১৪ ফাল্গুন ২৬ ফেব্রুয়ারী বুধ অনিরুদ্ধবার উ ৬৩০ অ  
৫৫৬ কৃষ্ণ একাদশী রা ৮৩৯ পূর্ণিমা রা ৯১৭ একাদশীর উপবাস ।

১৩ গোবিন্দ ১৫ ফাল্গুন ২৭ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ীবার উ  
৬৩০ অ ৫৫৭ কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ৮৩৫ উত্তরভাদ্রপদ রা ৯৪৮

১৪ গোবিন্দ ১৬ ফাল্গুন ২৮ ফেব্রুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ীবার উ ৬২৯ অ  
৫৫৭ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী রা ৮১১ শ্রবণা রা ৯৫০ শিবরাত্রি

## মার্চ ১৯১৯

১৫ গোবিন্দ ১৭ ফাল্গুন ১ মার্চ শনি ক্ষীরোদশায়ীবার উ ৬২৮ অ  
৫৫৮ কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ৭১০ ধনিষ্ঠা রা ৯২৫

১৬ গোবিন্দ ১৮ ফাল্গুন ২ মার্চ রবি বাসুদেববার উ ৬২৬ অ ৫৫৯  
অমাবস্যা সন্ধ্যা ৫৩৪ শতভিষা রা ৮৩৭

১৭ গোবিন্দ ১৯ ফাল্গুন ৩ মার্চ সোম সঙ্কর্ষণবার উ ৬২৬ অ ৫৫৯  
পৌর প্রতিপদ ৩৪৭ পূর্ণিমা দ্বাদশ রা ৭২৮

১৮ গোবিন্দ ২০ ফাল্গুন ৪ মার্চ মঙ্গল প্রজ্ঞানবার উ ৬২৫ অ ৫৫৯  
পৌর দ্বিতীয়া ১৪৫ উত্তরভাদ্রপদ সন্ধ্যা ৬৮

১৯ গোবিন্দ ২১ ফাল্গুন ৫ মাচ্ বৃষ অনিরুদ্ধবার উ ৬১৩ অ ৫  
গৌর তৃতীয়া ১১৩১ রেবতী ৪১৩৫

২০ গোবিন্দ ২২ ফাল্গুন ৬ মাচ্ বৃষ্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৬১৪  
অ ৬০ গৌর চতুর্থী ৯৮ আশ্বিনী ২১৫৬

২১ গোবিন্দ ২৩ ফাল্গুন ৭ মাচ্ শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৬১২ অ ৬  
গৌর পঞ্চমা প্রাতে ৬৪৫ পরে যষ্ঠী রা: ৪১২৪ ভরণী ১১১৬ শ্রীপুরুষোদ্ভব  
ঠাকুরের তিরোভাব ।

২২ গোবিন্দ ২৪ ফাল্গুন ৮ মাচ্ শনি ফোদশায়ীবার উ ৬১২ অ ৬  
গৌর সপ্তমা রা ২১১১ কৃত্তিকা ১১১৪০

২৩ গোবিন্দ ২৫ ফাল্গুন ৯ মাচ্ রবি বামুদেববার উ ৬১১ অ ৬  
গৌর অষ্টমী রা ১২১১০ রোহিণী ১০১৩

২৪ গোবিন্দ ২৬ ফাল্গুন ১০ মাচ্ সোম মর্কণবার উ ৬১০ অ ৬  
গৌর নবমী রা ১০১২৫ মৃগশিরা ৯০

২৫ গোবিন্দ ২৭ ফাল্গুন ১১ মাচ্ মঙ্গল প্রোদ্যমবার উ ৬১০ অ ৬  
গৌর দশমী রা ৯১১ আদ্রা ৮১০

২৬ গোবিন্দ ২৮ ফাল্গুন ১২ মাচ্ বৃষ অনিরুদ্ধবার উ ৬১৮ অ ৬  
গৌর একাদশী রা ৮১২ পুনর্বসু ৭১৩২

২৭ গোবিন্দ ২৯ ফাল্গুন ১৩ মাচ্ বৃষ্পতি কারণোদশায়ীবার উ ৬১৮ অ ৬  
অ ৬১৩ গৌর দ্বাদশী রা ৭১৩০ পুষ্যা ৭১২৩ শ্রীমাধবেশ্বরী গোবিন্দ  
দয়ানন্দের তিরোভাব । শ্রীমরোত্তম ঠাকুরের আবিভাব ।

২৮ গোবিন্দ ৩০ ফাল্গুন ১৪ মাচ্ শুক্র গভোদশায়ীবার উ ৬১৬ অ ৬  
৩১ গৌর ত্রয়োদশী রা ৭১২৯ অশ্লেষা ৭১৪৬

## চৈত্র ১৩২৫

২৯ গোবিন্দ ১ চৈত্র ১৫ মাচ্ শনি ফোদশায়ীবার উ ৬১৫ অ ৬  
গৌর চতুদশী রা ৭১৫৯ মঘা ৮১৩৭

৩০ গোবিন্দ ২ চৈত্র ১৬ মাচ্ রবি বামুদেববার উ ৬১৪ অ ৬  
পূর্ণিমা রা ৯০ পুরুষকল্পনী ৯৫১ । শ্রীকৃষ্ণের দোণ যাত্রা । শ্রীশ্রীমাদ্রা  
শ্রী. শ্রী. বোগপী. গৌরকৃষ্ণভট্টায় শ্রীমহাপ্রভুর জন্মমহামহোৎসব । পূর্ণিমা  
শ্রীচৈতন্যক ৪৩৩ আরম্ভ ।

শ্রী শ্রী কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তেতনাম্ ।

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

# শ্রীসজ্জন তোষণী ।

—†\*†—

শ্রীমদ্বদীপধামপ্রচারিণী সভাপন মুখপত্ৰী ।

বিংশ বর্ষ—১০ম সংখ্যা ।

অশেষক্লেশবিভ্রাণি-পরেশাবেশসাধিনী ।

জীয়াদেবা পরাপত্নী সর্বসজ্জনতোষণী ॥

## সজ্জন—অকিঞ্চন ।

যিনি অহংগ্রহোপসন্নানদে মত্ত নহেন, যিনি স্বীয় কামফললাভের জন্য উদ্যোগ নহেন এবং যিনি ভগবদ্বিভিন্ন অপববস্ত প্রাপ্তিব জন্য ব্যস্ত নহেন। তাঁর জ্ঞান সম্পত্তি, কাম্য সমৃদ্ধি এবং লৌকিক সুখলাভে চিন্তা বাড়া নাই। এত দুঃসুখগতে থাকিয়া জীব অনেক সময়ে আত্মত্যাগ ইষ্টয়া নৈসর্গিকজ্ঞানে জ্ঞানী, স্বর্গস্থখাদিতে ভোগী এবং ঐহিক ইন্দ্রিয়পব হস্তা আপনাকে ধনী মনে করেন। পৃথিবীর কোন না কোন বস্তুকে নিজেব আয়ত্তাধীন করিতে প্রয়াসী হইয়া তত্তৎফললাভের উদ্দেশে কখনও বা ত্যাগীর বেশে, ভোগীর ভোগময় তাৎপর্গ্যে এবং যথেষ্টাচারের প্রবল প্রদর্শনায় আমার চিত্ত আমায় আছে বা আমার চাই বলিয়া “কিছু” অব্যয় করেন। সে পণ্যস্ত জীব “কিছু” পুষ্কাক্ষাবিত হইবার দাবী

রাখেন তখন পর্য্যন্ত “কিছু” তাঁহাকে ছাড়ে না। “কিছু” সংগৃহীত হইলেই জগতের সকল লোক তাঁহার পিছু পিছু ছুটিতে থাকে। যাহার “কিছু” নাই তিনিই অকিঞ্চন তিনিই সজ্জন। তাঁহার কিছু অশেষণ করিতে হয় না। কিছু ছিল, আছে বা থাকিবে বলিয়া দৌড়িতে হয় না। সোজা সৃষ্টি সেই “কিছুটা” আশ্রয় জাতীয় বস্তু। জীব স্বয়ং সুনিম্নল আশ্রয় জাতীয় হইয়াও তাহা ভুলিয়া গিয়া নিজের অশ্রিতাকে বিষয় জাতীয়ের অভিন্ন জানিয়াছেন সুতরাং আশ্রয় বা অবলম্বন অনুসন্ধান করিতে গিয়া ভোগ্য আশ্রয় লাভের জন্য চুড়িচ্ছেন। তিনি স্বয়ং আশ্রয় জাতীয় এবং ভগবান্‌ই তাঁহার একমাত্র নিত্য বিষয় একথা ভুলিয়াছেন। যেকাল পর্য্যন্ত তাঁহার অকিঞ্চনতাব উপলক্ষি না হয় তৎকালাবধি তিনি সাকিঞ্চন অর্থাৎ জ্ঞানী কর্মী বা অগ্ৰাভিলাষী। ভগবানের শুদ্ধভক্তকে অকিঞ্চন। অকিঞ্চন ভূগাপেক্ষা সূনীচ অর্থাৎ জড়ের কোন উপাধিকে তিনি নিজ সম্পত্তি বলিয়া জানেন না। অকিঞ্চন তরু অপেক্ষা সহস্রগুণ বিশিষ্ট অর্থাৎ জড়ের কোন বস্তুর আকর্ষণের যোগ্য বলিয়া আপনাকে জানেন না। অকিঞ্চন সকলকেই সম্পত্তিমান্‌ জানেন এবং কোন সম্পত্তিতে নিজের প্রতিষ্ঠা চান না। সজ্জনই একমাত্র অকিঞ্চন। তিনি সুবিমল কৃষ্ণসেবাপরায়ণ। সজ্জন হিংসা দ্বেষ বর্জিত পরাপেক্ষা রহিত। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের যস্যায়বুদ্ধঃকুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধাঃ। যন্তীর্থবাকিঃ সগিলেন কাহা চজ্জনেষাভিজ্ঞেযু স এব গোথরঃ। শ্লোকটির মন্ত্য ভরণ কাররা অকিঞ্চন বা সজ্জন চহয়াছেন। বিনাশ অসংবস্তুর প্রাপ্তি কোন অভিমানবেশ নাই। তিনি প্রপন্ন।



বিংশ বর্ষ ১০ম সংখ্যা

সন ১৩২৩ সালের

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম প্রচারিণী সভার

আয় ব্যয়ের হিসাব।

চৈতন্যাদ ৪৩০।

জমার হিসাব—

গত বর্ষের বাকী জমা	১২২১/ ৭
গত বর্ষে এমারত সংখ্যার ও বুদ্ধিকল্পে রক্ষিত	১৫০/
বর্তমান বর্ষের গুচরা প্রণামী	১২১৮০/৫
মাসিকভৌম পরীক্ষার প্রদেয় আদায়	২/
দৈনিক ভোগ দরপণ গুচরা প্রণামী	৩৫১১০/
উৎকৃত দ্রব্য বিক্রয়	৮/
শ্রীযুক্ত স্বাধীন জিপুরেশ্বর মহারাজ মাণিক্য বাহাদুর	৩০০/
শ্রীযুক্ত বনমালি ভক্তানন্দ মারফত নাট্য মন্দিরের	
সিমেন্ট করার জন্য শ্রীযুক্তা বিনোদিনী দাসী প্রদত্ত	১০০/
শ্রীযুক্ত পরমেশ্বর সাহা	৮০/
শ্রীমতী কাদম্বিনী মিত্র	২২/
কমলা প্রসাদ দত্ত	২০/
অনাদিন পাত্র	৫

শ্রীযুক্ত বিরজা প্রসাদ দত্ত

- „ মণিমাধব মিত্র ভক্তসুহৃদ
- „ রাধামাধব নারায়ণ হিকিম
- „ কুঞ্জ লাল দে
- „ নফর চন্দ্র পাল চৌধুরী ভক্তিভূষণ
- „ পণ্ডিত বিমলা প্রসাদ সিদ্ধান্ত মরহতী
- „ ললিতা প্রসাদ দত্ত এম্‌ আর এ এস

শ্রীমতী প্রসন্নময়ী পাল

শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্র নাথ ঘোষ

শ্রীমতী কৃষ্ণবিনোদিনী মিত্র

শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর রায়

- „ সীতানাথ ভক্তিতীর্থ
- „ হরপ্রসাদ জানা
- „ অন্নদা প্রসাদ নারায়ণ বাবু ভক্তিভূষণ
- „ অমর নাথ বসু
- „ অমরেন্দ্র নারায়ণ বসু
- „ গিরীন্দ্র নাথ সুরকার সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য
- „ গৌরগোবিন্দ বিশ্বাস
- „ তারিণী চরণ সমাজদার
- „ প্রভাসচন্দ্র দত্ত এম্‌ এম্‌ ই
- „ বনমাণী দাস ভক্তানন্দ
- „ বসন্ত কুমার ভক্ত্যাশ্রম
- „ শঙ্কুনাথ বন্দোপাধ্যায়
- „ রাজা শ্রীরামচন্দ্র সিংহদেব

শ্রীযুক্ত সিকেশ্বর ঘোষ মজুমদার এল্. এম্. এস.	৬
শ্রীযুক্ত সুরেশ চন্দ্র চৌধুরী	৬
হরিদাস চক্রবর্তী	৬
হীরালাল বিশ্বাস	৬
শৈলজাপ্রসাদ দত্ত এল্. এম্. ই	১০
অনন্ত চরণ মহান্তি ভক্তিরত্ন	৬
কুমুদ কান্ত ভৌমিক	৬
গয়্যারাম ঘোষ	৬
নরেন্দ্র কুমার দত্ত চৌধুরী	৬
কুমার মণীন্দ্র চন্দ্র সিংহ বাহাদুর	৬
বিশ্বম্ভর মিত্র মহাশয়ের পরিবার	৬
বিহারী লাল মজুমদার	৬
শৈলজাপ্রসাদ দত্তের মাতা	৬
সখীচরণ রায় ও পঞ্চানন পোদ্দার	৬
ক্ষেত্রমোহন ব্রহ্ম	৬
শ্রীমতী নৃপেন্দ্র বাল্য চৌধুরাণী	৬
শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসাদ আচার্য্য	৬
হেমচন্দ্র মিত্র	৬
শ্রীমতী সোদামিনী ঘোষ মজুমদার	৬
শ্রীযুক্ত উমাপ্রসাদ মাইতি	৬
পার্বতী চরণ দাস	৬
রাই মোহন চৌধুরী	৬
রাধাবল্লভ সাহা	৬
শ্রীমতী বসন্ত কুমারী দাসী	৬

শ্রীমতী সরস্ব বালা মিত্র

শ্রীমতী সরোজবাসিনী ঘোষ

শ্রীযুক্ত অচ্যুতানন্দের মাতা

- ১. উপেন্দ্র চন্দ্র ভৌমিক
- ২. উপেন্দ্র নাথ হই
- ৩. করুণাকৃষ্ণ চৌধুরী
- ৪. কাজালী চরণ সাহ
- ৫. কুঞ্জবিহারী পাইন
- ৬. কুঞ্জ বিহারী দাস অধিকারী
- ৭. কৃষ্ণবিনোদ রায়
- ৮. গদাধর সাউ
- ৯. গণেশ চন্দ্র দত্তের পরিবার
- ১০. গোলোকনাথ দাস মহাপাত্র
- ১১. গোলোক নাথ নারক
- ১২. গৌরহরি দত্ত
- ১৩. জ্ঞানেন্দ্র নাথ দত্ত চৌধুরী
- ১৪. চারুচন্দ্র হালদার
- ১৫. চৌধুরী ব্রজেন্দ্র নন্দন দাস মহাপাত্র
- ১৬. জনার্দন ঘোষ
- ১৭. জ্ঞান নাথ মজুমদার
- ১৮. ত্রৈলোক্য নাথ রায়
- ১৯. নিশিকান্ত মৌলিক
- ২০. নৃসিংহকুমার মুখোপাধ্যায়
- ২১. নৃসিংহ প্রসাদ অধিকারী

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন হালদার	২১
" পুলিন বিহারী মিত্র	২১
" প্রমথ নাথ ঘোষ	২১
" ভৃঙ্গ ভূষণ মিত্র	২১
" মধুসূদন দাস অধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য	২১
" মণীন্দ্র নাথ দত্ত	২১
" রজনী কান্ত বসু	২১
" রবীন্দ্র নাথ দত্ত	২১
" রাধানাথ ঘোষ	২১
" রাধিকাপ্রসন্ন শেঠ	২১
" রাসবিহারী সাহা	২১
" ললিতমোহন দাস	২১
" ললিত লাল ভক্তিবিলাস	২১
" বিজয়কৃষ্ণ গুপ্ত	২১
" বিষ্ণুদাস কর অধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য	২১
" বৈকুণ্ঠ নাথ দত্ত গুপ্ত কবিরত্ন কবিরাজ	২১
" বৈষ্ণনাথ মণ্ডল	২১
" শশী ভূষণ রায়	২১
" সত্যীশ চন্দ্র বসু মহাশয়ের মাতা	২১
ঐ ভগিনী	২১
" সায়দা চরণ গুপ্ত চৌধুরী	২১
" শ্যামকুমার বসু	২১
" সৌমেন্দ্র নাথ দত্তের মাতা	২১
" প্রভু হীরলাল গোস্বামী	২১

- ত্ৰীমতী কুম্ভ কুমারী দেবী  
 „ যোগেন্দ্ৰ বালা চৌধুৰাণী  
 „ লতিকা দেবী  
 শ্ৰীযুক্ত ত্ৰাণিণী চরণ চান্দাৰ ভক্তিভূষণ  
 „ অতুল চন্দ্ৰেৰ মাতা।  
 „ অনন্ত চরণ পোন্ধাৰ  
 „ অভিরাম দাস অধিকারী  
 „ অমৰেন্দ্ৰ নাথ সোম  
 „ অরবিন্দ দত্তেৰ মাতা  
 „ অবলা কান্ত বসু  
 „ অক্ষয় ভূষণ গাঙ্গুলী রায় বাহাদুৰ  
 „ আনন্দৰাম সাঁতৰা  
 „ আগুতোষ রায়  
 „ ইন্দুভূষণ রায়  
 „ ইন্দ্ৰকুমার সাহা  
 „ উপেন্দ্ৰ নাথ অধিকারী  
 „ উপেন্দ্ৰ নাথ মণ্ডল  
 „ উমাশ্ৰসাদ মিশ্ৰ  
 „ উমেশ চন্দ্ৰ দত্ত  
 „ একাদশী চরণ সাহ  
 „ কজীৰাম দত্ত  
 „ বল্ল বিহাৰী সাহা  
 „ কালা চাঁদ মাল্ল  
 „ কালীচরণ দত্ত

শ্রীযুক্ত কুড়ান চন্দ্র পাণ্ডা

" কৃষ্ণচন্দ্র মল্লিক ।

" কেশব নাথ গুহ

" কেশব নাথ মণ্ডল

" কেশব নাথ রায়

" কেশব লাল সাহা

" কৈলাস চন্দ্র দে

" গদাধর মহান্তি

" গিরীন্দ্র নাথ রায়

" গোপীনাথ বেরা

" গোপীনাথ সাউ

" গোপীনাথ সাহা ।

" গোপাল চন্দ্র দাস

" গোবর্দ্ধন বেরা

" গোষ্ঠ বিহারী দে

জুনৈক ( কাজিপুর হরিসভার )

" ত্রিলোচন রায়

" দয়ানন্দ দাস ধাওয়া

" দীপেন্দ্র চন্দ্র দাস

" দুর্গা চরণ কুণ্ডু

" দেবেন্দ্র নাথ গুহ

" দেবেন্দ্র নাথ দাস

" দেবেন্দ্র নাথ সাহা

" স্বরূপ নাথ সাহা

শ্রীযুক্ত ধর্মদাস সাহ

- " নটবর মুখোপাধ্যায়
- " নরসিংহ চরণ অধিকারী
- " নিতাই গৌর বহু
- " নিত্যানন্দ দাস ধাওয়া
- " নিত্যানন্দ মাইতি
- " ঐ ঐ
- " নিবারণ চন্দ্র দত্ত
- " ঐ ঐ ( ডাক্তার )
- " নীলমাধব সাহ
- " পঞ্চানন দাস
- " পবন মণ্ডল
- " পীতাম্বর দাস
- " পূর্ণচন্দ্র দত্ত
- " প্রভাস চন্দ্র ঘোষ
- " প্রমোদ গোপাল দাস মহাপাত্র
- " প্রমোদ বিহারী শুহ ঠাকুরতা
- " ভগীরথ বড়াই.
- " ভগীরথ সেন
- " ভাগবত চরণ পাত্র
- " ভিকারীচরণ দাস
- " ভীমচরণ সাহা
- " ভূপতি চরণ মুখোপাধ্যায়
- " মতিলাল নন্দী



শ্রীযুক্ত মধুসূদন ভূঞা	১৮
" মাধব চন্দ্র সাহু	১৮
" মণিকলাল মুখোপাধ্যায়	১৮
" মুক্তারাম ঘোষ	১৮
" মুচিরাম পাত্র	১৮
" মোহিনী মোহন জ্যোতিঃশাস্ত্রী	১৮
" যজ্ঞেশ্বর ঘোষ	১৮
" যতীন্দ্র নাথ হালদার	১৮
" যতীন্দ্র মোহন অধিকারী	১৮
" যতীন্দ্র মোহন সাহু	১৮
" যোগেন্দ্র নাথ দত্ত	১৮
" রঘুনাথ দাস	১৮
" রঘুনাথ পান	১৮
" রজনীকান্ত বসু	১৮
" রজনী কান্ত সাহু	১৮
" রাজেন্দ্র নাথ সাত্তা	১৮
" রাজেন্দ্র নাথ সাহু	১৮
" রাধা নাথ পোদ্দার	১৮
" রামেন্দ্র নাথ বসু	১৮
" রেবতী মোহন গোস্বামী	১৮
" ললিত গোপাল দাস মহাপাত্র	১৮
" লাল মোহন দাস	১৮
" লাল বিহারী দত্ত	১৮
" বঙ্ক বিহারী কৰ্মকার	১৮

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବଳରାମ ବେରା

..	ବଳାଟି ଟାଣି ନାମ	୧
..	ବିନୋଦ ବିହାରୀ ନାମ ଯଥାପାଠ	୧
..	ବିନୋଦବିହାରୀ ସ୍ତୋତ୍ରାଧ୍ୟାୟ	୧
..	ବିନିନ ବିହାରୀ ନାମ	୧
..	ବିନିନ ବିହାରୀ ସମାଜନାମ	୧
..	ବିନୋଦବିହାରୀ ସରକାର	୧
..	ବିକୃଷ୍ଣ ନାଥ ଭକ୍ତିତତ୍ତ୍ୱ ବାଚସ୍ପତି	୧
..	ବିଷ୍ଣୁନାଥ ସାହି	୧
..	ବ୍ରଜସେବନ ନାମ	୧
..	ବ୍ରଜଚକ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ	୧
..	ବ୍ରଜଧର ଦେ	୧
..	ବ୍ରଜଭୂଷଣ ରାମ	୧
..	ବ୍ରଜଭୂଷଣ ବିଷ୍ଣୁ	୧
..	ବ୍ରଜଭୂଷଣ ସାହି	୧
..	ବ୍ରଜୀ ମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୧
..	ବିବେକନାଥ ନାମ	୧
..	ବିଷ୍ଣୁପାଳ ନାମ	୧
..	ବିତଳାନନ୍ଦ ସରକାର	୧
..	ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ସରକାର	୧
..	ବ୍ରଜୀ ସାହି	୧
..	ବ୍ରଜୀନାଥ ନାମ	୧
..	ସତୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ	୧
..	ସତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ	୧

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র নাথ বসু

„ সনাতন দাস

„ সরযু প্রসাদ পান

„ সরসী চন্দ্র দাস

„ সীতানাথ ঘোষ

„ সীতানাথ রায়

„ সীতানাথ সাহা

„ গুরেন্দ্র নাথ দে

„ সৌমেন্দ্র নাথ দত্ত

„ স্বপ্নেশ্বর ভোলা

„ হরকালী সরকার

„ হরলাল সাহা

„ হরি চরণ দাস

„ হরিদাস পালুই

শ্রীমতী হরিপ্রিয়া বসু

শ্রীযুক্ত হাজারী দাস প্রামাণিক

„ হারাধন মাটতি

„ হারাধন সর্দার

„ হীরালাল ঘোষ

„ হেমচন্দ্র ঘোষ

„ ঐ

„ ক্ষেত্র মোহন দাস

আচর্য্যন রাণ্যক

শ্রীমতী কামিনী

শ্রীমতী কিরণ শর্মা বনু মল্লিক

১১	গঙ্গামণি চৌধুরাণী	১১
১১	গোরী দাসী	১১
১১	গোরী দাসী	১১
১১	দক্ষের মাভা	১১
১১	দাক্ষায়ণী দাসী	১১
১১	কৃতিকা দেবী	১১
১১	নিস্তারিণী দাসী	১১
১১	পটলীর মা	১১
১১	মতি	১১
১১	মাতঙ্গিনী	১১
১১	মৃণালিনী দেবী	১১
১১	লক্ষ্মীমণি দাসী	১১
১১	বরদা সুন্দরী দাসী	১১
১১	বিমোহিনী মিত্র	১১
১১	ব্রহ্মময়ী দেবী	১১
১১	হেমাজিনী দত্ত	১১
১১	সরোজিনী বসু	১১
১১	সিদ্ধেশ্বরী দাসী	১১
১১	স্বর্ণময়ী দাসী	১১
১১	স্বর্ণলতা	১১

মোট

১৫৪৬৮২১

# খরচের হিসাব :—

এমারত সংস্কার নাট্যমন্দিরের সিমেন্ট মেরায়	
ও নহবদখানা ইত্যাদিতে	২০৮৥৭/১০
বাসিন অলঙ্কার ও অঙ্গরাগ	৩০৮৫
গান কীর্তন ও নহবদাদিতে	৮৩।০
ভোগরাগাদিতে	৪৭৪৫/১৫
আলোকসজ্জা, পারিশ্রমিক ও অশ্রুত ব্যয়	৮০৮/৫
অধ্যাপক সম্মান, ডাক ও মুদ্রাঙ্কণাদিতে	১০।০
জমীর খাজনা	২৪৫/১৫
নিষ্কপিয়া উৎসব	৭৮/০
ঐশ্বর্যদ্বিগের দৈনিক সেবা	৩২৫৥১০
এমারত সংস্কারে ও বুদ্ধিকরে বক্ষিত	১৩৩৭/১২৥
মজুত	১৭৮৮/১০
মোট	১৫৪৬৮২৥

শ্রীবরদাপ্রসাদ ভক্তিভূষণ সহঃসম্পাদক ।

শ্রীসত্যকড়ি চট্টোপাধ্যায় সিদ্ধান্তভূষণ ।

শ্রীবসন্তকুমার তক্ত্যাপ্রম ।

শ্রীবিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্তসরস্বতী কার্যাব্যাহক ।

## সার্বভৌমপাধি পরীক্ষার প্রশ্ন ।

শ্রীমবদ্বাপ ধাম প্রচারিণী সভা ৪৩২ ।

## পঞ্চরাত্র প্রথম প্রশ্নপত্র ।

পূর্ণসংখ্যা শ্রুত—কাল ১৫ দণ্ড ।

১। পঞ্চরাত্র শব্দে কি বুঝায় ? ভাগবতগণের সহ পাক-  
রাত্রিকের ভেদ কি ? ৫

২। বর্ণ বিভাগ কিরূপে হইয়াছিল ? বর্ণাশ্রমধর্ম কিরূপে  
বিকৃত হইয়াছে । উহার শুদ্ধভাবে পুনঃস্থাপন কিরূপে হইবে ? শৌক  
সাবিত্র্য ও দৈক্ষা বর্ণ কি ? ১২

৩। গুরুর লক্ষণ কি ? সদগুরু কাহাকে বলে ? গুরু কয়-  
প্রকার ও তাহাদের কর্তব্য কি ? দক্ষিণাগ্রহণে গুরুর কর্তব্য কি ?  
শিষ্যের গুরুদ প্রতি কর্তব্য কি ? কি কারণে গুরু পরিত্যাজ্য হইতে  
পারেন ? ১২

৪। হরিবাসর কাহাকে বলে ? সেদিনের কৃত্য কি ? অষ্ট  
মহানাদনী কি এবং কাহাকে বলে ? একাদশী সহ মহানাদনীর মগ্ধ  
কিরূপ ? পারণ কালের বিচার কিরূপ ? ১৪

৫। চাতুর্মাস্ত্র ব্রত কি ? তাহার কৃত্য কি ? উর্জীব্রত কাহাকে  
বলে ? বক পঞ্চক কি ? ৮

৬। নান, নানাতাস ও নানাপরাধ কি ? ভগবদ্রত্ন কি কি ? ১৫

৭। দশ সংস্কার কি ? সংক্রিয়া সারদীপিকার সহিত  
দেবাদিস পদ্ধতি তে কোন্ বিষয়ে পৃথক ? ১৬

৮। বৈষ্ণবের শ্রদ্ধ কৰ্ত্তব্য কি না? কৰ্ত্তব্য হ'লে কিরূপে  
করিতে হইবে। ৪

৯। মন্ত্ৰ কাহাকে বলে? নাম ও মন্ত্ৰে পার্থক্য কি? ৪

১০। চতুর্থীশ্রম কি? একদণ্ড ও ত্রিদণ্ড বিধান কিরূপ? ৬

১১। ঘোড়শোপচার কি কি? অৰ্চ্চামুষ্টির সহিত বৈষ্ণবের  
কৃত্য কি? ৪

১২। অরুণোদয় বিষ্ণু, ত্রিপুরা, তিথি, নক্ষত্র, দ্বাদশ মাসের নাম,  
মহাবল্লভ, মনুষ্য, চান্দ্র, পঞ্চাঙ্গ ও পুরাণচরণ শব্দে কি বুঝায়? ১০

## পঞ্চরাত্র দ্বিতীয় প্রশ্ন ।

পূর্ণসংখ্যা শত—কাল চৈত্র সংক্রান্তি পর্য্যন্ত ।

( ১ ) শুদ্ধভক্তি প্রচারের প্রতিবন্ধক বিচার ।

( ২ ) বিগুহ্য বৈষ্ণব জীবন ।

উপরি লিখিত বিষয় দুইটি অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করিবেন ।

## নান্দাদায়বৈভব প্রথম প্রশ্নপত্র ।

পূর্ণসংখ্যা শত—কাল ১৫ দণ্ড ।

১। শুদ্ধভক্তি বিপর্যায়কারীর প্রতি কি কৰ্ত্তব্য? অশুদ্ধ কথা  
নান্দাদায়ের অন্তর্মোদিত বলিয়া প্রচারকারিগণের প্রতি শুদ্ধবৈষ্ণবের  
কিরূপ বিধেয়?

২। শুদ্ধভক্তি প্রচারের প্রতিবন্ধক কি কি? যাহারা অশুদ্ধমত প্রচার করিতেছেন তাহাদের সম্বন্ধে শুদ্ধভক্তগণ কি করিবেন?

৩। কুলিয়া ও নদীয়া কোথায়? নব্য বিরোধীগণের কল্পনা কিরূপ অশুদ্ধ তাহার প্রমাণ সহ বর্ণন করুন।

৪। প্রাকৃত সহজিয়া ও গৌর নাগরীর বিশ্বাস ও ব্যবহার অশুদ্ধ কিরূপে? তাঁহারা ঐরূপ ব্যবহার ছাড়িবেন কিরূপে?

৫। নিম্নলিখিত বৈষ্ণবগণের জীবনী সংক্ষেপে লিখুন।

(১) শ্রীজীব গোস্বামী (২) শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী (৩) শ্রীগৌর-কিশোর দাসগোস্বামী (৪) বেদান্তদেশিক (৫) অচ্যুত প্রেক্ষাতীর্থ (৬) শ্রীনিবাসাচার্য্য (নিষার্ক) (৭) মাধবেন্দ্রপুরী (৮) নরহরি সরকার ঠাকুর (৯) শ্রীবাস পণ্ডিত (১০) জয় তীর্থ।

৬। নিম্নলিখিত স্থানগুলি কোথায়?

(১) মোদক্রমদ্বীপ ও রামচন্দ্রপুর (৩) ঢাকা দক্ষিণ (৪) পরবোম (৫) মহৎপুর বা মাতাপুর (৬) কোলদ্বীপ, গদখালির কোল আমাদ, কোলের গঙ্গা, তেঘরির কোল (৭) মাজদিয়া বা মধ্যদ্বীপ (৮) গোপীবল্লভপুর (৯) খেতরি (১০) উড়ুপী—

(৭) নিম্নলিখিত শব্দের অর্থ কি?

(১) অতিবাজী (২) জাতি গোস্বামী (৩) সখীভেকী (৪) ভাড়াটিয়া ভক্ত (৫) পঞ্চসংস্কার (৬) গুরুপ্রণালী (৭) বৈষ্ণবের প্রায় (৮) রাগানুগ ও বৈধ (৯) দৈব ও আনুগ (১০) মন্ত্র ও মহামন্ত্র।

৮। চারিসম্প্রদায়ের মূলশ্রয়ের নাম, প্রবর্তক আচার্য্যের নাম, আনুমানিক কাল, উপাস্ত বিগ্রহের মূর্তি, উপাসনার রস, উপাসনার



প্রকার, ব্রহ্মহত্রে প্রতি সম্প্রদায়ের ভাষা নাম, ভাষ্যের টীকাটিপ্পনীকার  
গণের নাম, শিষ্য পরস্পরামধ্যে খ্যাতজনের নাম, এবং প্রত্যেকের মতের  
সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখুন ।

## সম্প্রদায়বৈভব দ্বিতীয় প্রশ্ন ।

পূর্ণসংখ্যা শত—কাল চৈত্রসংক্রান্তি পর্য্যন্ত ।

( ১ ) গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে শুদ্ধভক্তিরক্ষণের উপায় ।

( ২ ) অর্থপিপাসা, ইন্দ্রিয়তর্পণ ও প্রতিষ্ঠা সংগ্রহত্রয়বর্জনের উপায়  
ও শুদ্ধভক্তির স্বরূপ ।

—+\*+—

## ভাড়াটিয়ার নিবেদন ।

আমাদের যদি কর এখনো উদ্ধার,  
তাহলেও এ সঙ্কটে পেয়ে যাই পার,  
ভাড়া লেনা দেনা করে, ভাড়াটিয়া নাম ধরে,  
ভক্তি হতে চির তরে লয়েছি বিদায়  
জেনেশুনে পরল খেয়েছি হায় হায় !  
স্বায়ে ডেকেছি ওগো ! এস কেহ এস ! ভাড়া নেবে ? এস এস কাছে মোর বসো  
আমি ভক্তি ছাড়া লোক, ভাড়া কিছু নেওয়া হোক ?  
একপে স্বায়ে ডাকি সহজিয়া ভাবে, কুপথে নিয়েছি এর শান্তি কেবা দিবে ?  
ফকন পৌঁসাই সেজে শিষ্যবর্গাদিকে, মন্ত্রভাড়া দিয়ে তার পরকাল টাকে  
একেবারে নষ্ট করে, দিয়েছি যে চির তরে ;  
আবার কখনো সেজে সখিব সজ্জায় কৃষ্ণ অমুচরি হয়ে থাকিতাম হায়

কভু বা গ্রহণ কবি বক্তা গিবি ভাড়া,      কভু বড় ভক্ত হই সর্বভক্ত বাড়ী !

ভক্তি কথা খুব গাই, কিন্তু ভক্তি মনে নাই,

চাতুরী কাপটি, শাঠ্য আচাৰ্য্য আমাব ;      কৃষ্ণ তুষ্ট না হলেও এমোর আচার ॥

আমাদের যদি কর এখনো উদ্ধার      তাহলেও এ সঙ্কটে পেয়ে যাই পার ;

প্রেম ভক্তি কাকে বলে, জানিনা তা কোন কালে,

জানিতেও ইচ্ছা বড় মনে নাহি হয়      আমাদের হরিভক্তি নিজ ভুক্তিময় ;

মনে করি বড় ভক্ত আমি পৃথিবীতে,      কৃষ্ণ বড় তুষ্ট হন মোদের ফিরাকৈ

কিন্তু তাহা কভু নয়, কৃষ্ণ ভিনি দয়াময়

দয়া করি এ নরকে যদি দেন জ্ঞান      শুদ্ধভাবে হবিনামে জুড়াই এ প্রাণ

সদা আগ ষেষ্টসিদ্ধি হরিভক্তি নহে বৃদ্ধি

তুষ্ট কৃষ্ণ যথা মরুপানে ধায়,      আমরা সেকপ ফিরি যশের আশায়,

ভক্তি ভাব দেখি মম, মুগ্ধনরকুলে      অসংখ্য যশের মালা দের মোর গলে ।

কিন্তু তাহে একদয় কোন মতে তৃপ্ত নয়,

আরো চাই আরো চাই এই সদা ভাবি, কোথায় বা হরিভক্তি, শূন্য প্রায় সবি ;

দিক শতধিক মোরে, অতিশাস্ত আমি ওরে,

কৃষ্ণ ভক্তিহীন এই পামর দুঃজনে,      কে করিবে পরিব্রাজ কৃপা বিন্দুদানে ॥

আমাদের যদি কর এখনো উদ্ধার,      তাহলেও এ সঙ্কটে পেয়ে যাই পার,

শুদ্ধ ভক্ত ভবে যারা, আমাদের মত তাঁরা,

ভক্তি ভাড়া নাহি দেন তাঁদের আচার      আমাদের ধারণাব অগম্য অপার ;

হুউজ্জন শাস্ত নিক্কিত্রিতাপ নিবারণ ;      শুকতের কৃপা-রাশি সতত সবারণ

বহু জন্মান্তবর্জিত, পাপবাশিপুঞ্জীকৃত,

একই কটাক্ষে ধ্বংস কবিবারে পারে ;      যথা অন্ধকার গৃহ দীপে আলো করে ।

শুদ্ধ ভক্ত নিরপেক্ষ বিচার প্রবীণ,      কৃষ্ণের ভক্তিতে তাঁর অন্তর ত্রিবিণ

তাঁদের যে অনুগত, পৃথগী তাঁর স্পর্শে পুত,

হরেন'ম মহাময়ে নিতা হিনি ধনী, শুদ্ধভক্ত অনুগত ভবে হন যিনি ;  
 স্মৃষ্ট ভাবে স্মৃষ্টস্মরণ বিচারোদ্ভাটিতে, ভক্তিগণ মুক্তিমন্ত—ব্যান—অবনীতে  
 মিছে প্রজ্ঞা অভিমানী আনাদের মোরা মানি,  
 কিন্তু প্রজ্ঞাবিবহিত অজ্ঞান আমরা প্রজ্ঞাবন্ত ধারে বলি বৈষ্ণব তাঁহার।  
 মাদৃশ মানববৃন্দ চিরানিন্দা যাহা— পরাশুভ ভক্তি ধর্ম, নাহি লভে তাহা  
 নিন্দনীয় সহজিয়া, ভাবে ভক্তি আবরিয়া,  
 আশ্রয়প্রদায়ক হয়ে ভক্তিধর্মবলে আশ্রয়প্রিয় পরিতৃপ্তি সাধে নানা ছলে,  
 বিষয় বাসনা কিপু অতৃপ্ত আশায়,— কদম্বা কাঞ্চ্য ও করি সম্প্রাপ্ত হায়,  
 ফলে যাই লাভ হোক তাহে কিছু নাহি শোক  
 অনর্থক কৃষ্টিকারী অর্থ লাভ লাগি, পরমার্থে স্বার্থ হতে দূরে ফেলে থাকি  
 নন্দহৃত চরণাবলিন্দ মধু পানে রত, ইচ্ছা নাহি, ইচ্ছা অর্থ আনয়নে,  
 বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করি, করি অর্থ লাভ সেই দেব অর্থে মোর পুরে সর্বভাব।  
 সে সকল অর্থ দ্বাবা, প্রতিপাল্য আছে ধার।  
 তাদের পোষণ করি এ মোর করম, সেই হেতু ভাড়া কিছু লইনাকো। কম।  
 অর্থ দেয় ভক্তি করি লোকে দেবতারে, দেবতা বঞ্চিয়া নিজ স্বার্থ তাতে পুরে।  
 কাছে বাসি বিগ্রহের নিজ নিজ শিষ্যদের,—  
 শিরে এ রাজিব পদ দিয়ে বসে থাকি, নিজের চরণ খুলি কবচেতে রাখি।  
 শিষ্য কাছে বেচি পুনঃ, হায় গুরুগিরি, প্রতিবাদ কাহাকেও করিতে না হেরি।  
 একচেটে হয়ে প'ল মোদের পসারগুলো  
 হা কৃষ্ণচরণে শুব এই সে মিনতি, পসারের থাকে যেন অবিচ্ছিন্ন স্থিতি।  
 পসার সটিক রো'ক নাহি কিছু শোক তব পদে ভক্তি হোক কিম্বা নাহি হোক।  
 ভক্তি ভাড়া ব্যবসায়ী, থাকিলে ক্ষীরের বাটী,  
 তোমাঝে কোথায় ? নিজে বড় সুখে থাব, এমন ব্যবসায় গেলে প্রাণে না বাঁচিব ?

তোমাতে ভক্তি, সেতো স্বার্থসিদ্ধি লাগি ? যদি করে দেও মোরে খুব সিদ্ধি লাগি

তাহা হলে পথে যেয়ে, কোঁদে মাটি ভিজাইয়ে

তোমাতে ঢাকিব খুব । আর এক কথা, এ বহুস্ত কেহ যেন না জানে সর্বথা ।

কৃষ্ণকেও ল'য়া করি বহুস্ত চাতুরী      কত গুণ ধরি মোরা কি বর্ণিতে পারি ?

শাড়ী চল্লেখার পরে সখীভেঁকি সাজ ধরে

ভাবি মোরা অতি বড় ভক্ত হয়ে গেছি, অপ্রাকৃত গৌরশিক্ষা কেন্দ্রে বসে আছি

ভাবি মোরা — জগতে মোদের চেয়ে বড়, ভক্ত নাই আমরাই ভক্ত অতি দঢ় ।

এতক বুজলগী করি মনে করেছ কি, প্রকৃত ভক্তের তাড়ানাই !! খেয়ে থাকি ?

তবে খুব চেপে যাই, শিষ্যদের না শুনাই,

সর্বত্র চাতুরী হবি হরি ভক্তি নাই      এ বিপদে কেমনে বা সমুদ্র পার পাই ।

আমাদের যদি কর এখনো উদ্ধার,      তাহলেও এ মুহুর্তে পেয়ে যাই পার ।

সব ভাড়া সব ভাড়া, এ পদের রজ শুঁড়া

তাহাও কবচে পুরি শিষ্যে ভাড়া দেই, বিন্দুমাত্র নাহি জানি কোথা ভক্তি খেই

মোদের উচ্ছিষ্ট তাও শিষ্য কাছে বেঁচি      শিষ্যস্বন্ধে চেপে মোরা সর্বদাই নাচি ।

শিষ্যের আলয়ে যেয়ে পা দুখানি জলে ধুয়ে

সেই জল ও রেখে দিই ফেলি নাক কড়      যদি ভাড়া হয়ে যায় কিছু পাই তবু,

কথা ভাড়া ভক্তি ভাড়া সকলই ভাড়া, ভাব ভাড়া লেখা ভাড়া, ভাড়া গ্রন্থ পড়া,

এমনি বক্তৃতা করি; শুনি তাই নর নারী,

অবশ্য অর্থের ধার করেন বধণ,      হৃদয়ে তা দেখি হয় হর্ষের বর্ধন,

আশাকপ রবিতপ্ত মলঃ ক্ষেত্র সম,      অভাব কথিত হয়ে রহে ভূমিমম,

যেমন সকলে মিলে, কিছু অর্থ দিয়ে দিলে,

আমনি বিষণ্ণ ভাব হয়ে যায় দূর,      আনন্দ উপজে মম মানসে প্রচুর,

নেড়া তবিদাস-সম হস্ত প্রসারিয়া,      হরি কহ বলি কভু বেড়াই ছুটিয়া

যদি কেউ বাহ পালে, পাখী যথা কাদে পালে,

সে শুাবে বামিয়া যায় পরম মজল,      শিষ্য হয়ে যায় যদি বাড়ে অর্থবল,

বেশী কিছু নাহি হয় গ্রাসুল খরচ,      হয়ে গেলে ভাল হয় না হয় করজ।

এইরূপে নানাভাবে, উপার্জন করি সবে,

সবে মাত্র ভক্তি ভাব না করি অর্জন,      আর মাত্র অভ্যস্ততা কবি না বর্জন

ইদানি মনের মাঝে, মাঝে মাঝে বাজে গুরে রে ! কপট তোর কিছু হল না যে

অর্থগুরু ! ভক্তি নামে কাপটা শিথিলি,      পরমার্থ পানে কভু নাহি নিরখিলি !

কিছুতেই ভক্তি পথে হতে অগ্রসব,      নাহি দেয় কোন মতে প্রাক্তন হস্তর,

বৈষ্ণবের কৃপা বিনে, এমন কঠিন দিনে

পরিহ্রাণোপায় আর না পাই দেখিতে,      স্বচেষ্টায় নিজোদ্ধার সাধ্য নাহি ইথে,

হে বৈষ্ণব ! ভাড়াটিয়া এ বৈষ্ণব গণে,      সত্য সত্য কৃষ্ণভক্তি দাও নিজ গুণে

প্রতিদিন দিন করে, কাল মোর আয়ু হরে,

ভাড়াটিয়া থেকে নাহি সে দিনে উদ্ধার,      এ চিন্তা প্রবল বড় মানসে আমার

ভাবিলে একথা, দেখি অধিতে অধার      ভাড়াটিয়া ভক্তগণে কর হে উদ্ধার।

আমাদের যদি কর এখনো উদ্ধার,      তাহলেও এ বিপদে গেয়ে যাই পার।

আমরা কপট জন, তোমরা ত অশুকন,

কৃপাসুত যদি কব দিকি ত এ প্রাণে,      তাহলে ভক্তি পাই কৃষ্ণের চরণে,

আরাগ্রবন্ধনা মোবা শিপিয়াছি শুধু,      ফলে লাভ করিয়াছি মকভূমি ধু ধু,

আমরা সতত ভাবি, মোদের আচার সব,

কৃষ্ণভক্তি আনুকল কৃষ্ণভক্তিময়,      কিন্তু নয় ! ভগ্নামিতে পূর্ণ সমুদয়,

কণ্ঠেয় হুখে রক্ত ঝবে দর দর,      তবু সেই হুখে লুক মুক্ত যথা নয়,

তেমতি আমরা সবে অভক্তি দূষিত ভাবে

ভুক্তিকেই ভক্তি বলে কবি সংসাদন      আশ্রয়স্থলকপে তাহা মায়াব বীধান ।

হে বৈষ্ণব কৃপাসিন্ধু পতিত পাবন      এবাব করহ এই অধমে তারণ ।

তাহ, হলে বিশ্বমাঝে, ভাড়াটে ভক্ত যে যে

তাদের সমূলে ধ্বংস করিবার তবে,      কক্ষত্যাগ তারা প্রায় তীক্ষ্ণবেগভরে,

গৌরাকৃষ্ণ পদ দ্বন্দ্ব জদয়ে ভাবিয়া,      ভাড়াটে ভক্ত দল বেড়াব নাশিয়া

গৌরান্ধ নাগরী নেড়া, সহ'জে গোসাই যারা

এদের নিকটে যেই লবে উপদেশ      যাবতল দিবাকর মঙ্গল বিশেষ

কিছুই হবেনা তাই সকাতরে বলি      যেওনা গুপথে কেউ ভ্রমক্রমে চলি,

গৌরা কৃষ্ণ পদরজে যাতে মোর মন বজে

তাই কন হে বৈষ্ণব কতি বার বার,      অক্ষথা কোনই গতি নাহিক আমার ।

ওহে বৈষ্ণব ভক্তনানন্দী বলি তোহারি চরণে

যাটি এই আমি, হবিনাম ধন ! অপিব জীবনে মরণে,

ওহে—ভক্তি নাহিক চিরে মোর ; সদা—চখে লেগে আছে মায়া ঘোর,

পর্য—ভক্তি, গজিত অঁগি মোর ব্যবেনা আমাব নয়নে,

নাহি যে আমার পাপ ওর প্রভু ' ভক্তিহীনতা কারণে ।

অকুল সাগরে ভাসিছে, কাঁদি গাই নাচি ঠাসিছে,

তোমায়ে ভাল'নী বাসি হে, ভালবাসি মায়া ফাঁসিটি

কেন মায়ামোহে পোড়া সব, মিছে সংসার কলরব

নিজে যেচে কবি অচ্যুতব, কানে বাজেনা কালার বাঁশিটি !

মন—মরুভূ সমান প্রাণে ; তব—করণান্বিত দানে ; মধু—গোপাব শ্রীনার গাবে

বহাও ভক্তি প্রেমধার, তাবিনে আমার নাহি পার ।

আমি বুঝিতে পেরেছি এবে, গৌরাচাঁদে যেনা সেবে, অগতি কোথাসে পাবে,

অগতির গতি সে নিমাই ( ভক্তি পথে )

তোমরা তাঁহারি দাসগণ, পদে করি এই নিবেদন,  
ওগো ! কাক্সালের নিধি গোরাক্ষন, তাঁরি নাম যেন সদা গাই ( নিমগ্নরাধে )  
আমাদের বদি কর এখনো উদ্ধার, তা হলেও এসকটে পেয়ে যাই পার ।  
এই বলি ভাড়াটিয়া ভক্ত একজন, শুদ্ধভক্ত কাছে কিছু কৈল নিবেদন ।

বৈষ্ণবপদরজাভিখারী, দীনহীন  
শ্রীনারায়ণদাস চট্টোপাধ্যায়  
মাং আবুরি, নদীয়া ।

## দ্বঃসঙ্গ ।

কিছুদিন পূর্বে হইতে নব্য নদীয়া নাগরী বলিয়া এক সম্প্রদায় মন্ত-  
কোত্তোলন পূর্বক শুদ্ধভক্তবৃন্দের আগে আঘাত প্রদান ও শ্রীগৌরচরিত্র  
প্রচারিত শুদ্ধা ভক্তির বিনাশ সাধনে তৎপর হইয়াছেন । গৌরসুন্দরের  
আশ্রিত বলিয়া গৌরসুন্দরকে রাধাকৃষ্ণ হইতে ভিন্নবুদ্ধিতে গ্রহণ করিয়া  
গৌরসুন্দরের শ্রেষ্ঠতা প্রমাণ করিতেছেন । কৃষ্ণেতর বস্তুই মায়া সুভরাং  
রাধাকৃষ্ণ হইতে গৌরসুন্দরে যেটা অধিক গুণ সেটা কৃষ্ণেতর বস্তু বা মায়া ।  
তাদৃশ দান্তিকগণের যদি ভগবৎসেবা-প্রবৃত্তি কিছু মাত্র থাকিত বা  
নিষ্কিঞ্চন নিবপেক্ষ, কৃষ্ণেকপরাগণ নির্কালীক মহাস্বায় পাদপদ্মাশ্রয়  
তত্ব তবে একরূপ প্রচ্ছন্ন মায়াবাদ, নির্মমসর পারমহংস ধর্ম্মে তাঁহারা  
নিশ্চিত করিতেন না । মধুর জ্ঞানের অভাবে যে অজ্ঞানতা তাহাই মায়া ।  
রাজেন্দ্রনন্দন বিষয় হইয়াও স্বীয় প্রেম, মাধুর্য্য ও রসান্বাদনের জন্য আশ্রয়  
জাতীয় অভেদাংশ সীমতী রাধিকার ভাবকাঙ্ক্ষি গ্রহণ পূর্বক গৌর ভগবান ।  
তিনি স্বয়ং বস্তু হইয়াও নিজে নিজের সেবা করিতে গৌররূপে অবতীর্ণ ।

তাদৃশ আশ্রয় জাতীয় ভগবান গৌরকে নিজের প্রাকৃত মায়িক বুদ্ধিতে  
বিষয় জাতীয়ত্বে আরোপ করা অপরাধের ফলমাত্র। উদার বিগ্রহ  
শ্রীগৌরসুন্দরকে নাগর করিয়া তুলিলে তাহার উদারতার পরিচয় হইবে না।  
তদ্বৎকরণ তাদৃশ ভক্তাভিমানী সম্বন্ধজ্ঞানহীনগণকে মায়াবাদীর অন্তর্গত  
অসৎ বলিয়া উপেক্ষা করেন।

নির্কিংশেববাদী দুঃসঙ্গ বলিয়া কথিত হইল কেন? তাহারা তো  
বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছে! তাহারা তো বাবতীয় বস্ত্র মায়ী-  
প্রসূত বলিয়া ত্যাগ করিয়া বৃক্ষতলবাগী। শ্রীগৌরসুন্দর বাল্যলেন  
শ্রীভগবান ও তদীয় বস্ত্রসমূহে প্রাকৃত ব্যাক্তিবিশিষ্ট হওয়ায় তাহারা অসৎ।  
তাহারা ভগবানের বিচিত্রলীলা বুঝিতে পারেনা। জীব নিত্যকৃষ্ণদাস  
হইলেও স্বয়ং ভোগ বাসনাক্রমে তাহার শুদ্ধ স্বরূপ লিঙ্গ ও স্থূল দেহরূপ  
বিবিধ মায়িক আবরণে আচ্ছাদিত। ভগবানের স্বরূপ নিত্য চেতনময়।  
ভগবান সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ অদ্বয়জ্ঞান মায়াদীপ নির্কিঙ্কার। ভগবান নিজ  
ইচ্ছাক্রমে এ জড়জগতে আসিলেও তাহার ভগবত্তা মায়ীশক্তির বশীভূত হন  
না। “মায়াদীপ মায়াবশ দীপ্তরে জ্বাবে ভেদ” ভগবৎ স্বরূপ বদ্ধজীবের  
ইঞ্জিয়গ্রাহ্য বস্তু নহে।

প্রেমসঞ্জনজুরিত ভক্তিবিভোচনেন

সমুঃ সন্দিব হৃদয়েষু। ব্লোকয়ন্তি।

শ্রীভগবানের বিকার এ জড়জগৎ হইলে ভগবানের নিত্যত্ব থাকে না।  
ভগবান অখণ্ড, মায়িক খণ্ড প্রতীতি দ্বারা ভগবত্তার বিকার মায়ীপ্রসূত।  
ভগবৎকরণ বিভিন্নাংশ হইয়াও নিত্য। শ্রীভগবানকে যাহারা মায়াবশ-  
যোগ্য বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং ভগবৎকরণকে ও ভগবৎকরণের ক্রিয়া  
ও চেষ্টা সমূহকে যাহারা সাধারণ বদ্ধজীব ও বদ্ধজীবের তুল্য আচরণ বলিয়া  
বিস্মরণ করিয়া তাহারা মায়াবাদী বা অসৎ। প্রাপঞ্চিক বুদ্ধিধারা দ্বাৰা-



তীর বস্তু ভ্যাগই ফল্য বৈরাগ্য এবং তাৎকালিক । ভগবন্তকৃগণ কৃষ্ণকেই একমাত্র বিষয় ও যাবতীয় বস্তুকে আশ্রয় বলিয়া স্বীকার করেন । কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা ও প্রত্যেক বস্তু তাহার ভোগ্য, সুতরাং যাবতীয় বস্তু কৃষ্ণ-ভোগ্য বলিয়া ভগবন্তের তাদৃশ বস্তু সমূহে প্রাকৃত ভোগবুদ্ধি নাই ।

অনর্থ নিবৃত্তি হইবার পূর্বে যাহারা নির্বিল্ল পরমহংসগণের দর্শনীয় ও আশ্বাদনীয় রূপ, গুণ ও লীলা কীর্তন ও শ্রবণে তৎপর তাহারা রূপানুগ-নহে বলিয়া দুঃসঙ্গ মধ্যে পরিগণিত । বৈষ্ণবাচার্য্য, সিদ্ধান্তবিৎ, রসিকরাজ শ্রীপাদ জীব বলিলেন “প্রথমঃ নামঃ শ্রবণং অন্তঃকরণ শুদ্ধ্যর্থমপেক্ষ্যং শুদ্ধে চাত্তঃকরণে রূপশ্রবণে তদুদয়যোগ্যতা জ্বতি । সম্যক্ উদিতো রূপে গুণানাং সুরণং সম্পদ্যত । সম্পন্নো গুণানাং সুরণে পরিকর-বৈশিষ্ট্যেন ভবৈশিষ্ট্যং সম্পদ্যতে । অর্থাৎ প্রথমে কৃষ্ণাভিন্ন শ্রীনামকীর্তন দশাপরাধশূন্য হইয়া শ্রীনামকীর্তন দ্বারা অনর্থ নিবৃত্তি হইলে জীবের রূপ দর্শন ও গুণ লীলা শ্রবণ সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হয় । প্রাকৃত জগতে নাম রূপ গুণ স্বরংস হইতে ভিন্ন । শ্রীভগবান, তাহার রূপ গুণ লীলা অভিন্ন ।

নামচিন্তামগিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাঙ্গাৎ নামন্যমিনঃ । নাম রূপ গুণ লীলাস পৃথক্ বুদ্ধি অপরাধ যাত্ৰ । কৃত্রিমরূপে রূপ, গুণ, লীলা দর্শন ও শ্রবণ চেষ্টা নিজ জড়েন্দ্রিয় তৃপ্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে । শ্রীরূপ, শ্রীজীব প্রমুখ মনোযিবৃন্দ যে ভজনপন্থা নির্দেশ করিলেন তাহা অনাদরপূর্বক যে নবীন বিধান তাহা মার্যা প্রসূত । সাধনের পূর্বেই যাহারা সাধ্যবস্তুর প্রাপ্তির জন্য চেষ্টা করেন তাহারা কোন দিনই মার্যার হস্ত হইতে রক্ষা পাইবেন না । তাদৃশ মিছা কপট মূর্খ দাষ্টিক ভক্তাভিমানীদিগকে দুঃসঙ্গ বলিয়া পরি-বর্জন না করিলে মঙ্গললাভের আশা সুদূর পরাহত ।

সম্ভাব্যক শ্রীগৌরসুন্দরকে বাহারা প্রাকৃত অর্থ বিনিময়ে বিক্রয় করতঃ বৈষ্ণবাচার্য্য বলিয়া মর্থ সমাজে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন তাহারাও ভ্রঃসঙ্গ মধ্যে পরিগণিত । শ্রীগৌর ভগবান, পরমহংস অমল জীবের উপাস্ত; তিনি ইন্দ্রিয় পরতন্ত্র নিত্য বদ্ধ জীবের ইন্দ্রিয় সুখদানের যত্ন নহেন । প্রাকৃতদেহ পুষ্টি, ইন্দ্রিয়চেষ্টা চরিতার্থ বা অর্থ সংগ্রহের বহুল উপায় আছে । গুরু রুতি আছে ও চৌর্য্য রুতি আছে । গৌরসুন্দরকে বিক্রয় করিয়া প্রাকৃত উদযোগ-পন্থবেগ পূরণকরতঃ গোস্বামী অর্থাৎ সংযতেন্দ্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া আপনাকে পতিতোদ্ধারক বলা কীরূপ প্রতারণা তাহা প্রত্যেক নিঃস্বার্থপর বুদ্ধিমান ব্যক্তি সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন । জীবসকল প্রাকৃত বিষয়ে অভি-নিবিষ্ট থাকিয়া তাদৃশ প্রাকৃত চেষ্টাপর ব্যক্তিগণকে অমল বৈষ্ণবাচার্য্যকে বরণ করিয়া এই ভবসাগর হইতে উদ্ধার লাভের চেষ্টা করিতেছেন বা তাদৃশ গুরুকে প্রাকৃত অর্থ দান করিয়া চতুর্দশের ফল অর্জিত হইল মনে করিয়া পরম তৃপ্তি লাভ করিতেছেন দেখিয়া আমরা অত্যন্ত দুঃখিত । গুরুকে প্রাকৃত মর্ত্য্য জ্ঞানে প্রাকৃত বস্ত্র দ্বারা সজ্জিত করিবার বাসনা জীবের বিরূপাবস্থা হইতে হয় । গুরু শিষ্যের মধ্যে অপ্রাকৃত সম্বন্ধ । বৈষ্ণব প্রাকৃত বিষয় গ্রহণ করেন না । প্রাকৃতবিষয়গ্রহণেচ্ছা, প্রাকৃতব্যক্তির নিকট হইতে অপ্রাকৃত, কুর্গুণ্য রহিত ভগবৎ সেবায় আধিকার হইতে পারে না । দিব্য জ্ঞানঃ যতো দদ্যাৎ কুর্গ্যাৎ পাপস্ত সংকরং তন্মাৎ দীক্ষতি সা প্রোক্তা দেশিকৈকান্তকোবিদৈঃ অর্থাৎ অপ্রাকৃত অমুভূতি সম্পন্ন মহাস্ত গুরু শিষ্যকে অপ্রাকৃত কৃষ্ণ মন্ত্র দ্বারা প্রাকৃত বুদ্ধির নিরসন করিয়া দিব্য জ্ঞান প্রদান অর্থাৎ অপ্রাকৃত অমুভূতি প্রদান করিবেন, ইহাই দীক্ষা স্তঃসং বিষয় হইতে বিরত করাই মহাস্ত গুরুর কার্য্য । সেহলে প্রাকৃত বস্তুর ব্যবধান নাই । এই সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার পাইয়া অপ্রাকৃত কৃষ্ণসেবা-প্রার্থিগণ অকিঞ্চন বেদশাস্ত্রে পারদ্রুত, মুক্ত মহৎ ব্যক্তির পাদপদ্মের নিকট-

তার আশ্রয় গ্রহণ করিলে এবং প্রাকৃত বিষয় গ্রহণেচ্ছু প্রাকৃত বিষয় সেবা-  
পর মন্থজীবী ব্যবহারিক গুরুত্ব হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ রূপ সত্যের মর্যাদা  
করিলেই মান্যার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবেন এবং গৌরমুন্দরের আশ্রিত  
বলিয়া অভিমান করিতে পারিবেন ।

অন্ত প্রকার অসাধু বিষয়ী ।

বিষয়ীর অন্ত খাইলে মলিন হয় মন ।

মলিন মন হইলে নহে কৃষ্ণের অরণ ॥

বিষয়ী আপনাকে বিষয় জাতীয় বস্তু বলিয়া অভিমান করেন এবং  
যাবতীয় বস্তু আশ্রয় রূপে তাহারই ভোগের জন্ত এরূপ তাহার ধারণা ।  
বিষয়ীর যাবতীয় কার্য ইন্দ্রিয় সুখতৃপ্তি । তাদৃশ ব্যক্তির সংসর্গে চিত্ত ছুটে  
চইয়া জীবকে হরিবিমুখ করিয়া দিতে পারে । একের উদ্দেশ্য যাবতীয়  
বস্তু হইতে নিজে ইন্দ্রিয় তৃপ্তি অন্বেষণ উদ্দেশ্য যাবতীয় বস্তু দ্বারা কৃষ্ণ সেবা ।  
সুতরাং পরস্পরে মিত্রতা অসম্ভাবিক । তাদৃশ ইন্দ্রিয় সুখতৎপর জীবের  
সঙ্গবাননা হৃদয়ে উপস্থিত হওয়া হরি বিমুখতা বাতীত আর কিছুই নহে ।

বরং হতবহজালা পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন গৌরিচিহ্নাবিমুখজনসংবাস বৈশঙ্গঃ ॥ কীর্তনমৃত

অর্থাৎ পিঞ্জর বদ্ধ হইয়া অগ্নিতে দগ্ধ হওয়া বরং শ্রেয়ঃ তথাপি হরি-  
বিমুখ জনের সঙ্গ করিবে না ।

হরিবিমুখ হুঃসঙ্গ ত্যাগই ভক্ত জীবনে প্রাধান্য আচরণ । হুঃসঙ্গ মানবকে  
অজ্ঞানসারে তাহার হরিবিমুখতা আনিয়া দেয় । সেবোন্মুখ জীব যাবতীয়  
হুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক অকিঞ্চন নিকিঞ্চন অপ্রাকৃত হরিসেবাতৎপর নিরপেক্ষ  
মহৎব্যক্তির শ্রীপাদপদ্মের রেণুতে অভিষিক্ত হইয়া নিরপরাধে কৃষ্ণাভির  
শ্রীনাথকোঠন দ্বারা পঞ্চম পুঙ্খার্থ প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারিবেন ।

শুদ্ধ বৈষ্ণবদাসানুদাস

দীন শ্রীকৃষ্ণবিহারীদাস অধিকারী (সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য) ।

## কল্যাণ কল্পতরু ।

( সনেট )

হে কল্যাণ কল্পতরু তোমার শাখায়,  
 কি অমৃত বিনিমুদ্রি ফল ফুল ফলে ;  
 সেই মাত্র জ্ঞাত যেই ভাগ্যবানে খায়,  
 শ্রদ্ধা করি প্রেমাবেশে ভাসি আঁখিজলে ;  
 কোটীকল্প জনমের তাপত্রয়ানলে ;  
 মোহমুক্ত নরচিত দগ্ধ হয়ে যায় ;  
 সাধুকপাবলে তব সন্ধান লভিলে,  
 শ্রান্ত পান্থ শান্ত হয় তব ছায়াতলে ;  
 কত কৃষ্ণভক্তিসুধা আছে তব বুকে,  
 সেই জানে নিকপটে যে জন তোমার ;  
 ভ্রমৈকশরণাগতি লইয়াছে স্থখে,  
 পার হয়ে কুহকিনি কবল মায়ার !  
 হে ভক্তিবিনোদ প্রভো ! জীবের হিতায় !  
 ঢেলে দেছ ভক্তিসুধা এ ভক্তিগীতায় !

বঙ্কিত

শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায়

সাং আবুরি, নদীয়া ।

## উদ্দেশ্যে ।

সুধাভূজিত অলি-গুজিত হেরি রঞ্জিত পদ-কমল তার  
হর, কুণ্ঠিত অবগুণ্ঠিত পদে লুপ্তিত মতি সরম-ভার,

বন্ধিম ঠাম চরণে চরণ,

জীবনে মরণ লইলে শরণ,

ধরম করম সরম ভরম

পরে হয় সব একাকার,

কথা নহে ত নহে ত বুঝাবার ।

হই লাহিত শত বঞ্চিত চির বাঞ্চিত তবু চরণ তার

হ'ক, শঙ্কিত ধূত স্পন্দিত হৃদে বঞ্চিত শুধু নামটী সার

নিখিল প্রেম পরশ-রতন,

পরশ পাইতে করি সে যতন,

সকাম-বাসনা-কলুষ-মলিন

মানসে কনক করে কে আর ?

মায়ায় পূতনা বধে কে আর ?

হই নিম্নিত, তাও বাঞ্চিত, চির বন্ধিত পদ কেবা না চার ?

কত বৈভব কত গৌরব, কত সৌরভ দিয়ে সেথেকে হার !

গল্পনা-বাণী শুনে না শুনিব,

মান ভয়ে আর কতু না রহিব,

যতই জটিল যতই কুটিল

হউক জটীলা কুটীলা হার !

জীবনে মরণে সাধিব তার ।

দীন শ্রীযতীন্দ্র নাথ সামন্ত

সাং পুটহরী জেলা বর্দ্ধমান ।

## শ্রীরূপ উদ্দেশে ।

মোরা শ্রীরূপ চরণে সদা কৃপা ভিখারী  
 তাই প্রাকৃত পথেতে কভু চলিতে নারি  
 যাহারা আপন মতে চলিতে রত হেলায় রতন চায় সাহস কত,  
 তারা সাজিতে বাসনা করে নবীনা নারী  
 মোরা শ্রীরূপ চরণে সদা কৃপা ভিখারী ।  
 গুরুপের রূপ বুঝে কোন্ রূপসী,  
 এ যে পীযুষ পুলক ভরা কনক-শলী,  
 কিরণে বিষের নাশ অনিয় ফলে উলসি পরোধি জল উজান চলে  
 এ যে কামনী-কাঞ্চন হ'তে বিপদবারী  
 মোরা শ্রীরূপ চরণে সদা কৃপা ভিখারী ।  
 এ যে অগস্ত্যের সিদ্ধপান হ'তেও বাড়া,  
 এ যে ব্রহ্মাণ্ড হৃদয়ে ভরা, এমনি ধারা ;  
 যার চরণে শরণ লয় মদনরতি ভোগের মাঝেতে থাকি টলেনা মতি,  
 যেথা দেবতা ভিখারী হয় বিভবে হারি  
 মোরা শ্রীরূপ চরণে সদা কৃপা ভিখারী ।  
 যারা প্রাকৃতের বিলাসেতে সুখেতে চলে,  
 তা'দের হৃদয়ে কবৈ ভকতি ফলে ?  
 যত নাম অপরাধীদের নাহি কি জানা ? ( শুধু )  
 স্তম্ভটি চাহিলে ভুল ষোলটি আনা ?  
 জড়িতে ভুলিয়া তারা গরবে ভারী  
 মোরা শ্রীরূপ চরণে সদা কৃপা ভিখারী ।

দীন শ্রীযতীন্দ্র নাথ সামন্ত  
 সাং পুটশুরী, ( বর্ধমান )

## বিপ্রলিপ্সা তৃতীয় দোষ ।

যাহার অধিষ্ঠান আছে তাহাই সত্য । অধিষ্ঠান থাকিলে দ্রষ্টার নিকট সত্যের প্রতীতি হয় । অধিষ্ঠান থাকিলে দ্রষ্টা না দেখিলেও সত্য অবস্থান করে । যাহার অধিষ্ঠান নাই তাহা অসত্য বা মিথ্যা । কোন স্থানে দ্রষ্টা দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াও অসত্যের সত্য দেখিতে পান না । দ্রব্যের সত্য থাকিলে দৃষ্টি নিক্ষিপ্ত হইলে দৃশ্য বস্তুর সত্য অনুভূত হয় । অধিষ্ঠান নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইলে সত্যে সংশয় উপস্থিত হয় । বস্তুর প্রকৃত অধিষ্ঠান দ্রষ্টার ইন্দ্রিয়ের অপটুতাবশতঃ অনেক স্থলে উপলব্ধ হয় না আত্মার কোথাও বা প্রকৃত অধিষ্ঠানের পরিবর্তে একবস্তুর অপর বস্তু বলিয়া প্রতীত হয় । প্রমাদ ও বঞ্চনাজ্ঞা প্রকৃত সত্যকে কোন কোন স্থলে আবরণ করে ।

সত্য নিরূপণ কার্যে ভ্রমাদি দোষ চতুর্থ উপস্থিত হইলে অতীপ্সিত ফললাভের আশা ছুরাশা হইয়া পড়ে । মিথ্যাকে সত্য বলিয়া ঠকাইতে যাওয়াই বিপ্রলিপ্সা । আবাস্তর উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া মনোগত অভিপ্রায় জগৎকে না জানাইয়া কপটতার আশ্রয়ে অনেকে আত্মবঞ্চনা করেন । অব বক পৃথন্য এইরূপ বিপ্রলিপ্সা আশ্রয় করিয়া পরমসত্য-বস্তু কৃষ্ণকে বঞ্চনা করিয়া আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া স্থাপনে বাগ্ধ হইয়াছিল । পরম সত্য বস্তু কৃষ্ণ তাহাদের কাপট্য ধরিয়া ফেলিবেন হুতরাং অসত্য স্থাপনে অগ্রসর হইয়াও তাহারা কৃতকার্য্য হয় নাই ।

জীবের ভ্রান্তি বা অজ্ঞানতাকে অনেকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করেন । কেহ বা তাহাকে তাৎকালিক সত্য, কেহ বা প্রাদেশিক সত্য, কেহ বা সত্যবৎ কেহ বা অসত্য কেহ বা মিথ্যা বলিয়া সংজ্ঞা প্রদান করেন । অজ্ঞান জীব সচ্চিদানন্দ ভগবান কৃষ্ণকে পরম সত্য বা মাধুর্যমণ্ডলকে

সত্য বলিয়া বুঝিতে পারে না। অজ্ঞান মোহান্ধকারে শ্রীগৌড়মণ্ডলকে বিশেষতঃ শ্রীমদ্বীপ নামকে সত্য বলিয়া বুঝিতে ভ্রম করিয়া নানা-প্রকার ভ্রান্তিময় অসত্যকে সত্য বলিয়া আবাহন করে। অজ্ঞানবশতঃ প্রমাদেব বশবর্তী হইয়া, বক্ষ্যমানচ্ছায় বাগ্নে হইয়া অথবা নিজের ইচ্ছায়ের অপটুতা নিবন্ধন মিথ্যাকে সত্য বলিয়া প্রচার করিতে গেলে বিবুদ্ধগণ তাহা গ্রহণ করেন না। হরিবিমুখ জীবগণ ভ্রমচতুষ্টয়ের হস্ত হইতে পরিত্রাণ না পাইলেও, নিকপট কৃষ্ণদাসগণ তাদৃশ ভ্রমচতুষ্টয়ের ক্রীড়া পুত্তলি নহেন। শুদ্ধভক্ত স্বয়ং সত্যবস্ত সূতরাং কুহকমুগ্ধ জগৎকে যে সকল কপটতাপূর্ণ যুক্তি দ্বারা ভক্তপরিচয়াকাজ্ঞী অবান্তরোদ্দেশ্যবীণী জড়ো-পাসক ব্যক্তিগণ বিমোহন করিবার যত্ন করে তাদৃশ বন্ধা চেষ্টাসমূহ কখনই ফল প্রসব করিতে পারে না। সাধুগণের প্রচ্ছন্নশত্রু আউল, বাউল, নেড়া, কর্তাভজা, সাঁই, দরবেশ, মহাজিয়া, মথীভেকী, স্বার্থ, জাত-গোসাই, অতিবাড়ী, চুড়াধারী, গৌরাঙ্গনাগরী প্রভৃতি অপসম্প্রদায়-গুলি বৈষ্ণব নামে পরিচয় লাভ করিতে ইচ্ছা করেন। তাহাদের দলের বঞ্চিত লোকগুলিও ঐরূপ বৈষ্ণব বিদ্বৈষিগণকে বৈষ্ণব সংজ্ঞায় ভূষিত করিবার জন্ত বৃথা বাগ্ম্যের আশ্রয় গ্রহণ করেন। যতই কেন বৈষ্ণব পরিচয়াকাজ্ঞী অপসম্প্রদায়গুলিকে বৈষ্ণব সং সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত করিবার প্রয়াস হউক না শুদ্ধবৈষ্ণব তাহাদিগের ছলতা ধরিয়া ফেলেন এবং তাহাদের বিশ্বাস করেন না। বিশেষতঃ বৈষ্ণব নামে পরিচয়াকাজ্ঞীগণ স্ব স্ব অরৈক্যবোচিত ব্যাধারেই বিচক্ষণের নিকট ধরা পড়িয়া বাইবেম।

১০

এই শুদ্ধভক্তি প্রচারে বিরোধী বৈষ্ণব বিদ্বৈষী দলের গোপনীয় বৃদ্ধির পরিচয় অনুসন্ধান করিলে পাঠক দেখিতে পাইবেন যে ইহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব-গণের শ্রীপাদপদ্মে অপরাধী। অপরাধের ফলেই তাহাদের মধ্যে কেহ



“শুদ্ধ বৈষ্ণবের জন্মোৎসব করা বিধেয় নহে” “সর্বজন শ্রীনামসেবনরূপ ভগবানের একমাত্র অপ্রাকৃত উপাসনা করার আবশ্যকতা নাই” “চারিত্র্যমূর্তের যুগ হইয়া অশুদ্ধ শাক্ত মতের বিচারই বৈষ্ণবের সূক্ষ্মমন্ত্র” বলিয়া থাকেন আবার ইন্দ্রিয়পরায়ণতার মোখিক নিন্দাপরায়ণ হইয়া গোণভাবে তাহারই প্রশংসাদাতা” “বৈষ্ণব জগতের উপকারেই স্ব স্ব জড়-বিদগ্ধ উদরাদির পোষ্টা এবং কেহ বা আমহঁ বড় বুদ্ধিমান, আমিই কৌশল জানি, আমি মায়াবাদী ভক্ত মোকদমায় জয় লাভ করিতে পারি, আমার তুল্য নিপুণ ব্যক্তি ইহ জগতে নাই, আমাকে পরসাদ দিলেই হইল, আমি খুব গলাবাজিতে নিপুণ, লোককে অতরূপ বুঝাইয়া নিজের স্বার্থ সিদ্ধি করিয়া লইতে পারি, হরিভক্তনের আবশ্যকতা অপেক্ষা যাহাতে আমার ছুপসাদ পাওনা আছে তাহাই ধর্ম, তাহাই সত্য” ।

আমি এবার শ্রীধাম প্রাচীন নবদ্বীপে গিয়াছিলাম । দেখিলাম একটা বৈরাগী নবদ্বীপে ষ্টেশনের নিকটে দাঁড়াইয়া নানা প্রকার কথায় ভক্তগণকে ভ্রান্তিতে প্রবৃত্ত করাইতেছে । বলিতেছি শ্রীধাম মায়াপুর শ্রীগোরাঙ্গের জন্মস্থান নহে, রামচন্দ্রপুরে গঙ্গাগোবিন্দের মন্দির নদীগর্ভে খুঁড়িয়া বাহির করিতে হইবে । ভগবান্ কোলদেবের অন্তরঙ্গ ভক্তগণ এক্ষণে প্রকট হইয়া গৌরজন্মস্থান খুঁড়িয়া বাহির করিবেন । যে স্থান হইতে গৌরজন্মস্থান বাহির হইবে তাহা ভক্তিরত্নাকর লিখিত কোল-দ্বীপ বা কুলিয়া নহে সে স্থানেই ভগবানের জন্মস্থান । উহা মোদক্রম দ্বীপের অন্তর্গত নহে । ভক্তিরত্নাকরের উদ্দিষ্ট মাউগাছির অন্তর্গত রামচন্দ্র-পুরে দেওয়ান মহাশয়ের গৌরজন্মস্থান । চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক ও চৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্যের উল্লিখিত গঙ্গার পশ্চিম পারাবর্ত কুলিয়া এই রামচন্দ্রপুরের পশ্চিমেই ছিল । কঁচড়াপাড়ার কুলিয়ার বা সাত কুলিয়ার পূর্ব দিকে গঙ্গাপারে রামচন্দ্রপুর ও দেওয়ানের গৌরজন্মস্থান নাই স্মরণ্য

ঐ ছই স্থানে কুলিয়া থাকিতে পারে না। বৈরাগীর নিকট দাঁড়াইয়া একটি শিক্ষিত কুলিয়া নবদ্বীপ বাসী বলিতে লাগিলেন যে তা'হলে বর্তমান সহর নবদ্বীপ রামচন্দ্রপুরের পূর্বদিকে অবস্থিত স্মৃতরাং উহা কুলিয়া নহে। রিভিউ নামক সাময়িক পত্রে কান্দিবংশের ইতিহাস লেখক ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন গোরাক্ষের জন্ম স্থানে দেওয়ান মন্দির করিয়া কৃষ্ণ, মদন মোহন গোবিন্দ গোপীনাথ স্থাপন করেন। অন্য বাজে লোক ভ্রম করিয়া বলেন তিনি রাধাকল্লত স্থাপন করেন। আবার সঠিক খবরে পাওয়া যায় যে ঐ মন্দিরে কৃষ্ণমূর্ত্তি আদৌ স্থাপিত হন নাই কেবল রামচন্দ্রদেবের মূর্ত্তি যাহা কান্দি রাজবাড়ীতে স্থানান্তরিত হইয়াছে উহাই স্থাপিত হইয়া বাহির ঘোপের ঐ অংশ রামচন্দ্রপুর বলিয়া কথিত হয়। রামচন্দ্রপুর নদীয়া হইলে তৎপশ্চিমস্থিত মাউগাছি ও পূর্বস্থলীই কুলিয়া হয়। কলিকাতা রিভিউর ৭৪ সালের প্রবন্ধ লেখক দেববিগ্রহ সম্বন্ধেই যখন ঐরূপ ভুল করিয়াছেন তখন গোরাক্ষের জন্মস্থান সম্বন্ধে ও কিঞ্চদন্তীতে যে ভুল করেন নাই ইহা কিরূপে প্রমাণিত হইল। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ঐ সাময়িক পত্রে প্রাচীন নদীয়ার অবস্থান বর্তমান সহরের উত্তরাংশে বল্লালদিঘী গ্রামের সম্মিহিত প্রদেশে ছিল বালরা উল্লিখিত হইয়াছে। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ২৮শে ডিসেম্বর নদীয়ার জেলা জজ মুর সাহেবের প্রাপ্ত প্রমাণ ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কমিশনার ডার্পিয়ার সাহেবের রোবকারী এবং ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে হাইকোর্টের চিফ জুষ্টিস্ ও জুষ্টিস্ র্যাম্পিনী সাহেব যে স্থানে প্রাচীন নদীয়ার স্থানে নিরূপিত ছিল প্রমাণ পাঠিয়াছেন যে স্থলে ছই শত বর্ষের পূর্বলেখক শ্রীনরহরি চক্রবর্তী গোরাক্ষের জন্মস্থান লিখিয়াছেন তাহা কিরূপে বাতিল হইবে এবং আঁচড়ার চাঁদ বা কালনার চাঁদ গোরাচাঁদের উদয়স্থলীকে তাঁহাদের বাবাজী যোগে কিরূপ কোলদ্বীপ বা মোদক্ষদ্বীপ হইতে খুঁড়িয়া বাহির করিবেন।

ক্রমশঃ

শ্রী শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

## শ্রীসজ্জন তোষণী ।

---

বিংশ খণ্ড ।

---

অশেষরূপবিশেষপারেশাবেশসাধিনী ।

জীমাদেয়। পর। পত্রী সর্বসজ্জনতোষণী ॥

---

অকিঞ্চন শ্রীবিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

---

শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৩১ ।

---

লেখক নামানুসারে

প্রবন্ধ সূচী ।

অকিকন শ্রীমদ্বক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতা সম্পাদক লিখিত ।

নববর্ষ ১ সমালোচনা ৩৩ সাময়িক পত্র ৩৫, ১০৬, ১৪৪, সঙ্কল  
কুপালু ৩৭ শক্তিপরিণত জগৎ ৪৭ সঙ্কল অকিকদোহ ৭৩ প্রাথমিকবিবরণ  
১৬, ২০৭, ২১৩, সঙ্কল সত্যসার ১১০ পাকৃত শূদ্র বৈষ্ণব নহে ১১৬  
নাগরী মঙ্গল্য ১৩১ সঙ্কল-সম ১৪৫ সঙ্কল-নির্দেশ ১৮১ সঙ্কল-বদান্ত ২০২  
ভাড়াটীয়া ভক্ত নহে ২৩৯, ২৬০ সঙ্কল-মত ২৪১ সঙ্কল-অকিকন ৩০৫  
সঙ্কল-শুচি ৩৪১ বৈষ্ণব দর্শন ৩৬৭ বর্ষশেষ ৩৯৭ ।

শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ দাসাদিকারী সম্প্রদায় বৈভব ও  
ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য লিখিত

শ্রীনাম, নামাভাস ও নামাপরাধ ৯, ৫৬, ১৪০, ১৮৭ সঙ্কল ১৬৭  
শ্রীলিঙ্গাষ্টক ৫৮৩ ।

শ্রী শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুরের লিখিত

গর্ভস্থোত্র ২৩ শ্রীশ্রীকৃপাভূগভজনদর্শন ২৭, ৪১, ৮০ সিদ্ধলালসা ২৬৭

শ্রীমতী বিদ্যুল্লতা দেবী লিখিত

শ্রীহরিনাম মহাত্মা ৫৩, ৭৬ জন্মস্থান শ্রীনাথপুর ১২৭ ঠাকুরের শেষ  
দর্শন ২৫৭

শ্রীযুক্ত রঘুনাথ দাস লিখিত

শ্রীনাথপুর কোথায় ? ৮৬ অসংবত লেখনী ১৩০

শ্রীযুক্ত পরমানন্দ ব্রহ্মচারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য লিখিত

গৌরগৃহ কোথায় ? ৯৮ কুপাদেশ ১২৫ নদীয়ায় সংকীর্তন ২০২

শ্রীযুক্ত অমর নাথ মিত্র লিখিত

শ্রীগৌরচন্দ্র ১০৯ উপহার ১৫৮

শ্রীযুক্ত নারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায় লিখিত

শরণ ১১৪ মনঃশিক্ষা ১৫২ নদীয়া ও কুলিয়া ১৮৩ গোরা কৃপা ১৯৯  
নাগরী সন্দেশ ২৬২ দৌনের কথা ২৬৮ ভাঙ্কাটীয়ার নিবেদন ৩২৩ কল্যাণ  
করতরু ৩৩৪ বিগ্রহ ম্যাজিক ৩৪৩ ভ্রম বুদ্ধি ৩৫৯ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ৩৮৯

শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠ নাথ দত্ত গুপ্ত কবিরত্ন কবিরাজ লিখিত

প্রভুতত্ত্ব নিরূপণ ১১৯ পঞ্চতত্ত্বনিরূপণ ১২০ শ্রীচৈতন্যশাখা বর্ণনঃ  
১২০ শ্রীনিত্যানন্দ শাখা বর্ণনঃ ১৫৯ শ্রীঅদ্বৈত শাখা বর্ণনঃ ১৯৩ শ্রীগদাধর  
পণ্ডিতশ্রী শাখা বর্ণনঃ ১৯৪

শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী দাস লিখিত

দৌলতপুরে ইষ্টগোষ্ঠী ১২৫

শ্রীযুক্ত সনাতন দাস ব্রহ্মচারী লিখিত

বিষ্ণুপ্রিয়া কাগজ ১২৭ দীক্ষাবিধি ১৮৯

শ্রীযুক্ত বনমালি দাস তত্ত্বানন্দ অধিকারী লিখিত

অনুরোধ রক্ষা ১৩৬

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র নাথ সামন্ত লিখিত

শ্রীগৌরহরি ১৪৮ গয়ায় গৌরহরি ২০৫ বিরহ ও ক্ষুধি ২৫৪ মহাভাব  
২৫৬ উদ্দেশ্যে ৩৩৫ শ্রীরূপ উদ্দেশ্যে ৩৩৬

শ্রীযুক্ত নয়নাভিরাম দাসাধিকারী লিখিত

কালমায় ইষ্টগোষ্ঠী ১৫০ দৌলতপুরে প্রপরাশ্রম ২৫১ বৈষ্ণব লক্ষণ ৩৬৩

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারীদাসাধিকারী সম্প্রদায়-বৈভবাচার্যলিখিত

বৈষ্ণব চরিত্র ১৫৪ দুঃসঙ্গ ২১৬, ৩২৯

শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস অধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য; লিখিত

বৈষ্ণবের আবির্ভাব ১৬২

শ্রীযুক্ত রজনী কান্ত শেঠ লিখিত পত্র

নাগরীভাবে প্রশ্ন ১৬৫

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ ঘোষ লিখিত

মায়াপুরেই বামনপুকুর ১৭৭

শ্রীযুক্ত হরিদাস অধিকারী লিখিত

সাধুকুলিয়ার কাণ্ড ২০৩

শ্রীযুক্ত বঙ্ক বিহারী দাসাধিকারী লিখিত

নদীয়া নাগরী মত নিরসন ২২১

শ্রীযুক্ত শ্রীনাথদাস অধিকারী

উড়িষ্যায় নামহট্ট প্রচার ৩৯৬

শ্রীযুক্ত অনন্তবাস ব্রহ্মচারী লিখিত

বিপ্রলিপ্সা তৃতীয় দোষ ৩৩৭, ৩৫৭

অন্যান্য প্রবন্ধ

ভাই সহজীয়া ( প্রাপ্ত পত্র দ্বিতীয় ) ১২সার্কভোমোপাধি পরীক্ষার ফল  
৫২ গৌরগৃহে হুজুগ্ ৬০ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ৭৯ বাৎসরিক জন্মদিবসীয়  
বিবরণ সজ্জের বিবরণী ৭০ সাগ্নন পঞ্জিকা ২০৮ পৃষ্ঠার পর ১৬ পৃষ্ঠা  
জন্মোৎসবের নিমন্ত্রণ ২৭২ শ্রীনবরৌপ পঞ্জিকা ২৭৩ সভার আয় ব্যয়ের  
হিসাব ৩০৭ সার্কভোমোপাধি পরীক্ষার প্রশ্ন ৩২০ শ্রীনবরৌপ ধাম প্রচারিত  
সভার (৪৩২) দারিক বিবরণ ৩৪৬ প্রপন্নাম্নমে ইষ্টগোষ্ঠী ৩৯২ শ্রীগোক্রমে  
সমাধি মান্নর ৩৯২ সার্কভোম উপাধি পরীক্ষার ফল ৩৯৩ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্ ।

# শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীসঙ্জন ভোষণী ।

ঐনবদ্বীপধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

বিংশৎ বর্ষ—১১শ সংখ্যা ।

অশেষকরেশবিপ্রেসি-পরেণ্যবেশদাদিনী ।

জীয়াদেয়া পরাপত্রা সর্কসঙ্জনভোষণী ।

## সঙ্জন—শুচি ।

কুটিবেদে শুচিব ধাবণা ভিন্ন ভিন্ন । যাহাকে কেহ শুচি বলিয়া  
আখ্যা দেন, তাহাই অপরের বিচারে অশুচি বলিয়া নিদ্রিষ্ট হয় । অন্য-  
ভিলাষী যাহাকে পবিত্র বোধে শুচি লিয়া নির্ণয় করেন, তাহা ভগবৎকৃ-  
ষীকামি করিতে পারেন না । কথিগণ যাহাকে শুচি বলিয়া নিদ্রেশ  
করেন, তাহাও সঙ্জনের শুচি সংস্কার সহিত একত্ব লাভ করেনা ।  
অহংগ্রহোপাসক নির্ভেদব্রহ্মজ্ঞানীর মতে যাহা শুচি তাহাই সঙ্জনের  
বিচারে অপবিত্র বলিয়া নিদ্রিষ্ট হয় । কর্ম ও জ্ঞান শাস্ত্রের সদাচারকে  
সঙ্জনগণ শুচি বলিতে বাধ্য নহেন । অহং, দ্বিত্বাদির স্বার্থ, কামীর ফলভোগ  
পিপাসা, জ্ঞানীর ত্যজনেচ্ছা ভক্তের নিকট সমভাবে আদৃত হয় না ।

সঙ্জনগণ বলেন অসঙ্জনেব কর্চির বশবর্তী হওয়া উচিত। শুচি বিষয়ে  
 নিকেশ করিয়া বাধা নহেন। যে স্থানে হাবকণায় পঙ্গু নাই সেই  
 স্থানই অশুচি, যে কালে হরি সেবন নাই সেই কালই অশুচি, যে পাত্র ভজ-  
 নের অন্তর্গত বিবর্ত তিনিই অশুচি। পবনাবির মহাভাবতের রামায়ণের  
 ও বেদের আদি, মধ্য ও অন্ত্য ভাগে হরি সর্বত্র পিত হইলেন। ঐ সকল  
 পবিত্র গ্রন্থে হরি ও গানের কথা আছে বলিয়া ঐ সকল শাস্ত্রই পবিত্র  
 এবং ঐ সকল শাস্ত্র পাঠ করিয়া জীবগণ দয় হইলেন সঙ্জনগণ বলেন  
 যেখানে হরি লখার আদব নাই সেখানে অশুচি অবস্থান করে। সঙ্জন  
 গণ সর্বদা তাঁহাদের সকল চেষ্টায় হরিকে বিষয় রূপে বরণ করেন। যে  
 স্থলে হারি বিদ্যমান নহন, সে স্থলে সঙ্জনগণের চেষ্টাতে শুচি লক্ষিত হয়না।  
 কৃষ্ণের বিষয়কে সাধুগণ সর্বদা অশুচি জ্ঞানে পরিত্যাগ করেন।  
 ভগবানই একমাত্র সর্বশুচির আধার। যেখানে ভগবৎ প্রসঙ্গেব অভাব  
 তাহাই অশুচি পূর্ণ বিষয়। দায়িক দশনে কপ্তী জল, অগ্নি ও সূর্যো  
 শুচিত্ব অরোপ করেন, বস্তুতঃ তাহাতে হরি স্পন্দ না দেখিলে ঐগুলি  
 কখনই শুচির বিষয় হইতে পারে না। সঙ্জনগণ বলেন কৃষ্ণের বিষয়ই  
 অশুচিব বাধান। কখনই সকল শুচির কেন্দ্র এবং কৃষ্ণভক্টই বাস্তবিক  
 শৌচপুণ্য পূর্ণ। কলা, মূল্য খোড়ের শুচি অশুচি বিচার, আতপ ও  
 উষ্ণের শুচি অশুচি ধারণা প্রভৃতি নানা প্রকার ভেদ শুচি বিচারে  
 অবতারণিত হয়। কিন্তু সঙ্জনগণ হরি সর্বদা বস্তুতে শুচি এবং হরি  
 সেবার প্রাকৃতিক বস্তু গুলিকে অশুচি বলিয়া জানেন। বর্ণের বিচারে  
 লৌকিক ব্যবহারের ভারতস্যে শুচি অশুচির ধারণা গুলি তাত্কালিক;  
 বৈষ্ণবেব নিত্য ধারণা সর্বতোভাবে শৌচাচার পুষ্টি।



## বিগ্রহ মাজিক ।

দে দিন কলিয়, মাঝে সুবিশাণ জায়াত অস'বা নেকের হুড়াহুড়ি,  
পণ্য শান অ'জ্ঞত,—নোকগৃহ—দেবালয় মহাবসব সহবতা জুড়ি ।  
সব জো পুণ জ্ঞত বিগ্রহম নন্দ্রুনি দগাবে মান্দর আধকারা ।  
সুন্দর 'অবেএ' হ'ত যমপ্রায় বিবর্তিত—পাশা বেশ মানা কোলা দাব,  
সিঁদ্বেন বন দন তাবনাম সংখ্যা মালী চাঞ্চিচেন অধু লোক পান্নে  
হুঁমুচ, ভেট কই—ভেট কই—শব্দ দাব, কাপা'ল' মন্দ্রব পাশ্রবে !  
কখনো ছাটিয়া মালী দে'সিঁদ্বেন পদলা শুনে দেউতা হ'ল 'কনা হল,  
মদন দুদাব ব'জে জামাতি'ব কাপা'ল'ব, দাব দ্রমে বেশী হ'ল পলো ।  
কখনো বা সিঁদ্বেন ঠাকুরের ভোগ লগ ছাব ক্রমে চলিলনা ব'কি,  
ঠাকুরের ভেট জাবো—আম'না থেয়ে ক—ঠাকুরের করে দেব কুতি ?  
হয়ত এ অবসরে অস'ব বানক কোন, মন্দ্রো, হুটিং গো, চুকে  
ভেটো'জো তাহা দেখে বেত্র পানি নিয়ে হাত নিদে'বেরে দিওতেন চুকে  
মদ্রো, হুচ ছানি কুবাকা প'পা'ল' দাব—যে এ চলে পুনঃ পুনঃ দে'বে  
বোদেন নিমি' নহে এ মন্দ্রব দুখ তুই ' ভোবা দাব র 'নাগাপুরে' ।  
আবার হুটাব যাদ বড় লোক যান তথা, জাত মূঢ় ককণ নয়ন ।  
মালী গাতি নেন হাতে, লাঠি গাতি রেখে দার, বসে ব'ব চেয়ে মাটি পানে ।  
ইকণ একদিন কালিয়া সহব পবে চাঞ্চিচছে ব'ব প্রাণ ।  
নানা লোক সহ এক নিবীহ 'ভদ্র' শু' মেয়ে বৈব'ব জাবন গো'ব'ব  
অনেক মন্দ্রব বু'ব অর্থ বেছে ক্ষয় পে'ব শেষে তিন'ব'ব 'ব'ব হাতে,  
আরেক মন্দ্রব গি'ব প্রবোধলা সমাদ'ব'ব'ব ! মন্দ্রব'ব 'ব'ব  
ভেটপ্রাণী ক'লেন মালী'ব । ভেট যো 'ব'ব, ক'ব 'ব'ব 'ব'ব  
ভদ্র ক'লিল প্র. 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব  
আপ'ব'ব 'ব'ব—মান'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব  
মদ্রো হ'ল 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব 'ব'ব

যাই হোক তাজি আমি চিনিই। ঠাকুর ? যদি ঠিকানাটো দেন দয়া করে  
 বাড়ী গিয়ে ভেট গুলো না হয় পাড়িয়ে দেবো কাশ কি। ঘত জোবে জারে ?  
 সঙ্গে রয়েছেন মোব নারীজাতি তাই বলি কটুবাস। কখন কেন বসে ?  
 দ্বিগুণ উৎসাহে তবে গোস্বাই কহিলো বসে ? নানী সাথে : ছাড়িছ না কল্যা  
 ভেট ফেল তবে যাও তা না হলে কিছুতেই হোঁ বাই। নিত্য না পাবে  
 যথেষ্ট। কপিত গারি না দাপে হে ! ভেট যদি অসংচার গোদে খুব হবে  
 সঙ্গেও এনেছ নানী। যা ইচ্ছা করিব তাই। কথা শুন এখনিও বলি  
 ভেট ফেল নোনা বস্তা যে সে দিকে ইচ্ছা, তব ভয়ব। যাও শেষে চলি !  
 যা ইচ্ছা করিব তাই ! শুন এ ভীষণ কথা ভদ্রজ্যে, পড়িচা চরণে  
 আজিকে বসন কুণ্ডা কেন হেন কুবাকোর প্রয়োগ চলি ? অকারণে ?  
 মল্লির ভাঙ্গি। যেত আরেকটু, চোঁচাইলে হেন কাল বিকট - বয়ে  
 চোঁচাইয়া ভেট তাজী কহিলেন অকারণে ? ভেট দাপ পাছে পত পথে  
 কণাট হয়েছে বঙ্গ। শব্দে ফেলি ভদ্রটিকে নানা রূপ কটুবাক্য ঘাঘা  
 দরিত্রের নিপীড়িত মনিষ্যের অধিকারী। মন্দির কি ? নহে ওটা কারা ?  
 আজিকে করন প্রণাম এই মূল মুখে জঙ্গলীর। আন কেউ হলে  
 দ্রুত শ্রুত গিয়া অকারণে দষ্ট কপ মুহমুঃ চন্দ্র মন্ডলে  
 যাই হোক ভদ্রীর এহি ছিল প্রাচীর কার : তে ১০ দিন তাহার,  
 নিষ্কৃতি হইয়াছিল অনেক মিনাত ফলে এ অঙ্গ। যাই শেছে যার  
 তিনিই এ অবস্থাটা উপলব্ধি করিবেন - ক্ষম হইল মনে হব  
 আর এই ভদ্রলোক সঙ্কম তৈবৎ বঙ্গনাথার নির্বন্ধাদে মইলা সমুদ্র  
 এইকি ভক্তির ভাব ? না কি এ ভক্তির চোটে ? পুণ্য গারে বিগ্রহ মাদিক  
 নহে এটা খাওয়া পরা ? নাকি জগৎ কাণ্ড - সংগ্রহের কিংকর গলীক ?  
 অবশ্য যাগারা আত মহাদয় দেবসেবী তাহাদের কথা এই পানে,  
 উঠে নাই, তাঁরা যেন নৈরকেস অনিষ্ট। না মাগেন ভিক্ষা দেবদ্বানে  
 এই কি উচিত হয় যে গৌরাস দীনবন্ধু নিপিতের উদ্ধার কারণে  
 লবে ধরি কোলে নিয়া হরিদল ভাই বনে সেই গোপা মন্দির প্রাক্ষণে

এই মত কদাচার "ন্যায়জকী" গণের পক্ষে আচরিত হওয়া নহে ঠিক  
 আশাযই ভুল হন "ভাড়াটিয়া ভক্ত" যারা তাদেরিত ও সব মাজিক ।  
 ভক্তি যার হ'বে মনে সে ব্যক্তিই অবশ্যই আপনি" চার আনা কেনে,  
 চারি টাকা কি চল্লিশ চারি হাজারেরো বেশী গোরা নামে দিয়ে দেন দানে  
 অর্থদান ? —সেতো কুচু। আশ্রয়ান দিতে, শ্রদ্ধা হলে কুঠিত না হন,  
 নিজেকেই রোয়াপদ উৎসর্গ করেন এ গো দান দেন ভক্তি রতন ।  
 তেড়ে ক'ড়ে ভক্তি নেওয়া টাকা, নগে ভক্তি দান ঠাকুর দেখানো চেটুনিয়ে  
 এগুলো নিছকলা ফেটোভক্তিরই শাস্তিবাক্তি ভক্তিদাতা চারি আনা দিয়ে ???  
 হে সৌম্য বৈষ্ণব ! বড় আশা করে তুমি গেলে মহাপ্রভু দরশনে  
 বহু বৈষ্ণব তুমি নিশ্চিন্ত হলে তবু দাও নাট শান্তি প্রদাননে  
 যে দুঃখ পাইলা আর। শ্রীগৌরঙ্গ বাবে যেরে গণনা আটক থানা পনি  
 সে দুঃখ খণ্ডেছে তব মহাপ্রভু জয়ভূম মায়াপুর ঐশ্বর্যে পাসি ।  
 অব্যাহত হার বেণী । ভেটের স্ক্রুম নাই ভক্তিভেটে বিগ্রহ দর্শন  
 টিকিট কবির। সেথা শান্ত না গুনিতে হয় গচ্ছা কার বে করে শ্রবণ  
 হে বৈষ্ণব তে নাকে ও সারাই কহি ডাকি হে বৈষ্ণব । হে শ্রদ্ধাভূজন  
 এ পারে শ্রীমায়াপুরে এস লজ্জা দিবা নাই হও পলা আনন্দ মগন ।  
 কয়েকটা লক্ষণ আছে ভাড়াটিয়া ভক্তদের তাই সেপে কিছু যান চেনা ।  
 একপ লক্ষণাধিত যারা তারা মনে করে ভক্তিগুটা কলা বেচা কেনা  
 ওরূপ মাজিক খেলা শ্রীগৌরঙ্গ পুতনামে অবশ্যই উচিত না হবে  
 জোর কোরে অর্থদায় ! এ কেমন ধার্মিকতা এত্বিকির কদিনই বা রবে ?  
 বিগ্রহ স্থাপিয়া তারে ব্যবসার দ্রব্য ভাড়া সর্কাগা বিষম পাপাচার ।  
 অশ্রু পাপে মুক্তি আছে । সুরধুনি তটে বসি এ পাপের নাইক উদ্ধার ।

ভাড়াটিয়াদের মাধব ভক্তি মানসের অনুরাগে না

সকাম মলিন ভক্তি তাদের প্রেম ভাব মনে জাগে না

গব গদ ভাব নেটা অভ্যাস শিখারাবা নেটা ছাকা তেল

পাঁজার মাদকে চুলে চুলে পড়া কাঁদা ? সেতো দিয়ে চখে তেল

হবিনাম কবা মানুষে দেখান, তিলকাপি আঁকা মাঝে ওন  
হকি কট বলে পথে ছোট পাওয়া সাহেব হুবার কুনছর ॥

টিপনী .

কলিঙ্গ সহকটাকে বর্তমানে অনেকই অংশ নাদীপ বলে জানে  
আদি নবদ্বীপ কিন্তু কল্যতুনি নাহাপুনে ( ২ ) সুপ্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণে

বক্ষিত

শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায়

সাং আবুদ্রি, নদীয়া ।

শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী সভার

৪৩২ বার্ষিক বিবরণ ।

কার্যসমিতির অধিবেশন ।

বিগত ১৫ই চৈত্র ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, ইংরাজী ২৯শে মার্চ ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দ,  
৪৩২ খ্রীষ্টচতুর্দশ ২ বিষ্ণু শুক্রবার অপবাহু ৫ ঘটিকার সময় শ্রীনারায়ণ  
শ্রীমন্দিরে কার্যসমিতির একটি অধিবেশন হইয়াছিল । তথায় শ্রীযুক্ত  
ললিত লাল ভক্তিবিনোদ, শ্রীযুক্ত পরমহংস ভক্তিসিদ্ধান্তস্বরস্বতী, শ্রীযুক্ত  
বনমালী দাস ভক্তানন্দ, শ্রীযুক্ত শম্ভুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার  
ভক্ত্যাশ্রম, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত অমর নাথ বসু, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্র  
নাথ বোস, শ্রীযুক্ত ললিতা প্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত শীশলাল ভক্তিভূষণ, শ্রীযুক্ত  
নকুলেশ্বর রায়, শ্রীযুক্ত গরুরাম ঘোষ, শ্রীযুক্ত হরিদাস নন্দী এবং শ্রীযুক্ত  
বরদা প্রসাদ ভক্তিভূষণ উপস্থিত ছিলেন ।

১। শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার ভক্ত্যাশ্রম মহাশয়েব প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত  
অমর নাথ বসু মহাশয়ের অধ্যুমোদনে সর্ব সম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত ললিত

লাল ভক্তিবিলাস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

২। বিগত বর্ষের সম্বাদ ও কার্যসমিতির বিবরণী পাঠিত হইলে বিগত বর্ষের আদানপ্রদান, সভার গ্রাম ব্যয়ের হিসাব সহ তাহা সর্ব সম্মতিক্রমে গৃহীত হইল ।

৩। শ্রীযুত দাদাতাপ্রসাদ দত্ত এম. এ. এম. এ. এস. মহাশয়ের প্রস্তাব করেন যে নিম্নলিখিত ভগবদ্গুণপবারণ দুইটি মহাত্মা শ্রীমদ্বদীপ ধাম প্রচারিত সভার কার্যের উদ্দেশ্যে বিশেষরূপ সভায়ত্তা করার তাহাদিগকে কার্য সমিতির সভাপদে গ্রহণ করা হউক । ঐ প্রস্তাব শ্রীযুত বনমালী দাস ভক্তানন্দ মহাশয় সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে তাহাদিগকে সভার সভ্য শ্রেণীভুক্ত করা হয় ।

শ্রীযুত রামগোপাল দত্ত এম. এ মহাশয় ।

শ্রীযুত কুজাবহারী পাইন ভক্তসুহৃদ মহাশয় ।

৪। শ্রীযুত চারুচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবেও শ্রীযুত ভূপেন্দ্র নাথ ঘোষ মহাশয়ের অনুমোদনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হয় যে শ্রীযুত বরদাপ্রসাদ ভক্তিবৃষ মহাশয় সভার সহকারী সম্পাদকের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করায় বাহার স্থলে শ্রীযুত রাধিকাপ্রসাদ দত্ত মহাশয় নিযুক্ত হইলেন । শ্রীযুত বরদাপ্রসাদ ভক্তিবৃষ মহাশয় সভার সেবা সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন ।

৫। শ্রীযুত বরদাপ্রসাদ ভক্তিবৃষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুত গয়ারাম ঘোষ মহাশয়ের অনুমোদনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হয় যে সভার তিনজন সহকারী কার্যাদায়ক আবশ্যক, এবং ঐ সকল পদে ভক্তানন্দ শ্রীযুত বনমালী দাস অধিকারী মহাশয়, ভক্তিতীর্থ শ্রীযুত সীতানাথ দাস মহাশয়, পাত্র মহাশয় ও শ্রীযুত শম্ভুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিযুক্ত হইলেন ।

৬। শ্রীযুত শঙ্কুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুত হীরলাল বিশ্বাস ভক্তিভূষণ মহাশয়ের অনুমোদনে সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে বিগতবর্ষের সার্বভৌম পরীক্ষার ফল বাহা সঙ্কনতোষণী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে তাহা গৃহীত হইল। ইহাতে শ্রীযুত গিরীন্দ্র নাথ সরকার মহাশয় ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য ও শ্রীযুত কুঞ্জবিহারী দাস অধিকারী মহাশয় সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য হইলেন।

৭। শ্রীযুত পরমহংস ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুত নরসিংধর রায় মহাশয়ের অনুমোদনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ভক্তিসূচক নাম প্রাপ্ত হইবার সর্বসত্তাভাবে যোগ্য, অতএব তাহাদিগকে ভক্তিসূচক নামে ভূষিত করা হউক এবং সাধারণ সভা হইতে তাহাদিগকে সম্মানিত করা হইবে।

ক। শ্রীযুত নটবর মুখোপাধ্যায়, ভক্তিরত্ন।

খ। ,, বিষ্ণুদাস অধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য, ভক্তিসিদ্ধ।

গ। ,, সত্যীশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্তিভূষণ।

আরো স্থির হয় যে নিম্নলিখিত মহোদয়গণ সমস্বর্ণাঙ্গের জন্ত সভা হইতে ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইলেন।

ক। শ্রীশ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর শিক্ষা ও ভক্তি প্রচারে যত্ন করার শ্রীযুত অবলাকান্ত বসু মহাশয় ঐনবদীপ ধাম প্রচারিণী সভার সাধুপ্রশংসাবাদ পাইলেন।

খ। শ্রীশ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর প্রিয় ভক্ত বৈষ্ণবদিগের সেবা করার শ্রীযুত রায় রাধিকাকরণ দত্ত বাহাদুর মহাশয় শ্রীযুত গদাধর সাউ মহাশয় ও শ্রীযুত পরমেশ্বর সাহা মহাশয় ঐনবদীপধাম প্রচারিণী সভার সাধুপ্রশংসাবাদ পাইলেন।

গ। শ্রীমহাপ্রভুর জন্মতিথী শ্রীমায়াপুর শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে পাকা নাট মন্দির নির্মাণ করিয়া দিতে প্রাতিশ্রুত হওয়ায় শ্রীযুত তিনকড়ি নন্দী মহাশয় শ্রীমবদীপ পাম প্রচারিণী সভার সাধু প্রশংসাবাদ পাঠলেন।

৮। শ্রীযুত হারদাস নন্দী মহাশয়ের প্রত্যবে ও শ্রীযুত শম্ভুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুমোদনে সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হয় যে বিগত বর্ষে শ্রীযুত শৈলজাপ্রসাদ দত্ত এক এম্, ই, ও শ্রীযুত অনবরুদ নারায়ণ বসু মহাশয়দের উপর মন্দির সংস্কার সম্বন্ধে যে রিপোর্ট মিবার ভাষা ছিল তাহা তাঁহারা দিয়াছেন, অতএব এক্ষণে ঐ সংস্কার কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইলে অর্থ সংগ্রহ আবশ্যক। এমতে এই কার্যের জন্ত দৌলতপুর নিবাসী শ্রীযুত বনমালী দাস ভক্তানন্দ মহাশয়, রামজীবনপুর নিবাসী ডাক্তার শ্রীযুত অনোধ্য নাথ রায় মহাশয় ও কলিকাতা যোডা দাশন নিবাসী শ্রীযুত মণিমাধব মিত্র ভক্তিসুহৃদ মহাশয় একটা উপসমিতি গঠন করিয়া সাধারণের নিকট অর্থ সাহায্য প্রার্থনা ও অর্থ সংগ্রহ করিয়া কার্য সমিতিতে অর্থ পাঠাষ্টাবেন।

৯। শ্রীযুত ললিত দাস ভক্তিবিলাস মহাশয়ের প্রত্যবে ও শ্রীযুত বনমালী দাস ভক্তানন্দ মহাশয়ের অনুমোদনে সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত বিষয়টি স্থির হয়। "শ্রীমবদীপধামের সম্বন্ধিত কয়েকটা সম্পত্তি ধামের উন্নতির জন্ত কয়েক বৎসর চেষ্টাতে কতিপয় ভক্তের দ্বারা সংগৃহীত হইয়াছে ঐ সম্পত্তিগুলি এক্ষণে শ্রীমহাপ্রভুর হস্তায় আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত সাধারণের নিকট আশুকূলা গ্রহণ করিয়া সম্পত্তিগুলি বাহাতে শ্রীমহাপ্রভুর চর তজ্জগৎ একটা সমিতি গঠিত হওয়া আবশ্যক। সম্পত্তি চারি জন ব্যক্তির দ্বারা এই উপসমিতি গঠিত হউক। ইহারা ইচ্ছা করিলে ঐ সম্পত্তিগণের সমিতিতে সভ্যসংখ্যা বাদশজন পর্যন্ত বৃদ্ধি করিতে পারিবেন। শ্রীযুত মণিমাধব মিত্র ভক্তিসুহৃদ, শ্রীযুত কুজবিহারী দাস অধিকারী

সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র ও সভার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিন্দাস নন্দী মহাশয় চতুর্থের দ্বারা এই উপসমিতি গঠিত হইল ।

১০ । সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানান্তে সভা ভঙ্গ হয় ।

### সাধারণ সভার অধিবেশন ।

বিগত ১৫ই চৈত্র ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, ইংরাজী ২৯শে মার্চ ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ, ২ বিষ্ণু শ্রীচৈতন্যাদ ৪৩২ শুক্রবার অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকার সময় শ্রীশ্রীমহা-প্রভুর কন্মভিটা শ্রীলীলাগণপীঠ শ্রীমহাপুর শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে শ্রীশ্রীনবদীপ ধাম প্রচারিত সভার চতুর্দশ বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাটি বহু জনাকীর্ণ হইয়াছিল । তন্মধ্যে বহু ও শিক্ষিত ভক্ত মহাভাগেব মধ্যে যে কয়েক জনের নাম পাওয়া গিয়াছে তাহা নিয়ে দেওয়া হইল । মহানহোপাধায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত আশুতোষ তর্কভূষণ ।

মহানহোপাধায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অজিত নাথ ছাত্ররত্ন কবিকুমুদ কলানিধি ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অধিনাশচন্দ্র ছাত্ররত্ন

- |    |    |                                 |
|----|----|---------------------------------|
| ১১ | ১১ | রামগোপাল তর্কতীর্থ              |
| ১২ | ১২ | তারানাথ সন্ততীর্থ               |
| ১৩ | ১৩ | শিবনাথ তর্কতীর্থ                |
| ১৪ | ১৪ | ললিত মোহন কাব্যতীর্থ            |
| ১৫ | ১৫ | শরচ্চন্দ্র কাব্যতীর্থ ভাগবতরত্ন |
| ১৬ | ১৬ | শৈলেন্দ্র নাথ বিজ্ঞানভূষণ       |
| ১৭ | ১৭ | শশাঙ্ক ভূষণ তর্কতীর্থ           |
| ১৮ | ১৮ | কালিপদ ব্যাকরণ তীর্থ            |
| ১৯ | ১৯ | রামগোপাল গোস্বামী কাব্যতীর্থ    |
| ২০ | ২০ | কৃষ্ণধন কাব্যতীর্থ              |

পরমহংস শ্রীযুক্ত ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী



শ্রীযু ৩ সংগীতজ্ঞ বন্দোপাধ্যায়

- “ নটবর মুখোপাধ্যায়
- “ শঙ্কুনাথ বন্দোপাধ্যায়
- “ নৃসিংহ কুমার মুখোপাধ্যায়
- “ নবীনকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
- “ গীরেশ্বর নাথ বন্দোপাধ্যায়
- “ শান্তিকলাল মুখোপাধ্যায়
- “ তিনকড়ি নন্দী
- “ অমর নাথ বসু
- “ অবলা কান্ত বসু
- “ প্রিয়নাথ সেন
- “ রাম গোপাল দত্ত এম, এ
- “ তরিপদ সেন বি, এ
- “ বিষ্ণুদাস অধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য
- “ কৃষ্ণ বিহারী দাস অধিকারী      ঐ
- “ বনমালী দাস ভক্তানন্দ
- “ আশুতোষ ঘোষ
- “ রজনী কান্ত ব্রহ্ম
- “ বসন্ত কুমার ঘোষ ভক্ত্যাশ্রম
- “ নকুলেশ্বর রায়
- “ ললিতাপ্রসাদ দত্ত এম, আর, এ, এস
- “ রাস বিহারী সাত্ত
- “ পঞ্চানন জলদার
- “ উপেন্দ্র নাথ হুট চৌধুরী

- ” ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଦାମ ଦେବଶର୍ମା ଅଧିକାରୀ
- ” ଲଳିତ ମୋହନ ସାହା
- ” ଶିବପାଳ ନନ୍ଦ
- ” ଶ୍ରୀମନ୍ତଙ୍କର ସରକାର
- ” ହାଜୀରି ଦାମ ପ୍ରାମାଣିକ
- ” ଭୁବନ ମୋହନ ମିତ୍ର
- ” ହିରାଳାଲ ଘୋଷ
- ” ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ସାହା
- ” ଅନନ୍ତବାସ ବହୁ
- ” ବରଦା ପ୍ରସାଦ ଭକ୍ତିଭୂଷଣ
- ” ପରମାନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ମହାପାତ୍ର ବୈଷ୍ଣବାଚାର୍ଯ୍ୟ
- ” ହରିମୋହନ ରାୟ
- ” ଅତୁଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- ” ସତ୍ୟେଶ୍ଵର ଦାମ ଅଧିକାରୀ
- ” ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନନ୍ଦ
- ” ରାଧାନାଥ ଦାମ
- ” ନତ୍ୟ ଚରଣ ନନ୍ଦ
- ” ଶ୍ରୀ ଭୂଷଣ ବିହାରୀ
- ” ସହ ନାଥ ଘୋଷ
- ” ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ବାଗଚୀ
- ” ଶ୍ରୀପତି ଚରଣ ରାୟ
- ” କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ପାଟିଲ ଉତ୍କଳଭଞ୍ଜ
- ” ରାମ ନରାଜ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ” ଗୋପ ବିହାରୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

- „ সত্যব্রত দত্ত বি, এ
- „ গোষ্ঠী বিহারী দে
- „ গয়ারান ঘোষ
- „ যতীন্দ্রনাথ পাটন
- „ শরচ্চন্দ্র বসু
- „ চীরালাল বিশ্বাস ভক্তিকৃষণ
- „ বৈষ্ণবদাস ব্রহ্মচারী
- „ হরিদাস নন্দী
- ইত্যাদি ইত্যাদি

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও পরামর্শে ভক্তি  
সিদ্ধান্ত সরস্বতী মহোদয়ের অনুরোধে এবং সর্বদয়ভক্তিক্রমে কবিকুমুদ  
কলানিধি পণ্ডিতপ্রবর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অজিত নাথ শ্রায়রত্ন  
মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে সাধারণ সভার সম্পাদক মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে কার্য  
সমিতির সহকারী সম্পাদক গৌর চরণাশ্রিত বৈষ্ণবজ্ঞানরঞ্জক শ্রীযুক্ত  
হরিদাস নন্দী মহাশয় সভাস্থলে সভার বিগতবর্ষের সাধারণ সভার ও কার্য-  
সমিতির অধিবেশনের বিবরণ পাঠ করিলেন। তাহাতে লিখিত বিষয়গুলি  
ও বিগতবর্ষের সভার আয় ব্যয়ের হিসাব সভাপতি কর্তৃক গৃহীত হয়।

সভাপতি মহোদয় কার্যসমিতির প্রস্তাৱিত ভক্তিশ্রুতক নাম সভা হটতে  
প্রদান করিবার জন্য শ্রীযুক্ত নটবর মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবদাস অধিকারী  
শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবচাণ্ডী ও শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ত্রয়কে  
আহ্বান করিলে তাঁহারা সভাপতি মহাশয়ের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া  
শ্রীশ্রীমদ্রূপ প্রভুর নির্মালাপ্রসাদ ও সভাপতি মহাশয়ের আশীর্ব্বাদসহ ভক্তি  
শ্রুতক নাম গ্রহণ করিলেন। দ্বানজীবনপুর নিবাসী ও বর্তমান ময়ূরভঞ্জে

কম্বুক্ষেত্রে অবস্থিত গৌরভক্ত শ্রীযুক্ত নটবর মুখোপাধ্যায় মহাশয় ভক্তিভূষণ উপাধিতে ভূষিত হইলেন ।

ভক্তঃ শ্রীমান্ নটবরো মুখোপাধ্যায়ঃসকঃ ।

ভূষিতঃ শ্রদ্ধাভ্যাসকং ভক্তিরত্নসমাখ্যায় ॥

খুলনা নিবাসী একাঙ্গ গৌরভক্ত হুগায়ক শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস অধিকারী সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য মহাশয় ভক্তিসিদ্ধি উপাধিতে ভূষিত হইলেন ।

শ্রীমতে বিষ্ণুদাসায় ভক্তিরত্নাদিকারিণে ।

ভক্তিসিদ্ধারতং খ্যাতিং দদৌ তস্মৈ সভা শুভং ॥

খুলনা ক্ষেত্রের আদালতের সেরস্তাদার গৌরগত প্রাণ বিজয়র শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ভক্তিভূষণ উপাধিতে ভূষিত হইলেন ।

বন্দ্যোপাধ্যায়স্য সভাশ্রদ্ধাশ্রয়ণে ।

ভক্তিভূষণং নামাস্মৈ নারায়ণপ্রদাদে

সভাপতি মহোদয় সভার কাবাসান্দিগের প্রবণ নাবু প্রাণসাবাদ দাশী শ্রীযুক্ত অবলা কান্ত বসু, শ্রীযুক্ত রায় রাধিকা চরণ দত্ত বাগচর, শ্রীযুক্ত গদাধর সাউ, শ্রীযুক্ত পরমেশ্বর সাহা এবং শ্রীযুক্ত তিনকাড় নন্দী মহাশয়গণ পাইয়াছেন তাহা বিজ্ঞাপিত করিলেন ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভারানন্দ সম্প্রদায় মহাশয় উদ্বিগ্না বলিলেন যে “শ্রীমদ্রাম-প্রভুর জন্মস্থান অষ্ট আনার দশন চলল । মহাপ্রভু যে পূর্ণ তাহা আমি বিশ্বাস করি । এ সম্বন্ধ মতবৈধের কোন কারণ নাই ।” তৎপরে তিনি গৌরাঙ্গো ভাবদ্বক্তা ন চ পূর্ণো ন চাংশকঃ প্রভৃতি কয়েকটা বাক্য বিচার করতঃ ভগবানের ভক্তসম্বন্ধে এবং গুণিতের রজত ও রজ্জুতে সর্পভ্রম প্রভৃতি আলোচনা করিয়া বর্ণালেন যে মহাপ্রভুকে ভক্ত আরাধন করা মিথ্যা কারণ মহাপ্রভু হইলেন সর্বদান । মহাপ্রভু নিজের ভক্তির দ্বারা জগৎকে ভক্তি শিক্ষা

পাণ্ডৗ শ্রীশরচ্ছত্র গোস্বামী কাব্যতীর্থ মহাশয় উঠিয়া বলিলেন যে, গৌরানন্দ দেব যে সময় ভগবান্ তাহা তিনি যখন অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তখনই সকলকে মানিতে হইয়াছিল। কারণে তিনি হরিনাম প্রচারক ও যুগাবতার। কালযুগে যুগাবতার পাতবর্ণ। গৌরানন্দ দেব এই নবদ্বীপ নাগাপুরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি স্থানে গৌরানন্দের জন্মস্থান নিশ্চিষ্ট হইবার চেষ্টা কেবল ধর্মের মানি ব্রাহ্ম করিতেছে, ইহা অতি দুঃখের বিষয়। বাবলা গাছ তলায় গৌরানন্দের জন্মস্থান বলিয়া মিথ্যা প্রচার ভাল কার্য্য নহে।

পাণ্ডৗ শ্রীমুক্ত রাম গোপাল গোস্বামী কাব্যতীর্থ উঠিয়া বলিলেন মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ কিনা তাহা শাস্ত্রের প্রমাণ দেখাইয়া দেখ না। ভগবানকে ভক্তগণ দেখান। বৈষ্ণৗ গ্যগণ যাহা বলিয়াছেন তাহা আমাদের অবস্থা স্বীকার করিতে হইবে। জীব উদ্ধারের জন্য তিনি এই স্থানে অবতীর্ণ হইয়া জগত হরিনাম দিয়া গিয়াছেন এবং প্রজন্ম নন্দনকে আরাধনা করিতে বলিয়াছেন।

শ্রীমুক্ত কুঞ্জ বিনায়ী অধিকারী সম্প্রদায় বৈষ্ণৗচার্য্য মহাশয় তৎপরে বৈষ্ণৗব আচার্য্য কিতাম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তিনি বলেন যে, যে আচার্য্যগণ রঘুনন্দনের মত বলেন সেসকল বৈষ্ণৗব অথবা বৈষ্ণৗবাভিমানীগণ শ্রীমুক্ত গোপাল ভট্ট মহাদেয়ের রচিত বৈষ্ণৗব স্মৃতি সংক্রিয়াসার দীপিকার মত যেন সকল কার্য্য করেন।

শ্রীমুক্ত হরিনাম নন্দা মহাশয় উঠিয়া বলিলেন গৌরগুণমণি আমাদের নিজের জিনিষ, আমরা যদ আনন্দের নিজের জিনিষ বিস্মৃত হই তাহা হইলে জগতের নিমিত্ত আনন্দ বিস্মৃত হইব। এই ভাবতবর্ষে অনেক অবতার অবতীর্ণ হইয়াছেন কিন্তু বঙ্গদেশে স্বয়ং মহাপ্রভু ছাড়া অন্য কোন অবতার অবতীর্ণ হই নাই। কালরঞ্জনের অঙ্কবारे হরিভক্তি প্রদায়িনী

স্বরধুনীতীরে এই নবদ্বীপ মায়ামুর ধামে যে একটি কান্দালের ঠাকুর  
অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত বাঙ্গালা দেশকে ভক্তিবন্তায় ভাসাইয়াছিলেন তাহার  
বোধ হয় ৪৫০ বৎসর পূর্ণ হয় নাই । এমনকি আশাদের দ্বাদশ পুরুষ  
তাঁহাকে দেখিয়া ধন্ত হইয়াছেন । কিন্তু আমরা এতটুকু জানি যে তাহার  
সুবিমল উপদেশ, তাঁহার পরম করুণা বিস্তৃত হইয়া প্রাকৃত সংসারের  
কাণ্ডে জীবন অতিবাহিত করিতেছি ।

আমরা সংসারী ব্যক্তি । এ সভার উপস্থিত মহাত্মা শক্তিত মণ্ডলী  
আমাদিগের হি পথে চলিতে হইবে আজ্ঞা করুন । শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর এত  
নিম্ন স্থানটি যাক্যেত যথার্থ ভাবে প্রচারিত হয় তাহাতে আপনারা সাধা  
করুন । তাহা হইলে আবার সার্বজনীন প্রেম ধর্ম্মের সুসুধ ধ্বনিত সমস্ত  
জগৎ জাগিয়া উঠিবে ও সমুদ্রকোটি নিনাদিত প্রাণ গৌর নন্দে প্রেমে  
নাতিয়া উঠিবে ।

অবশেষে সভাপতি মহাশয় উঠিয়া বলিলেন যে শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম প্রচারিণী  
সভা যখন স্থাপিত হইয়াছিল সেই অবধি আমি এ সভাতে আছি । এ  
সভাতে উপস্থিত না হইলে আমার মন অস্থির হয় । আমি আশীর্বাদ করি  
যাহারা এখানে উপস্থিত আছেন তাঁহারা দীর্ঘজীবী হউন । শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুর  
সেবা করুন এই মহাপ্রভুব জন্মস্থানে ৩৬ প্রবর শ্রীমুকু তিনকড়ি নন্দী  
মহাশয় পাঁচ নাট মন্দির করিয়া দিবেন এই কথা শ্রবণে আজ আমি বড়ই  
আনন্দিত হইলাম । আগামী পূজার পূর্বে পাঁচ নাটমন্দির প্রস্তুত হইয়া  
যাইবে শুনিয়াছি । সেসকল আপনাদিগকে আমি একটি শ্লোক বলিব ।  
ইহার ভিন্ন ভিন্ন অর্থ আশ্বাসন করিয়া আপনারা পরিতুষ্ট হউন ।

আস্তাং মানবনাট্যমন্দিরমিহ নোবাস্ত দেবালয়ে  
যস্মিন মানুষ্যভাভনীতরাগৈর্ভট্টমূঢ়্য তত্বতে ।  
সংস্কৃতো কিল তস্ত বিকুন নবদ্বীপেন্দুরানীতবান্  
নির্মূল্যং ত্রিকপর্দকং স্মৃতিভিঃ সেব্যং শিবং সেবধিং ॥

এই যোকটী ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা করিয়া সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি নন্দী মহাশয় ও তাঁহার যোগ্যপুত্র শ্রীযুক্ত হরিদাস নন্দী মহাশয়কে এই সদমুষ্ঠানের জ্ঞাত বিশেষরূপ ধন্যবাদ দিয়া আসন পরিগ্রহণ করেন ।

শ্রীযুক্ত তিনকড়ি নন্দী মহাশয়, মহামহোপাধ্যায় সভাপতি মহোদয়কে অত্যকার সভা কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করায় ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে এবং তাঁহার আশীর্ব্বাদে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলে পর ৮।০ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয় ।

## বিপ্রলিপ্সা তৃতীয় দোষ ।

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

নদীয়া কাহিনীতে মায়াপুর নগরের প্রামাণিক যে ইতিহাসমূল লিপি • হইয়াছে তাহা পাঠ করিবার পরে চাঁদেরা কিরূপে গোরাচাঁদকে অন্তর্দীপ হতে টানিয়া বাহিরদ্বীপে বাহির করিবেন বুঝা যায় না ।

ষ্টেশন হইতে আনিতে আসিতে বাগমঁচড়ার এক স্বার্থপর ছোকরা বলিল “আমাদের দেশেই রামচন্দ্রপুর কেন না সাতকুলিয়া কুলিয়া হির হইলে তাহার পূর্ব্বতটেই নদীয়া । বাগমঁচড়াতেই দেওয়ানের নবচড়ার মন্দির বাহির করিবার প্রহতত্ত্ব শিখাই উদ্ভাবিত ও প্রকাশিত হইবে । আরোও গুজব মাতাপুরের কাছে দেওয়ানের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ হইতে গুড়িয়া এক প্রস্তরফলক বাহির হইতে পারে তাহাতে সংস্কৃত ভাষায় পৌরজন্মস্থানের নিদর্শন পাওয়া যাইবে তখন আমাদের সাতকুলিয়া বাতিল হইবে তাহাতেই আমাদের দুঃখ । কেহ বলিতেছে তাম্রফলক বাহির করিবার সমস্তই বন্দোবস্ত হইয়াছে । ফলক বাহির না হওয়া পর্য্যন্ত আমাদের সাতকুলিয়াকে কুলিয়া বলিয়া রাখিতে হইলে আমাদের

“একটু সুবিধা হয় । আমার ভাগবত ব্যাখ্যাতাও বাবাজী সাতকুলিয়াতে কুলিয়া প্রমাণ করিবেন তবে সংস্কৃত গ্রন্থগুলিকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রমাণিত না হইলে বাবাজীর কথাটা মিথ্যা হইবে । প্রেমদাস বলিয়াছেন কুলিয়া নদীয়ার মাঝখানে তাহা হইলে শান্তিপুরের দক্ষিণে রাণাঘাট বা কাঁচড়া পাড়ায় কুলিয়াকে লইতেও পারা যাইবে । “কুলিয়া বিচারশীর্ষক” গ্রন্থে তাহা কাঁপাইতে কাঁপাইতে শীঘ্রই লিখিয়া কুলিয়া গ্রামের সহিত কোলদ্বীপের সম্বন্ধ কাটাওয়া দিব তবে ভক্তিরত্নাকর ও প্রাচীন শ্লোকগুলো বড়ই প্রতিবন্ধকতা করিবে । কমিশনর শরচ্চন্দ্র রায়ের প্রমাণ ও সবলকোটের দাখিলী কাগজগুলা ছাপা হওয়ায় আমাদের বড়ই ক্ষতিব কথা হইয়াছে । তাহাতে বর্তমান সহর নবদ্বীপ কোলদ্বীপ বলিয়া সমস্তোভাবে প্রচুর প্রমাণ হইয়া যাওয়ায় আমাদের বড়ই বেগ পাইতে চহবে । সাতকুলিয়ায় মহোৎসব করিয়া বাবাজীর সহিত একমত হওয়া বড়ই কঠিন । তবে মহোৎসবে মল্লপূপ থাকিলে কতকটা ভরসা । বিশেষতঃ স্থানীয় জমিদারেরা মল্লপূপের বায় দিয়াছেন কিন্তু এবার চাণ্ডের চান্দেই বাবাজার মোজুব সারাটা ভাল হয় নাই । জডায় নধুব বসর বড়ই মাহাত্ম্য । বিপ্রলিপ্সা বশে পয়োগ্রামে শিয়ালদহে মিথ্যা ঘটনাব মিথ্যা প্রচার হইতেই জানা যায় কল্লভ দলের আদৌ কোন ভিত্তি নাই নতুবা দাবা দিবার বাঁবস্থা কেন ?

ক্রমশঃ

শ্রীঅনন্তবাস ব্রহ্মচারী ।

সাং উন্টাডাঙ্গা, কলিকাতা ।



## ভ্রম বুদ্ধি ।

সংসার সাগরাবর্তে বিঘূর্ণিত হয়ে  
জীববৃন্দে অরুন্তদ ক্লেশ সহ করে  
অনন্ত যাতনা যন্ত্রে সদা নিষ্পেষিয়ে  
দেখান দীনের বন্ধু জীবকুল ওরে !

জন্ম মৃত্যু জরা দুঃখ শোকার্তি সঙ্কুল  
পৃথিবীতে কুশাগ্রস্ত বারিবিন্দুসম  
স্বথের আশয় নাই । সকলই ভুল !  
স্বথ সেতো ক্ষণকের দুঃখই চরম !

তথাপি মঙ্গল বাণী নাহি শুনে জীব,  
মর্কোত্তম বুঝি নিজ প্রাকৃত বুদ্ধিরে  
অশুদ্ধ আচারে নিত্য উপার্জ্জি অশিব  
পরিণামে কষ্টদোষে কষ্ট ভোগ করে

চিদানন্দসম সদা জড়ানন্দে ভাবে  
যোষিৎ স্পর্শানন্দে বুঝে পরা অপ্রাকৃত  
হরিসেবা সমুদ্রুত আনন্দেরে ভবে  
অশ্রাব্য অসংখ্য ভ্রমে সবে নিপতিত

কৃষ্ণসেবা কৃষ্ণনাম অপূর্ব অগিয়া  
মানবের নিত্য-সেব্য সেই কৃষ্ণনামে  
কলুষ দূষিত দশ অপরাধার্পিয়া  
উত্তম বলিয়া কেহ সাধে দেবীধামে ।

সুশাগিত করবাল পেলে নিজকরে  
শিশু যথা ভ্রম ক্রমে গলে বসাইতে,  
চেষ্টা করে বুঝে নাকো কি যে হবে পরে  
দাম্ম-সেবিদলে তুল্য এই তুলনাতে ।

আপ্তবাক্য নাহি মানে স্ববুদ্ধিক্রমেই,  
তর্কযুক্তি তালু যত কপোল কল্লিত  
নিতান্ত অসার ভাবে পূর্ণ বুদ্ধিকেই  
শ্রেষ্ঠ ভাবে । কৃষ্ণভক্তি হয় তিরোহিত ।

হিংস্রহর্যাক্ষ ভাবে পশিয়া নগরে,  
নগর নিবাসী গণে নিত্য পাবে খেতে,  
স্বপ্নক্রমে নাহি ভাবে নিজ ধ্বংসাগারে,  
মনুষ্য সেবার্থে ভুলে এসেছে অজ্ঞাতে ।

সেরূপ ! এমন প্রায় অনেকই আছে  
এব সৃষ্ট অপরা বুদ্ধিতে সমুদ্ভূত

জাল ধর্ম জাল পাতে সন্ধর্মের নীচে  
ভাবে, কালে পড়ে যাবে ইহাতে নিশ্চিত ।

কিন্তু তাহা নাহি হয় কৃষ্ণের ইচ্ছায়  
আপন জালেতে পড়ি আপনি আপন  
অশেষ বিপদে পড়ি শেষে ভাবে হায়,  
স্ববুদ্ধি বিরোধী হয়ে এ কষ্ট এগন !

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীজীব, শ্রীকৃপ  
ইহাদের প্রদর্শিত হরিভক্তিপথে  
যেতে মনে করে সবে উহা অন্ধকূপ  
আমাদেরি পথোজ্জ্বল ভক্তি কর পাতে

কপট বিধর্মী হীন কন্মাসক্ত যারা  
ভক্তি কারে বলে তার নান নাহি জানে  
এতাদৃশ জীব যারা কেন বুঝা তারা,  
গিছা ভক্তি প্রচারিয়া ফিরে এস্ত মনে ?

প্রতিষ্ঠা, কনক, কান্তা, অর্থ, লোভাতুর  
যারা ভবে, তাহাদের কেন বিড়ম্বনা  
ভ্রমভক্তি প্রচারের বাসনা প্রচুর  
কল যার আত্মনাশ জীবে প্রবন্ধনা ?

বেদান্ত নির্যোধে যোগী শঙ্কর ভারতে  
 ভ্রমপূর্ণ বৌদ্ধবাদ করি উন্মূলিত  
 মায়াবাদ স্থাপিলেন কৃষ্ণের আজ্ঞাতে  
 হ'ল যথা বৌদ্ধ ধর্ম চির তিরোহিত

তদ্রূপ মোহান্বিত বিষয়াদিগের  
 মোহ করি ধর্মাচার খর খড়গাঘাতে,  
 নাশিবে আপনি কৃষ্ণ আপন ভক্তের  
 শরীরে অর্পিয়া নিজ শক্তি যথামতে

বেদান্তোক্ত ভক্তিদ্বন্দ্ব মহাপ্রভু নিজে  
 দেখাইলা নিজের জীবনে মানবেরে  
 মায়াবদ্ধ জীব কিনা মিছা-ভক্ত সেজে  
 ভকতি বিশুদ্ধ পথ, মিথ্যাতে আবরে ।

কৃষ্ণভক্তিরূপ অগ্নি কহা ঢাকা দিয়া  
 কপট ভকতি ধর্ম করি বিচরণ  
 নিজ বশঃ পছা চায় লইতে খুলিয়া  
 ভাবে, কোন শক্তি নাহি ভক্তিতে মগন !

অনন্ত নরক রাজ্যে চিরবাসতরে,  
 ভক্তি ছাড়ি ভক্তি নামে অভক্তিরেই সেনে

ভক্তিভাবে ভক্ত আখ্যা বাঞ্ছা করে নরে,  
শুদ্ধভক্তি আচরে না মুক্তি বাচে সবে !

শুদ্ধ বৈষ্ণবচরণেণু পিয়সী  
দীনাধম শ্রীনারায়ণদাস চট্টোপাধ্যায়  
সাং আবুরি, নদীয়া ।

## বৈষ্ণব লক্ষণ ।

মস্তকে শিখা, গলায় ত্রিকণ্ঠ তুলসী মালা, দ্বাদশ অঙ্গে দ্বাদশ চিহ্ন  
ধারণ করিলেই বৈষ্ণব হওয়া যায় না । শাস্ত্রে আছে :—

“গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।  
বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি যথাবিধি শ্রীশুকপাদপদ্য আশ্রয় করিয়া বৈষ্ণবী দীক্ষা গ্রহণ  
পূর্বক বিষ্ণুপূজাপরায়ণ তিনি বৈষ্ণব নামে অভিহিত । কিন্তু এট কথায়  
যে উপরিউক্ত বৈষ্ণবোচিত চিহ্ন সকলের অপ্রয়োজনীয়তা দেখান হইল  
তাহা নহে । উক্ত চিহ্নগুলি বৈষ্ণবের বাহ্য বেশ । বৈষ্ণব মহাজনগণ  
এই চিহ্নগুলি ধারণ কবিয়া উহার ধারণের একান্ত কর্তব্যতা দেখাইয়া  
দিয়াছেন । সুতরাং বৈষ্ণব এবং বৈষ্ণবপথোদ্ধী ব্যক্তিদেরই উক্ত  
বৈষ্ণবোচিত চিহ্নগুলি ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য । আধুনিক নতন নতন,  
মুখে বৈষ্ণবভিমानी, অন্তরে ভুক্তি, মুক্তি বাঞ্ছাপূর্ণ কৰ্ম্মা, জ্ঞানী সম্প্রদায়ের  
মতে উক্ত বৈষ্ণব-বেশ ধারণের নাকি কোন আবশ্যকতা নাই এইরূপ

আলোচনা শুনা যাইতেছে এবং সত্য সত্যই তাহারা এই স্বকপোল করিত  
মত প্রচার করিয়া নিজেরাও সেইরূপ আচরণ করিতেছেন । “আমরা  
বেশ বুঝি” এই মিথ্যা ধারণার বশবর্তী হইয়া তাহারা যে কিরূপ ভ্রমে  
পতিত হইয়া মহাজনপদে অপরাধী হইতেছেন, সে ধারণা তাহাদের নাই ।  
প্রাকৃত, বিষয়স্থে মত্ত জীব, সর্বদা ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাতন  
এই চতুর্বিধ দোষে বিজড়িত । মহাজনগণ নির্দোষ এবং উক্ত ভ্রম চতুষ্টয়ের  
হস্ত হইতে সর্বদা মুক্ত । তাই শ্রীমত্তগবদগীতায় বলিয়াছেন :—

“যদ বদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদুৎপত্ততে ॥”

সুতরাং মহাজনগণ দর্শিত আচার ব্যবহার সকলের পক্ষে সকলথা পাল-  
নীয় । যদি আমরা, মহাজনদিগের অনুগত্য স্বীকার না করি এবং  
তাহাদের আচার ব্যবহার অনুকরণ না করি তাহা হইলে জানিয়া শুনিয়াও  
ভ্রান্তিতে পতন ছাড়া আর কি হয় । মহাজনপদে দোষবিয়াক্তির সঙ্গ  
ভঃসঙ্গ বলিয়া পরিহার্য্য । উক্ত অপরাধীর পরিণাম বিচারে শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি  
বিনোদ ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন :—

মন তোরে বলি এ ব্যস্ততা

অপক্ক বয়সে হয়, বঞ্চিত বঞ্চকপায়

বিকাইলে নিজ স্বতন্ত্রতা ॥

সম্প্রদায়ে দোষবুদ্ধি, জানি তুমি আত্মশুদ্ধি

করিবারে হৈলে সাবধান ।

না নিলে তিলক মালা, ত্যজিলে দীক্ষার জালা

নিজে কৈলে নবীন বিধান ॥

পূর্বমতে তালি দিয়া, নিজমত প্রচারিয়া

নিজে অবতার বুদ্ধি ধরি ।

ব্রতচার না মানিলে, পূর্বপথ জলে দিলে

মহাজনে ভ্রম দৃষ্টি করি ॥

ফোটা দীক্ষা মালা ধরি, ধৃত করে সুচাতুরী

ভাই তাহে তোমার বিরাগ ।

মহাজন পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ

পথ প্রতি ছাড়ি অমুরাগ ॥

এখন দেখহ ভাই, স্বর্ণ ছাড়ি গৈলে ছাই

ইহকাল পরকাল যায় ।

কপট বলিল সবে, ভকতি বা পেলে কবে

মেহাস্তে বা কি হবে উপায় ॥

এবস্থি কপট, মিছা ভক্তের বাক্যে অস্থিত না থাকায় তাহাদের মত গ্রহণীয় নহে ।

বিশুদ্ধাঙ্গা গ্রহণানন্তর বিমুখপূজাপরায়ণ ব্যক্তি বৈষ্ণব-পথোন্মুখী নান ।  
গুণ সমূহ বস্তুর পরিচায়ক । বৈষ্ণবোচিত গুণ সমূহ বৈষ্ণবের পারচায়ক  
অন্য বৈষ্ণবোচিত গুণাদিকারী প্রকৃত শুদ্ধ বৈষ্ণব । কর্ণপানবিন্যাস  
শ্রীশ্রীগন্যাপন সজ্জন অর্থাৎ বৈষ্ণবগুণ কথনে শ্রীসনাতন প্রত্যেকট  
বলিয়াছেন :—

রূপালু, অরুতদোহ, সত্যসমর, সম ।  
নিরাস, বদান্ত, যুত, শুচি, অকিঞ্চন ॥  
সর্বোপকারক, শাস্ত, কষ্টকণরণ ।  
অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিতবদগুণ ॥  
মিতভুক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।  
গম্ভীর, কল্পণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ।

উপরি উক্ত গুণ সমূহের অধিকারীকে বৈষ্ণব বলিয়া জানিতে হইবে  
কিন্তু যদি কোন ব্যক্তিতে উক্ত গুণ সমূহের কোন একটীর অভাব দৃষ্ট হয়

তবে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিতে হইবে কিনা বিচারে শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে দেখা যায় যে সকল বিষয়ের মুখ্য, গৌণ ভেদে দুইটী বিষয়ের স্থান বৈষ্ণব-গুণসমূহে মুখ্য ও গৌণ গুণ আছে । কৃষ্ণৈকশরণ গুণই মুখ্য তদ্বিতর সকলই গৌণ । কৃষ্ণৈকশরণ গুণাধিকারহে বৈষ্ণবপরিচিত হইবেন । কৃষ্ণৈকশরণ অর্থ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তুর অস্তিত্বজ্ঞানশূণ্য এবং সতত প্রীতি পূর্বক তাঁহাতে যুক্ত । এই গুণ থাকিলে আর সমস্ত গুণ আসিয়া উপাঙ্কিত হয় যথা :—

“যন্তাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈশু গৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।”  
 ছুরাচার হইয়াও কৃষ্ণৈকশরণ গুণাধিকারী অবস্থা বৈষ্ণব বলিয়া সম্মানিত ও আদৃত হইবেন । তবে যে সে ছুরাচারীই কৃষ্ণৈকশরণ বাচ্য নহে ।

অপি চেৎ সূছুরাচারো ভজতে মামন্যভাক্ ।

সাদুরেব স নন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

কিন্তু কৃষ্ণৈকশরণ গুণাভাবে, শ্রীশ্রীকৃষ্ণে সতত যুক্ত না হওয়ায় অন্ত্যাত্ম গুণ সমূহের অধিকারী ব্যক্তি শুদ্ধ বৈষ্ণব সংজ্ঞা পাইতে পারেন না কারণ বৈষ্ণব শব্দের অর্থ “বিষ্ণু সেবাপর” এবং উপরিউক্ত ব্যক্তিতে সেই গুণেরই অভাব । সুতরাং তিনি বৈষ্ণব নহেন অবৈষ্ণব এবং তাহার অন্ত্যাত্ম গুণ থাকা না থাকা একই কথা—

উপরি উক্ত শাস্ত্রের ও শ্রীভগবানের “অকিঞ্চনাভক্তি,” “অনন্যভাক্” বাক্যদ্বয়ে কৃষ্ণৈকশরণ শব্দের প্রাধান্য দেখা যাইতেছে । সুতরাং কৃষ্ণৈকশরণ গুণই বৈষ্ণবের প্রকৃত লক্ষণ তাই শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

“কৃষ্ণৈকশরণ হয় স্বরূপ লক্ষণ ।”

শুদ্ধবৈষ্ণব কৃপাভিক্ষার্থী

দাস নন্দনাভিরাম

খুলনা ।



# বৈষ্ণব দর্শন।

( নদীয়া সাহিত্য পরিষদে পঠিত )

দৃশ্যবস্তুর সহ দ্রষ্টার সম্বন্ধ স্থাপনকে দর্শন বলে। সাধারণতঃ যে করণের সাহায্যে বস্তু পরিদৃষ্ট হয় দ্রষ্টার তাদৃশ ইন্দ্রিয়কে চক্ষু বলে। অক্ষি দ্বারা বস্তুর বাহ্যিক আকার ও রূপাদির অনুভূতি হয়। বস্তু সম্বন্ধে বাহ্যিক জ্ঞান লাভ করিতে চক্ষু নামক জ্ঞানেন্দ্রিয়ায়াক করণের সাহায্য আবশ্যক। কেবল চক্ষু থাকিলেই যে দর্শন কার্য সম্পন্ন হয় এরূপ নহে। কারণ-রূপে চক্ষুর অভিভাবক বা চালকরূপে অপর একটা বাহ্যেন্দ্রিয়পতি অবস্থান আমরা বুঝিতে পারি। দর্শন ক্রিয়ার কারণরূপে চক্ষুর অধিষ্ঠান থাকিলেও তাহার কারণরূপে মনের প্রতিষ্ঠান অবশ্যই স্বীকার্য। চক্ষু-ব-দর্শনে বাধা নাই এমত স্থলেও বাহার কর্তৃত্বভাবে চক্ষু কার্য করে না তাহাই মন বলিয়া সংজ্ঞিত। মন যে কেবল একমাত্র চক্ষুর নায়ক তাহাও নহে। মনের অধীনে চক্ষুর গ্রাম আরও চারিটা জ্ঞানেন্দ্রিয় আছে। তাহাদের দ্বারা মন বস্তু বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন অনুভূতি সংগ্রহ করেন। বস্তুর বাহ্য আকার ও রূপাদি না থাকিলে বা ক্ষুদ্রতা নিবন্ধন বৃহদবশতঃ, অভিঘাত জগৎ, আবরণ যুক্ত হইলে বা স্বদ্রব্যাবস্থিতি জগৎ অনেক সময় চক্ষুর দ্বারা অধিষ্ঠান সত্ত্বেও বাহ্য বস্তুও প্রতীত হয় না। বাহ্য বস্তুর অধিষ্ঠান অপর চারিটা ইন্দ্রিয় সাহায্যেও উপলব্ধ হয়। জ্ঞানসংগ্রহোপ-যোগী করণ বা হৃদয় সাহায্যে ইন্দ্রিয়পতি মন, ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়ের স্বতন্ত্র ভাবে নিজ নিজ অনুভূত বস্তুর ও ধারণা করিতে সমর্থ হন। মুখ্যভাবে জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলি যে অনুভব সংগ্রহ করিতে অসমর্থ তাহাও করণসমষ্টিবলে, মন প্রত্যক্ষ পূর্বা ব্যতীত অনুমিতি পন্থায় নিরাকরণ করিতে পারেন।

দর্শনাদি প্রত্যক্ষ যদিও একমাত্র স্বানুভব পথ, অনুমিতি, দোষ তুচ্ছ ন' হইলেও প্রত্যক্ষের সহায়তা করে। প্রত্যক্ষও কোন কোন সময় সত্যের অপলাপ করিয়া মনকে বস্তুর সত্য অনুভূতি বিষয়ে বঞ্চনা করে। মাদক দ্রব্যাদির সহযোগে করণের দ্বারা অনুভূতি অনেক সময়ে ভ্রান্তিব কারণ হয়। 'দর্শন শব্দে দেখা বুঝাইলেও অপেরেশ্বরের গোচরীভূত বস্তু পরীক্ষিতও দর্শন নামে আখ্যাত হয়। জড়বস্তু সত্তা মাত্র দর্শনকে জড় বিজ্ঞান এবং জড়াতীত চেতনময় বস্তুসত্তা দর্শনকে মনোবিজ্ঞান বলিয়া উক্ত হয়। ভারতীয় দর্শনশাস্ত্র সমূহে মনের কারণরূপে অহঙ্কার এবং অহঙ্কারের কারণরূপে বুদ্ধি বা মহত্ত্ব এবং বুদ্ধির কারণরূপে প্রকৃতি বা অবাকৃত্ত্বের নিদেশ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃতি, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন অংশাশীরূপে ক্রমান্বয়ে অবস্থিত। দ্রব্যে কর্তৃসত্তার অভাব থাকিলে তাহাকে দৃষ্ট শক্তি রহিত জড় এবং দ্রব্যে কর্তৃসত্তার অস্তিত্ব বা দৃষ্টত্ব পাওয়া গেলে তাহাই বুদ্ধি, অহঙ্কার বা মনরূপে কাণ্ডিত হয়।

পুরাকালে ভারতে ছয়টি বিভিন্ন দর্শন প্রসিদ্ধি লাভ করে। কপিলের সাংখ্য দর্শন, কণাদের বৈশেষিক দর্শন, পতঞ্জলীর যোগদর্শন, গৌতমের জায়দর্শন, জৈমিনীর মীমাংসা দর্শন এবং ব্যাসের বেদান্ত দর্শন। এতদ্ব্যতীত মধ্যযুগে চানাকের ঔলূকা দর্শন, নাকুলের পাণ্ডুপত্নীদর্শন, রসেশ্বর দর্শন, অহং দর্শন, সুগত দর্শন প্রভৃতি আরও দশ প্রকার দার্শনিক মত সমূহের পরিব্যাপ্তি মায়নাচার্যের গ্রন্থ হইতে জানা যায়। এগুলে প্রত্যেক দর্শনের স্থাপ্য বিষয়গুলির ভারতম্যগত গবেষণা সমাগ্ভাবে আলোচনা করা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে বলিয়া আমরা তদালোচনা কবিত্তে অগ্রসর হইলাম না। কেবলমাত্র উক্তের মীমাংসা বা ব্যাসকৃত বেদান্ত দর্শনের প্রারম্ভিক আলোচনা আমাদের আরম্ভবিষয়ের মূলজ্ঞানে তৎসম্বন্ধে কিছু বলিবার আবশ্যক আছে।

বেদের শিরোভাগ উপনিষৎ বলিয়া পরিচিত । ঐ উপনিষৎ তাৎপর্য্য ধারাবাহিক প্রকৃত দৃষ্টার দর্শনে উপলব্ধ হইবে না বলিয়া উপনিষৎ অবলম্বনেই বাস ব্রহ্মসূত্র নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন উত্তাহ উত্তরমীমাংসা শারীরক বা বেদান্ত দর্শন নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । অত্যাশ্চর্য্য দার্শনিকগণের পূর্বপক্ষ খণ্ডন করিয়া আপ্তবাক্যকে প্রত্যক্ষ ও অন্তর্মিতির সৌন্দর্য্য জ্ঞানে প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণপূর্বক এই মীমাংসা দর্শনে সিদ্ধান্ত বর্ণন করিয়াছেন । ভারতীয় বৈদিক ধর্ম্ম প্রণালী সমূহ ন্যূনাদিক বেদান্তদর্শন অবলম্বনে গঠিত । এত শারীরক মীমাংসার ব্যাখ্যাকল্পে আমরা অসংখ্য ভাষ্যকার, বাণিককার দেখিতে পাই । তন্মধ্যে প্রাচীন ব্যাখ্যাত্ত বোধায়ন, টক্ক, ভাক্কিচি দ্বিমিড় প্রভাত বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি অনেকেই শারীরক ভাষ্য প্রভৃতি নিষাণ করিয়া বেদান্তাচার্য্য বলিয়া আদৃত আছেন । পারমহংস সংহিতা শ্রীমদ্রাগবতকে ও এই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য বলিয়া উদাহৃত হয় । বাদবাচার্য্য প্রভাকর ও ভাস্করভট্ট প্রভৃতি মনীষিগণ ও বেদান্তের শিক্ষক রূপে কতিপয় গ্রন্থ ও মতভেদ প্রচার করিয়া গিয়াছেন । শঙ্করাচার্য্যের অন্তর্গাম সম্প্রদায়ের মধ্যে ও আমরা আনন্দগিরি, সায়ন নাদব প্রভৃতি এবং বাচস্পাত মিশের ভামতী টীকাদিতে কেবলাদ্বৈতমতের পুষ্টি লক্ষ্য করি । ব্রহ্মসূত্র বা উত্তরমীমাংসাবলম্বনে নির্বিশেষ বিশ্বাসভরে কেবলাদ্বৈতমতের প্রসারণ ব্যতীত ব্রহ্মে সর্ববিশেষত্ব লক্ষ্য করিবাবও কয়েক পতঙ্গী পূর্বে অনেকগুলি শেমুখীসম্পন্ন ভগবৎপরায়ণ অ'চার্য্যের উদয় হইয়াছিল । তাঁহারা ই সর্বিশেষ দর্শনের রক্ষাকর্তা ও প্রচারক । ইহঁরা কেবলমাত্র খণ্ড দার্শনিক নহেন পবন সঙ্কল্পানবিশিষ্ট সিদ্ধান্ত পারঙ্গম হুত্রাং বস্তু সত্যকীয় অভিধেয় ও প্রয়োজন দর্শনেও বিমুখ ছিলেন না ।

পুরাকালে জ্যোতির্বিদগণ এরূপ ধারণা করিতেন যে এই বিশ্বের কেন্দ্রেই আমাদের আধার ও আবাসস্থলী ধরণী অবস্থিত। এবং আমাদের ভূমিকেই কেন্দ্রে বরণ করিয়া সূর্য্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি জ্যোতিষপুঞ্জ আবর্তন করিতেছেন। কিন্তু অভিজ্ঞতা ও সূক্ষ্মালোচনা ফলে তাঁহাদের সেই ধারণা পরিবর্তিত হইয়া তাঁহারা ইহা জানিয়াছেন যে প্রকৃত প্রস্তাবে আমাদের বক্ষে করিয়া যে মহীতল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মলকেন্দ্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন তাঁহাকে বৃহৎ গ্রহ বা শুক্র গ্রহের তায়, শুক্রগ্রহ ও কুজগ্রহের মধ্যকাশে সূর্য্যদেবকে প্রত্যেক সৌরবর্ষে একবার করিয়া পরিদমণ করিতে হয়। পৃথিবী দৃষ্টা নিজ স্থানে বিশ্বের কেন্দ্র স্থাপন করিতে গিয়া যে ভ্রমজ্ঞান আশ্রয় করিয়াছিলেন সেইরূপ বিশ্বাসভরে জড়বিজ্ঞানিক, নিজ স্থলধরীরকেই ভোগের কেন্দ্র জ্ঞানে ভোক্তা হইয়া বিধগ্নে বিশ্বাস করিয়াছেন। মনোবিজ্ঞানবিদগণ জড়বিজ্ঞানে ও মনের প্রভুত্ব দেখিতে পাইয়া সেই জড়শরীরের কেন্দ্রে মনের অবস্থান এবং দৃষ্টা মনশ্চক্ষে জড়কে দৃশ্য স্থানীয় জানিয়া সূত্বভাবে অবলোকন করিতেছেন। জড়, মনকে দেখেন না বুঝিতেছেন, মনহ জড়কে দেখে এই প্রতীতি তাঁহার প্রবল হইতেছে। মনন শক্তির অভাবে, জড়ে চক্ষুর জড়োপাদান মাত্র অবস্থিত হওয়ায় তাঁদৃশ দর্শন শক্তি রহিত জড়োপাদান, মনকে বা স্বচক্ষুকে দেখিতে পায় না। জীবের পরলোকে বিশ্বাসহীন চার্লস, জড়রসামান্যী এপিউরাস, অজ্ঞেয়তাবাদী এগ্‌নস্টিক হাক্সলে, পার-লৌকিক বিশ্বাসে সন্দেহবাদী স্কেপটিক্‌গণ দিব্যজ্ঞান বাদী হেগেল মপেনহায়ার ও কান্ট প্রমুখ মনোবিদগণ, সকেটিস্, প্লেটো, এপাটুন, প্রভৃতি প্রাচীন দার্শনিক সমূহ এবং অস্বদেশীয় দার্শনিকগণ অনেকেই মনোবিজ্ঞান বা দর্শন শাস্ত্রের সেবায় জীবনাতিবাহিত করিয়াছেন এবং নিজ নিজ অভিজ্ঞতা জগৎকে দেখাইয়া স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক কৈঙ্কর্ষে

বস্তু দর্শন করিতে শিখাইয়াছেন। তাঁহারা নিজ নিজ মনোময় অভিমতকে বহুমানন বা চিন্তাশ্রোতের কেন্দ্রে বসাইয়া, বস্তু দেখাইতে গিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানস্থিত দৃষ্টবর্গের চক্ষে ভ্রান্তিময় বিভিন্ন চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন মাত্র। এক প্রকার দৃষ্টি অন্বেষণ দর্শনের সহিত নিরোধ করায় নানাপ্রকার বিবদমান দর্শন সমূহ শোভাবর্গকে স্ব স্ব বিপণীতে টানিয়া লইবার প্রযত্ন করিতেছেন। যাহার চিত্তবৃত্তিরূপ আবাসস্থলী যে দার্শনিকের গৃহেব সন্নিবর্তিত পুরাকালের অন্ধ জ্যোতির্বিগণের মত তাহাকে দর্শন রাজ্যের কেন্দ্রে অবস্থিত বলিয়া ভ্রমময় ধারণার পুষ্টি সাধন করিতেছেন। যাহারা দার্শনিক মণ্ডলীর বিভিন্ন বিপণীস্থ বিভিন্ন পণ্যদ্রব্য দেখিতেছেন তাঁহাদের যোগ্যতারূপ সেই সেই দ্রব্যে নিজের ক্ষুদ্র বিপণীকে সমৃদ্ধ করিতেছেন।

যে রূপ জ্যোতির্বিগণ পুরাকালে আমাদের পৃথিবীকেই অস্ত্রান্ত্র সকল জ্যোতিষ্কের মধ্যবর্তী মনে করিতেন, যে রূপ মানবগণ পুরাকালে আমাদের শারীরিক আধারকেই সকল অল্পভবের মধ্যবর্তী মনে করিতেন, সে রূপ দার্শনিকগণ ও প্রাথমিকজ্ঞানবিকাশে দ্রষ্টাকর্তৃ আত্মা বা বাবতীয় বস্তু-কেন্দ্র জ্ঞান করিতে আরম্ভ করেন। তাদৃশ বিচারকালেই বেদান্তদর্শনে ও অহংগ্রহোপাসনা বা মায়াবাদ স্থান পাইয়াছিল। বেদান্ত বলিলেই কেবলান্বৈত বাদ, জীবৈক্যবৈক্য বাদ, জড়চৈতন্যবাদ, বিবর্তবাদ, নিঃশক্তিবাদ, ব্যতিরেক বাদ, নিঃসদ ব্রহ্মবাদ, নির্লিঙ্গেষ বাদ প্রভৃতি সম্বন্ধী মতসমূহ উদার বিশ্বজ্ঞান বিচার পুষ্ট বালয়া দর্শনশাখাখীব নয়নাবরণ করিয়াছিল। সবিশেষ অন্তর্ভুক্তি, বিংশষ্টান্বৈত, শুদ্ধান্বৈত ও ক্রান্তান্বৈত, ও দৈতান্বৈত প্রভৃতি বেদান্তের প্রাপ্যপাত্য নহে বলিয়া প্রতিষ্ঠা কবিবার ক্ষমতা অসংখ্য চেষ্টা ও সঙ্কীর্ণতা উদার বিশ্বজ্ঞান অসাম্প্রদায়িকতাকে বিপন্ন করিয়াছিল। শ্রীশঙ্করাচার্যের অভ্যুদয় কাল হইতে আরম্ভ করিয়া

বিচারণা ভারতীর শেষদশা পর্য্যন্ত কেবলান্বিত বৈদান্তিকগণের সাম্প্রদায়িক ঐতিহ্য আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি যে জীবাত্মকে পরমাত্ম প্রতিপাদন, জগতের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন, আংশিক দর্শন বা খণ্ডজ্ঞান সাহায্যে পূর্ণতার করণা, জড়ীয় অথও দেশ কালাদিকে পূর্ণ বস্তুতে স্থাপন এবং বিষয়াণ্ডয় বিবেকান্নাবে বস্তুকে নীরসতার আধার বলিয়া স্থাপন প্রয়াসে জগতের বৃথা কাণক্ষিপে মগ্ন হইয়াছে । বস্তুদর্শনের চূলনীয় আংশিক জ্ঞানকে পূর্ণ জ্ঞান, মিথ্যাকে সত্য জ্ঞান প্রভৃতি কাগ্যাস্তরে ব্যাপ্ত থাকায় পরমসত্যদর্শন আচ্ছাদিত করা হইয়াছিল । যদিও শ্রীশঙ্করপ্রমুখ দার্শনিক মনোবিগণ বেদান্ত দর্শন করিয়া জড়ীয় ভেদ-দর্শন সমূহ নিরাস করিয়াছেন তাহা হইলেও দ্রষ্টৃ, ভোগ্য বা বিষয়রূপে জীবাত্মকে এবং দৃশ্য, আশ্রয়, ভোগ্যরূপে জগৎকে প্রতিষ্ঠা করায় পরম সত্য হইতে দূরে অবস্থিত । এই পরম সত্য দর্শন প্রদর্শন কারিবার জন্তই স্বয়ংরূপ বস্তু স্বয়ং প্রকাশিত হইয়াছিলেন । তাঁহাকে অস্ত্র শক্তির অপেক্ষায় বা সহায়তায় প্রকাশিত হইতে হয় নাই । জড়, চট্টো পদার্থ-পন্থায় ও পরোক্ষ পন্থায় বস্তু নিদেশ কারিবার প্রাপ্তিপক্ষে অপেক্ষা পন্থার নতিমা একমাত্র বৈক্ষ্যব দর্শনেই নিহিত আছে । বেদান্ত দর্শনের ব্যাখ্যা স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব দর্শন শিরোমণি এবং যাবতীয় দার্শনিক তথ্য তাহাতেই বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে । আপেক্ষিক অস্তিত্ব, আপেক্ষিক কর্ম আশ্রয় করিয়া, আপেক্ষিক করণের সহায়তায়, আপেক্ষিক বস্তুকে সম্প্রদান করিয়া, আপেক্ষিক বস্তু হইতে নিরপেক্ষ থাকিয়া, আপেক্ষিক বস্তু সম্বন্ধে, আপেক্ষিক আধারে দর্শন করিতে গেলে পরম সত্য বস্তু দর্শন ঘটে না ইহা প্রত্যেক দ্রষ্টা বস্তুদর্শনকালে বিশেষরূপে নিরপেক্ষ না হইলে বস্তু হইতে অভিন্ন সচ্চিদানন্দ দর্শনে বিমুখ হইবেন । যাহারা মায়াদ্বারা বা খণ্ডজ্ঞান প্রতীতিতে বস্তুদর্শনে ব্যস্ত তাঁহারা

মায়াবাদী বৈদান্তিক আর যাহারা মায়াবাদীর দাস্তাবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বস্তু দর্শন করেন তাঁহারা তত্ত্ববিৎ বা বৈষ্ণব। সেই তত্ত্ব কেবল মায়ার নহেন কিন্তু অখণ্ড পরম সত্য, অবিশিষ্টপূর্ণ চিৎ ও অমুপাদেয়-রহিত অনন্যাত্মের অদ্বয় জ্ঞান।

মায়াবাদী বস্তু দর্শন করিতে গিয়া কেবল মায়ার আশ্রয়ে দৃশ্য দর্শন করেন। বাস্তব দর্শনের পরিবর্তে ব্যবহারিক পরিচয়ের মিথ্যা প্রবল হইয়া তাঁহাকে বস্তু দেখিতে দেয় না। খণ্ডজ্ঞানে খণ্ডজ্ঞানী কখনই সত্য বস্তু দেখিতে পান না সুতরাং বিচার আসিয়া তাঁহাকে খণ্ড বস্তুর ভ্রমময় বস্তু এবং খণ্ডবস্তু প্রতীতির মিথ্যা ও নিত্য সত্যজ্ঞান হইতে বিপথগামী করেন। তত্ত্ববিৎ জগতকে মিথ্যা মনে করেন না, বস্তুর বাহ্যখণ্ড প্রতীতি জন্ত তাৎকালিক বা নখর বলিয়া থাকেন। যাহাকে পরিমিত করা যায় তাহাই মায়াগঠিত সঙ্কোচধর্মযুক্ত। দ্রষ্টা যখনই তত্ত্ব ভুলিয়া মায়ার সাহায্যে বাহ্য বস্তু নিরীক্ষণ করেন তখনই জড় আসিয়া দৃশ্য বস্তুর বিশেষত্ব দেখাইয়া তাঁহাকে বিষয় এবং দৃশ্য বস্তুকে আশ্রয়, অবলম্বন বা দর্শনের আধার মনে করায়। মায়ার বা পরিমিতশক্তি বস্তুর শক্তি বিশেষ। সেই শক্তি পরিচালিত হইয়া বস্তুকে নানাভেদে প্রদর্শন করে এবং তাহাদের মধ্যে বিশেষ বা ভেদ প্রদর্শন করে। বস্তুর বাহ্য প্রসবিনী মায়ার শক্তির ক্রিয়া দ্রষ্টাজীবের অস্বিতায় কার্য্য করিবার অবকাশ পাইলেই তাহাকে বুদ্ধিরূপে পরিণত করে। বুদ্ধি পরিণত হইয়া অহঙ্কার ও করণপতি মনে পরিণত হয়। মায়াবাদী মায়ার আশ্রয়ে ভেদজ্ঞান যুক্ত হইয়া বলেন দ্রষ্টা দৃশ্য ও দর্শনে বাস্তব ভেদ নাই এবং বস্তুতে সজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ নাই। তত্ত্ববাদী অদ্বয়জ্ঞানপ্রাপ্তে বলেন তত্ত্ববস্তু ভগবানে সজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত ভেদিকা পূর্ণা ও উপাদেয়া শক্তি নিত্য বিরাজমান। তত্ত্ববাদী অদ্বয় জ্ঞানপ্রাপ্তে ব্রহ্ম ও পরমাত্মাকে ভগবন্ত হইতে তত্ত্ব পৃথক্

দর্শন করেন না। তত্ত্ববাদী বস্তুকে সচ্চিদানন্দ বিষ্ণুতত্ত্ব দর্শন করে।  
 বিষ্ণুতত্ত্বের স্বগত লীলাময় নিত্যবৈচিত্র্য আছে, চিচ্ছক্তি বস্তু প্রকাশে সচ্চিদাত্ম।  
 এবং অচিচ্ছক্তি পরিণত বহির্জগতে বিজাতীয়ভেদ দৃষ্ট হয়। বস্তু ও তত্ত্বকে  
 ভিন্ন না হটলে অচিন্ত্যশক্তিবলে সেই বিষ্ণুতেই চিৎ প্রকাশকারিণী ও  
 অচিৎ সর্গের উভয় শক্তিই নিত্য বর্তমান। বেদান্ত দর্শন কেবল মায়াবাদী  
 গণের কাল্পনিক মায়িক আংশিক দর্শন মাত্র নহেন পরন্তু বেদান্ত দর্শনে  
 সচ্চিদানন্দের বিষ্ণুতত্ত্বই ত্রিবিধ বিভিন্ন অবস্থায় স্থিত দৃষ্ট হন। প্রতিরূপে  
 লিখিত আছে তদ্বিমোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ। দিব্যসুলিঙ্গ-  
 দম্ব বস্তুকে সর্বদাই বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া দেখেন। তবে অল্পপাদেয়,  
 দশকাল বিচ্ছিন্ন অচিদর্শনে বিষ্ণুত্ব বা বস্তুত্ব আবদ্ধ করেন না। চিৎ বা  
 অচিৎ বিষ্ণুশক্তিপরিণত বস্তুপ্রতীতিকে বিষ্ণু বলেন না এবং বিষ্ণু-  
 প্রতীতি তাঁহাদের অত্যাধিষ্ঠান ও স্বীকার করেন না। বিষ্ণু সম্বন্ধ দেখানে  
 ইত্য তদস্তু প্রতীতিকে বা বস্তুসত্তাকে চিৎ এবং বিষ্ণুবিন্যস্ত তদস্তু  
 প্রতীতিকে বা বস্তুসত্তাকে অচিৎ বা জড়সংজ্ঞায় ভেদ করেন। একপ-  
 নিত্য ভেদ দর্শন করেন বলিয়া যে তাহাবা ব্রহ্মোপদ্রববাদী একরূপ নহে।  
 বৈষ্ণবগণ একেশ্বর বিষ্ণুবস্তুই দর্শন করেন। তদস্তু বিষ্ণু এবং তদীয়  
 বৈষ্ণবগণ।

বিষ্ণু ও বৈষ্ণব উভয়েই নিত্য শক্তিমান ও শক্তি পরিণাম বা বিয় ও  
 ভাগ্য স্বরূপ হইয়া নিত্য রসের উপাদান এবং অত্যাশ্রয় সম্বন্ধময়। উভয়ের  
 সদাঃসবন বৃত্তি নিত্য, কালক্ষোভ না হওয়ায় বিনাশি বা কর্মায়ত্ত্ব নহে  
 এবং অনাদি। জড়কাল, বিষ্ণু বা বৈষ্ণবের উপর আধিপত্য কবিতে  
 অসমর্থ। নিত্য শক্তিমান বিষ্ণুদর্শনরহিত মায়াবাদীর অস্তিত্ব অনিত্য  
 ও কালক্ষর, বৈষ্ণবের স্থিতি নিত্য তাহার দর্শন ও নিত্য কালে  
 পদবর্তন যোগ্য নহে। চেতনময় সর্গ সমূহে এবং জড়ময় বাবর্তী



যদ্বতে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান থাকায় তাহাদের অস্তিত্ব সিন্ধু স্তম্ভে সকল  
প্রাণই বৈষ্ণব । চেতনময় সর্গ বাহ্য জড়জগতে বদ্ধাবস্থায় দৃষ্ট হয় তাহা  
প্রাকৃত অপেক্ষাযুক্ত সুতরাং বিষ্ণুসেবনোন্মুখ না হওয়ায় গুণাত্তর্য ।  
প্রকৃতির অগতি রাজ্যে মুক্তাবস্থায় যে বিষ্ণুচিৎ সর্গ তাহা মায়ার কোন  
প্রকার বস্তুর অধীন নহে । এই অগত্রে জীবমাত্রেই বৈষ্ণব কিন্তু  
জড় বস্তুর এবং জড় ভোগের অভিনিবেশক্রমে হবিবিন্মুখ ও ক্ষেত্রভোক্তা  
বলিয়া নিজ সত্তা নানাধিক বিস্তৃত । হবিসেবনোন্মুখ চেতনময় চেতন  
সর্গ ত্রিবিধ অবস্থায় আপনাকে বৈষ্ণব বলিয়া অবগত হন ।

বৈষ্ণবের সামান্যাদিকারে ভগবান্ বিষ্ণুই তাঁহার একমাত্র সেবা ।  
নির্দিষ্ট উপকরণাবলী দ্বারা ভগবৎ অক্ষয়ই তাঁহার লক্ষ্যভ্য চেষ্টা ।  
অধিকার উন্নতিক্রমে তিনি বিষ্ণুভক্তিনিরত ব্যক্তির কার্যমনোবাক্যে এবং  
ভগবদর্শন উভয়ত্র বিষ্ণু দেখিয়া প্রেমবিশিষ্ট ভগবদ্বক্তের প্রতি তাঁহার  
বদ্ধতা অকৃত্রিম, সমগ্র জগৎ হরিসেবায় নিযুক্ত হউন একপ চেষ্টাবিশিষ্ট  
এবং বিষ্ণুবিমুখ বিরোধীর সম্ভ্রান্ত্যাগে তাঁহার যত্ন পরিদৃষ্ট হয় । উদ্ভমা-  
ধিকারে স্থল শরীরেব দ্বারা ভোগ করিবার বাসনা বহিত হইয়া জড়-  
বস্তুরে নিজ ভোগের উপাদান আদৌ মনে না করিয়া সকল বস্তুই  
প্রাকৃত প্রস্তাবে ভগবৎসেবনোন্মুখ হরিসম্মতি বস্তু জ্ঞানে দর্শন করেন ।  
দৃগ্ বস্তু মাত্রই শক্তি পরিণতি বৈষ্ণব সহ অভিন্ন বিষ্ণু । জগতে সকল  
বস্তুই বিষ্ণুতে অবস্থিত, বিষ্ণুর উদ্দেশ্যেই সর্বদা নিযুক্ত ।

বৈষ্ণব বলিলে বর্তমান কালে সমাজের যে সম্প্রদায়বিশেষকে লক্ষ্য  
করা হয়, প্রাকৃত প্রস্তাবে বৈষ্ণব সংজ্ঞা তাদৃশ সামাজিকগণেই আবদ্ধ  
নহে । নীতি ও পূণ্য বর্জিত হইয়া শিক্ষামন্দিরের সহিত যাহাদের বৈরিতা,  
শৌক্যবর্ণভেদ দ্বারা স্বীকার করেন বা স্বীকার করেন না, মৃত  
ব্যক্তির সংকারোপলক্ষে যাহারা গীত নাট্য নৃত্যাদিতে নিযুক্ত হইয়া

জীবিকার্জন করেন, হার্দিক, বর্ণাশ্রম ধর্মসমূহ লাঞ্ছনা করিয়া যাঁহাদের  
যথেষ্টাচার বৈধ সামাজিকগণের সর্বদা কটাক্ষের বিষয় এবং যাহারা  
সংযোগী বা জাতি বৈষ্যব পরিচয়বিশিষ্ট তাঁহাদের মধ্যেই বৈষ্যব সংজ্ঞা  
আবদ্ধ নহে ।

আবার এই জাতি বৈষ্যবের শুরু 'ও পোরোহিত্যকার্যে নিরত, মন্ত্রাদি  
ব্যবসায়াবলম্বনে স্বীয় জীবিকানির্ব্বাহে তৎপর, ধর্মের উপদেশ, শাস্ত্র পাঠ,  
বিগ্রহ ব্যবসা দ্বারা অর্থোপার্জন প্রিয়, হিন্দু সমাজে উন্নত বর্ণগণের মধ্যে  
পুত্র কন্যা আদান প্রদানাদি করিয়া থাকেন, ইন্দ্রিয় সংবমে লক্ষ্য না করিয়া  
ইন্দ্রিয় তর্পণের চেষ্টাকেও হরিসেবা জ্ঞানেন, বা গোস্থানীসন্ধান, অধিকারী,  
আচার্য্যাস্থান বা গুরু পরিচয়াকাজকী ব্যক্তিতেই বৈষ্যবসংজ্ঞা আবদ্ধ  
নহে ।

হিন্দুসমাজে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের পরিচয় দিয়া বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষিত হইয়া বংশ-  
পরম্পরাগত বৈষ্যবধর্মাবলম্বী বা পঞ্চোপাসকগণের বিষ্ণু দেবতার  
সেবনতৎপর, মুক্তিতে নির্ব্বিশেষত্ব বিশ্বাসী তাঁহারাই যে কেবল বৈষ্যব  
সংজ্ঞা লাভ করিবেন এরূপ নহে ।

ডোর কোপীনাди সন্ন্যাসবেশে বিভূষিত, বৈধ সংসারে বিধি-  
গর্হনশীল আখড়া মঠ দেবালয়াদিতে অবস্থিতিপরায়ণ, শাস্ত্রাদি দর্শনে  
বিতৃষ্ণ, অথচ প্রাকৃত ভোগবাসনার ফলনদী যাঁহাদের অন্তরে ধীরে ধীরে  
বহিতেছে তাঁহারাই যে কেবল বৈষ্যব সংজ্ঞা লাভ করিতে অধিকারী  
বৈষ্যবগণ তাহা মনে করেন না ।

কৃষ্ণ-সেবানুষ্ঠানই বৈষ্যব সংজ্ঞার মুখ্য পরিচয় । যাহার অধিন  
চেষ্টা, ভগবৎ সেবায় সর্ব্বাঙ্গ দ্বারা অনুক্ষণ নিযুক্ত, যিনি কায়মনোবাক্যে  
চরিত্রস্বক্সি বস্ত্র দ্বারা, হরিসেবনোপযোগী মানসী চেষ্টা দ্বারা যে কোন  
অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া হরির অশূলনপর, যাহার প্রাপ্যবোধে ধর্ম,

অর্থ কাম বা মুক্তি অভিলাষ হরিসেবার উদ্দেশ্য নহে তিনি উপরি উক্ত যে কোন পরিচয়ে পরিচিত থাকুন না কেন তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া সকলেই জানিতে পারিবেন । যাবতীয় সদ্গুণাবলী নিতান্তাবে বৈষ্ণবেই দেখিতে পাওয়া যায় । অবৈষ্ণবে সদ্গুণ সমূহ স্থানিভাবে অবস্থান করিবার অবকাশ নাই । শৈষ্ণব পরিচয়াকাজী ব্যক্তিমায়েই প্রকৃত প্রস্তাবে বৈষ্ণব সংজ্ঞার যোগা না হইলেও আপনাদিগকে তাদৃশ সংজ্ঞায় অভিহিত করেন । বৈষ্ণবের লৌকিকবৃত্তিগুণ সদাচারে আমরা ছুইটি বিষয় লক্ষ্য করি । প্রথমটী তিনি সর্বোপরি বিষ্ণুর নিত্যদাসাভিমাত্রী এবং দ্বিতীয়টী তিনি ষোড়শসঙ্গী নহেন । বৈষ্ণব কুপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম, নির্দোষ, বদান্ত, মূঢ়, শুচি, অকিঞ্চন, সর্বোপকারক, শান্ত, ক্রমৈকগণন, অকান, নিরীহ, স্থির, বিজিতবদ্গুণ, মিতহৃৎ, অপমত্ত, মানদ, অমানী, গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ এবং মোদী । বৈষ্ণব পরঃ পশ্যাবে এই সকল গুণভূষিত হইলেও তাঁহাকে দর্শন করিতে গিয়া নানাকারণে বৈষ্ণবপরিচয়াকাজী অবৈষ্ণবগণ তাঁহার গুণসমূহ বুঝিয়া উঠিতে পাবেন না । অনেক সময় বৈষ্ণবের নিকট দৈন্ত্য বুঝিতে অসমর্থ হইয়া, সরল মানব বৈষ্ণবের শিক্ষক সজ্জায় নিজ অসৎ স্বার্থ পোষণ করিতে গিয়া বৈষ্ণবকেও কপট দৈন্ত্য শিখাইতে অগ্রসর হন । অবৈষ্ণব বিগ্রাসের বশবর্তী হইয়া নিজ বৈষ্ণববিরোধী ভাবসমূহ বৈষ্ণবেরও ভূষণ হইক, একপ প্রার্থনা করেন । স্বয়ং বৈষ্ণব না হইলে প্রকৃত বৈষ্ণবের স্বরূপ বুঝিবার সামর্থ সাধারণ মনুষ্যে সম্ভব হয় না । প্রকৃত বৈষ্ণব কোনদিন সঙ্কার সাম্প্রদায়িকতা পোষণ করেন না । তাঁহাকে না বুঝিয়াই, উদারতার ছলনায়, বিশ্বজনীন ভাবের কপটতায়, পরমোদার আদর্শ বৈষ্ণবকে সাম্প্রদায়িক মনে করিয়া নিজের সঙ্কীর্ণতার পরিচয় দেন মাত্র ।

বৈষ্ণববংশে তত্ত্ববৃত্তকে ভগবান্ বলা হইয়াছে । ভগবান্ বলিতে

অবৈক্যবর্ণন যেমন মায়ায় অন্তর্ভুক্ত নব্বয় বস্তু সংজ্ঞা বিশেষ মনে করিয়া লন সে রূপ নহে । মায়ায় অন্তর্গত বস্তু মাত্রের সংজ্ঞা, রূপ গুণ ও ক্রিয়ায় পরস্পর ভেদ আছে কিম্বা মায়াতীত ভগবানের নাম, আকার, গুণ ও লীলার মধ্যে সে রূপ ভেদ নাই । তিনি অবয়ব জ্ঞানময় । মায়িকজ্ঞানে ভগবানের সহ পবনাত্মা ও ব্রহ্মের পার্থক্য কল্পিত হয় কিম্বা অপ্রাকৃত বিচারে সে রূপ মায়াব ক্রিয়া লক্ষিত হইতে পারে না ।

বৈষ্ণবদর্শন কথিত হইয়াছে যে ভগবান সং এবং অসং উভয় প্রকার প্রকাশ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং স্বতন্ত্র অধিষ্ঠিত । তিনি কাল রচিত হইবার পূর্বে কালের জনকস্বরূপ বর্তমান ছিলেন । তাহা হইতে সং এবং অসং উভয়ই উদ্ভূত হইয়াছে । এই দুই সর্গের অপ্রকাশ কালেও তিনিই থাকিবেন । যেখানে ভগবৎ সত্তার অধিষ্ঠান নাই, ভগবৎ সত্তায় যাচার অধিষ্ঠান নাই তাহাট ভগবানের মায়া । সেই মায়া প্রকাশমান হইয়া আলোক ও অন্ধকারের প্রায় একজীব ও ত্রিশূণ্যাত্মক জড় বলিয়া কথিত । বিশিষ্টাদ্ভৈত দর্শনে ঈশ্বর চিৎ ও অচিৎ দ্বিবিধ বিভাগে স্রীয শক্তিদ্বারা নিত্য প্রকাশমান বলিয়া প্রচারিত হইয়াছেন । বস্তুর অদ্বয়তায় ব্যাভাং না করিয়া বস্তুশক্তির বৈচিত্র্য ভগবান্ তিন প্রকারে লীলাবিশিষ্ট । চিৎ ও অচিৎ উভয়েই ঈশ্বর ভগবান্ । তিনি অনন্ত নিত্যশক্তিমান্ সর্বশেষ বস্তু । স্বগত সজাতীয় বিজাতীয় বিশেষত্বের নিত্য বিরাজমান । শুদ্ধ দ্বৈত দর্শনে সর্বশক্তিমান্ রসময় ভগবান্ ও আশ্রয়রূপ ভক্তে নিত্য সেব্যসেবক সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । আশ্রয়রূপ জড়বস্তু সেব্যসেবক সম্বন্ধ রহিত হইয়া তৃতীয় । বিষয় এক হইলেও আশ্রয়ের বহু নিবন্ধন ভক্ত অসংখ্য এবং জড়বস্তু ও অসংখ্য । এইরূপে পাঁচপ্রকার নিত্য ভেদ সত্তা ভগবানে নিত্য বৈচিত্র্য সর্বদা প্রদ-  
শন করে । দ্বৈতাদ্বৈত দর্শনে চিন্ময় রসবিগ্রহ ভগবান্ বিষয় ও আশ্রয়গত

মানবাপে নিত্য প্রতিষ্ঠিত । যেখানে নিম্নল আশ্রয়গত চিত্তসত্তা সেখানে  
 'নিত্যসত্তায় ঘনানন্দের সঙ্গে ঠাকপে ভগবান্ লীলায় । যেখানে নশ্বর সমস্ত  
 আশ্রয়কপ জড়সত্তা সেখানে ভগবানের গীনা কুণ্ড দর্শনে সঙ্কোচিত ।  
 বৈকুণ্ঠ হইলেও প্রাপঞ্চিক বুদ্ধিতে মায়িক অনিত্য মাত্র দৃষ্ট হয় ।  
 স্বাক্ষরিত দর্শনে ভগবত্তায় জড়ের হেয়তা ও ভেদ আরোপিত হয় না ।  
 ভগবচ্ছন্দ হইলেই চিদর্শনে জড়ের ভেদগত সত্তা দর্শকের সত্যদর্শনে  
 বাধা দেয় না । আবার চিত্তৈচিত্র্যের নিত্য অস্তিত্বের হস্তারকও হয় না ।  
 বিভূচৈতন্যের সহ অণুচৈতন্যের সেবা সেবকভাবে লীলা অদ্বয়ত্বানুব  
 ব্যাপ্যাকারক নহে । নশ্বর জড়সত্তাকে নিত্য সত্তাজ্ঞান অদ্বৈত দর্শনে  
 দৃষ্ট হয় নাচ বলিয়া চিত্তৈচিত্র্য অস্বীকৃত নহে ।

ভগবানের ব্যক্তিগত সত্তার বিরোধীদলকেই অবৈক্যব দার্শনিক বলা  
 যায় । নিবিশেষবাদে চিন্ময়বিশেষকেও বলপূর্বক মায়িক বলা হইয়াছে ।  
 ভগবানের নাম, আকার, গুণ ও লীলা মায়ায় রচিত বলিয়া দেখিলে  
 ভগবত্তার কল্পনা হয় । ভগবানের নিত্য বিশেষ মায়া উৎপন্ন হইবার  
 পূর্বেও ছিল, মায়ায় ক্রিয়া সমাপ্ত হইলেও থাকিবে এবং মায়াতে সেট  
 বিশেষত্বের সামান্য প্রতিফলন ধর্ম্মমাত্র প্রদত্ত হইয়াছে এরূপ একবার  
 পারবর্তে ভগবত্তাকে মায়িক মনে করা স্থল দর্শনভাব বলিতে হইবে ।  
 মায়ায় রাজ্যেই বৈকুণ্ঠ বস্তুকে বাস করিতে হইবে, ভগবানে শক্তির অভাব  
 আছে, যাহা জীব স্বায় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পরিমাণ করিতে অসমর্থ সেকপ  
 ভগবদধিষ্ঠানের নিত্য স্থিতি নাই এরূপ আত্মস্তরিতা লইয়া পরমার্থতত্ত্বের  
 দর্শন সম্ভবপর নহে । বিভূ চৈতন্য ভগবান্ বিষ্ণু মায়ায় অধীশ্বর, অণু-  
 চৈতন্য দাস বৈক্যব মায়ায় বশ্য । বিভূ চৈতন্য এক হইয়া অনন্ত অসংখ্য  
 নিত্য মূর্তিতে নিত্যকাল নিত্যধামে প্রকাশ আছেন, অণু চৈতন্য ভিন্ন  
 ভিন্ন এবং অনেক হইয়া তাঁহার নিত্য সেবায় নিত্যকাল ব্যাপ্ত । অণু-

১. চৈতন্য মায়াকে স্বীয় দৈব জ্ঞান করিয়া মায়ার অনিত্য সেবার মনোভি-  
 নিবেশ করিলেই তিনি নিজ স্বরূপ বিস্তৃত হইয়া বিভূতৈতন্য হইয়া  
 উদ্দেশ্যে মায়ামণ্ডল হইয়া পড়েন । অণুচৈতন্যে স্বরূপে নিত্য বৃহত্তাভাববশতঃ  
 সেবা ধর্ম তাঁহাতে কোন দিনই নাই । তাঁহার স্বতন্ত্র চিন্ময় বৃত্তিতে  
 ভগবদাস্ত্রই নিত্যকাল বিরাজমান । যখন তিনি হরিসেবাবিমুখ তখনই  
 তাঁহাকে মায়ার সেবকরূপে মায়ার ব্রহ্মাণ্ডে অনিত্য ভোগে ব্যস্ত দেখা  
 যায় । মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে দেবতা বা মানবরূপে অণুচৈতন্যের অধিষ্ঠান  
 তাঁহার নিরতিশয় ক্রেশের কারণ জন্ম দণ্ডভোগ মাত্র । হরিবিমুখ হইয়া  
 স্বর্গভোগ বা নিরমলাভ উভয়েই তাঁহার নিত্য সুখের বিষয়কারক । এই  
 সকল অনিত্য সুখ বাসনা বা ক্রেশ পরিহারেচ্ছা জীবের অত্যন্ত উপাদেয়  
 প্রাপ্তির অন্তরায় মাত্র ।

ভগবানের নিজাবরলী শক্তির নাম মায়ী । জীবকে আবরণ করিতে  
 তিনি সমর্থ । জীবের ভোগবুদ্ধির প্রাবল্যে, কৃষ্ণদাস্ত্রের অভাবে তিনি  
 মায়িক সর্গের সেবাকরূপে আপনাকে জ্ঞান করেন তাঁহার এই বৃত্তি  
 তাঁহাকে অবিচ্ছিন্নিত অভক্ত করিয়া স্থাপন করে । আবার হরিসেবাই  
 তাঁহার নিত্য একমাত্র ধর্ম বৃত্তিতে পারিলে এইগুলি শূন্য হইয়া পড়ে ।  
 মায়ী এই ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান কারণরূপে কথিত হন । উপাদান কারণ  
 বলিয়া সংজ্ঞিত হইলেও ভগবানের উপাদান শক্তি মায়ার আহিত হয়  
 মাত্র । অলস লৌহ যেকোন অগ্নির নিকট দাহিকাশক্তি লাভ করিয়া  
 অপর বস্তু দহনে সমর্থ সেরূপ মায়ী ভগবানের নিকট হইতে উপাদান লাভ  
 করিয়া জগতের উপাদান কারণরূপে বর্তমান হন । যাবতীয় বিচিত্রতা  
 মায়ী হইতে নিঃসৃত হয় এবং বস্তু নিঃশক্তি একথা অবৈষ্ণব মায়াবাদী  
 বলিয়া থাকেন । মায়িক বৈচিত্র্যে অপ্রাকৃত ভ্রান্তি মায়াবাদীর অবশ্যসম্ভাবী ।  
 বৈষ্ণবগণ তাদৃশ বিশ্বাসকে প্রাকৃত বা সহজিয়া বিশ্বাস বলেন । যাহার

ত্রিধাতুক মৃতকে আত্মপ্রাপ্তি, কলত্রপুত্রাদিতে মমত্বপ্রাপ্তি, জড়ে অপ্রাকৃত চিহ্নবুদ্ধি এবং সলিলে তীর্থবুদ্ধি তিনি প্রাকৃত বা অবৈষম্যব। আবার অনাসক্ত হইয়া ষষ্ঠাযোগ্য বিষয় স্বীকারপূর্বক বিষয় সমূহে নিজ ভোগ পরিত্যাগ পূর্বক কৃষ্ণ সৎসঙ্গে সৎসঙ্গবিশিষ্ট জানিলে দ্রষ্টা প্রাকৃত বিশ্বাসের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া অপ্রাকৃত হরিসেবোন্মুখ হন। তখন তিনি মুমুক্ষু মায়াবাদীর জায় হরিসৎসঙ্গময় বস্তু সমূহকে ও কৃষ্ণসেবার উপকরণ জানিয়া ভীতিভোগকে নিজভোগময় অপর প্রাপঞ্চিক বিষয়ের সহ সমজ্ঞানে ত্যাগের পরামর্শ করেন না। সংসারে জীবগণ কৃষ্ণবিমুখ হইয়া কৃষ্ণসেবা বিশ্বাসিত-বশতঃ প্রাকৃত অভিমানে মত্ত হইয়া অজ্ঞাত বস্তুগণের সহ শাস্ত দাস্ত সখা বাৎসল্য ও মধুর রসস্থাপন পূর্বক জড়রসে রসিক হইয়াছেন। তাঁহারা যখন বুঝেন যে জড়রসের আশ্রয়গুলি অল্পকাল স্থায়ী ও অল্পপাদেয় তখন কৃষ্ণ ভিন্ন বিষয়গুলির সহিত সৎসঙ্গ নির্দেশ করিয়া তাঁহারা বিষম ভ্রান্তিতে পড়িয়াছেন। তাঁহাদের অভীষ্টসিদ্ধির অন্তরায়রূপ জীব ও ভগবানের মধ্যে বিরুদ্ধরস ও আশ্রয় গুলিই প্রতিবন্ধক স্বরূপ। তখন বিষয়জ্ঞানে মায়িক বস্তু সমূহ ত্যাগের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে গিয়া কেহ কেহ নির্বিশেষবাদকেই আবাহন করিয়া পুনরায় হরিবৈমুখ্য সংগ্রহ করেন। ধর্ম অর্থ কাম ফলের পরিবর্তে মুক্তিই তাঁহাদের আরাধ্য বিষয় হয়। চিন্ময় বসরাহিত্যকেই শ্রেয়স্কর জানিয়া ভগবান্কে রসময় বলিতেও শঙ্কিত হন। নিত্যকাল পরলোকে তমিস্রময় বিচিত্রতাহীন অবস্থার নিত্যান্তিৎ বিশ্বাসট তাঁহাকে কংস শিশুপালাদির আরাধ্য লোকে লইয়া গিয়া স্বীয় আত্ম-বিনাশ সাধন করায়। প্রাকৃত বিশ্বাস বশে কৃষ্ণসেবাবিমুখ বিচারকগণ পুতনাদি কপটচারিণীর জায় কৃষ্ণসেবা প্রদর্শন করিয়া মায়াবাদী হন আবার জীবনান্তে চিহ্নিশেষ রহিত হইয়া নির্বিশেষত্বে লীন হন। প্রাকৃত ভোগময় রসের বিপর্যয়ে জগতে যে অনিত্য অসম্পূর্ণ বিভ্রমের হস্তে জীব

পড়িয়াছিলেন তাহা হইতে রসকে স্তম্ভভাবে গ্রহণ করিতে না পারিয়া  
 নীরস মায়াবাদের অবতারণা করিয়া নিজ অমঙ্গল আনয়নপূর্বক রসমগ্নে  
 নিতাস হইতেন। নিত্যবিদায় গ্রহণ করা বিশেষ বিচারপুষ্ট বলিয়া, বৈষ্ণবদাশ-  
 নিকগণ মনে করেন না। তাঁহারা দেখেন যে নিতাসসময় বঙ্গ হইতেই  
 বিকৃত প্রতিফলনরূমে এই ভোগময় অনিত্য অনুপাদেয় জগতে রাস-  
 ঐক্য নানা পকারে বিশৃঙ্খলতা উৎপাদন করিয়াছে। সেই অনর্থ সমূহ  
 অতিক্রম করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে অপ্রাকৃত নিত্য রসময় হরিলীলায় অন্বেষণ  
 করিতে পারিলে তাহার নিত্য মঙ্গল হইবে। তখন প্রবন্ধনাব তন্তু হইতে  
 মুক্ত হইয়া বৈষ্ণবদাশনিকের নিরপেক্ষ গীতটী তাহার মনে সর্বদা নৃত্য  
 করিতে থাকিবে।

বক্রোড়িতং ব্রজবধূভিরিদম্ব বিষ্ণোঃ শ্রদ্ধা'বতোহমুশুণুয়াদথ বর্ণয়েদম্বঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হ্রদ্রোগমাশ্বপহিনোতাচিরেণ দীৰ্ঘঃ ॥

তখন বৈষ্ণব দার্শনিকের উক্তিটীও উপরিকথিত গীতের সহায়তা  
 করিবে।

ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্ৰুৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ যদপাশ্রয়াম্ ।

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাঅবম্ ।

পরোহপি মমূর্তেনথ তৎকৃতঞ্চাভিপশ্যতে ।

অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ভক্তিযোগমধোক্ষজে ॥



## শ্রীশিক্ষায়তন ।

মুকং করোতি বাচালং পুং লজ্জগতে গিরিং ।

মংকুপা তমতং বন্দে শ্রী গুরুং দীনতারং ॥

ভূবনমঙ্গল শ্রীকলিপাবনাবতার শ্রীশ্রীমদ্রূপাশ্রয়ঃ অমর আশ্রয়দান হলে  
আটটি শ্লোক জগজ্জীবের পরম গতি নির্দেশ করিয়াছেন। সেট  
শ্রীমুখনিঃসৃত শ্লোকাষ্টকট শ্রীশিক্ষায়তন নামে প্রসিদ্ধ। নিখিল বেদ-  
প্রতিপাদ নিজ শ্লোকাষ্টকের বিশদ বিবৃতি শক্তিসংকার পুস্তক শ্রীকপ  
সনাতন জীব ভট্টাঙ্গদাস গোস্বামী, কণপূর, কবিরাজ গোস্বামী এবং শ্রীপাদ  
ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রভৃতি নিজ প্রিয় পাবনভক্তদ্বারা বহু গাথে  
প্রকাশিত করতঃ ভক্তির ধারাবাহিক সাধন রূপে অবিস্কৃত করিয়া  
গিয়াছেন। ভক্তাধীন গৌরহরি ভক্তের সম্মান বন্ধনের জন্য, নিজদাম  
ভক্তবৃন্দের কৃতিত্ব জগৎকে দেখাইয়া জগজ্জীবকে ভক্তিপথে চালিত  
করিবার জন্য নিজ নিত্যসিদ্ধ ভক্তবৃন্দ দ্বারা এই অধিকতর রূপে, অশেষ  
বিশেষে নানা প্রকারে প্রকার বাঞ্ছিত ভক্তিযোগ আপানর সাধারণ নর-  
মাত্রেয় প্রাপ্য হইতে পারে একরূপ সুগম পন্থা অবিস্কৃত করাইয়াছেন।  
শ্রবণ কীর্তন জনিত শুদ্ধচিত্তে উদয়যোগ্য অপ্রাকৃত শ্রীনামকেও এই  
প্রাপ্যকিক বিশেষ উদ্দেশ্য করিয়া অপ্রাকৃতভূত সাধককি অদ্ভুত অষ্টসাধক  
বিকারে বিকৃত করিয়া অপার বৈকুণ্ঠানন্দ ভোগ করিবার সুযোগ দিয়াছেন।  
অধিক কি নিজাঙ্গ বাসিনী কমলা ও চন্দ্রাপা চতুর্বিধ ব্রজভাব নবমাত্র  
পাইবার সুযোগ অবিস্কার করিয়া কৃপায় পরাক্রান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন।  
শ্রীগৌরসুন্দর অবতীর্ণ না হইলে কি তুর্গত নরজীবী উন্নতির চরম সামান্য  
অধিরোহণ করিবার সুযোগ পাইত ? না, ভক্তিযোগের ধারাবাহিক

সাধন ও আচরণ জগতে কখন আবিষ্কৃত হইতে পারিত ? তাই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রণেতা শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন, “চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা করহ বিচাৰ । বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার” ॥

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর মুখকমলনিঃসৃত শিক্ষাষ্টকের প্রথমশ্লোক যথা :—

১। “চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনিব্বাপণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্মিকাবিতরণং বিত্তাবধুজীবনং ।

আনন্দাশুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং

সর্বান্বয়পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনং” ॥

আদৌ সৌভাগ্যফলে সাধুসঙ্গজনিত শ্রদ্ধা উদিত না হইলে জীবের শ্রবণ কীর্তন সম্ভব হয় না যথা, “সভাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্যসংবিদৌ ভবন্তি সংকর্ণরসায়নাঃ কথা । তজ্জ্যোষণাদাশপবর্গবয়্যাণি শ্রদ্ধারতিভক্তিরনু-ক্রমিষ্যতি।” অতএব কীর্তন বলিলেই শুদ্ধ কীর্তন অর্থাৎ সাধু মুখ হইতে শ্রবণানন্তর শ্রদ্ধার সহিত কীর্তন বুঝায় । ব্যবধানযুক্ত, দেহ-দর্শনজনিত লোভ পাম ও মধ্যে নিক্ষিপ্ত কীর্তন, শ্রীনাম কীর্তন নহে । এই তত্ত্ব এস্থলে শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকের চতুর্থ পাদে “পরম” শব্দে সম্পূর্ণরূপে পরিষ্ফুট করিয়াছেন । এ পরম শব্দে সংস্কানস্তর ভজনক্রিয়াসুগত শ্রীনাম কীর্তন জানিবে । কেবল জড় অক্ষর বুদ্ধিতে প্রতিবিম্ব ভক্ত্যাত্ম্যের অন্তর্গত কীর্তন, শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু এই “পরম” শব্দ প্রয়োগে নিরাস করিয়াছেন । নিজ সম্বোধনের পর ন্যূনাধিক চারিশত বর্ষ মধ্যে জীব এই শুদ্ধ তত্ত্ব ভ্রান্ত হইয়া শ্রীনামকে কেবল জড়াক্ষরায়ক বলিয়া গগনভেদী চাঁৎকার করিতেছিল তাই ভুবনমঙ্গল প্রভু আমার জনৈক নিজ প্রিয় “সম্বোধন” ভাষ্যকার ভক্ত-প্রবরকে পাঠাইয়া শুদ্ধ শ্রীনাম তত্ত্ব জগতে পুনর্দেবীপ্যমান করিলেন ।

“সম্বোধন” ভাষ্যকার বলিতেছেন, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনশ্চ সর্বমঙ্গল স্বরূপত্বাৎ

চতুর্থপাদান্তর্গত পরমিতশব্দেন শ্রদ্ধা সংসঙ্গানন্তরং ভজনক্রিয়াস্তর্গত শ্রীকৃষ্ণ-  
নাক্তানমেবাত্রবোধবাৎ ন তু প্রতিবিষভক্যাতামান্তর্গতহরিসংকীর্ণনম্” ॥

নবধা ভক্তির প্রথমটো শ্রবণ । এটো শ্রবণাশ্রয়ী ভক্তি, যথা তথা  
হইতে বাহার তাহার নিকট হইতে শ্রুত হইলে তাহা শ্রীনাম শ্রবণ হইল  
না । শ্রীল রামানন্দমুখে শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের চতুদ্দশ  
অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের সেই সুসিদ্ধান্ত প্রকাশ করিলেন—

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাশ্চ নমস্ত এব জীবন্তি সন্মুখরিতাঃ ভবদীয় বাক্তাঃ  
স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তমুদাশ্বনোভির্ষে প্রায়শোহজিত জিতোহপ্যসি  
তৈশ্চিলোক্যাম্ ॥” ব্রহ্মা বলিতেছেন, “সন্মুখরিতাঃ শ্রুতিগতাঃ  
ভবদীয়বাক্তাঃ”— সন্তিঃ মহাভাগবতৈঃ, মুখরিতাঃ নিসর্গপ্রকটিতাঃ,  
শ্রুতিগতাঃ কর্ণকুহরপ্রাপ্তাঃ ভবদীয় বাক্তাঃ হরিনাম রূপ গুণ লীলাময়াঃ  
কথাঃ ; অর্থাৎ সাধুমুখ নিঃসৃত কথা শ্রবণই ভক্ত্যঙ্গের প্রথম । শ্রীল  
রামানন্দের এই তত্ত্ব নির্ণয়ের শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু বলিলেন, “এহো হর্য আগে  
কহ আর ।” অর্থাৎ “ঐরূপ শ্রবণটো ভক্ত্যঙ্গের আরম্ভ বটে, উহা হইতে  
উচ্চতর ভক্তির কথা এখন বল ।”

শ্রীনাম অপ্রাকৃত তত্ত্ব । অতএব উহা প্রাকৃত শ্রবণ রসনাদি ইন্দ্রিয়  
দ্বারা শ্রুত বা উচ্চারিত হইতে পারেন না । শাস্ত্র শ্রীনামের স্বরূপ  
বলিতেছেন, “নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ । পূর্ণঃ শুদ্ধোনিত্য-  
নুক্কোহভিন্নভাগ্নাম নাগিনোঃ । এই শাস্ত্র বচন উল্লেখ করিয়াই শাস্ত্র  
সিদ্ধান্ত করিতেছেন, “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্গ্ৰাহ্যমিঞ্জিয়েঃ । সেবো-  
দ্যুতৈঃ চি চিহ্নবাদৌ স্বয়মেব স্মুরত্যাঃ ”

“অভিন্নভাগ্নামনামিনঃ” এই প্রমাণানুসারে শ্রীনামই শ্রীকৃষ্ণ । বাস্তব  
বস্তু শ্রীকৃষ্ণকে যখন আমাদের এই প্রাকৃত নয়ন ইন্দ্রিয় দ্বারা দেখিতে  
পাওয়া যায় না, তখন ভগবদভিন্ন কৃষ্ণনাম প্রাকৃত শ্রবণ রসনাদি ইন্দ্রিয়ের

গোচর কল্পে হইতে পারে? তবে কখনোমাদি কি এই প্রাণের  
 জগতে একেবারেই পাওয়া যাইবে না? না, তাহা নয়। কখনোমাদি  
 বন্দ বলিতেছেন, “সেবোন্মথে হি জিহ্বাদৌ স্বপ্নমেব স্মরত্যদঃ।” অর্থাৎ  
 আত্মগত্যা নিবন্ধন সেবাবুদ্ধি জাগরিত হইলে তখন ভগবদভিন্ন শ্রীনাথ  
 রূপা পক্ষক এই জিহ্বা শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়ে স্বপ্নং পুৰিত হইয়া মাদককে  
 কৃতার্থ করেন।

শ্রীমদ্রামচন্দ্র দক্ষিণ ভ্রমণ কালে দক্ষিণ মণ্ডলা বা বহুমান মাদকাদি এক  
 বৈরক্ত রামভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীমদ্রামচন্দ্রকে নিমন্ত্রণ করেন; প্রভু ভিক্ষা কবেয়া  
 রামভক্ত ব্রাহ্মণকে উপবাসী ও খেদাগ্রিত দেখিয়া তাঁহাব উপবাস ও খেদের  
 কারণ জিজ্ঞাসা করিলে

বিপ্র কহে “মোর জীবনে নাহি প্রয়োজন।

অগ্নিহলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন।

জগন্মাতা মহাপ্রভা সীতা ঠাকুরাণী।

রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে ইহা কাণে শনি।

এ শরীর ধবিবারে কত না যুগায়।

এ দুঃখে জলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥

প্রভু কহে “এ ভাবনা না করিহ আর।

পণ্ডিত হওঁ নুনে কেনে না কর বিচার ॥

ঈশ্বর প্রেমসী সীতা চিদানন্দ মূর্তি।

প্রাকৃত ইন্দ্রিয় তাঁরে দেখিতে নাবে শক্তি।

স্পর্শিবার কার্য আছুক না পায় দগ্ধন।

সীতার আকৃতি মায়া হরিল রাবণ ॥

রাবণ আসিতে সীতা অন্তদ্বান কৈল।

রাবণের আগে মায়া সীতা পাঠাইল ॥

অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।

বেদ পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥

এই প্রমুখান্তর শ্রীমদ্ভাগবত সেতুবন্ধ দর্শনে গমন করিয়া তথায় কৃষ্ণ পুরাণ অন্তর্গত পতিবতা উপাখ্যানে, “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর” এই-সিদ্ধান্তের অল্পকূল নিম্নলিখিত শ্লোক শ্রবণানন্তর পরম সন্তোষে হইলেন ।

“সীতামারাদিতো বহিঃছায়া সীতামজীভনং ।

তাং জহর দশগ্রীবঃ সীতা বহুপুং গতা ॥

পরীক্ষাসময়ে বহিঃ ছায়া-সীতা বিবেশ সা ।

বহিঃ সীতাং সমানীয় তৎপুরস্তাদনীয়ং ॥ কৃষ্ণ পুরাণ ।

অনন্তর মহাপ্রভু পাঠক ব্রাহ্মণ স্থানে ঐ শ্লোকময় পত্র চাওয়া আনিয়া সেই রানভক্ত ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতের এই কৃষ্ণ পুরাণের পত্র আনয়ন লীলায় “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর” এই নব-সদ্ধান্ত আরও স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন “কৃষ্ণসংকীর্ণনং বিজয়তে ।” এখন প্রশ্ন হইতেছে মায়াপ্রসূত এই প্রাপঞ্চিক বিশ্বে শ্রীকৃষ্ণ কীর্ণনের কিরূপে বিজয় হইবে ? প্রপঞ্চের হরিকীর্ণনের কিরূপ প্রক্রিয়া তাহা উক্ত হইতেছে । মায়াবদ্ধ জীব বারংবার সংসার ক্লেশ পাটয়া যখন সংপ্রসঙ্গে শাসাথ বিশ্বাসী অথবা ভগবদ্ভাষ্যে লোভান্বিত হন তখন স্বরূপ শক্তির ফ্লাদিনী সার বুদ্ধি-ভগা ভক্তিতে তাঁহার অধিকার হয় । তখন সেই জাতশ্রদ্ধ জীবের সংস্কৃত-চরণাশয়রূপ সংসঙ্গপ্রভাবে হরিকথা শ্রবণ ঘটে, যে পরিমাণে শ্রবণ সুষ্ঠু, সেই পরিমাণে কীর্ণন হইয়া থাকে । তখন মায়া দমিত হইয়া জীবের স্বরূপরূপ পুনর্লক্ষিত হয় । প্রপঞ্চের হরিকীর্ণন উদয়ের ইহাই প্রক্রিয়া ।

এই প্রকার কীর্ণনের সাত প্রকার ফল শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন । ১ম চিত্তদর্পণ মার্জিত হইয়া জীবের স্বরূপ প্রকাশিত হয়, চিত্তদর্পণ

মার্জিত হইলে স্বরূপ যাথার্থ্য দৃষ্ট হয় । স্বরূপ দর্শন হইলে স্বধর্মোপলব্ধি হইয়া থাকে । ভগবানের দাত্তই জীবের স্বধর্ম । সেই স্বধর্মে অর্থাৎ কৃষ্ণদাত্তে প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলে সংসার প্রবৃত্তিও কৃষ্ণসেবার পরিণত হইয়া পড়ে । তখন তিনি জীবনযাত্রায় উপযোগী বস্তু মাত্রই প্রাপ্যকি বুদ্ধি না করিয়া তৎসমূহ কৃষ্ণসম্বন্ধীয় করতঃ অনাসক্তভাবে দিন যাপন করেন ।

কৃষ্ণ কীর্তনের ২য় ফল :—ভবরূপ মহা দাবাঘি নির্কোপন । ভব শব্দে এই প্রপঞ্চ জন্মে । জঠরে অবস্থানকালে জীব দাবাঘির ত্রায় উত্তাপে দগ্ধ হয় । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন উদিত হইলে সেই ভব মহাদাবাঘি নির্কোপন প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ গমনাগমন মালা আর হয় না, সে অবস্থায় যে জন্ম মরণ দৃষ্ট হয় তাহা কৃষ্ণের ইচ্ছায় । তাহা দৃষ্ট জীবের জন্ম মরণের ত্রায় যন্ত্রণাদায়ক দাবাঘি বিশেষ নহে । ব্রহ্ম সাযুজ্য মুক্তি দ্বারা যে জন্মাদি নিবারণ শ্রুত হয় তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে দাবাঘি অপেক্ষা আরও ভীষণ । অতএব ভব অর্থাৎ প্রাপ্যকি জন্ম নিবারণ, প্রকৃত প্রস্তাবে কৃষ্ণ কীর্তন ব্যতীত হয় না ।

কৃষ্ণ কীর্তনের ৩য় ফল :—শ্রেয়রূপ কৈরব অর্থাৎ কুমুদের চন্দ্রিকা স্বরূপ । অর্থাৎ কীর্তন উদিত হইলে জীবের কৃষ্ণ সেবারূপ শ্রেয়ঃলাভ হয় ।

কৃষ্ণ কীর্তনের চতুর্থ ফল :—বিজ্ঞালাভ বিজ্ঞা ভগবানের শক্তির বৃত্তি বিশেষ । বস্তুতঃ ভগবানের শক্তি এক । তাহার দুইটা বৃত্তি, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা জড় মায়া । কৃষ্ণ কীর্তন উদিত হইলে জড় মায়া বিনষ্ট হয়, এবং যোগমায়া প্রভাবে স্থূল লিঙ্গ দেহ অপমৃত হইয়া স্বরূপগত শুদ্ধ চিত্তে প্রকাশিত হয় । এমন কি মধুর রসের আশ্বাদন যোগা গোকুলে গোপী দেহও প্রকটিত হইয়া থাকে । বিজ্ঞাবধুজীবনঃ এই বিশেষণ স্ত্রুতারং সাধক হইতেছে ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকৃষ্ণানুগ বৈষ্ণব রূপাকাজ্ঞী

শ্রীগৌর গোবিন্দ দাসাধিকারী (ভক্তিশাস্ত্রাচাৰ্য্য)।

## শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী।

শ্রী, ভূ, নীলা এই হরির শক্তি ত্রয়মাঝে  
 ভূদেবী হইয়া রাজ দেবি পরানন্দে  
 মো সম অধম দীনের সাধ্য কি আছে  
 বর্ণিতে তব গুণ গাথা ভাষা-বন্ধে  
 তব সমতুল তুলনা স্বরগে মরতে  
 নাহি মিলে তুমি ভাষার তুলনা অতীতা  
 তব পূত নাম অখিলের পাপ হরিতে  
 শক্তিবস্ত ! তুমি যে গৌর বনিতা !  
 মায়াপুরে তুমি ব্রজপুরপতি গোরার  
 পতিরূপে লভি পরম ধাতা হয়েছ  
 ভুবন পরম মঙ্গল ননী চোরারে  
 গোরা অবতারে সেবা অধিকারে লভেছ  
 লাখো লাখো মুনি সংখ্যা অতীত বরষে  
 ধীর পদ দুটী সব ছাড়ি করে ধারণা  
 শঙ্কর হৃদি পুর বাসী সেই পুরুষে  
 পতি রূপে তুমি লভেছ কদল চরণা  
 চোমার চরণে ভকতি থাকিলে সেধনে  
 সাধনবিহীন দীন ভীন পথভিখারী  
 অতি অক্লেশে লভি, দিবা নিশি বদনে  
 কাহিতে শিখয়ে গোরা গীতি সদা ফুকারি।  
 তুমি গৌর চরণে শ্রদ্ধা ভকতি রূপিনী  
 দীনজনে কর কল্পনা অশেষ প্রকারে

তুমি মায়া প্রলুব্ধ জীব বন্ধনহারিণী  
ভূদেবি ! প্রণমি, প্রণমি, প্রণমি তোমায়ে

শুদ্ধ ভকতে সতত সজল নয়নে

লীলাস্মৃতি তব স্মরিয়া তোমায়ে বন্দে

পূজিতেছ তুমি গোরার সে ছুটি চরণে

শয়নে, স্বপনে, ভোজননে, অশেষ ছন্দে

ভিতরে প্রাকৃত বাহিরে ভকত সাজিয়া

জ্ঞান অভিমানী যত মূঢ় তোমা নিয়ত

অত্যাভিনব প্রাকৃত করিয়া গড়িয়া

প্রচারিতে হয় 'অবিচারী' দলে নিরত

পারে কি কখন প্রাকৃত ব্যক্তি কভুও

প্রাকৃত অতীত চিন্ময় লীলা লিখিতে ?

করয়ে চেষ্টা প্রাকৃত ভাবেই তবু ও

মায়া কিঙ্কর না পারে এভাব বুঝিতে

যতদিন লোক মায়ালোকে রবে মজ্জিত

ভ্রমিবে মায়ায় করাল কবল মাঝারে

ততদিন পূত চিন্ময় ভাবে বজ্জিত

থাকিবে পলিতে না পাবে আনন্দ বাজারে

দিবার্কর কর উজ্জল দিনে যেমতি

আঁধার বিচারি পেচকের বড় অপ্রীতি

চিন্ময় কর আলোকিত ভাবে তেমতি

প্রাকৃত আঁধার বাসীদের (ও) বড় বিরতি

এহেন জনেও কপটতা ছেড়ে শ্রীপদে,

যদি কিছু করে আকৃতি তাহলে—গোরাতে—



শুধী ভকতি লভে উত্তরে বিপদে  
 সংসার ঘোরে না ঠেকে ভকতি প্রচা'তে ।  
 ভকতের তুমি চির নমস্কা ভুবনে  
 ভকতে তোমারে করেন ভকতি পরম  
 ভকতি প্লাবিত ভক্তের হৃদি ভবনে  
 দেও জাগাইয়া শুদ্ধ ভকতি ধরম  
 নিবেদন এক আছে দেবি তব চরণে  
 বিধে রয়েছে হরি বিশ্বথের যত দল  
 সকলেই আহা ! রূপাঙ্গ পূত ধরণে  
 লভুক হৃদয়ে গোরাচাঁদ পদ শত দল,  
 কর্তন করি মায়া বন্ধন সকলে  
 মজে যাক্ করিনাম গান সুধা রসেরে  
 মায়া পাশ কাটি কৃষ্ণের প্রেম শিকলে  
 ফাঁসি লেগে যাক্ সবার গণ্ড দেশেরে  
 গোরার পাভটী সবারই হোক ধ্যান ধন  
 বিষ্ণু প্রিয়া দেবি ! এই মোর নিবেদন  
 নিখিল প্রেমের সাগর স্বরূপ গোরাচাঁদে  
 তোমার কৃপায় সকলেই লাভ করে হৃদে ।

শ্রীকৃপাঙ্গ কিঙ্কর

শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায়

সাং আবুরি, ( নদীয়া )

## সাময়িক প্রসঙ্গ ।

## প্রপন্নাশ্রমে ইকগোষ্ঠী ।

বিগত ৪৪১ জ্যৈষ্ঠ হইতে ১৩ই জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত দৌলতপুর প্রপন্নাশ্রমস্থ শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে শুদ্ধভক্তগণের ইকগোষ্ঠী হইয়াছিল। শ্রীসনাতন শিক্ষা ও ভক্তিরসামুদয়িক ক্রিয়াদংশ পাঠ, সম্বন্ধে শ্রীহরিকীর্তন ও শুদ্ধ হরিনাম্য ভক্তগণ পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতা, যশোহর, খুলনা, মদীয়া, বরিশাল, ফরিদপুর, ঢাকা প্রভৃতি স্থানের অনেক ভক্ত ইকগোষ্ঠীতে যোগদান করিয়াছিলেন। এই ইকগোষ্ঠীর ফলে হরিবিশ্ব সংসারের কয়েক মহাত্মার আশ্রম পরিবর্তনে অনেকের বিশ্বাস উৎপন্ন করিয়াছিল। প্রপন্নাশ্রমের অধিকারী ভক্তানন্দ শিশু বনমালী দাস মহাশয়ের অহৈতুকী সেবা প্রবৃত্তি অনেকের হরিসেবার উৎসাহ বন্ধন করিয়াছিল। ভক্তানন্দ মহাশয়ের শুদ্ধভক্তিপ্রবৃত্তিপ্রভাবে অনেক গুলি ভক্ত শ্রীনীলাচলদশনে সুযোগ লাভ করিতেছেন। তাঁহার নীলাচল পথে সাউরী প্রপন্নাশ্রম, কোয়ামারা, রেঙ্গুণা, বাপেশ্বর, কটক, চুবনেশ্বর সাক্ষীগোপাল প্রভৃতি স্থান দর্শন ও শ্রীনামকীর্তন করিতে করিতে শ্রীনীলাচলপতির নিকট উপস্থিত হইয়া রথার্থে শ্রীমহাপ্রভুর স্মরণ মহোৎসব উপলক্ষ্যে বৃথা কীর্তনোৎসব করিবেন। এবারে তাঁহার শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে শ্রীভক্তিকৃতিতে ২৪শে আষাঢ় ১৪ই বামন ৮ই জুলাই তারিখে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের চতুর্থ বার্ষিক বিবাহ মহোৎসব সম্পাদন করিবেন।

## শ্রীগোত্রমে সমাধিসন্দির ।

শ্রীগোষ্ঠীয় বৈষ্ণবসাধারণ শুনিয়া সুখী হইবেন যে শ্রীনবদ্বীপ ধামের অন্ততম গোত্রমরীপে শুদ্ধভক্তিপ্রচারকবর শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের সমাধিসন্দির নির্মাণ কার্য অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। আশা হইতেছে ২৪শে

আমাদের পূর্বেই ত্রীসমাধিমন্দিরের নির্মাণ কার্য সমাধা হইবে। যাহারা শুদ্ধভক্তের সেবায় নিজের বিত্তের স্বার্থকতা করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা অবিলম্বে স্ব স্ব ভক্তিপরিমিত অর্থ প্রেরণ করিতে পারেন। ত্রীসমাধির বর্তমান সেবায়ত পরমভাগবত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকান্তিদাস বাবাজী মহাশয়ের নিকট যে কোন অর্থ প্রেরিত হইবে তাহা এই মহৎ অনুষ্ঠানে ব্যয়িত হইতে পারিবে। প্রদত্ত অর্থাদির যথারীতি হিসাব ত্রীপত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। ভগবৎসেবা অপেক্ষা তদীয় নিজজনের সেবা কৃষ্ণের ত্ত্বাদিক প্রীতির বিষয় এবং ভগবদ্ভক্তের উন্নতাদিকারের পরিচয়। উৎকৃষ্ট উপাদান দ্বারা উৎকৃষ্ট স্থপতির সাহায্যে শ্রীযুক্ত বনমালী দাস ভক্তানন্দ অধিকারী মহাশয়ের চেষ্টায় শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের বাবতীয় অনুকম্পিত ভক্তগোষ্ঠীর সহদয়তায় এই মন্দিরের স্মৃষ্টি সম্পাদন অচিরেই সম্পূর্ণতা লাভ করিবে। যিনি শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম প্রচারের জন্ত এবং অশুদ্ধ মত নিরাসনের জন্ত তাঁহার একমাত্র সেবা শ্রীগৌরসুন্দর কর্তৃক প্রাপ্তে শুভাগমন করিয়া স্বকর্ম সাধনানন্তর স্বধামে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন তাঁহার নিত্য স্মৃতি সংরক্ষণের জন্ত যাহাদের অকৃত্রিম চেষ্টা তাঁহারা শ্রীগৌরসুন্দর নিত্য প্রিয়জন।

### সার্বভৌম উপাধি পরীক্ষার ফল ।

সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য। জেলা যশোহর পাঁজিয়া পোঃ নারায়ণপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত অবলাকান্ত বসু মধ্যম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছেন। তিনি প্রথম উত্তর পত্র ৪৪ সংখ্যা এবং দ্বিতীয় উত্তর পত্র ৬০ সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

পঞ্চরাত্রাচার্য্য। জেলা যশোহর চৌগাছা মাধবপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত আচার্য্য দাস দেব শাস্ত্রাধিকারী সাধারণ বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছেন। তিনি প্রথম উত্তর পত্র ৪৫ সংখ্যা এবং দ্বিতীয় উত্তর পত্র ২২ সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

## • বর্ষ শেষ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবের অপার করুণায় এবং শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের হৃদয় অনুকম্পায় শ্রীপত্রিকার বিংশবর্ষ সম্পূর্ণ হইল ।

প্রাকৃত রসিকদল এবং অভিনব গৌরনাগরীগণ স্ব স্ব দুর্দমনীয় বিষয় চেষ্টা সমূহ প্রদর্শন করা সত্ত্বেও শ্রীপত্রিকা শুদ্ধাভক্তি সেবায় বিমুখিনী হন নাই । নাগরী ও প্রাকৃত সহজিয়াদিগের তাণ্ডব নর্ত্তনোৎসাহ খর্ব্ব হওয়ায় ভক্তগণ দুইহস্ত তুলিয়া তোষণীর কল্যাণ কামনা করিয়াছেন । এই বর্ষে আরও দুইটি ভক্তিবিরোধী উপসম্প্রদায় উঠিবার উপক্রম করিতেছে । প্রথমটি শুদ্ধাভক্তি প্রচারের বিরোধী অপরটি শুদ্ধভক্ত হইবার বিরোধী । এতদ্ব্যতীত বিপ্রলিপ্সা অবলম্বন করিয়া এক সম্প্রদায় শ্রীনিত্যধামের বিরোধী হইয়া উঠিয়াছে । তাহাদের কোন যোগ্যতা না থাকিলেও নানা অসৎপথ অবলম্বন করিয়া সত্যের অপলাপ এবং সাধুজনের অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেছে । উদর ও উপস্থবেগ জয় না করিতে পারিলে নানা প্রকারে বাক্য-জাল বিস্তার ও সত্য আবরণের পন্থা উদ্ভাবন করিতে হয় । মোদক্রমদ্বীপের অন্তর্গত রামচন্দ্রপুরের গঙ্গা-গর্ভকে নদীয়া বলিয়া জাহির করিবার চেষ্টা এবং



সাতকুলিয়াকে কুলিয়া বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা সকল পণ্ডিতমণ্ডলী গর্হণ করিয়াছেন। এমন কি মূর্খ কৃষকগণও বুঝিতে পারে যে রামচন্দ্রপুর নদীয়া হইলে মাওগাছী কুলিয়া হয় এবং সাতকুলিয়া কুলিয়া হইলে বাগ-আঁচড়া নদীয়া হয়। মূর্খ চাষাতেও যে কথা বুঝিতে পারে, তাহা বৈষ্ণবের পোষাকে অবান্তর উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া লোককে ভ্রমে পাতিত করিবার চেষ্টা প্রশংসনীয় নহে। এবং সর কতিপয় ব্যক্তি নামাপরাধকে নাম বলিয়া চালাইবার চেষ্টা করিয়াছে, চৈতন্যকে ১ বৎসর ভ্রম করিয়া চালাইবার চেষ্টা করিয়াছে, রামচন্দ্রপুরকে মায়াপুর বলিয়া এবং সাতকুলিয়াকে কুলিয়া বলিয়া চালাইবার চেষ্টা করিয়াছে, সহজিয়াও নাগরী মতকে বৈষ্ণব ধর্ম বলিয়া প্রচলনের চেষ্টা করিয়াছে। শ্রীপত্রিকায় এই সকল বিরুদ্ধ চেষ্টা প্রশমনের যথাযোগ্য প্রবন্ধাদি লিখিত হইয়াছে। আমাদের আশা শ্রীগৌরহৃন্দর ভক্তির পরিপন্থিগণকে সদ্ধৃষ্টি দিয়া তাঁহার নিজ অপ্রাকৃত সেবায় নিযুক্ত করুন এবং যেন আমাদের আর বহিস্মৃৎগণের আলোচনায় শ্রীপত্রিকার কল্বেবর পূরণ করিতে না হয়।

## উড়িষ্যার নামহট্ট প্রচার ।

পরমহংস, পরিব্রাজক শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী মহোদয় ২৪ জন ভক্ত সঙ্গে লইয়া উড়িষ্যার শুদ্ধাভ্যক্তি ও শ্রীনাম প্রচার উদ্দেশ্যে ১০ই জুন তারিখে কলিকাতা হইতে রওনা হইলেন। মেদিনীপুর জেলায়, কাঁথি রাস্তার উপর সাউরী প্রপল্লভ্রমে, ময়ূরভঞ্জ ষ্টেটের উপর কুয়ানারা ও সন্নিহিত গ্রাম সমূহে এবং রেয়ুণায় শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথ জীউর মন্দিরে কয়েক দিবস কীর্তন পাঠাদি করিয়া সকলে ১৭ই জুন তারিখে বালেশ্বরে ধর্মশালায় আসিয়া সেখানে ৩ দিন কীর্তনাদি করেন। ১৯শে তারিখে বালেশ্বর হরিশভা ময়দানে একটি বিরাট অধিবেশন হয়। তাহাতে ভাগবতাচার্য্য শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী ঠাকুর শ্রীমন্নমোহনপ্রভুর শিক্ষাষ্টক ব্যাখ্যা করেন। ভক্তগণ মধ্যে শ্রীযুক্ত হরিপদ সেন অধিকারী কাঁবডুয়ণ বি এ “জীবে দয়া” এবং আচার্য্য শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ দাসাধিকারী শ্রীনাম সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন এবং খুলনার আচার্য্য শ্রীযুক্ত বিষ্ণু দাসাধিকারী ভক্তিসিদ্ধ শ্রীনাম কীর্তনে সমাগত ভক্তবৃন্দের পরমানন্দ বর্ধন করেন। উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলীর মধ্যে পরমভাগবত রায় শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ মহাপাত্র বাহাদুর ( ডিষ্ট্রিক্ট পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ) রায় সাহেব শ্রীযুক্ত গৌরশ্রাম মহাস্তি বি এ (সদর ডেপুটি) বালেশ্বরের রাজকুমার শ্রীযুক্ত নম্রথ নাথ দেব, জিলা স্কুলের হেড মাষ্টার, স্থানীয় স্টেশন মাষ্টার প্রভৃতি অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি দৃষ্ট হইয়াছিলেন। ২০শে জুন প্রাতে সম্প্রদায়টী প্রচারকল্পে কটক যাত্রা করেন।

অধিকারী শ্রীশ্রীনাথ দাসাধিকারী ।

